





نورسیده ها

۱۷

بیشتر بخوانید

نیگ ۸

شیوه‌های یادگیری و مطالعه ۱۰

قیچی که دنبال کار می‌گشت ۱۲

فرهنگ معاصر فارسی ۱۴

بازی اهریمن ۱۶

بیژن و منیژه ۱۶

خوان هشتم ۱۸

داستان رستم و سهراب ۱۸

داستان فرود ۲۰

رستم و اسفندیار ۲۰

رستم و آکوان دیو ۲۲

رویای گردآفرید ۲۲

زال و رودابه ۲۴

زال و سیمرغ ۲۴

سیلوش ۲۶

هفت‌خوان و هفت رزم ۲۶

شهیدان جاوید ۲۸

پژوهشی تاریخی درباره شهدای نهضت امام حسین علیه السلام ۲۸

با کاروان حوله، طنزی به شعر و ادب ۳۰

از سیب‌های پارس ۳۲

چگونه اخبار تلویزیون را تماشا کنیم؟ ۳۴

آبلوموف ۳۶

پندگاران آهنین: از زمین تا فضا (آشنایی با دانش و فناوری هوافضا) ۳۸

کلیدهای گفتن و شنیدن با کودکان و نوجوانان ۴۰

ستاری به روایت همسر شهید ۴۲

سلحشوران پارلانه آن ۴۴

بسیست با ماست اضطراب امتحان؛ راه‌های پیشگیری و غلبه بر آن ۴۶

مجموعه کتاب‌های آیین شهروندی؛ فرهنگ رانندگی ۴۸

بخش خوانید

تاریخ و تاریخ‌نگاری ۵۳

اسامه بن لادن ۵۴

صدای سوم: گزیده داستان‌های نویسندگان نسل سوم آمریکا ۵۵

مرد مغز طلایی: ده داستان رؤیگونه از نویسندگان بزرگ جهان ۵۶

رفتار انتخاباتی در ایران؛ الگوها و نظریه‌ها ۵۷

زبان‌شناسی ۵۸

نفس‌نسترن (غزلیات، رباعیات، ترانه‌ها) ۵۹

تحلیلی بر مواضع سیاسی علمای شیعه، از عدالتخانه تا کودتای رضاخان ۶۰

طنز تاریخ برای نوجوانان ۶۱

بازی کنیم و بخندیم: بازی‌های سنتی کودکان ایران ۶۲

خدا خدای مهربان ۶۳

مجموعه بخوان و بدان ۶۴

تاریخ و جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در ایران با تکیه بر دوره صفویه ۶۵

دایرة المعارف نجوم ۶۶

ابو وصال: روایت زندگی طلبه شهید مدافع حرم محمدرضا دهقان امیری ۶۷

عصر طلایی دایناسورها ۶۸

سیدالشهداء (به ضمیمه شرح خطبه شعبانیه) ۶۹

بخش بدانید

ازدواج اسلامی ۷۱

۱۰۱ پرسش و پاسخ از امیرالمومنین ۷۱

آموزش سواد اطلاعاتی به دانشجویان ۷۱

بیب بیب قصه ۷۲

۷۲	ایران در خاطرات جیمی کارتر
	پی‌لیست ۷۲
۷۳	تکه ای از دریا
۷۳	تشیع در عراق
۷۳	حرکت اسلامی فلسطین
۷۴	درخت بلوط
۷۴	در شعاع اسم اعظم
۷۴	دریانوردی با دوچرخه
۷۵	و موسی گریه کرد
	دیو پیر ۷۵
	سرالاسرار ۷۵
	سوءتفاهم ۷۶
۷۶	یادگاران شهید حسن رضوان خواه
۷۶	سیره ی شهدای دفاع مقدس
	شنا اوج آمادگی ۷۷
۷۷	سیمای امام حسین علیه السلام
	شیوه‌های فکر ۷۷
	قصه های شب قرآنی ۷۸
	علمی برای تحول ۷۸
۷۸	قواعد ساختار جمله در زبان انگلیسی
	نوبت به نوبت آفتاب ۷۹
	کارهای دستی ۱ ۷۹
	هزار داستان ۷۹
	هنر بافتنی خردسالان ۸۰
	هنر بافتنی بزرگسالان ۸۰
	هنر کارهای دستی ۳ ۸۰
	یک لقمه آسفالت ۸۱
	هنر نجاری ۸۱

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهم‌ترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

سری جدید نورسیده‌ها که از این پس مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگذاری خواهد شد، نسبت به نسخه‌های قبلی تفاوت‌هایی دارد و آن تقسیم‌بندی کتاب‌ها به دسته‌زیر است.

■ کتاب‌های دسته اول با عنوان «بیشتر بخوانید» آن دسته از آثاری هستند که در موضوع خود از بهترین‌ها هستند و کتابدار می‌تواند با اطمینان کامل آن‌ها را به عنوان یک منبع عالی به مخاطبان خود پیشنهاد دهد. برای این کتاب‌ها علاوه بر معرفی‌های معمول چند گزینه ناب از کتاب انتخاب شده تا به شکل ملموس‌تری مخاطب به کیفیت آن کتاب پی ببرد.

■ کتاب‌های دسته دوم با عنوان «بخوانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که جزء آثار برجسته در موضوع خود هستند و بعد از کتاب‌های سری اول از بهترین‌ها می‌باشند و یک معرفی نسبتاً جامع برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است.

■ کتاب‌های دسته سوم با عنوان «بدانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که اطلاعات کتابشناختی و تصویر جلد آن‌ها برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است تا مخاطبین و اعضا از ورود این کتاب‌ها به کتابخانه مطلع گردند.

نسخه PDF ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود، اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. (به‌ویژه در خصوص کتاب‌های دسته اول و کتاب‌های دسته دوم!)

شایان ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد.

شما می‌توانید پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر شدن این مجموعه از طریق کارشناسان فرهنگی استانها به اطلاع اداره کل فرهنگی برسانید.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

دی ماه ۱۳۹۵



بیشتر بخوانید



نیرنگ

نام مؤلف: ادوارد جی اپشتین / ترجمه فریدون دولشاهی

ناشر: انتشارات اطلاعات

تعداد صفحات: ۳۳۴

موضوع این کتاب، «جاسوسی» است. این کتاب، در واقع تاریخچه کوتاهی از چگونگی استفاده از فنّ جاسوسی، در ضمن مبارزه پنهانی میان کا. گ. ب و سیا-سازمان‌های جاسوسی و اطلاعاتی دو ابرقدرت عصر جنگ سرد- در طول بیش از چهار دهه رقابت آن‌ها را نشان می‌دهد. البته زمان آن به رویدادهای پیش از جنگ جهانی دوم و قدرت گرفتن کمونیسم در اروپا بازمی‌گردد؛ اما پشت‌پرده شکل‌گیری این فضا، در کتاب به خوبی ترسیم شده است.

ادوارد جی اپشتین، نویسنده کتاب، صاحب آثار دیگری نظیر «بازجویی» و «قصه کودتا» (داستان کودتای ۲۸ مرداد) نیز هست. او از سال ۱۹۷۵ به کارهای تحقیقاتی مرتبط با حوزه سازمان‌های اطلاعاتی روی آورده و در این زمینه به فعالیت پرداخته است.

کتاب «نیرنگ» نشان می‌دهد که دستگاه‌های جاسوسی آمریکا و شوروی، برخلاف اعتقاد عمومی، همواره هم موفق نبوده‌اند و صفحات تاریخ، پر از ثبت شکست‌ها و ناکامی‌های آن‌هاست. نکته دیگر این کتاب این است که نشان می‌دهد این سازمان‌ها هیچ‌گاه از تلاش‌های خود دست برنداشته‌اند و سعی کرده‌اند از هر شکست خود، درسی برای موفقیت بعدی به دست بیاورند.

پاراگراف‌های برگزیده:



۱ تماس با انگلنتون دشوار نبود؛ نامش در راهنمای تلفن ویرجینیا ثبت شده بود. وقتی به او گفتم با نوسنکو مصاحبه کرده‌ام، گفت: «تصور نمی‌کردم آن‌ها به این زودی وی را رها سازند - اما خیلی علاقه دارم بدانم چه می‌گوید.» من منظورش را از «آن‌ها» یا «وی را رها سازند» نفهمیدم، اما برای اینکه سخنان بیشتری درباره نوسنکو بشنوم، او را به شام دعوت کردم. (ص ۱۲)

۲ سؤال کردم: «یعنی تراست‌های دیگری وجود داشت؟» روکا اینک لحنش را تغییر داد و با لحنی مشروط‌تر و فرضی‌تر گفت: «سازمان جاسوسی شوروی با تراست توانایی خود را برای نیرنگ‌های دیگر در آینده نشان داد.» او تقریباً با تحسین از دشمن خود، شوروی، سخن می‌گفت. (ص ۲۹)

۳ وقتی میلر داستانش را درباره رویدادهای داستان نوسنکو به پایان برد، همه ماجرا یک پرده‌پوشی واقعی به نظر می‌آمد. در سال ۱۹۶۸، سازمان جاسوسی آمریکا، همان‌طور که هلمز وضع آن را به خوبی تعریف کرد، «خانه‌ای بود که به جان خود افتاده بود.» (ص ۹۳)

۴ در ۲۴ فوریه سال ۱۹۵۶، در بیستمین کنگره حزب کمونیست در مسکو، «نیکیتا خروشچف» یک تعرض گلاسنوستی دیگر را بر پایه اصلاحات اقتصادی و سیاسی به اجرا گذاشت. او استالین را که مرده بود، مسئول مشکلات جاری کشور معرفی کرد. (ص ۲۹۰)



شیوه‌های یادگیری و مطالعه

نام مؤلف: شریعت دلجو

ناشر: مؤسسه فرهنگی سپهر سخن، نشر چاپار

تعداد صفحات: ۱۷۰

تمامی رفتار و عادت‌هایی که ما آموخته‌ایم، با یادگیری تغییرپذیر هستند. روش درست یادگیری و مطالعه را نیز باید مانند سایر فنون و مهارت‌ها یاد گرفت. «شیوه‌های یادگیری و مطالعه» کتابی است که شریعت دلجو رنگیانی، با هدف آشنایی با شیوه‌های یادگیری و مطالعه و عوامل مؤثر بر آن‌ها به رشته تحریر درآورده است.

کتاب شیوه‌های یادگیری و مطالعه در چهار فصل ارائه شده است. در فصل اول آن با عنوان «یادگیری چیست؟»، فرایند یادگیری بررسی شده و انواع، روش‌ها و نظریه‌های مختلف آن بیان می‌شود. در فصل دوم که «مطالعه و عوامل مؤثر در آن» نام دارد سرفصل‌هایی مانند «مطالعه چیست؟»، «اهداف مطالعه»، «انواع مطالعه»، «روش‌های ایجاد علاقه و عادت به مطالعه» و... مطرح شده‌اند. فصل دوم به شما کمک می‌کند تا در خود ایجاد انگیزه کنید و به مطالعه علاقه‌مند شوید. در فصل سوم با عنوان «عوامل مؤثر در مطالعه با محیط تمرکز حواس» با عوامل مؤثر در تمرکز، حواس‌پرتی و راه‌های غلبه بر آن و... آشنا می‌شوید. همچنین در این فصل توصیه‌هایی برای تنظیم برنامه مطالعاتی و ایجاد مکان مناسب مطالعه، ارائه شده‌اند. فصل «روش‌های مطالعه» که فصل آخر کتاب است، روش‌های مطالعاتی مختلف مانند روش تندخوانی، دقیق‌خوانی، روش انتخابی و... را معرفی کرده و آن‌ها را بررسی می‌کند.

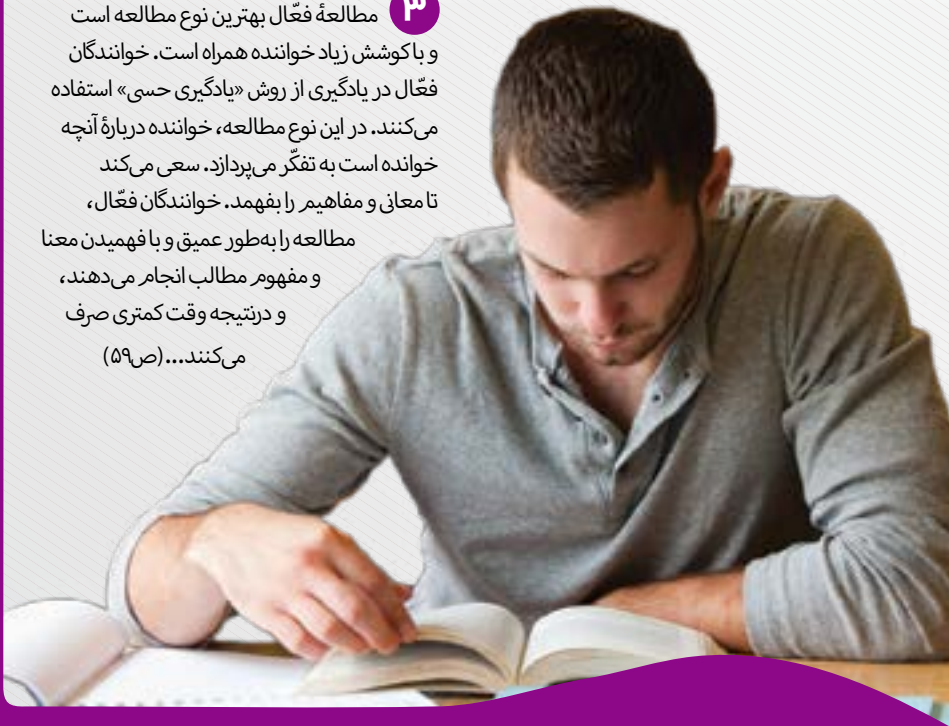
نویسنده در پایان هر فصل تمرین‌هایی را آورده تا یادگیرنده همزمان با یادگیری دقیق به آن‌ها نیز پاسخ دهد چراکه پاسخ دادن به این تمرین‌ها و پرسش‌ها برای نهادینه شدن مطالب کتاب لازم و ضروری است.

پاراگراف‌های برگزیده:

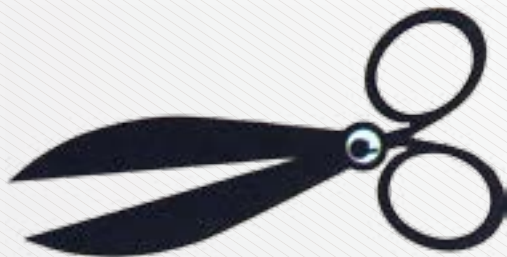
۱ تجسم کردن، بهترین روش برای یادآوردن هر مطلب و مفهوم است. یعنی تصویری از آن موضوع یا معنا را در ذهن مجسم کنیم. بدین منظور می‌توانیم در دفترچه یادداشت خود تصاویری را در ارتباط با موضوع یا درس خاصی رسم کنیم تا به کمک آن مطالب را بهتر یاد بگیریم. (ص ۴۶)

۲ تجربیات مختلف نشان می‌دهد که عوامل خارجی و اضافی صرفاً نمی‌تواند باعث حواس‌پرتی شود. آشفتگی فکر و حواس‌پرتی بیشتر بستگی به انتظارات و خصوصیات درونی و عادات فردی دارد. به عبارت دیگر، حواس‌پرتی و آشفتگی افکار اصولاً از درون ما سرچشمه می‌گیرند نه از محیط خارج. (ص ۸۶)

۳ مطالعه فعال بهترین نوع مطالعه است و با کوشش زیاد خواننده همراه است. خوانندگان فعال در یادگیری از روش «یادگیری حسی» استفاده می‌کنند. در این نوع مطالعه، خواننده درباره آنچه خوانده است به تفکر می‌پردازد. سعی می‌کند تا معانی و مفاهیم را بفهمد. خوانندگان فعال، مطالعه را به‌طور عمیق و با فهمیدن معنا و مفهوم مطالب انجام می‌دهند، و در نتیجه وقت کمتری صرف می‌کنند... (ص ۵۹)



پاراگراف‌های برگزیده: []



۱ یک روز، استاد آهنگر در کارگاه آهنگری‌اش یک قیچی تیز ساخت. آن را گذاشت یک گوشه تا هر وقت لازمش داشت، از آن استفاده کند. چند روزی گذشت؛ اما استاد آهنگر سراغ قیچی نیامد. او آنقدر مشغول ساختن چیزهای تازه بود که قیچی را فراموش کرده بود. اما قیچی خیلی دوست داشت که کارش را زودتر شروع کند... (ص ۶)

۲ قیچی خودش را به گریه رساند. قیچ دهانش را باز و بسته کرد و گفت: «سلام، مثل این‌که سیبل‌های تو زیادی بلند هستند؛ اگر خواهی می‌توانم کمی آن‌ها را کوتاه کنم.» (ص ۹)



۴ خانم خیاط برید و برید. دوخت و دوخت تا این‌که لباس سفید عروس خانم آماده شد. کسی تا به حال لباس عروسی به آن زیبایی ندیده بود. صبح، خانم خیاط به کارگاه استاد آهنگر آمد. قیچی را از او خرید و با خودش برد. از آن به بعد، قیچی هیچ وقت بیکار نماند. (صص ۱۹-۲۰)

۳ خروس نوکش را آورد جلو و با عصبانیت گفت: «چی؟ می‌خواهی دم قشنگ من را کوتاه کنی؟ می‌خواهی آبروی من را پیش تمام خروس‌های این دور و بر ببری؟ الآن حسابت را می‌رسم.» (ص ۱۴)

قیچی که دنبال کار می‌گشت

نام مؤلف: منیره هاشمی؛ تصویرگر: مجید ذاکری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۲۰



«قیچی که دنبال کار می‌گشت» یک کتاب کوتاه مصور برای کودکان است که ضمن بیان داستان خود، مفاهیمی را به کودکان انتقال می‌دهد. این کتاب، برای گروه سنی «الف»، یعنی کودکانی که هنوز به مدرسه نرفته‌اند تا کلاس اولی‌ها، تنظیم شده است. تصاویر کتاب، کمک می‌کند تا بچه‌ها به کتاب جذب شوند و خواندن داستان برای آن‌ها، طبیعتاً لازمه استفاده از این کتاب است. مفاهیمی مانند مذمت بیکاری، لزوم استفاده درست و مناسب از هر چیز، مفهوم حق مالکیت و مواردی از این دست، مطالبی هستند که ضمن داستان به بچه‌ها انتقال داده می‌شود. کتاب «قیچی که دنبال کار می‌گشت» از جمله داستان‌های تخیلی محسوب می‌شود که در آن با جان‌بخشی به اشیاء، ابزار و وسائل و حیوانات، زمینه آشنایی بچه‌ها با برخی مفاهیم فراهم می‌شود. این کتاب، در سال ۱۳۹۱ برای اولین بار چاپ شده، در سال ۱۳۹۵ به چاپ سوم خود رسیده است.



فرهنگ معاصر فارسی

نام مؤلفین: غلامحسین صدیقی افشار، نسرین حکمی، نسترن حکمی

ناشر: فرهنگ معاصر

تعداد صفحات: ۱۳۵۴

ویرایش قبلی این کتاب، با عنوان «فرهنگ زبان فارسی امروز»، در سال ۱۳۶۹ و توسط مؤسسه نشر کلمه منتشر شده بود و بعدها ویرایش‌های بعدی آن با عنوان «فرهنگ فارسی امروز» و نهایتاً «فرهنگ معاصر فارسی» به مخاطبان عرضه شد. انتشارات فرهنگ معاصر، ویرایش چهارم این فرهنگ‌نامه عمومی را در سال ۱۳۸۱ منتشر کرده است و تا سال ۱۳۹۳ به چاپ هفتم رسیده است.

ویرایش سوم این فرهنگ‌نامه در سال ۱۳۷۷ برنده جایزه کتاب سال شد و به لحاظ روانی و سادگی، روشن بودن و دوری از ابهام و کاربردی و عملیاتی بودن، از بهترین فرهنگ‌های لغت کنونی به‌شمار می‌رود. ملاک تدوین این فرهنگ، زبان فارسی امروزی است. این فرهنگ، هر واژه را ساده و روان تعریف می‌کند، از مثال‌های متعدد برای روشن‌تر شدن کاربردهای گوناگون واژه‌ها سود می‌برد و از پیوست‌های سودمندی نظیر جدول‌های اندازه‌گیری وزن، سطح، انرژی، حجم و غیره نیز استفاده کرده است.

مؤلفان این فرهنگ، معتقدند که بیش از هر فرهنگ فارسی دیگری که تاکنون منتشر شده، توانسته‌اند واژه‌های رایج زبان فارسی امروز را گردآوری، تعریف و عرضه کنند و نیز ادعا می‌کنند که شاید کار آن‌ها، نخستین فرهنگ فارسی باشد که در آن، همه واژه‌هایی که به کار رفته، تعریف یا به واژه رایج‌تر از خود ارجاع شده است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ التفات/ها-ات/: اسم. ۱. توجه (به عرضم التفات نفرمودید) ۲. دهش؛ بخشش (ایشان ۱۰۰۰ تومان التفات فرمودند). (ص ۱۳۳)

۲ پوزخند/ها/: اسم. خنده‌ای به نشانه‌ی تمسخر، که تنها با پیش‌آمدن و تکان خوردن لب‌ها همراه است (می‌بینم که به حرف‌هایم پوزخند می‌زنی. در چهره‌ی برخی حاضران، پوزخند آشکار بود). (ص ۳۱۰)

۳ جلف/: صفت. ۱. سبکسر؛ غیرجدی (آدم جلف) ۲. نابرازنده؛ ناشایست (لباس جلف، رفتار جلف). (ص ۴۲۸)

۴ شاخ‌به‌شاخ شدن: ۱. دعوا کردن (دیروز دامادها باهم شاخ‌به‌شاخ شده بودند) ۲. تصادف کردن دو وسیله‌ی نقلیه از رویرو (با یک کامیون شاخ‌به‌شاخ شد). (ص ۸۰۷)



پاراگراف‌های برگزیده:

۱ آوای شاد و سرخوشانه، مثل همیشه اهریمن را برآشفته. از درون تیرگی‌های وجودش به آن سو نگریست. به سرزمینی که شادمانه دور از دسترس او مانده بود. (ص ۷)

۲ کار دشواری نبود. جمشید، پادشاه ایران، پیش از این در پناه یزدان پاک بود و چون خود را خدا پنداشته بود، تنها و بی‌خدا مانده بود. بزرگان از او روی گردانده بودند و مردم سرزمین ایران، دسته‌دسته و گروه‌گروه از او بریده بودند و به جست‌وجوی پادشاهی دیگر برآمده بودند. (ص ۱۲)

۳ بیژن به آن دختر نگاه کرد. قامتش بلند بود. صورتش چون ماه و گیسوانش مثل آبشاری از غروب. با پیراهنی از تارهای نور آفتاب و پود ابر که گویی باد می‌خواست او را به آسمان بازگرداند. خود او بود؟ همان خیال شیرین که بارها میان شاخ و برگ رؤیاهایش همچون گلی شکفته بود؟ این بود همان معشوقی که عشق به او وعده داده بود؟ (ص ۱۴)



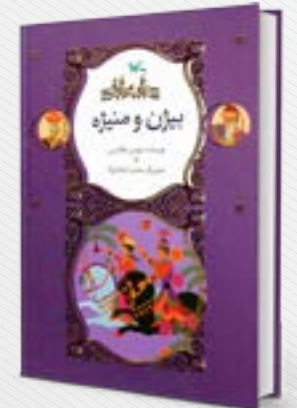
بازی اهریمن

نام مؤلف: سوسن طاقدیس؛ تصویر گر: نازنین عباسی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

این اثر یکی از مجموعه کتاب‌های دوازده‌گانه «نامه نامور» است که به اقتباس از داستان کاوه آهنگر و ضحاک نوشته شده. داستان ضحاک، از داستان‌های دل‌نشین و زیبای شاهنامه است؛ داستانی با مضامین عمیق اجتماعی و سیاسی که در قالبی حماسی توسط فردوسی حکیم سروده شده در این کتاب، با نثری ساده و روان، روایت شده است.



بیژن و منیژه

نام مؤلف: سوسن طاقدیس؛ تصویر گر: محرم اسلام‌نژاد

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «بیژن و منیژه»، یکی از مجموعه کتاب‌های مصور «نامه نامور» است که اقتباسی از داستان بیژن و منیژه در شاهنامه فردوسی است. این داستان، روایتی باطنی میان «بیژن»، پسر گیو که از پهلوانان و دلاوران دربار کیخسرو، پادشاه ایران بود و «منیژه»، دختر افراسیاب شاه سرزمین توران است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ شاه کابل گیج و مات بر تخت جا به جا شد و با تعجب پرسید: «یعنی می‌گوئی او را به کابل دعوت کنیم و آن‌گاه از پشت به او خنجر بزنیم؟» (ص ۱۲)

۲ همین هنگام دو برادر، زواره و رستم از راه رسیدند. زواره پیشاپیش رستم وارد شد. همه از جا برخاستند. زواره خوشامدگویان شغاد را برانداز کرد. خندان پیشانی‌اش را بوسید؛ اما رستم دیر در مانده بود و شغاد را تماشا می‌کرد. (ص ۱۶)

۳ پس از نه ماه و نه روز، تهمینه پسری به دنیا آورد که سهراب نامش نهادند. سهراب از همان کودکی در خود نشانی از پدر داشت. در یک‌ماهگی مثل یک‌سالگان بود و در نوجوانی یلی نام‌آور شد و پهلوانی دلاور؛ چنان‌که کسی را یارای نبرد با وی نبود. (ص ۱۴)

۴ سهراب، بازوی خود را نشان داد و رستم مهربان‌های را که خود به تهمینه داده بود، بازشناخت. پهلوان پیر آرموده، جامه بر تن درید. موی و ریش خود کشید و کند. مثل کودکان اشک ریخت. پسر را به گرمی دربر گرفت و زارزار گریست و گریست. (ص ۳۱)

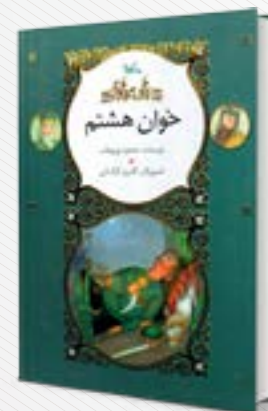


خوان هشتم

نام مؤلف: محمود پوروهاب؛ تصویر گر: گلریز گرگانی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲



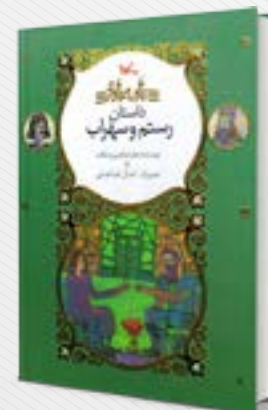
کتاب «خوان هشتم» یکی از مجموعه کتاب‌های دوازده‌گانه «نامه نامور» است که حکایت زمین‌گیر شدن رستم، پهلوان افسانه‌ای ایران‌زمین، در دام نابرداری و ناجوانمردی است؛ جایی که رستم قربانی فریب و مکر برادرش می‌شود. این داستان، سرشار از مضامین اجتماعی و البته مملو از بار عاطفی و احساسی است.

داستان رستم و سهراب

نام مؤلف: جعفر ابراهیمی (شاهد)؛ تصویر گر: کمال طباطبایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۶



کتاب «داستان رستم و سهراب»، یکی از مجموعه کتاب‌های «نامه نامور» است. شاید بتوان گفت داستان «رستم و سهراب»، معروف‌ترین و شناخته‌شده‌ترین داستان شاهنامه، و در عین حال، دردآورترین و غم‌انگیزترین داستان این کتاب حماسی است. داستان مرگ سهراب جوان، که بر اثر جنگ با رستم، به دست پدر خویش کشته می‌شود و پدر پس از کشتن پسر، از این مسئله آگاهی می‌یابد.

داستان فرود

نام مؤلف: اسدالله شعبانی؛ تصویر گر: راحله بر خورداری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «داستان فرود» از مجموعه کتاب‌های مصور «نامه نامور» است که اقتباسی از یکی از داستان‌های شاهنامه درباره پهلوانی به نام «فرود» است.

فرود، فرزند سیاوش و جریره، یکی از شخصیت‌های قابل تأمل در شاهنامه است که قربانی نابخردی و خودخواهی و عصبانیت بی‌مورد توس سردار سپاه ایران می‌شود. توس از فرمان شاه سر می‌پیچد و منطقه کلات را که فرود در دژ سفید در آنجا زندگی می‌کرده در پیش می‌گیرد و جنگی که قرار بود خون‌خواهی سیاوش، پدر کیخسرو از تورانیان باشد به برادرکشی ختم می‌شود و ...



رستم و اسفندیار

نام مؤلف: مرجان فولادوند؛ تصویر گر: پژمان رحیمی‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۴۰

کتاب «رستم و اسفندیار» یکی از مجموعه کتاب‌های ۱۲ جلدی «نامه نامور» است که به داستان نبرد رستم و اسفندیار پرداخته است.

اسفندیاری که گرفتار حرص پدر خود می‌شود و ناخواسته به جنگ رستم، جهان‌پهلوان ایران می‌رود و رستم نیز ناخواسته در برابر او می‌ایستد و در نهایت به مدد سیمرغ چاره‌ای برای غلبه بر اسفندیار رویین‌تن می‌یابد، چاره‌ای که البته با خود تبعات شومی برای رستم نیز در پی دارد.



پاراگراف‌های برگزیده:

۱ کیخسرو با دلی پردرد به یاد آورد که چگونه کودکی‌اش را پیوسته دور از چشم دژخیمان افراسیاب، میان شبابان به رنج و سختی سپری کرده است. چشمان اشک‌بار مادرش، فرنگیس را به یاد آورد که به خاطر او، دل از کاخ افراسیاب کنده بود و خود را به خواری و دشواری افکنده بود... (ص ۷)

۲ توس درفش کاویانی در دست، از میان سپاه گام فرا پیش نهاد و به نشانه سپاس در برابر پادشاه جوان ایستاد. کیخسرو نگاهی بر این پهلوان تنومند و سرسخت انداخت. جز جهان‌پهلوان، رستم که در روزهای مبادا به یاری سپاه ایران می‌شتافت، هیچ‌یک از سرداران سپاه برای سپهسالاری برانده‌تر از او نبودند... (ص ۱۲)





رستم و اکوان دیو

نام مؤلف: افسانه شعبان‌نژاد؛ تصویر گر: سحر حقگو

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۲۴

کتاب «رستم و اکوان دیو» از کتاب‌های مجموعه ۱۳ جلدی «نامه نامور» است که داستان جذاب اکوان دیو و رستم را بازگو کرده. «اکوان» نام دیوی است که به گله‌های اسب کیکسرو و بسیاری از مردم آسیب می‌رساند. رستم در نبرد با این دیو، هر بار که سوار بر رخش، به سمت او یورش می‌برد، دیو ناپدید می‌شود. در این نبرد، رستم، خسته در کنار چشمه‌ای به خواب می‌رود و در آن زمان اکوان به او می‌تازد و او را اسیر کرده و از جا می‌کند و به رستم می‌گوید که او را به دریا افکند یا به کوهستان؟ رستم، چون می‌داند که کار دیو، برعکس است، کوه را انتخاب می‌کند و «چون به آب افکنده می‌شود»، با بهره‌گیری از مهارت شنا خود را نجات می‌دهد.



رویای گردآفرید

نام مؤلف: مینو کریم‌زاده؛ تصویر گر: عطیه بزرگ سهرابی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۴

این کتاب از مجموعه «نامه نامور»، برگزیده‌ای از داستان‌های شاهنامه است که به روایت داستان گردآفرید در شاهنامه می‌پردازد. گردآفرید دختر جنگاور گزدهم از پهلوانان دژ سپید است که در زمان لشکرکشی سهراب به ایران در لباس مردانه به جنگ با سهراب می‌رود.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ رستم دست به کمند برد و فریاد زد: «دیوی که با چوپانان بی‌سلاح بجنگد و به جنگ پهلوانان خفته رود، دیو نیست. ترسوی است که فقط فریاد می‌زند و غرش می‌کند.» (ص ۲۲)

۲ نیش سخن سهراب، غرور گردآفرید را گزید: «گناه تو نیست که چنین می‌اندیشی. بی‌گمان اندیشه تورانی است که زنان را جز برای زادن نمی‌خواهد و هنوز درنیافته‌اند که جهان را قلب زن است که می‌پرچاند.» (ص ۲۴)



زال و رودابه

نام مؤلف: مصطفی رحماندوست؛ تصویر گر: عاطفه ملکی جو

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «زال و رودابه» از مجموعه کتاب‌های مصور «نامه نامور» است که از داستان زال و رودابه شاهنامه اقتباس شده.

زال و رودابه، داستان عشق میان زال، پادشاه زابل، و رودابه، دختر پادشاه کابل است که حکیم ابوالقاسم فردوسی به زیبایی آن را روایت کرده است. تصویرگری زیبا و مرتبط با داستان نیز بر ویژگی‌های مثبت این کتاب افزوده است.



زال و سیمرغ

نام مؤلف: مصطفی رحماندوست؛ تصویر گر: مانلی منوچهری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۶

کتاب «زال و سیمرغ» از مجموعه کتاب‌های مصور «نامه نامور» است. این داستان، حکایت زندگی زال، پدر رستم، فرزند سام پهلوان است.

زال با موهایی سپید از مادر زاده می‌شود، و این چیزی بود که آن را خوش یمن نمی‌دانستند و به همین سبب او را در دامنه البرز کوه رها می‌کنند و سیمرغ او را برمی‌گیرد و ...

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ مهرباب، سام را می‌شناخت. ادب حکم می‌کرد که به دیدن پسر سام برود و به او احترام بگذارد. از طرفی داستان پر فراز و نشیب زال را شنیده بود و دلش می‌خواست با جوانی که پرورده سیمرغ افسانه‌ای است، آشنا شود... (ص ۱۰)

۲ سام، همچنان که از غم و خشم به خود می‌پیچید، گفت: «جواب مردم را چه بدهم؟ نمی‌گویند این پسر توست یا پسر دیو؟ کدام بچه‌ای تا حالا مثل پیران با موی سفید به دنیا آمده؟ دیدی اسباب مسخره دوست و دشمن شدم. چو آیند و پرسند گردنکشان/ چه گویند از این بچه بد نشان؟/ چه گویم که این بچه دیو چیست؟ پلنگ دو رنگ است یا خود پریست؟» (ص ۱۴)



پاراگراف‌های برگزیده:

۱ رستم دستش را زیر چانه سیاهش برد و سرش را بلند کرد. چشم‌های سیاه سیاهش نمناک بود. رستم گفت: «کاش اینجا می‌ماندی! این چند روز که کنارم بودی، انگار سهراب را می‌دیدم و صدایش را می‌شنیدم.» (ص ۸)

۲ زال راهی سیستان شد و سپاه کاووس آماده رفتن به مازندران. کاووس کشور را به سردارش، میلاد سپرد و گفت: «اگر سایه دشمنی بر سر ایران سنگینی کرد، جز از زال و رستم کمک نگیر.» (ص ۱۲)



سیاوش

نام مؤلف: آتوسا صالحی؛ تصویرگر: عطیه مرکزی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «سیاوش» یکی از مجموعه کتاب‌های دوازده‌گانه «نامه‌نامور» است که از داستان‌های شاهنامه اقتباس شده‌اند. سیاوش از شخصیت‌های نیکوکردار در شاهنامه است؛ مردی جوان و خوش‌چهره و فرزند شاه ایران زمین کیکاووس. داستان سیاوش و پرورش او به دست رستم، متهم شدن او از جانب سودابه، و آزمون آتشی که سیاوش می‌بایست از آن عبور کند، از جمله داستان‌های معروف، عبرت‌انگیز و جذاب شاهنامه است.



هفت‌خوان و هفت رزم

نام مؤلف: زهره پریخ؛ تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۴۰

کتاب «هفت‌خوان و هفت رزم» اقتباسی از داستان هفت‌خوان رستم در شاهنامه است. این کتاب از ابتدای داستان، با معرفی شخصیت‌ها شروع می‌شود و در ادامه به هفت خوانی که رستم پیش رو دارد اشاره و هر آنچه در هر خوان اتفاق افتاده است را بیان می‌کند. همچنین، ارائه و القای مفاهیم اخلاقی در پس‌زمینه اصلی کتاب وجود دارد.





شهیدان جاوید

پژوهشی تاریخی درباره شهیدای نهضت امام حسین علیه السلام

نام مؤلف: مرضیه محمدزاده

ناشر: بصیرت

تعداد صفحات: ۵۶۷

«شهیدان جاوید»، کتابی است از خانم مرضیه محمدزاده با مقدمه‌ای از استاد سیدمحمد مهدی جعفری، که در دو فصل نوشته شده است. فصل اول این کتاب، با نام «نهضت امام حسین علیه السلام» شامل پنج بخش است که با بررسی مختصری از واقعه کربلا آغاز می‌شود و با بررسی آمارهای حادثه کربلا، برشمردن و معرفی منازل مکه تا کربلا، و تقسیم‌بندی شهیدای کربلا ادامه می‌یابد. تقسیم‌بندی شهیدای کربلا بر اساس تیره و قبیله‌هایشان، بر اساس عرب شمالی یا جنوبی بودن آنها، و بر اساس زیارت‌نامه‌های ناحیه مقدسه و رجبیه، اتفاق جالبی است که در این کتاب افتاده و برای خواننده، آشنایی خوبی را با شهیدای کربلا به دست می‌دهد. گردآوری و جمع‌بندی اطلاعات پراکنده تواریخ و مقاتل و ارائه این اطلاعات در شکلی جدید و تازه، از امتیازات ارزشمند این کتاب است.

فصل دوم کتاب، شامل شش بخش است و در آن به معرفی یک‌یک شهیدای نهضت امام حسین (ع) پرداخته شده است. در این فصل، پس از مرور «فضائل شهیدای کربلا»، ابتدا خود حضرت سیدالشهداء (ع) معرفی شده، و سپس در سه فصل، «شهیدان قبل از عاشورا»، «شهیدای عاشورا»، و «شهیدای پس از عاشورا» یکی‌یکی معرفی شده‌اند. بخش پایانی این فصل نیز به بررسی مدفن شهیدان اختصاص یافته است. در پایان کتاب نیز شاهد نتیجه‌گیری بحث هستیم.

مؤلف در این کتاب کوشش کرده تا با جستجو در نزدیک به ۵۰۰ اثر در موضوعات مختلف، اثر تحقیقی خواندنی و شایسته‌ای را درباره شهیدان عاشورا پدید بیاورد. او با بررسی دقیق و همه‌جانبه خود، بر آن بوده تا شخصیت‌های غیرواقعی‌ای را که در متون مختلف از آنان به‌عنوان شهیدای نهضت مقدس امام حسین (ع) نام برده شده، از فهرست خود خارج ساخته و با زودن پیرایه‌ها، به آماری واقعی‌تر از شهیدای کربلا دست یابد.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ پنج زن در میدان نبرد با دشمن سخن گفتند و یا با دشمن رویارو شدند: زینب (س)، مادر عمرو بن جناده، همسر عبدالله بن عمیر کلبی، مادر عبدالله بن عمیر کلبی، و کنیز مسلم بن عوسجه. (ص ۶۹)

۲ طرمّاح به امام (ع) عرض کرد: خداوند تو را از شرّ جن و انس ننگه دارد. من قدری آذوقه دارم که برای خانواده‌ام می‌برم و برمی‌گردم. اگر به شما رسیدم، از جمله یاران تو هستم. آنگاه از امام (ع) خداحافظی کرد. البته او توفیق یاری امام (ع) را نیافت و پس از بازگشت، در همین منطقه خبر شهادت امام (ع) را شنید و به خانه‌اش برگشت. (ص ۹۸)

۳ تاریخ نشان می‌دهد که در این سرزمین آنچه به کار مردم نمی‌آمد و به گوششان فرو نمی‌رفت، سختی بود که از واقعیتی و خیرخواهی برخیزد و آنچه را که به جان می‌خریدند و از این گوش به آن گوش می‌رسانند، گفتاری بود که عاطفه و احساس را تحریک کند... (ص ۱۲۵)



با کاروان حوله، طنزی به شعر و ادب

نام مؤلف: امید مهدی نژاد

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۱۶۷

«با کاروان حوله، طنزی به شعر و ادب» کتاب طنزی از امید مهدی نژاد، نویسنده و شاعر طنزپرداز کشورمان است. این کتاب که در سه پرده اصلی و دو میان پرده نگاشته شده، نگاهی انتقادی با عینک طنز به پدیده‌های حوزه فرهنگ، و نیز سیر تغییرات شعر و ترانه معاصر دارد.

امید مهدی نژاد، یکی از بهترین طنزسرایان و طنزنویسان حال حاضر است. او جوایز زیادی را از جشنواره‌های مختلف، به خصوص جشنواره‌های شعر جوان، دریافت کرده که از میان آن‌ها می‌توان به هشتمین جشنواره شعر جوان «شب‌های شهرپور» اشاره کرد.

پرده اول کتاب «با کاروان حوله»، «محفل انس» نام گرفته. مهدی نژاد در این بخش، با زبانی طنز به شرح و تفسیر تعدادی از اشعار و ترانه‌های معاصر می‌پردازد. میان پرده اول، «همه‌چیزشناسی مرگ» نام دارد که طبق نوشته نویسنده در مقدمه این بخش، پروفیسور جان تراولتا آن را نگاشته و دکتر برزو پی‌طرف، که تخلص خود نویسنده می‌باشد، آن را ترجمه کرده است. «فال‌نامه حافظ (بی‌معنی)» پرده دوم این کتاب است که طبق گفته نویسنده می‌توانید از آن به‌عنوان فال استفاده کنید. نحوه صحیح استفاده از این فال نیز در مقدمه بیان شده است. در میان پرده دوم با عنوان «یک انجمن ادبی»، مهدی نژاد یک انجمن ادبی با نام «انجمن ادبی اثیرالدین اخسیکتی» را بررسی می‌کند. پرده پایانی کتاب هم «کتاب‌سرا» نام گرفته که به معرفی کتاب‌هایی چون «تقصیر بابات بود» و... پرداخته است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ روی صورت‌م داره خاطره چکه می‌کنه/ به ترانه می‌شکفه رو خواب آروم تم
تعبیر «چکه کردن خاطره» و «شکفتن ترانه» تعریفی بدیع و بی‌سابقه است. در این بیت، شاعر خاطره را به صورت مایعی می‌بیند که در حال چکیدن است. در حالی که پیشینیان ترانه را عمدتاً از جنس جامدات می‌دانسته‌اند...
به این ترتیب شاعر با خلق خاطراتی مایع ما را به فراسوی مرزهای خیال رهنمون می‌شود. (صص ۱۷-۱۸)



۲ امشب تقاص می‌دهم این تکه شعر را/ یک‌مشت اعتراف چرند و گپ‌گراف
امشب شبی سخت است. من امشب این تکه شعر را به‌عنوان تقاص می‌دهم. این تکه شعر یک‌مشت اعتراف چرند و بیخود است که ابداً حقیقت ندارد و قابل استناد نیست، به همراه یک‌مشت صحبت خودمانی بیخود و بی‌ارزش که مصداق لغو نیز به شمار می‌آید. (صص ۵-۵)



۳ ... پس ای صاحب فال بدان و آگاه باش که هر سختی مقدمه آسانی است و به یاد داشته باش که اگر بازی ایام تو را غافل کند، مثل بلبل و طوطی یادشده بدبخت می‌شوی. پس همیشه به یاد خدا باش و قبل از هر حرکت فکر کن و سعی کن تکنیک‌های آخر بازی را نیز بیشتر مطالعه کنی... (صص ۸۶)



از سیب‌ها پیرس

سروده: مزگان عباسلو

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۵۶

«از سیب‌ها پیرس» پنجمین مجموعه اشعار مزگان عباسلو، شاعر جوانی است که در عین جوانی اشعارش از قوت و پختگی بالایی برخوردار است. او فارغ‌التحصیل رشته پزشکی است، اما حوزه ادبیات را برای فعالیت برگزیده است. کتاب‌های «مثل آوازهای عاشق تو» (۱۳۸۵)، «شاید مرا دوباره به خاطر بیاوری» (۱۳۸۸)، «از لب برکه‌ها» (۱۳۹۰) و «وقتی که عاشقی» (۱۳۹۱) مجموعه سروده‌های پیشین مزگان عباسلو بوده است. مضامین عاشقانه، در کتاب «از سیب‌ها پیرس» نیز مانند کارهای قبلی مزگان عباسلو، پررنگ و قابل توجه است. مجموعه «شاید مرا دوباره به خاطر بیاوری» دومین کتاب شعر منتشرشده عباسلو، در سال ۱۳۸۹ و در چهارمین دوره برگزاری جایزه ادبی پروین اعتصامی - ویژه بانوان شاعر و نویسنده - در بخش شعر سنتی، به‌عنوان کتاب برگزیده شناخته شد.

از سیب‌ها پیرس حاوی ۳۸ شعر است که غالب آن‌ها با مضمونی عاشقانه و در قالب غزل سروده شده‌اند. «برای صاحب گنبد طلا» نام هشتمین غزل از این مجموعه شعر است که عباسلو آن را برای حضرت رضا علیه‌السلام سروده و دارای استحکام و زیبایی قابل توجهی می‌باشد. او در ادامه اشعارش غزل‌هایی را نیز در شأن امام حسین و حضرت مهدی علیهم‌السلام سروده است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ آنجا پریده است برای تو یاکریم / اینجا نشسته‌ام به هوای تو یاکریم
او بغ‌بغوی غمرزده، من بغض بی‌قرار / آورده‌ایم، تا بپذیرد که را کریم؟
چیزی بگو! که پستی‌مان مرتفع شود / با ما بدون فاصله هستی و ما کریم!
کج رفته‌ایم و راه به جایی نبرده‌ایم / اما شما کریم و خدای شما کریم... (ص ۲۰)

۲ من کشوری نبوده‌ام، ایجاد کن مرا! / در مرز من بیا، برو، آباد کن مرا
من مجمع‌الجزایر تنهایی و غم / پهلو بگیر پهلو من، شاد کن مرا
من را که ریشه‌های درختی شکسته‌ام / قایق بساز از تنش، آزاد کن مرا
در جای جای خاک تتر رَد پای توست / گاهی توهم به نام وطن یاد کن مرا (ص ۲۵)

۳ دنیا که آمد گریه‌هایش مثل من بود / مثل من او هم خسته از زندان تن بود
دنیا بزرگ و او بزرگ و... تر شد از عشق / دنیا که بیش از آنچه باید دل شکن بود
می‌خواست مانند تو باشد، نشکند زود / دنیا اگر یادش نمی‌افتاد: زن بود
می‌میرم اما نه برایت، کاش، ای کاش / مردن دروغی مثل دنیا آمدن بود (ص ۳۱)



چگونه اخبار تلویزیون را تماشا کنیم؟

نام مؤلف: نیل پستمن، استیو پاورز / ترجمه رحیم قاسمیان

ناشر: انتشارات مدرسه اسلامی هنر

تعداد صفحات: ۲۵۶

این کتاب که ساختاری علمی و تحلیلی دارد یکی از متن‌های برگزیده در حوزه مطالعات انتقادی رسانه است. تمرکز اصلی نیل پستمن در این کتاب، بر حوزه خبر معطوف است. او در اینجا به مسائل و رویکردهای نظری متنوعی می‌پردازد که در حوزه خبر وجود دارند.

نیل پستمن، نویسنده پرکار آمریکایی، با ۱۹ جلد کتاب و بیش از ۲۰۰ مقاله، نامی آشنا در فضای انتقادی رسانه‌های غرب است؛ به نحوی که برخی او را در ردیف مارشال مک‌لوهان می‌دانند. او که تمرکز اصلی خود را بر تلویزیون معطوف کرده است، در این کتاب با نگاهی انتقادی خبر را بررسی می‌کند. پستمن در سال ۱۹۳۱ میلادی متولد شده و در سال ۲۰۰۳ میلادی از دنیا رفت. او که تباری یهودی-آمریکایی دارد، کتاب‌های زیادی را با رویکرد نقد فناوری‌های مدرن و رسانه‌ای منتشر ساخته است.

این کتاب در سال ۱۹۹۲ میلادی نوشته شد، اما منتشر نشد؛ تا اینکه همکار پستمن، استیو پاورز، در سال ۲۰۰۷ و پس از مرگ پستمن، با اضافه کردن بخش‌هایی به این کتاب، آن را منتشر کرد. در واقع، این کتاب محصول کار دو نویسنده است. ویژگی اصلی این کتاب نیز در همین نکته است که این دو نفر که هر دو در حوزه رسانه متخصص‌اند، با دو شناخت متفاوت از رسانه، این کتاب را نوشته‌اند؛ اما هر دو رویکردی انتقادی را در قبال رسانه‌های غربی اتخاذ کرده‌اند.

شباهت‌های موجود در کتاب، پیونددهنده این دو نویسنده است و تفاوت‌های آن به جذابیت کتاب افزوده و آن را تحلیلی‌تر کرده است. ادعای اصلی کتاب بر این پایه استوار است که «آنچه اخبار تلویزیونی مدعی عرضه آن است و آنچه واقعاً عرضه می‌دارد، دو چیز گوناگون هستند.»

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ دوربین‌های ویدئویی سبک، تلفن‌های همراه و کامپیوترهای لب تاپ شاید مفید و مؤثر باشند ولی هیچ‌چیز برای گزارش‌های خبری تلویزیون به اندازه استفاده از ماهواره اهمیت و حساسیت ندارد. ماهواره‌ها این امکان را فراهم می‌کنند تا سیگنال‌های تلویزیونی... بار دیگر به زمین بازگردند. (ص ۹۳)

۲ شما به احتمال زیاد دست‌کم یک دستگاه تلویزیون در منزل دارید که بیشتر اعضای خانواده از آن استفاده می‌کنند. بر اساس آمار موسسه تحقیقات رسانه‌ای نیلسن، متوسط زمانی که هر شخص در طی شبانه‌روز تلویزیون تماشا می‌کند، حدود چهار ساعت و سی‌وپنج دقیقه است. (ص ۸)

۳ در هر برنامه خبری نیم‌ساعتی به‌طور متوسط یازده دقیقه آگهی تجاری به صورت‌های گوناگون پخش می‌شود. آیا معقول نیست که معلوم کند محتوای این ۳۶ درصد از کل وقت پخش برنامه خبری چه چیز است؟ با این حال در این تردید نباید داشت که هرگز فهرست این آگهی‌ها چاپ نخواهند شد. (ص ۱۹۴)



۴ ریشه عطش دستیابی به اطلاعات هرچه بیشتر را باید در میانه‌های سده یازدهم و با اختراع تلگراف و عکاسی یافت. در پی آن و ظرف یک‌صد سال بعد یک‌رشته اختراعات و پیشرفت‌های چشمگیر فنی رخ دادند که طی آن دستگاه‌های پیشرفته چاپ، تلفن، سینما و رایانه و البته تلویزیون ابداع شدند. (ص ۲۲۶)



آبلوموف

نام مؤلف: ایوان گنچاروف / ترجمه سروش حبیبی

ناشر: فرهنگ معاصر

تعداد صفحات: ۸۹۵

«آبلوموف» رمانی است که توانسته مفهومی جدید را تحت عنوان «آبلومویسم» به فرهنگ لغت ادبیات جهان اضافه کند. آبلومویسم واژه‌ای است برای بیان ویژگی‌های روانی شخصیتی مبتلا به بی‌دردی درمان‌ناپذیر و بی‌ارادگی و ضعف نفس. در واقع، وقتی کتاب آبلوموف منتشر شد، کاراکتر و پدیده‌ای به دنیای ادبیات معرفی شد که به سبک آبلومویسم شناخته شد.

آبلوموف نماد تنبلی کامل است. او که نام اصلی‌اش «ایلیا ایلیچ» است، خرده مالکی است صاحب یک روستا با ۳۰۰ نفر رعیت که رعایای او سالانه سهمی از برداشت خود را که توسط مباشر آبلوموف جمع‌آوری می‌شود، برای او می‌فرستند و این وضعیت باعث شده که او بی‌تفاوت به امور دنیا، در کنج اتاق خود، دائماً یا در حال خواب باشد، یا در چرت و استراحت و نه تنها دست به کاری نزند، که هرگونه حرکت و فعالیتی را هم از زندگی خود دریغ بدارد.

ایوان گنچاروف (۱۸۱۲-۱۸۹۶ م) به جز این کتاب، آثار دیگری نیز نظیر «یک داستان معمولی»، «ناوگان دریایی»، «یک میلیون درد و رنج (مقاله‌ای درباره آثار گریبایدوف)»، «نامه‌هایی از یک سفر جهانی»، «قصه مشترک» و «کشتی پالاس» داشته؛ اما با قاطعیت می‌توان گفت که آبلوموف مهم‌ترین رمان گنچاروف بوده است. جین هریسن می‌گوید: «گنچاروف بی‌شک می‌خواسته است مقاله‌ای بنویسد و نتیجه کارش داستانی بزرگ شده است.» تحسین تولستوی و داستایوفسکی از رمان آبلوموف، نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه برجسته آن است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ لمیدگی برای ایلیا ایلیچ نه به علت ناچاری بود، چنان‌که برای بیمار یا کسی که بخواهد بخوابد؛ و نه وضعی گذرا، چنان‌که برای رفع خستگی؛ نه حالتی لذت‌بخش، چنان‌که برای تن‌آسایان. لمیدگی حالت طبیعی او بود. (ص ۵)

۲ به این شکل بود که هنر تارانتیف تا پایان عمر از حد نظریه‌پردازی و پشت‌هم‌اندازی پیش‌تر نرفت. آشنایی اندک‌ش به زبان لاتینی در عرصه خدمت‌ش در پترزبورگ به کاریش نیامد و فرصتی نیافت که با تدابیر ظریفش دعاوی درست و نادرست را به دلخواه یک‌سویه کند. در عین حال، نیروی خفته‌ای در وجودش بود، و او خود از آن خبر داشت... (ص ۶)

۳ هر روز صبح پس از برخاستن از بستر و صرف صبحانه، بی‌درنگ روی کاناپه می‌افتد و سر را بر دست تکیه می‌دهد و به فکر فرو می‌رود و نیروهای فکری خود را بی‌محابا به کار می‌اندازد و از این کار نمی‌پردازد مگر زمانی که ذهنش از این تلاش توشریا درماند و ندای وجدانش هشدارش دهد که تلاش امروز در راه مصالح عمومی، تا همین جا کافی است. (ص ۱۰۴)

۴ شاید آقا زاده خردسال لباس خود را خود به تن کند، اما به خوبی می‌داند که این کار تمرین خوشایند و از سر هوس است و به هیچ‌روی به این کار مجبور نیست و در واقع مجبور به هیچ کاری نیست. چرا به خود زحمت بدهد؟ آیا «آدم‌هایی» پیوسته دور و برش نیستند که هرچه خواست به او بدهند؟ و هر کار که خواست برایش بکنند؟ (ص ۸۵۲)





پرنندگان آهنین: از زمین تا فضا (آشنایی با دانش و فناوری هوافضا)

نام مؤلف: عباس خراباف

ناشر: نشر طلایی

تعداد صفحات: ۱۵۲

کتاب «پرنندگان آهنین» نوشته عباس خراباف و با ویراستاری تخصصی محمد رحیم برای آشنایی با دانش و فناوری انواع هوابیما، موشک، ماهواره و فضاییما و بر اساس منابع علمی و دانشگاهی جهان تألیف شده است.

«پرنندگان آهنین» دارای ده فصل است که هرکدام بر اساس الگویی خاص و منظم به زیرشاخه‌هایی تقسیم شده‌اند. در هر بخش از کتاب، واژه‌های تخصصی به زبانی ساده تشریح و اطلاعات تکمیلی ضروری نیز ارائه شده‌اند. این کتاب با فصل «از تولد موشک‌ها تا عصر فضا» آغاز می‌شود که نویسنده در آن نگاهی به تاریخ پرواز و وسایل پرنده دارد. در این فصل، بخشی به نام «گاه‌شمار پرواز» وجود دارد که اتفاقات مهم پیرامون پرواز و وسایل پرواز را به تفکیک سال بیان می‌دارد. فصل دوم کتاب به «آشنایی با جو زمین و ویژگی‌های آن» اختصاص دارد. به‌هرحال، خواص فیزیکی جو زمین تأثیر مستقیمی بر اختراع هواگردها داشته‌اند. فصل‌های بعدی، به سامانه‌های هوایی و فضایی می‌پردازند و انواع هواگردها، هوابیماها، پرنده‌های هوایی، ماهواره‌ها و ایستگاه‌های فضایی را تشریح می‌کنند. «موشک‌ها و وسایل پرتابی» ششمین فصل این کتاب را تشکیل می‌دهد. تحلیل آینده سفرهای هوایی و سامانه‌های فضایی از دیگر مباحثی است که عباس خراباف در فصل‌های بعدی آن به آن می‌پردازد. فصلی از این کتاب نیز به آشنایی با مهندسی هوافضا، رشته آن، دانشگاه‌های هوافضا و مشاغل مرتبط با آن اختصاص دارد. عباس خراباف در فصل پایانی کتاب پرنندگان آهنین سامانه‌های هوافضایی ایرانی را برای مخاطبان خود معرفی کرده و آن‌ها را شرح می‌دهد. در انتهای کتاب واژه‌نامه‌ای نگاشته شده است که تمامی کلمات و اصطلاحات تخصصی کتاب را شرح داده است. پرنندگان آهنین، کتاب تقدیرشده از جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز هست.

پاراگراف‌های برگزیده:



۱ نیروی گرانش زمین فضاییمای پرتاب شده به فضا را در مسیری خاص پیرامون زمین نگه می‌دارد؛ به این مسیر «مدار» می‌گویند. مدار ممکن است دایره‌ای یا بیضوی باشد. مرکز زمین در مرکز دایره یا یکی از کانون‌های بیضی قرار دارد. (ص ۲۶)

۲ شکل و تعداد سکان‌های هدایت در هوابیماهای مختلف ممکن است متغیر باشد. مثلاً در بعضی از هوابیماهای کوچک شخصی به دلیل اینکه هوابیما در سرعت‌های پایین‌تری حرکت می‌کند، سطوح کنترلی یا سکان‌های هدایت کمتری وجود دارد ولی در هوابیماهای غول‌پیکر مسافری، برای کنترل بهتر و بیشتر هوابیما تعداد این سکان‌ها افزایش می‌یابد. (ص ۴۶)

۳ هواگردهایی که در عملیات نظامی و ضد شورش مورد استفاده قرار می‌گیرند، هواگرد نظامی نامیده می‌شوند. این هواگردها را که ممکن است از نوع بال ثابت یا بال متحرک باشند، بیشتر نیروهای نظامی یا ارتش به کار می‌گیرند. شکاری یا جنگنده، بمب افکن، هواگرد جاسوسی، هوابیمای هشدار هوایی (آواکس)، هواگردهای پشتیبانی نزدیک، شناسایی، سوخت‌رسان، ترابری نظامی و یدک‌کش از انواع هواگردهای نظامی هستند. (ص ۵۶)

۴ هوابیماهای مسافری آینده قرار است بدون حضور خلبان در درون کابین هوابیما هدایت شوند. ممکن است خلبان هوابیما را از روی زمین و پایگاه زمینی هدایت کند. گاهی هم هوابیما به‌صورت خلبان خودکار پرواز خواهد کرد... (ص ۱۱۶)





کلیدهای گفتن و شنیدن با کودکان و نوجوانان

نام مؤلف: آدل فایز، الین مازلیش / مترجم: زهرا جعفری

ناشر: مؤسسه انتشارات صابرین

تعداد صفحات: ۲۷۳

پیش از تألیف این کتاب، خانم فایز و خانم مازلیش در حوزه ارتباط میان بزرگسالان و کودکان، فعالیت‌های بسیاری داشته‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به کارگاه‌هایی اشاره کرد که ویدئوهای آن‌ها هزاران مخاطب داشته است. طبیعتاً مخاطب برنامه‌های او، در درجهی نخست، والدین و معلمان هستند که برقرار ساختن یک ارتباط سالم با کودکان و نوجوانان، بیش از هر چیز دیگر، برایشان از اهمیت برخوردار است. این کتاب، حاصل سال‌ها کار و تجربه حرفه‌ای این دو نویسنده است و می‌تواند در خصوص درگیری‌های والدین با فرزندانشان، برای آن‌ها بسیار راهگشا باشد.

پدر و مادرهایی که در میان حجم انبوه اطلاعات در دنیای امروز، گاهی سردرگم می‌شوند؛ این کتاب از مجموعه کتاب‌های «کلیدهای تربیت کودکان و نوجوانان» است که مخاطب اصلی آن‌ها والدین هستند و سعی دارند تا یک سلسله راهبردهای عملیاتی را در اختیار پدر و مادرهای امروزی قرار دهد. مؤسسه انتشارات صابرین کتاب حاضر را با عنوان «کلیدهای گفتن و شنیدن با کودکان و نوجوانان» به چاپ رسانیده؛ اما این کتاب، پیش‌ازاین هم با عنوان‌هایی مانند «به چه‌ها گفتن، از چه‌ها شنیدن» و «چگونه به کودکان گوش کنیم و چگونه با او صحبت کنیم؟» توسط ناشران دیگری به چاپ رسیده بود. این کتاب شامل هفت فصل است که در فصل اول، بحث کنار آمدن کودک با احساساتش مطرح می‌شود. در این فصل احساسات مختلف کودک، اعم از خشم، ترس و ... و نحوه‌ی مقابله‌ی با آن، بررسی می‌شود. از فصل دوم تا ششم، به ترتیب، مباحث مربوط به جلب همکاری، جایگزین‌های تنبیه، تشویق به استقلال، تحسین و تمجید، و آزاد کردن کودکان از نقش بازی کردن، طرح‌شده و به‌صورت بسیار کاربردی، با مثال‌ها و تمرین‌های متنوع، راهکارهایی در این زمینه‌ها ارائه می‌شود. در نهایت، در فصل هفتم، مؤلفان به جمع‌بندی و نتیجه‌گیری و بیان اهداف خود از این کتاب، می‌پردازند.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ کتاب را به آرامی مطالعه کنید. یادگیری ایده‌های ارائه‌شده در آن، برای ما ۱۰ سال طول کشید. پیشنهاد نمی‌کنیم مطالعه آن را تا این حد کش بدهید؛ اما اگر روش‌های گفته‌شده منطقی و معقول به نظرتان آمد، شاید تمایل داشته باشید تغییری در آن‌ها به وجود بیاورید. البته یادتان نرود که ایجاد تغییری مختصر در هر نوبت، آسان‌تر از تغییر کامل و یک‌باره است. (ص ۷)

۲ راه‌حل‌هایی که کودکان پیدا می‌کنند، همیشه ما را غافل‌گیر می‌کنند. این راه‌حل‌ها معمولاً کاملاً اصیل و بسیار ارضاکنده‌تر از هر پیشنهادی هستند که والدین ممکن است داشته باشند. (ص ۱۵۸)





ستاری به روایت همسر شهید

نام مؤلف: لعلیا رزاق‌زاده

ناشر: روایت فتح

تعداد صفحات: ۱۰۲

کتاب «ستاری به روایت همسر شهید»، عاشقانه‌ای است منظوم، که از زبان همسر شهید ستاری، روایتی زنانه و لطیف را از این شهید به مخاطب خود عرضه می‌کند. روایت فتح، سه مجموعه‌کتاب را درباره زندگی شهدا منتشر کرده است: «نیمه پنهان ماه»، «آسمان» و «اینک شوکران». این کتاب، یکی از پنج‌گانه‌های مجموعه «آسمان» است.

لعلیا رزاق‌زاده که قلمی توانا در نگارش زندگی‌نامه شهیدان از زبان همسرانشان دارد، همان کسی است که کتاب «اینک شوکران» را درباره شهید منوچهر مدق و کتاب «صبوری به روایت همسر شهید» را درباره شهید صبوری به رشته تحریر درآورده. مجموعه‌ی آسمان، به روایت‌گری زندگی شهدایی می‌پردازد که از آسمان به آسمان پر کشیده‌اند. این مجموعه، زندگی شهدای خلبان را موضوع خود قرار داده است. کتاب حاضر نیز درباره فرمانده نیروی هوایی است که پس از جنگ، با سقوط هواپیما جان خود را از دست می‌دهد.

این کتاب، سیری خطی و پشت سر هم دارد و ماجرا را با عشق آغاز می‌کند؛ حکایت دل‌باختگی حمیده (حمیده پیاهور، همسر شهید ستاری) به پسر عمه‌اش منصور (شهید منصور ستاری). سپس روایتی را از ماجرای ازدواج این دو بیان می‌کند و در ادامه، خاطراتی از دوران انقلاب و دفاع مقدس در برابر دیدگان خواننده قرار می‌گیرد. اوج داستان، با اوج‌گرفتن و عروج منصور و جدایی او از حمیده همراه است؛ آنجاکه فرکانس‌های رادیو، پرواز آخر هواپیمای شهید را در فرودگاه قلب حمیده، سقوط می‌دهد: «شب گذشته، ساعت هشت و بیست دقیقه، فرمانده نیروی هوایی و همراهانش در حادثه سقوط هواپیما در بازگشت از اصفهان، شهید شدند.»

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ منصور دبیرستان نظام قبول شده بود و آمده بود تهران. خانه خودشان ولی آباد بود؛ اطراف ورامین. برای همین، آخر هفته‌ها را می‌آمد خانه ما؛ ظهر پنج‌شنبه تا عصر جمعه. پسر سرهزیری بود. کاری به کار کسی نداشت. خانه ما هم که بیشتر بچه‌ها دختر بودند، اغلب کتابی دستش می‌گرفت و مطالعه می‌کرد. (ص ۱۱)

۳ اولین سالگرد ازدواجمان، منصور یک نامه به من داد. شبنم روی پایم آرام خوابیده بود. منصور نشست روبه‌رویم و من آن را خواندم. ساده، زیبا و محبت‌آمیز بود. نوشته بود: «من هر روز بیشتر از پیش به زندگی‌م دل می‌بندم. به هر جهت شادم، خوشحالم.» (ص ۳۱)

۴ یک هفته نگذشته بود که یکی از هم‌دانشگاهی‌های سحر ازش خواستگاری کرد. مدتی بعد منصور به خوابم آمد. دیدم یک جعبه بزرگ سبزرنگ آورد و گذاشت روی پیش‌خوان آشپزخانه. پرسیدم «این چیه؟ برای کیه؟» گفت «آوردم برای سحر. به هیچ کس دیگه نده.» (ص ۹۰)

۲ روبه‌روی عکسش می‌ایستم، انگار زمان هم با من می‌ایستد. هیچ نمی‌فهمم گذر ساعت‌ها و ساعت‌ها را. چشم‌هایم را روی هم می‌گذارم و می‌روم به گذشته‌ها؛ آنجاکه منصور فقط مال من بود. همیشه وقتی به خودم می‌آیم، صورت‌م خیس است. (ص ۹۲)





سلحشوران پارله آن

نام مؤلف: سید علی خواسته

ناشر: افق

تعداد صفحات: ۴۷۲

این کتاب، داستان جستجوهای یک قهرمان است که به دنبال خواهر خود می‌گردد. این خواهر، توسط یک دزد اسطوره‌ای ربوده شده و قهرمان داستان به کمک تعدادی از شخصیت‌های اسطوره‌ای به دنبال او می‌گردد. بافت داستان، شبه‌افسانه‌ای و شبه‌اسطوره‌ای است.

«پارله آن»، سرزمینی است که در طول تاریخ محل زندگی انسان‌ها و موجوداتی گوناگون بوده که اکنون، با این‌که سال‌ها از بیرون راندن مهاجمان مانیک از پارله آن می‌گذرد، هنوز اهریمنان بسیاری از آن دوره باقی مانده‌اند. به همین خاطر، فرمانروای پارله آن مدت‌هاست که گرز مشهورش به نام «اخگر» را به دست دارد و همراه یاران وفادارش به مبارزه با اهریمن‌های مختلف می‌پردازد. فرمانروا اگر مجبور بشود، از یک نوجوان روستایی و بی‌تجربه نیز کمک می‌خواهد و او را با خود همراه می‌کند؛ همراه در سفری خطرناک و اسرارآمیز. این داستان، در دسته کارهایی قرار می‌گیرد که بعد از هری پاتر و متأثر از فضای آن، وارد حوزه ادبیات نوجوان شده‌اند. این آثار، دنیایی را تصویر می‌کنند که گویی شکل دیگری از دنیای ماست؛ شکلی غیرواقعی‌تر و شبه‌افسانه‌ای.

از ویژگی‌های مهم این رمان، متن ساده آن است که مطالعه آن را برای گروه سنی نوجوان، میسر می‌سازد. آنوسا صالحی، نویسنده حوزه کودک و نوجوان، معتقد است که اگر کتاب «سلحشوران پارله آن» ترجمه شود، برای مخاطب غربی نیز حرف برای گفتن دارد.

سیدعلی خواسته (متولد ۱۳۶۹ ش.) پیش از این کتاب، در سال ۱۳۸۸ کتاب «سریر هوشیار» را نگاشته بود که چند جایزه، از جمله جایزه کتاب فصل، جایزه جشنواره کتاب سال دانشجویی و جایزه جشنواره جوان را از آن خود کرده بود.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ تاریکی، همیشه از تاریکی می‌ترسیدم. در میان جنگلی تاریک و انبوه می‌دویدم. قطرات ریز باران روی صورت داغم به آرامی سُری می‌خوردند. نفس کشیدن برآیم سخت شده بود و هر لحظه احساس می‌کردم قلبم می‌خواهد از جا کنده شود. باین حال، نمی‌توانستم بایستم؛ می‌دانستم اهریمنی مخوف به دنبالم است و توقف با چیزی برابر نخواهد بود، جز مرگی دردناک. (ص ۷)



۲ آن قدر غافل گیر شده بودم که حتی فرصت نکردم دهانم را ببندم و لحظه‌ای احساس کردم دارم خفه می‌شوم. اما این احساس ناخوشایند، به اندازه نیمی از احساس ناخوشایند پرسام هم نبود. آدم دورو! به من پیشنهاد کرد علیه سادان متحد شویم و آن وقت...! (ص ۱۷)



۳ حتماً ترس و اضطراب باعث شده بود نتوانم دقت کنم. وگرنه با چیزهایی که در طول سال‌های قبل از پدرم شنیده بودم، حدس زدن اینکه آن مرد، همان پارسیتادی‌تریس و برادر بزرگ‌تر فرمانرواست، کار سختی نبود. (ص ۱۵۸)

۴ «تلاش کن گاهی تو جاهای تاریک قدم بزن. یا اینکه وقتی جای تاریکی هستی، سعی کنی به هر چیزی جز تاریکی فکر کنی. باور کن گاهی ترس از چیزی، بدتر از روبه‌رو شدن با خودش است!» (ص ۲۰۶)



بیست با ماست

اضطراب امتحان؛ راه‌های پیشگیری و غلبه بر آن

نام مؤلف: محمود حسینی نژاد مغنی

ناشر: مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

تعداد صفحات: ۵۴

اضطراب انواع مختلفی دارد. یکی از انواع اضطراب، اضطراب امتحان است. معمولاً برای دانش‌آموزان و دانشجویان پیش می‌آید که قبل از امتحان نسبت به عملکردی که خواهند داشت، نگران هستند و همین باعث تأثیرگذاری در نتیجه‌ای که می‌گیرند نیز می‌شود. در اکثر مواقع، توانایی و دانش فرد بیشتر از چیزی است که به دست می‌آورد؛ اما به‌خاطر اضطراب و از بین رفتن تمرکز نمی‌تواند همه توانایی‌اش را به نمایش بگذارد. برخی نیز بعد از اتمام امتحان هم این اضطراب را ادامه می‌دهند و تا مشاهده نتایج امتحان درگیر این شرایط باقی می‌مانند. البته ما باید میان اضطراب معمولی که نتیجه نداشتن آمادگی پیش از امتحان است با اختلال اضطراب که باوجود آمادگی پیش می‌آید تفاوت قائل باشیم. محمود حسینی نژاد مغنی در کتاب «بیست با ماست» به مسئله اضطراب امتحان پرداخته و راه‌های پیشگیری و غلبه بر آن را ارائه داده است. محمود حسینی نژاد که به‌تازگی کتاب «یادم تو را فراموش» را در حوزه تقویت مهارت حافظه به همراه سید رؤف حسینی به رشته تحریر درآورده است در کتاب «بیست با ماست» نیز اطلاعاتی را برای چیره شدن بر اضطراب امتحانات مطرح می‌کند.

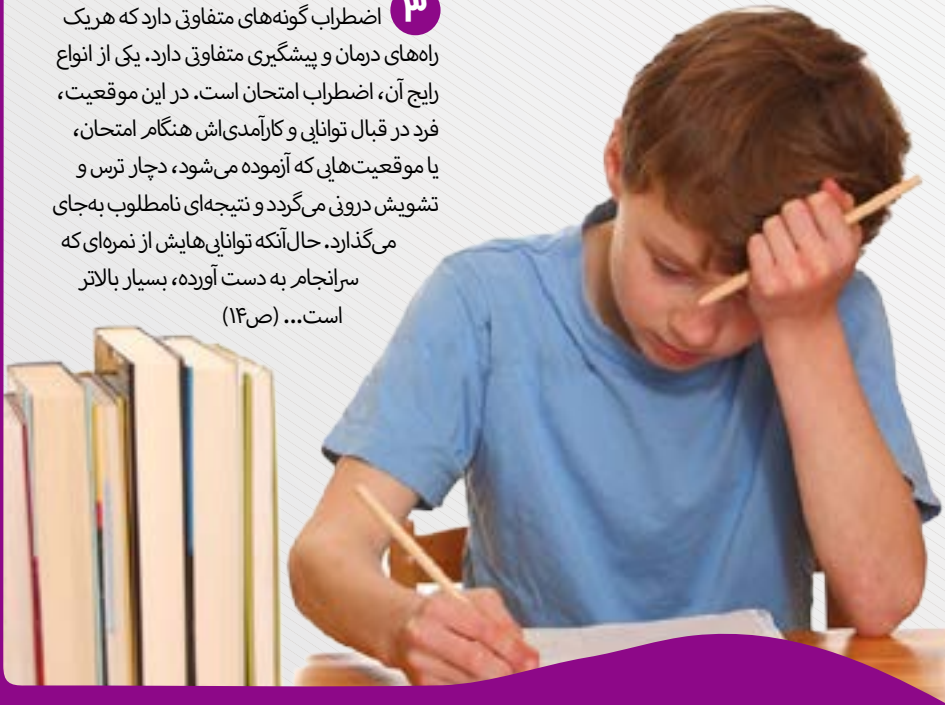
این کتاب ابتدا با تعریف امتحان و اضطراب و همچنین انواع آن‌ها بحث را آغاز می‌کند. در بخش بعدی به عوامل ایجاد اضطراب در امتحان مانند «نداشتن آمادگی کامل»، «مطالعه نادرست»، «تعمیم تجارب قبلی با حالت فعلی» و... اشاره و آن‌ها را بررسی می‌کند. در آخر هم به‌طور کامل رفتارها و توصیه‌های پیش از امتحان، در زمان امتحان و قبل از امتحان را ارائه و تبیین می‌نماید.

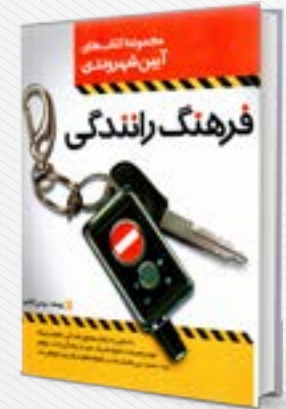
پاراگراف‌های برگزیده:

۱ مطالعه‌ها و پژوهش‌های بسیاری نشان داده‌اند که دانش‌آموزان دارای اضطراب امتحان بالا، در قیاس با دانش‌آموزان دارای اضطراب امتحان پایین یا اندک، به‌طور معناداری، از روش‌های علمی و درست مطالعه کمتر استفاده می‌کنند و مهارت آنان در این زمینه بسیار پایین است... (ص ۱۸)

۲ اگر مطالعه و مرور درس‌ها را بسیار زودتر از موعد مقرر آغاز کنید، برای آمادگی امتحان بیشتر فرصت دارید و می‌توانید هر زمان که حوصله نداشتید، به‌طور موقت درس را کنار بگذارید. ولی اگر درس‌ها را تا آخرین فرصت به تأخیر بیندازید، به استرس و تنبذگی دچار می‌شوید و فهم مطالب در شما کاهش می‌یابد... (ص ۲۴)

۳ اضطراب گونه‌های متفاوتی دارد که هر یک راه‌های درمان و پیشگیری متفاوتی دارد. یکی از انواع رایج آن، اضطراب امتحان است. در این موقعیت، فرد در قبال توانایی و کارآمدی‌اش هنگام امتحان، یا موقعیت‌هایی که آزموده می‌شود، دچار ترس و تشویش درونی می‌گردد و نتیجه‌ای نامطلوب به‌جای می‌گذارد. حال آنکه توانایی‌هایش از نمره‌ای که سرانجام به دست آورده، بسیار بالاتر است... (ص ۱۴)





مجموعه کتاب‌های آیین شهروندی: فرهنگ رانندگی

نام مؤلف: یوسف بهمن‌آبادی

ناشر: سفیر خرد

تعداد صفحات: ۱۶۷

کتاب «فرهنگ رانندگی» از «مجموعه کتاب‌های آیین شهروندی» به قلم یوسف بهمن‌آبادی است. نویسنده در کتاب، فرهنگ رانندگی را از زبان یک شهروند که راننده‌ای اخلاق‌گرا است و به قانون و آداب رانندگی احترام می‌گذارد را همراه با ایده‌ها و نیابدهای رانندگی را بیان کرده است؛ یعنی مطالب کتاب به صورت اول‌شخص روایت می‌شوند. این کتاب دارای ۱۸ فصل است که هر کدام به مسئله‌ای خاص مانند «توجه به علائم راهنمایی و رانندگی»، «ایمنی خودرو»، «آداب پارک کردن یا توقف خودرو»، «رانندگی در شرایط نامساعد جوی»، «عابر پیاده»، «سبقت گرفتن»، «آداب کلی رانندگی» و... پرداخته و آداب انجامشان و رعایت قوانین وضع‌شده را توضیح می‌دهد.

بخشی از چکیده مطالب حدود ۴۰ کتاب و مقاله و شامل سال‌ها تجربه و تحقیق نویسنده است. متن کتاب شامل تعداد قابل توجهی نکته پیرامون سرفصل‌های آن است که رعایت هر کدامشان برای رانندگی مطمئن و رفتار شهروندی مناسب لازم و ضروری است. در هر صفحه، یک نکته مهم، کلیدی و متفرقه نیز پیوست شده است. این کتاب تنها مختص فراگیران آموزش رانندگی نیست؛ بلکه بسیاری از رانندگان کهنه‌کار و باتجربه نیز نیازمند توجه به نکات مهم و حتی پیش‌پاافتاده‌ای که در کتاب مطرح‌شده، هستند چراکه غفلت از همین مسائل پیش‌پاافتاده، تصادفات و خسارت‌های شدیدی را به همراه می‌آورد. همان‌طور که تجربه نشان داده است بسیاری از تصادفات ناشی از رعایت نکردن مسائل کوچک ایمنی و رانندگی توسط رانندگان باتجربه بوده است. به این سبب که رانندگی نقش مهمی در رفتار و روابط شهروندان دارد، کتاب فرهنگ رانندگی از مجموعه کتاب‌های آیین شهروندی نیز در راستای مطابقت افراد جامعه با اصول شهروندی و تبدیل شدن افراد به یک راننده مطمئن و با ایمنی بالا که از نشانه‌های یک شهروند ایدئال است، تهیه و تدوین شده است.

پاراگراف‌های برگزیده:

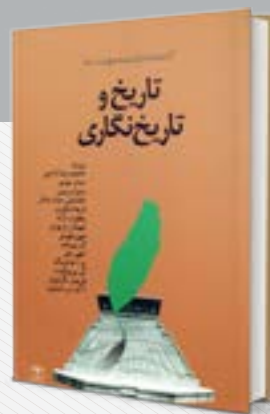
۱ در نقاطی از کنار خیابان که علامت «ایستادن ممنوع» روی پارکومتر درج شده است، از توقف حتی برای یک لحظه خودداری می‌کنم. چراکه این علامت، حکم تابلوی «توقف مطلقاً ممنوع» را دارد. (ص ۸)

۲ نقص مکرر خودرو به معنای زنگ خطر است که باید آن را جدی گرفت. در صورت مواجه شدن با این مسئله، از رانندگی کردن با آن خودداری می‌کنم. چراکه این امر ممکن است حادثه بیافریند. (ص ۳۲)

۳ پژوهش‌ها نشان می‌دهند که تأثیرات خستگی بر راننده، با تأثیرات مواد مخدر همسان است. واقعیت این است که در زمان رانندگی، خستگی حالت عصبی را افزایش داده و توانایی بروز واکنش صحیح را مخدوش می‌کند... (ص ۴۱)

۴ همان‌طور که هنگام رانندگی به خودرویم «سرعت بیش از حد مجاز» نمی‌دهم، با «سرعت کند» نیز رانندگی نمی‌کنم چراکه در هر ۲ صورت، زمینه‌ساز «ایجاد خطر» یا «مختل شدن روند رانندگی» برای دیگران خواهد شد. (ص ۱۰۴)





تاریخ و تاریخ‌نگاری

نام مؤلفین: محمدرضا ناجی، ستار عودی، منیژه ربیعی، غلامعلی حداد عادل

فرهاد دفتری، یعقوب آژند، شهناز رازپوش، مهین فهیمی، ک. وودهد، اطهر

علی، ج. آ. هانویک، ای. پرودفوت، فریمن - گرنویل، آ. ک. س. لمبتون

ناشر: نشر کتاب مرجع / تعداد صفحات: ۳۵۰

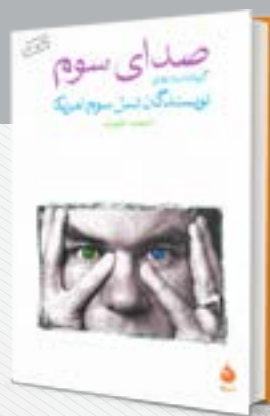
این کتاب، نهمین جلد از مجموعه کتابخانه دانشنامه جهان اسلام است. مجموعه مذکور، مجموعه‌ای است از مقاله‌های تحقیقی و دایره‌المعارفی، که در اصل برای درج در دانشنامه جهان اسلام نگاشته شده‌اند، اما به تناسب موضوعشان، در مجموعه کتاب‌های موضوعی نیز راه یافته‌اند. این مجموعه، شامل موضوعاتی مثل قرآن، حدیث، فقه، عرفان، فلسفه، کلام، ادبیات، تاریخ، جغرافیان، تاریخ اجتماعی، هنر، تاریخ علوم، جهان اسلام در دوره معاصر و موضوعات دیگری از این دست می‌شود. کتاب حاضر، در موضوع تاریخ و تاریخ‌نگاری جمع‌آوری شده است.

مقاله‌هایی که در مجموعه کتابخانه دانشنامه جهان اسلام درج می‌شوند، به اقتضای نحوه انتشارشان از شکل دایره‌المعارفی اولیه خود خارج شده و تغییراتی می‌یابند؛ البته بدون اینکه از اعتبار تحقیقی یا استنادی آن‌ها کاسته شود.

بنابراین چنانکه معلوم است، کتاب «تاریخ و تاریخ‌نگاری»، یک کتاب علمی و پژوهشی با حجم بالایی از ارجاعات و استنادات است که در موضوع تاریخ، از میان مقالات دانشنامه جهان اسلام برگزیده شده و سامان مجدد یافته‌اند. مطالب این کتاب، شامل واژه‌شناسی تاریخ، بررسی نقش تاریخ در طبقه‌بندی علوم رایج در دوره اسلامی، تاریخ‌نگاری اسلامی، تاریخ‌نگاری شیعی، تاریخ‌نگاری اسماعیلی، تاریخ‌نگاری آفریقا در دوره اسلامی، تاریخ‌نگاری اندلس، و همچنین عثمان و ترکیه و هند دوره اسلامی، و در نهایت تاریخ‌نگاری اندونزی و مالزی می‌شود.



بخش و انید



صدای سوم: گزیده داستان‌های نویسندگان نسل سوم آمریکا

نام مؤلف: احمد اخوت

ناشر: نشر ماهی

تعداد صفحات: ۲۶۰

این کتاب، مجموعه‌ای است از ۳۳ داستان کوتاه، از ۱۲ نویسنده معاصر آمریکایی، که احمد اخوت آن‌ها را ترجمه و گردآوری کرده است؛ سه مقدمه یا درآمد در خصوص داستان کوتاه معاصر، با تأکید بر نویسندگان آمریکایی نیز از ضمائم این کتاب با این موضوعات است: ۱. متن سخنرانی پل آستر در مراسم اعطای جایزه آستوریاس (بزرگ‌ترین جایزه ادبی اسپانیا) به او، در مورد داستان؛ ۲. مقدمه احمد اخوت بر کتاب حاضر؛ ۳. متن سخنرانی دونالد بارتمی در دانشگاه هیوستون نگرانس در موضوع داستان کوتاه امروز. هدف مترجم از گردآوری این مجموعه، ترسیم شمایی از آن طیف داستان‌نویسان نسل سوم آمریکاست که با وجود تفاوت‌های ظاهری، همه دارای یک «صدا» هستند: صدایی سوم در تقابل با داستان‌نویسان گذشته و متأثر از آنتون چخوف روس. وجه مشترک داستان‌های انتخابی این کتاب، از نظر اخوت آن بوده که از همه آن‌ها «صدای چخوفی» به گوش می‌رسد و اینکه همه این داستان‌ها، تحت تأثیر چخوف، به «جزه‌نگاری» و «اختصار» اهمیت می‌دهند. اخوت خود می‌گوید: «در صدای سوم، به نوعی شاهد احیای امروزی کار آن داستان‌نویس ارجمند روس هستیم که داستان تکنیک‌زده آن را فراموش کرده است.»

اینکه چرا مابانی فکری یک عصر، در عصر و زمانه‌ای دیگر، تکرار یا احیاء می‌شود، سؤال مهم احمد اخوت است که پاسخ به آن، در چرایی تأثیرپذیری این نویسندگان از آنتون چخوف روس، به ما یاری می‌رساند.

از آثار دیگر استاد پیشکسوت زبان‌شناسی، دکتر احمد اخوت می‌توان به «کار نویسنده»، «سپتامبر بی‌باران»، «اطلس»، «واژه‌نگاری چینی، رسانه شعر»، «قصیده کافه غم»، «آوارگان»، «اسب‌های خالدار»، «این یازده تا (مجموعه داستان)» و «به انتخاب مترجم» اشاره کرد.



اسامه بن لادن

نام مؤلف: پیتر آل. برگن / ترجمه عباسقلی غفاری فرد

ناشر: انتشارات اطلاعات

تعداد صفحات: ۵۶۰

قرن بیست‌ویکم با مفهومی در هم تنیده شده است که سر منشأ بسیاری از تحولات جهان بوده است: «تروریسم». در این بین، نام آشنایی وجود دارد و آن گروه تروریستی القاعده است. کتاب «اسامه بن لادن» تاریخ‌نوشتی است که به لحاظ تاریخی - و نه به لحاظ سیاسی - به تأسیس سازمان القاعده و زندگی رهبرش اسامه بن لادن می‌پردازد.

پیتر آل. برگن، نویسنده کتاب، خود تحلیلگر سیاسی است و در شبکه CNN به‌عنوان گزارشگر فعالیت می‌کند. برگن نویسنده پرفروش‌ترین کتاب سال، جنگ مقدس، است و مطابق ادعایی که در این کتاب کرده، هیچ‌کس به اندازه او اسامه بن لادن را نمی‌شناسد. او به مدت بیش از یک دهه گزارش‌هایی را درباره القاعده مخابره کرده است و در واقع این کتاب را از منظر تاریخ‌نگاری غربی به رشته تحریر درآورده است؛ اما به ظرافت‌های سایر مورخین غربی به این موضوع، نمی‌پردازد.

مستندات این کتاب که جنبه‌ای تاریخی دارد، در قالب گفت‌وگو انجام شده و براساس گفته‌هایی از افراد نوشته شده است که نویسنده آن‌ها را ضبط کرده است. نکته اصلی این کتاب در همینجاست؛ کتاب بیش از آنکه به ادبیات نوشتار نزدیک باشد، لحنی گفت‌وگومحور و شفاهی دارد. گفته‌های افراد به زبان عربی ضبط شده و سپس به زبان انگلیسی ترجمه شده است.

رفتار انتخاباتی در ایران؛ الگوها و نظریه‌ها

نام مؤلف: علی دارابی

ناشر: سروش

تعداد صفحات: ۳۷۰



این کتاب، کتابی است تحلیلی که پدیدهٔ سیاسی و اجتماعی انتخابات را در ایران بررسی و نظام‌مند کرده است. این کتاب به‌طور مشخص، نهمین دورهٔ انتخابات ریاست جمهوری را مد نظر دارد و در پنج فصل، به نظریه‌های انتخابات، مشارکت سیاسی در اسلام، تعیین چارچوب نظری، تبیین رفتارسیاسی شهروندان ایرانی و نگاه به انتخابات از دروازهٔ آمار پرداخته است. این کتاب که نخست در سال ۱۳۸۸ منتشر شد، تا سال ۱۳۹۵ به چاپ ششم رسیده است. چاپ ششم این کتاب ۱۳ هزار نسخه دارد که رقمی قابل توجه است.

کتاب حاضر، ساختاری علمی دارد و مبتنی بر نظریه‌ای علمی و روشی ساختارمند، به الگوهای رفتاری ایرانیان در زمینهٔ انتخابات می‌پردازد.

این کتاب همچنین نگاهی به رفتار انتخاباتی و تبلیغی نامزدهای شرکت‌کننده در انتخابات سال ۱۳۸۴ دارد. نویسنده، این دورهٔ تاریخی را در جهاتی از دوره‌های قبل خود متمایز می‌داند و معتقد است نوع گفتمانی که جناح پیروز انتخابات مطرح ساخت، موجب شد تا افراد با سابقهٔ انقلابی در انتخابات شکست بخورند و از این رو، این دوره به‌عنوان بازهٔ تحلیلی مورد مطالعه، انتخاب شده است.

این کتاب، مطالعه‌ای موردی است که شیوه‌ای رایج برای پی‌بردن به علت‌ها و عوامل مؤثر در یک پدیده اجتماعی است. با این حال، انتخاب روش مطالعهٔ موردی برای کتاب، ضعف‌هایی را به همراه خواهد داشت؛ از جمله اینکه در مطالعهٔ موردی، ما تنها یک پدیده را بررسی می‌کنیم؛ لذا، تحلیل ما برای نمونه‌های دیگر و پدیده‌های مشابه صادق نخواهد بود.

مرد مغز طلایی: ده داستان رؤیاگونه از نویسندگان بزرگ جهان

نام مؤلف: گردآورنده: باربارا سادل / مترجم: دکتر محمد مجلسی

ناشر: دنیای نو

تعداد صفحات: ۱۴۴



کتاب «مرد مغز طلایی» مجموعه‌ای از ده داستان کوتاه رؤیاگونه از نویسندگان مشهور جهان است که توسط باربارا سادل گردآوری شده و محمد مجلسی آن را به فارسی برگردانده است. نام کتاب برگرفته از اولین داستان آن، یعنی «مردی با مغز طلایی» نوشتهٔ آلفونس دوده است. آلفونس دوده از نویسندگان نامدار فرانسه است. از آثار مهم او «نامه‌های آسیاب من» و «قصه‌های دوشنبه» است که به زبان فارسی نیز ترجمه شده‌اند. داستان مرد مغز طلایی از کتاب قصه‌های دوشنبه انتخاب شده است.

تمامی داستان‌های گردآوری شده در این کتاب، داستان کوتاه هستند و از میان آثار نویسندگان برتر و مشهور دنیا برگزیده شده‌اند. «کوله‌بار شیطان، ویکتور هوگو»، «تصویری در قاب بیضی، ادگار آلن پو»، «آب حیات، بالزاک»، «دستبندی از موی سر، الکساندر دوما»، «قهوه‌جوش، توفیل گوئی» و «رؤیای دوزخی، گوستاو فلوربر» برخی از داستان‌های این کتاب هستند.

داستان‌های کوتاه گردآوری شده زبانی روان و بسیار ساده دارند و همه مقوم خیال انسان هستند. داستان مرد مغز طلایی، ماجرای مردی است که مغزی از طلا دارد و مجبور می‌شود برای تأمین برخی از هزینه‌های زندگی‌اش از طلاهای درون سرش استفاده کند؛ یا در داستان «ورا» نوشتهٔ ویلیه دولیسل آدام، مرد دلباخته، مرگ همسر جوانش را باور نمی‌کند و او را همچنان زنده می‌پندارد. در برخی داستان‌های دیگر کتاب نیز به تأثیر ارواح و اشباح بر روی زندگی انسان‌ها پرداخته شده است.

نفس نسترن (غزلیات، رباعیات، ترانه‌ها)

نام مؤلف: عباس مشفق کاشانی

ناشر: انتشارات انجمن قلم ایرانیان امروز

تعداد صفحات: ۳۷۶



«نفس نسترن» برگزیده‌ای از اشعار استاد عباس مشفق کاشانی است. اشعار انتخابی این کتاب، که مجلد دوم از گزیده اشعار استاد مشفق کاشانی و شامل غزلیات، رباعیات و ترانه‌های اوست، روح لطیف این استاد شعر معاصر را به نمایش گذاشته است.

عباس کی‌منش متخلص به مشفق کاشانی (۱۳۰۴-۱۳۹۳ ش.) متولد شهر کاشان، از جمله مهم‌ترین افرادی است که در دوره‌ی کنونی، روح نازه‌ای را به کالبد غزل معاصر دمید. کتاب‌های «صلای غم»، «خاطرات»، «سرود زندگی»، «شراب آفتاب»، «آذرخش»، «آینه‌ی خیال»، «بهار سرخ سرود»، «هفت بند التهاب»، «نقش‌بندان غزل»، «انوار ۱۵ خرداد»، «خلوت انس»، «سوگ‌نامه‌ی امام (ره)»، «تذکره‌ی شاعران معاصر»، «راز مستان»، «سیرنگ» و «مجموعه شعر جنگ» برخی از مهم‌ترین آثار مشفق کاشانی به شمار می‌آیند. او همچنین دیوان حاج سلیمان صباحی بیگدلی را نیز در سال ۱۳۴۰ با همکاری پرتو بیضایی تصحیح کرده است.

بیش از دوسوم کتاب «نفس نسترن» به غزلیات استاد، حدود ۱۰ صفحه به رباعیات، و بیش از ۱۰۰ صفحه نیز به ترانه‌های ایشان اختصاص پیدا کرده است.

زبان‌شناسی

نام مؤلف: پیتر هیوگو متیوز / ترجمه حشمت‌الله صباغی

ناشر: فرهنگ معاصر

تعداد صفحات: ۱۸۴



زبان‌شناسی یکی از علوم میان‌رشته‌ای است که علوم مختلفی مانند ادبیات، روان‌شناسی، ارتباطات و... هرکدام سهمی در آن داشته و بهره‌ای از آن می‌برند. زبان‌شناسی در واقع، علم مطالعه زبان بشر از تمامی جنبه‌ها و رویکردهای آن است. کتاب «زبان‌شناسی» اثر پیتر هیوگو متیوز، استاد زبان‌شناسی دانشگاه کمبریج است که توسط حشمت‌الله صباغی به ترجمه رسیده و انتشارات فرهنگ معاصر اقدام به چاپ آن کرده است.

حشمت‌الله صباغی (متولد ۱۳۳۸ ش.)، مترجم کتاب زبان‌شناسی، تجربه بازگردانی کتاب‌های دیگری چون «زبان‌شناسی: قدم اول»، «روان‌شناسی زبان» و... را نیز به زبان فارسی در کارنامه خود دارد. روند این کتاب بزمبنای کلیات زبان‌شناسی پیش می‌رود و وارد شاخه‌ها و گرایش‌های این رشته نمی‌شود و تا آخر نیز این روند را حفظ می‌کند؛ البته در آخر کتاب، منابعی برای مطالعه در خصوص شاخه‌های زبان‌شناسی مانند آواشناسی، واج‌شناسی، معنی‌واژه و... معرفی شده که برای مطالعه در مورد این شاخه‌ها مفید و قابل‌تأمل است. هیوگو متیوز در نه فصل، به علم زبان‌شناسی پرداخته است که این نه فصل شامل «مطالعه زبان»، «انسان زبان‌ور»، «زبان در زمان و مکان»، «خانواده‌های زبانی»، «در ستایش تنوع»، «زبان چیست؟»، «نظام‌مندی زبان»، «آواهای زبان» و «زبان و مغز» می‌شود.

حشمت‌الله صباغی سعی نموده است تا در ترجمه این اثر تا جای ممکن مثال‌های فارسی را جایگزین مثال‌های مؤلف کند تا ادراک موضوع برای مخاطبان آسان‌تر شود؛ البته با توجه به اینکه برخی مثال‌ها مختص یک فرم زبانی بیگانه هستند، نمی‌توان همه آن‌ها را به زبان فارسی برگرداند.



تحلیلی بر مواضع سیاسی علمای شیعه، از عدالتخانه تا کودتای رضاخان

نام مؤلف: فرزاد جهان‌بین

ناشر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

تعداد صفحات: ۲۴۴

کسانی که طالب شناخت مواضع علمای حاضر در دوران مشروطه و چرایی اختلاف مواضع آن‌ها هستند، می‌توانند با مطالعه این کتاب، پاسخ بسیاری از سؤالات تاریخی خود را بیابند. نظرات علما در رابطه با موضوع مشروطه، به سه دسته کلی تقسیم می‌شود: «مشروع‌خواه مخالف مشروطه»، «موافق مشروطه، اما با داشتن انتقادات کلی یا جزئی به آن»، و «علمای بی‌طرف با سیاست سکوت (سکوت سیاسی) و تلاش در مسیر ترویج و حفظ مبانی و اصول کلامی و اعتقادی شیعه». مؤلف در آغاز این کتاب، قبل از ورود به موضوع نهضت مشروطه، به پیشینه تاریخی و مبانی نظری علمای شیعه، از آغاز غیبت کبری تا شروع نهضت عدالتخانه در قبال موضوع حکومت پرداخته، و سپس مواضع سیاسی علما را از آغاز نهضت عدالتخانه تا استقرار مجلس مشروطه، زیر ذره‌بین خود برده است. در فصل سوم، که می‌توان آن را مهمترین فصل کتاب قلمداد کرد، مواضع سیاسی علما در قبال حکومت، از زمان استقرار مجلس مشروطه تا پایان دوره استبداد صغیر، به بحث گذاشته می‌شود. «مجلس و قانون‌گذاری»، «آزادی»، «برابری و مساوات»، «استبداد» و «حکومت مشروطه»، مفاهیمی هستند که هریک جداگانه، در منظر علمای مشروطه‌خواه و مشروع‌خواه و گاه در نگاه علمای بی‌طرف، بررسی می‌شوند و نوع نگاه آن‌ها به این مفاهیم، در معرض دید خواننده قرار می‌گیرد. بررسی مواضع علما در دوره مشروطه دوم، بخش بعدی کتاب را تشکیل می‌دهد. در پایان علل اختلاف علما بررسی شده و با جمع‌بندی و نتیجه‌گیری، بحث خاتمه می‌یابد.



طنز تاریخ برای نوجوانان

نام مؤلف: فروزنده خداجو

ناشر: امیر کبیر، کتاب‌های شکوفه

تعداد صفحات: ۹۶

«طنز تاریخ برای نوجوانان» مجموعه داستان‌های تاریخی طنزی است که فروزنده خداجو آن را نوشته، و رودابه خائف نیز تصویرگری آن را به عهده داشته است. زبان و طنز به‌کاررفته در این کتاب نیز مناسب نوجوانان است.

مؤلف که از نویسندگان مجرب حوزه کودک و نوجوان است، کتاب‌های پرشماری را در این حوزه تألیف کرده است و از جمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «پسر و پروانه»، «راز درخت سیب»، «قصه قاصدک»، «از سرزمین آینه‌ها»، «خانه چوب‌کبریتی» و «افسانه‌های مللی» اشاره کرد. کتاب طنز تاریخ شامل ۱۲ داستان تاریخی کوتاه است که به شیوه طنز نوشته شده‌اند.

عنوان برخی از این داستان‌ها عبارت‌اند از:

«زندگی ملکه نازیپورده ویکتوریا»، «ماجرای ملکه اژدها و امپراتور سه‌ساله»، «چنگیز خان مغول، مهربان مرد تاریخ»، «جناب آقای ناپلئون بناپارت جنگجو»، «آتیلای مردی برای تمام امپراتوری‌ها» و «وقتی فردریک کبیر شد». داستان‌های کتاب طنز تاریخ، هرکدام شرح قسمتی از زندگانی یکی از فرمانروایان و امپراتورهای مهم تاریخ مانند ناپلئون بناپارت، ملکه الیزابت، چنگیز خان مغول، نرون و... خلاصه یکی از داستان‌های کتاب با عنوان «همیشه ملکه»: این داستان روایت ازدواج ملکه آلبینور با لویی هفتم، پادشاه فرانسه و هنری، پادشاه انگلیس است که باعث می‌شود او در دوران زندگی‌اش هم ملکه فرانسه شود و هم در دوره‌ای ملکه انگلیس بودن را تجربه کند. البته چاشنی طنز در این نوشته‌ها تا حدی است که به اصالت داستان صدمه‌ای وارد نشود، بلکه تمامی داستان‌ها دارای اعتبار و مستندات هستند.

خدا خدای مهربان

شاعر: اسدالله شعبانی / تصویرگر: فائزه تقی‌زاده

ناشر: به‌نشر، انتشارات آستان قدس رضوی، کتاب‌های پروانه

تعداد صفحات: ۲۴



کتاب «خدا خدای مهربان» اثری از اسدالله شعبانی، شاعر باسابقه کودک و نوجوان است که اولین بار در سال ۱۳۸۸ توسط به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) برای سنین الف و ب به چاپ رسیده است. اسدالله شعبانی از شاعران باتجربه و توانای حوزه کودک و نوجوان و پدیدآور تعداد کتاب شعر در حوزه کودک است.

او دارای عنوان برگزیده جشنواره‌های کودک و نوجوان مانند جشنواره کتاب کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان و نشان درجه‌ی یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. از دیگر آثار او می‌توان به «خانه پروانه‌ها»، «تنگ بلور آسمان»، «مرغابی و ماه» و کتاب قصه «بلندترین صدا» اشاره کرد.

کتاب «خدا خدای مهربان» دربرگیرنده ۱۱ شعر درباره خداوند، نعمت‌هایی که عطا کرده و ستایش اوست. اشعار اسدالله شعبانی در این کتاب آهنگین و دلنشین است که با تصاویر مناسب درکنار هر شعر، کودکان را به خود جذب کرده و باعث تأثیرگذاری بیشتر آن می‌شود. «وقتی تو رو می بینم»، «خدا کجاست؟»، «خدای ما» و «خدای بی‌نیاز» از جمله اشعار زیبای این کتاب هستند.

بازی کنیم و بخندیم: بازی‌های سنتی کودکان ایران

نام مؤلف: ناهید مهدوی اصل

تصویرگران: فریما شقاقی [و دیگران]

ناشر: بازی قصه‌ها



کتاب «بازی کنیم، بخندیم» یک مجموعه سه جلدی و دو زبانه است که در آن، بازی‌های سنتی ایران، برای بچه‌ها معرفی شده است. جلد اول، برای مخاطبان خردسال، و جلد دوم و سوم برای کودکان (به ترتیب با شماره‌های ۱ و ۲) تنظیم شده است.

نویسنده کتاب، خانم ناهید مهدوی اصل (متولد ۱۳۴۳ ش.)، از سال ۱۳۷۶ در زمینه ادبیات کودک فعال بوده و علاوه بر نوشتن قصه، طراح بازی در زمینه مهارت‌های زندگی و محقق بازی‌های سنتی است. مجموعه کتاب «بازی قصه‌ها» با استفاده از مثل‌ها و اعتقادات و باورهای عامیانه مردم ایران و با هدف معرفی این فرهنگ برای مخاطبان غیرفارسی‌زبان، طراحی شده است. در حاشیه بازی‌ها نیز گاهی مطالبی فرعی عنوان شده که به فهم مخاطب کم‌سن‌وسال کمک می‌کند.

کتاب‌ها مصورند و در بخش پایانی کتاب، به زبان انگلیسی به صورت چکیده ترجمه شده‌اند. تصویرگری کتاب نیز توسط گروهی به سرپرستی خانم فریما شقاقی انجام گرفته است.

معرفی بازی‌های سنتی ایران به مخاطب خارجی، اتفاق شایسته‌ای است که باید با کارهای مشابه و البته بهتر، دنبال شود و از این طریق، سهم فرهنگی ایران در فضای فرهنگ جهانی گسترش یابد. توجه به این مهم، خود امری ارزشمند و شایسته تقدیر به شمار می‌رود که ارزش قدردانی دارد.

تاریخ و جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در ایران با تکیه بر دوره صفویه

نام مؤلف: اصغر حیدری

ناشر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

تعداد صفحات: ۲۸۴



ریشه‌های عزاداری مردم ایران در دوره صفویه، به کدام مقاطع تاریخی پیش از آن برمی‌گردد؟ صفویان چه استفاده‌ای از گسترش عزاداری‌های ماه محرم کردند؟ آیا عزاداری‌های ماه محرم در عصر صفوی، تأثیری در روابط خارجی صفویان با دولت‌های سنی‌مذهب داشت؟ سیر تغییرات نمادهای عزاداری در عصر صفوی چگونه بوده است؟ این‌ها سؤالات اصلی این کتاب را تشکیل می‌دهند که مؤلف با در دست داشتن چند فرضیه پیشینی، تحقیق در خصوص این سؤالات را آغاز کرده است.

سیر عزاداری در ایران، از زمان آل‌بویه تا دوره قاجار، در این کتاب به سرعت مرور شده؛ اما تمرکز اصلی تحقیق، بر دوره صفویه بوده است.

کتاب «تاریخ و جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در ایران» در اصل، پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشد آقای حیدری در رشته ایران‌شناسی بوده که با راهنمایی دکتر منصور ثروت در بهمن سال ۱۳۸۵ دفاع شده؛ این کتاب، در سال ۱۳۹۱ برای اولین بار و در سال ۱۳۹۴ برای بار دوم، به چاپ رسیده است.

مجموعه بخوان و بدان

نام مؤلف: سوفی بلیر / مترجم: شیرین صفایی مولوی

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

تعداد صفحات: ۱۶۱ صفحه (در ۷ جلد)



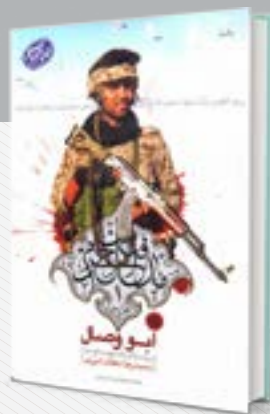
مجموعه «بخوان و بدان»، مجموعه‌ای است که مخاطب آن کودکان (گروه سنی «ب») هستند و با رویکردی آموزشی، ضمن بیان داستان‌های خود، زمینه برخی آموزش‌های جزئی را نیز برای کودکان، فراهم می‌آورد.

«بابا»، «شب»، «خورشید»، «باران»، «دوستان»، «غذا» و «مامان»، موضوعات اصلی این هفت‌جلد را تشکیل می‌دهند. نویسنده کتاب، سوفی بلیر، نویسنده حوزه کودک است. او با ایجاد فضایی فانتزی در کتاب‌هایش، کودکان را به دنیای حیوانات می‌برد و دانستی‌های لازم برای این گروه سنی را به تجربه‌های اصلی زندگی آنان پیوند می‌دهد.

کتاب «بخوان و بدان»، مجموعه‌ای از هفت‌جلد حدوداً ۲۰ تا ۳۰ صفحه‌ای است که مصور است و ادبیات بسیار ساده و کودکانه‌ای دارد.

این کتاب می‌تواند برای مربیان تربیتی حوزه کودک و مهدکودک‌ها بسیار مفید باشد. نکته اصلی کتاب، شخصیت‌پردازی و فضای فانتزی آن است که کودک را به فضایی خیالی برده، با حیوانات دوست می‌کند و نکات آموزشی را از زبان حیوانات به او آموزش می‌دهد.

موضوعاتی که نویسنده کتاب انتخاب کرده است، مربوط به بخش‌های اصلی زندگی در دوران کودکی می‌شود. بخش قابل‌توجهی از کتاب، مربوط به حوزه ارتباطی کودک است. شناخت روابط اصلی کودک در این سن، می‌تواند در تربیت کودک نقش مهمی ایفا کند. پدر، مادر و دوستان از این دسته هستند. همچنین به شناخت پدیده‌های طبیعی از جمله «باران»، «خورشید»، و «شب» و... در این کتاب معرفی شده‌اند.



ابو وصال: روایت زندگی طلبه شهید مدافع حرم محمدرضا دهقان امیری

نام مؤلف: محدثه علیجان زاده روشن

ناشر: شهید کاظمی

تعداد صفحات: ۲۲۴

کتاب «ابو وصال» روایتی مبتنی بر خاطره از زندگانی شهید ۲۰ ساله مدافع حرم، محمدرضا دهقان امیری است. در این کتاب، خاطراتی از زبان مادر، پدر، خواهر، دوستان و جمعی از هم‌زمان شهید گرد آمده که هر کدام، گوشه‌ای از زندگی این شهید جوان را بیان می‌کنند.

خاطراتی که در کتاب «ابو وصال» گردآورده شده، سیر زندگی محمدرضا دهقان را از کودکی تا زمان شهادتش دربرمی‌گیرند. خاطرات مادر شهید از دوران کودکی او و همچنین خاطرات هم‌زمانش از حضور او در سوریه، از مطالب جالب این کتاب می‌باشند. صفحات آخر کتاب نیز وصیت‌نامه این شهید بزرگوار را در خود جای داده است. شهید محمدرضا دهقان نمونه‌ی یک جوان شجاع و آرمان‌گرا است که شخصیت و سبک زندگی‌اش می‌تواند الگوی مناسبی برای تمامی جوانان باشد.

خاطراتی که در این کتاب آمده، بسیار کوتاه و مختصرند. این اختصار، از ویژگی‌های مثبت کتاب است که می‌تواند برای خواننده حائز اهمیت باشد. در لابه‌لای صفحات کتاب، عکس‌هایی از این شهید جوان کار شده که به کتاب جان می‌دهند و تصویر او را پیش چشم خواننده مجسم می‌کنند. سادگی و صداقت خاطرات، از شیرینی‌های این کتاب است؛ به‌ویژه خاطراتی که از زبان مادر شهید بیان شده‌اند، بسیار دل‌نشین و جذاب‌اند.



دایرةالمعارف نجوم

نام مؤلف: دن گرین / ترجمه مجید عمیق

ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه)

تعداد صفحات: ۱۲۸

کتاب «دایرةالمعارف نجوم» نوشته دن گرین در موضوع نجوم و اخترشناسی است که مجید عمیق، مترجم باسابقه کتاب‌های کودک و نوجوان، آن را به فارسی ترجمه کرده است. مخاطب این کتاب نیز نوجوانان می‌باشند و سطح محتوا و طرز بیان آن متناسب با این رده سنی تعریف شده است. «کاوش در فضا»، «منظومه شمسی»، «تاریخچه ستاره‌شناسی و بیگ‌بنگ» و «فضا» بخشی از کتاب‌های ترجمه‌شده این مترجم در زمینه نجوم است.

«دایرةالمعارف نجوم» از هشت فصل تشکیل شده است. فصل اول این کتاب «حلقه درونی» نام دارد که به معرفی آن دسته از سیارات و اجرام آسمانی که به خورشید نزدیک می‌باشند، می‌پردازد. فصل دوم که «گروه غول‌های گازی» نام دارد، سیارات غول‌پیکر منظومه شمسی که از گاز هیدروژن تشکیل شده‌اند را به مخاطبان می‌شناساند. فصل بعدی این کتاب به اجرام آسمانی‌ای که از خورشید دور هستند اختصاص دارد. فصل چهارم کتاب «تولد ستارگان» نام دارد که به بررسی ستارگانی که به وجود می‌آیند و اتفاق و شکل جدیدی را در منظومه شمسی ایجاد می‌کنند، می‌پردازد. نویسنده در فصل بعد ستارگان گروهی، مانند سیاه‌چاله را بررسی می‌کند. فصل بعد به معرفی گروه‌های محلی مثل کهکشان راه‌شیری در منظومه شمسی اختصاص دارد. فصل پایانی این کتاب نیز به جهان هستی و چگونگی ایجاد آن می‌پردازد. در بخش پایانی کتاب واژه‌نامه‌ای وجود دارد که کلمات تخصصی استفاده‌شده در کتاب را شرح داده است.



عصر طلایی دایناسورها

نام مؤلف: عرفان خسروی

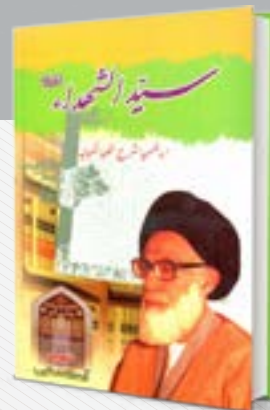
ناشر: نشر طلایی

تعداد صفحات: ۶۴

کتاب «عصر طلایی دایناسورها»، یک دانشنامه تصویری و مختصر در مورد موجودات درشت هیکی است که سال‌ها پیش در زمین زندگی می‌کردند: دایناسورها! بعد از آنکه نویسنده کتاب، عرفان خسروی، کتاب «فرهنگ‌نامه دایناسورها» را نوشت و با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد، این استقبال او را تشویق کرد تا کتاب حاضر را بنویسد.

این کتاب، روی حس کنجکاوی کودکان و نوجوانان حساب ویژه‌ای باز کرده است و مخاطبان اصلی کتاب را نوجوانان تشکیل می‌دهند؛ گواه این مطلب، مقدمه‌ای است که خود نویسنده در ابتدای کتاب نگاشته است. به‌علاوه، فضای تصویری و نقاشی‌مانند کتاب، تابلوهای رنگارنگی از زندگی دایناسورها را در برابر چشمان تصویرخواه مخاطب قرار می‌دهد و مهر تأییدی است بر اینکه این کتاب برای نوجوانان پرسرگرم و کنجکاو نوشته شده است. نکته جالب برای دایناسورها که ذهن مخاطب را قلقلک می‌دهد، دیدن تصاویر این موجودات است و این کتاب با آگاهی صحیح از این نیاز، به صرف نوشته اکتفا نکرده و بیشتر تصویرمحور بوده است.

روآزمایی، واژه‌نامه، حمایت از محیط‌زیست و آشناسازی مخاطب با روش علمی از ویژگی‌های کتاب است. در انتهای کتاب نیز نقشه جامع زندگی دایناسورها و خلاصه آنچه در کتاب است، به‌صورت مختصر برای مخاطب بازعرضه می‌شود.



سیدالشهداء (به‌ضمیمه شرح خطبه شعبانیه)

نام مؤلف: عبدالحسین دستغیب

ناشر: جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر انتشارات اسلامی

تعداد صفحات: ۲۳۶

کتاب «سیدالشهداء» مجموع ۲۰ سخنرانی از آیت‌الله شهید سیدعبدالحسین دستغیب (۱۳۹۲-۱۳۶۰ ش.) است که در ایام محرم ایراد شده و در ویراست دوم کتاب، شرح آیت‌الله دستغیب از خطبه شعبانیه نیز به آن ضمیمه شده است.

از جمله مطالبی که آیت‌الله دستغیب در این سخنرانی‌ها به آن‌ها پاسخ داده، یکی سخنان انکارکنندگان «زیارت»، «عزاداری»، «سجده بر تربت» و ... است و دیگر سخنان کسانی است که روایات وارد شده در مورد فضیلت عزاداری و زیارت مزار امام حسین (ع) را موجب غرور می‌دانند؛ که ایشان در برابر آن‌ها، وسائل حسینی را موجب افزایش رجاء و امید معرفی کرده و آن را با مسئله توبه و شفاعت مقایسه می‌کند.

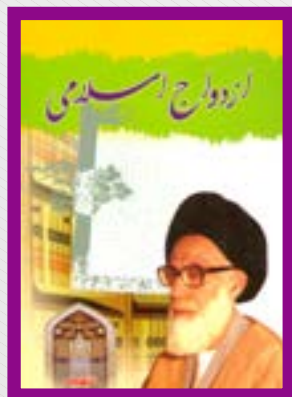
آیت‌الله دستغیب، هدف اساسی نهضت حسینی را «معرفی ایمان و حقیقت بندگی» دانسته و شأن امام را بالاتر از قیام برای ریاست و تشکیل حکومت می‌داند. او در این کتاب، سعی در اثبات این سخن دارد که امام حسین (ع) با وجود علم نسبت به کشته شدنش در این سفر، به‌جهت انجام تکلیف و وظیفه خطیر خود، گام در این راه گذاشته است. او با این مبنای این‌طور تحلیل می‌کند که بردن زن‌ها و بچه‌ها نیز ضرورت داشته؛ به سبب اینکه جلوی تبلیغات سوء بنی‌امیه گرفته شود و آنان مقتضی گردند.

کار تدوین، چاپ و نگارش مقدمه برای این کتاب، اولین بار توسط فرزند شهید آیت‌الله سیدعبدالحسین دستغیب، مرحوم آیت‌الله سیدمحمدهاشم دستغیب، در مهرماه سال ۱۳۵۷ ش. انجام گرفته و سپس در سال‌های مختلف، توسط ناشران مختلفی به چاپ رسیده است.

۱۰۰۱ پرسش و پاسخ از امیرالمومنین

نام مؤلف: محمدرضا رمزی اوحدی

ناشر: سعید نوین



عنوان کتاب: ازدواج اسلامی

نام مؤلف: عبدالحسین دستغیب

ناشر: دفتر انتشارات اسلامی

عنوان کتاب: آموزش سواد اطلاعاتی به دانشجویان

نام مؤلف: جوآنا ام. برکهارت / مترجم: علی حسین قاسمی

ناشر: چاپار



بدانید

عنوان کتاب: تشیع در عراق

نام مؤلف: رسول جعفریان

ناشر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران



عنوان کتاب: ایران در خاطرات جیمی کارتر

نام مؤلفین: ابراهیم ایران نژاد - طیبه غفاری

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی



عنوان کتاب: تکه ای از دریا

نام شاعر: اسدالله شعبانی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان



عنوان کتاب: بیب بیب قصه

نام مؤلف: لاله جعفری

ناشر: امیر کبیر



عنوان کتاب: حرکت اسلامی فلسطین

نام مؤلف: سید هادی خسروشاهی

ناشر: اطلاعات



عنوان کتاب: پیانیست

نام مؤلفین: کارستن کامان - ولف برومل / مترجم: ناصر زاهدی

ناشر: جهان کتاب



عنوان کتاب: دیو پیر

نام مؤلف: پرل باک / مترجم: ناصر ایرانی

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



عنوان کتاب: در شعاع اسم اعظم

نام مؤلف: محمدسعید میرزایی

ناشر: توسعه کتاب ایران



عنوان کتاب: درخت بلوط

نام مؤلف: پرل باک / مترجم: محمدرضا مهدیزاده

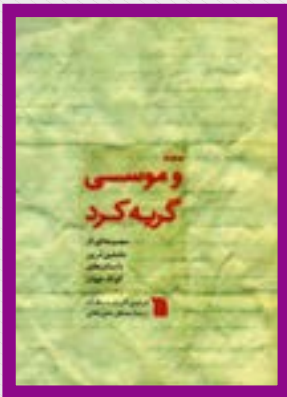
ناشر: اطلاعات



عنوان کتاب: و موسی گریه کرد

نام مؤلف: ژرمن گریرو و دیگران / مترجم: مصطفی جنتی عطایی

ناشر: صدا و سیما



عنوان کتاب: سرالاسرار

نام مؤلف: عمان سامانی

ناشر: سامان دانش



عنوان کتاب: دریانوردی با دو چرخه

نام مؤلف: یعقوب حیدری

ناشر: امیر کبیر



عنوان کتاب: سیمای امام حسین علیه السلام

نام مؤلف: محمدرضا اکبری

ناشر: فرهنگ اسلامی



عنوان کتاب: یادگاران شهید حسن رضوان خواه

نام مؤلف: کمیل رضوان خواه

ناشر: روایت فتح



عنوان کتاب: شنا اوج آمادگی

نام مؤلف: لاکرو بلیت / مترجم: علیرضا رحیمی

ناشر: ورزش



عنوان کتاب: سوء تفاهم

نام مؤلف: علی داوودی

ناشر: هزاره ققنوس



عنوان کتاب: شیوه‌های فکر

نام مؤلف: آلفرد نورث وایتهد / مترجم: علی شریعتمداری

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



عنوان کتاب: سیره‌ی شهدای دفاع مقدس

نام مؤلف: قدر ولایت

ناشر: قدر ولایت



عنوان کتاب: کارهای دستی ۱

نام مؤلف: فریده جهانگیری

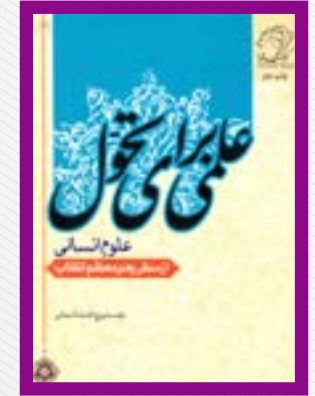
ناشر: بین المللی حافظ



عنوان کتاب: علمی برای تحول

نام مؤلف: موسسه بروج اندیشه آسمانی

ناشر: کتاب فردا



عنوان کتاب: نوبت به نوبت آفتاب

نام مؤلف: سودابه مهبیجی

ناشر: آرام دل



عنوان کتاب: قصه های شب قرآنی

نام مؤلف: ثانی اثنین خان

مترجمین: آناهیتا نورقربانی آرشد نورقربانی

آرشد نورقربانی

ناشر: پلیکان



عنوان کتاب: هزار داستان

نام مؤلف: امیرفضلی عسانلو

ناشر: منشور گفتمان



عنوان کتاب: قواعد ساختار جمله در زبان انگلیسی

نام مؤلف: رابرت کرون / مترجم: حمید شاملو

ناشر: آسیم



عنوان کتاب: هنر نجاری

نام مؤلف: فریده جهانگیری

ناشر: بین المللی حافظ



عنوان کتاب: هنر بافتنی بزرگسالان

نام مؤلف: مریم یوسفی

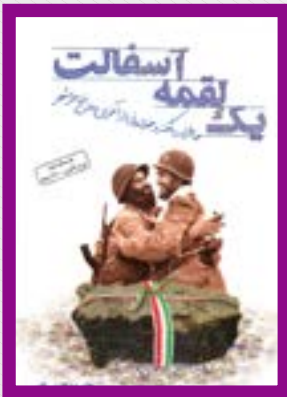
ناشر: بین المللی حافظ



عنوان کتاب: یک لقمه آسفالت

نام مؤلف: غلامرضا قائینی ثانی

ناشر: ملک اعظم



عنوان کتاب: هنر بافتنی خردسالان

نام مؤلف: اکرم ذاکری

ناشر: بین المللی حافظ

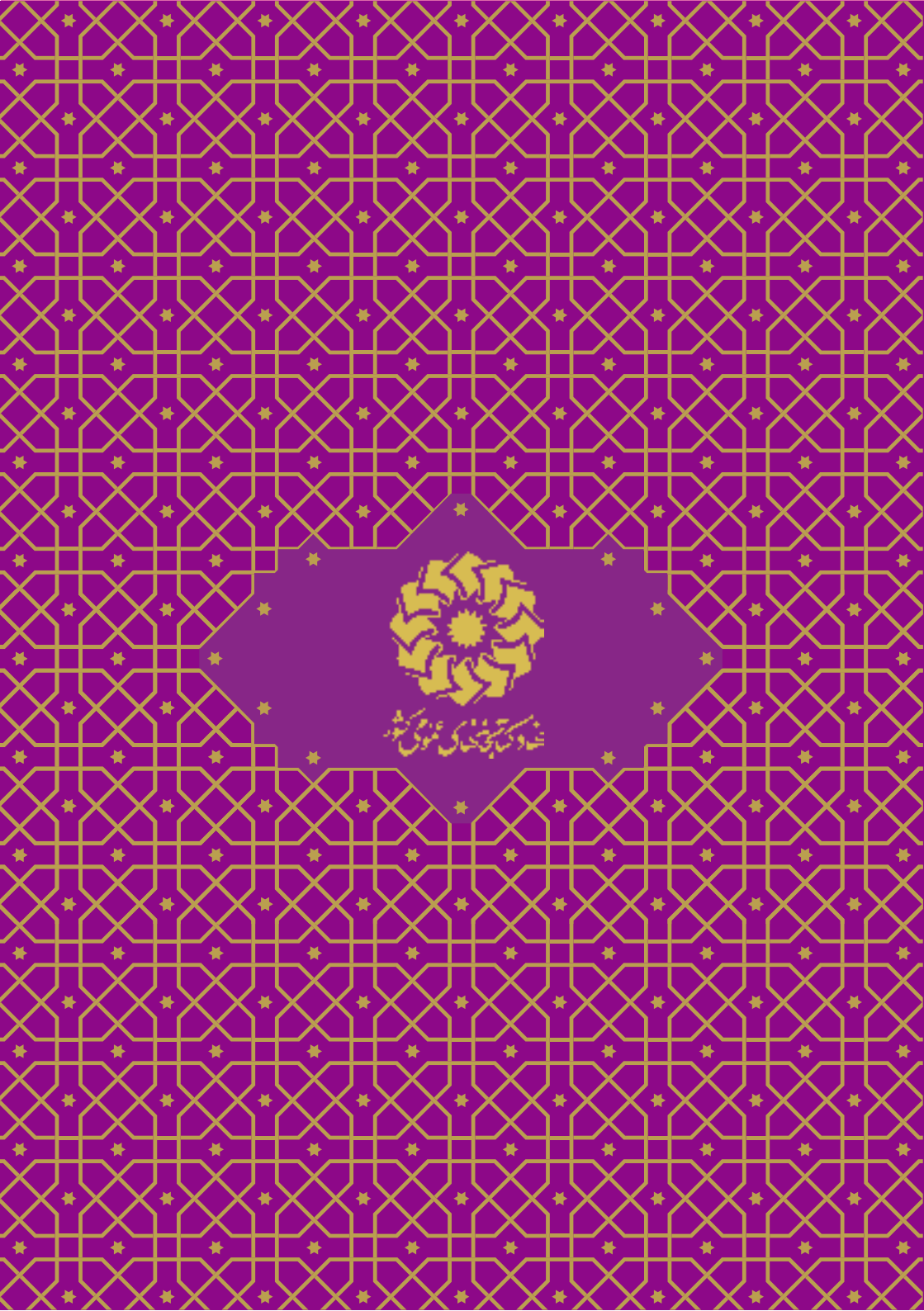


عنوان کتاب: هنر کارهای دستی ۳

نام مؤلف: اکرم ذاکری

ناشر: بین المللی حافظ





مكتبة جامعة القاهرة