

به نام خداوند بخشنده مهربان



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

دی ماه ۱۳۹۳

فهرست

- اما | ۶
- فرار از موصل | ۷
- یادداشت‌های ناتمام | ۸
- ویرانه‌های هوس | ۹
- دایره‌المعارف فضا | ۱۰
- دایره‌المعارف اختراعات | ۱۱
- دایره‌المعارف تغذیه | ۱۲
- دایره‌المعارف جنگل | ۱۳
- دایره‌المعارف حمل و نقل | ۱۴
- راه‌های درست‌نویسی و ویراستاری | ۱۵
- جزیره اسرارآمیز | ۱۶
- انعکاس آفتاب | ۱۷
- وقتی برای زندگی و وقتی برای مرگ | ۱۸
- بابای بچه‌ها (چهارده حکایت از مهربانی‌های پیامبر با کودکان) | ۱۹
- بزرگمرد کوچک | ۲۰
- اندیشه و روش اصلاح جامعه از دیدگاه امام علی (علیه‌السلام) | ۲۱
- دختر بخت | ۲۲
- تبیین جامعه‌شناختی انقلاب مشروطه | ۲۳
- افسون ریاضیات | ۲۴
- مسئولیت رؤسا و مدیران در سلسله مراتب اداری | ۲۵
- بارش‌های شهابی | ۲۶
- تجربه توپولوژی | ۲۷
- هنر خوب زندگی کردن | ۲۸

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

دفترک **نورسیده‌ها** که از این پس مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگزاری خواهد شد تلاش می‌کند با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای بگشاید به جهان درون آن.

نسخه **pdf** ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید.

لازم به ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مشخص شده است آن عنوان کتاب باید به چه کتابخانه‌هایی برسد. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد.

امید آنکه اعمال این پیشنهادات به کاربردی تر شدن و غنای بیشتر شماره‌های بعدی منجر شود. ان شاء الله...

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

دی‌ماه ۱۳۹۳

اما

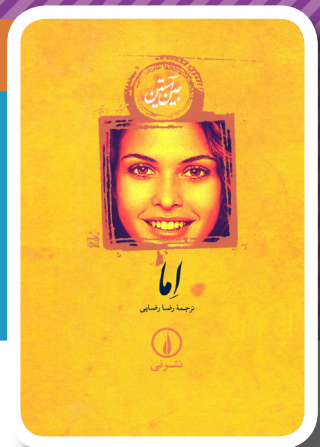
نویسنده: جین آستین / ترجمه: رضا رضایی

ناشر: نشر نی

موضوع: داستان، ادبیات انگلستان

کلیدواژه: جین آستین، سرنوشت

مقصد: همه کتابخانه‌ها



اما وودهاس دختری است خوش‌قلب، ولی خیالباف که تصوّر می‌کند همه آدم‌ها را می‌شناسد و می‌تواند سرنوشت آنها را رقم بزند. به تدریج پرده‌ی پندار کنار می‌رود و اما در جریان حوادث از خودفریبی به خودشناسی می‌رسد. اما وودهاوس، قهرمان داستان است. دختری باهوش که مادر خود را در کودکی از دست داده و از زمانی که خواهر بزرگتر او ازدواج کرده خانم شده است. گرچه وی کمی پخته‌تر از سن خودش است از روی نیاموختگی در زندگی واقعی و این باور که او همیشه درست می‌گوید، دست به کارهای نادرستی می‌زند. همچنین سوگند خورده است که ازدواج نکند. سرانجام به خود می‌آید و می‌فهمد که همواره دلباخته آقای نایتلی بوده است.

جین آستین نویسنده کتاب‌هایی چون «غرور و تعصب»، «منسفیلد پارک»، «اما»، «نورثنگر آبی»، «ترغیب» و «عقل و احساس» است. بسیاری از آثار وی در زمان حیاتش شهرت چندانی برای آستین به ارمغان نیاوردند و پس از مرگ وی در سال ۱۸۱۷ بود که نام این نویسنده انگلیسی بر سر زبان‌ها افتاد.

اما از نظر هنر داستان‌نویسی پخته‌ترین کار جین آستین است. اوج هنر طنز جین آستین را در این اثر می‌شود حس کرد. از این رو کتاب با شوخی و کنایه شروع می‌شود و ادامه می‌یابد. بسیاری از کنایه‌ها و بازی‌های لفظی در مسیر رمان معنا می‌یابند. هر اپیزود این رمان حالت پیشگویانه دارد. قهرمان داستان خیال می‌کند می‌تواند سرنوشت آدم‌ها را رقم بزند. اما واقعیت قویتر از خیال است. خواننده احساس می‌کند که در مسیر حوادث و رفتار آدم‌ها مجموعاً سبب غلبه‌ی واقعیت بر خیال می‌شوند. قهرمان مرد داستان که شخصیت پخته و واقع‌بینی‌ست در نهایت به نوعی عاشق همین سبکسری‌ها و خیالبافی‌های او شده است. هرچند که او در تغییر شخصیت اما نقش مهمی ایفا می‌کند.

رمان پر از شوخی، دست‌انداختن، هجو، نقد روابط، نفی قواعد و خیلی چیزهای دیگر است که همه استادانه به هم آمیخته شده‌اند. از این رو نویسنده رمانی منسجم را شکل داده. شاید جنبه‌ی آموزشی این رمان برای دانشجویان ادبیات و دوستداران ادبیات داستانی به مراتب قوی‌تر از اکثر رمان‌های معروف تاریخ ادبیات باشد.

فرار از موصل

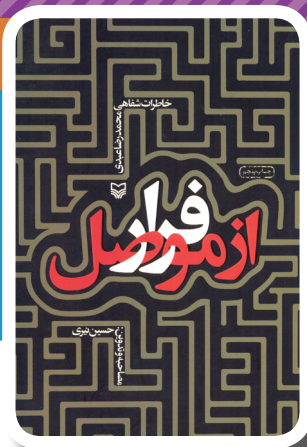
نویسنده: حسین نیری

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات، ادبیات دفاع مقدس

کلیدواژه: اسارت، فرار از زندان، زاگرس میرانی

مقصد: همه کتابخانه ها به غیر از روستایی



کتاب فرار از موصل خاطرات شفاهی محمدرضا عبدی ست که به کوشش حسین نیری از سوی دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به چاپ رسیده است.

محمدرضا عبدی جزو معدود افرادی ست که توانست در سال‌های آغازین جنگ تحمیلی به همراه یکی دیگر از اسرای در بند به نام زاگرس میرانی از اردوگاه موصل فرار کرده و خود را به کشور برسانند.

محمدرضا عبدی، متولد قصر شیرین، با شروع جنگ تحمیلی در شهریور ماه ۱۳۵۹ و تجاوز نیروهای بعثی به ایران اسلامی، در حالی که بیش از هفده سال سن نداشت، به همراه دیگر مردم به دفاع از شهر و میهن خود پرداخت. اما به علت کمبود نیرو و مهمات در اوایل مهرماه ۱۳۵۹ شهر قصرشیرین پس از محاصره، سقوط کرده و وی به اسارت نیروهای دشمن درآمد.

این آزاده پس از سپری کردن حدود سی ماه در اسارتگاه‌های رژیم بعث عراق، موفق شد در اول فروردین ماه ۱۳۶۲ به همراه زاگرس میرانی از اردوگاه موصل فرار کرده و پس از ۲۷ شبانه روز پیاده‌روی و تحمل مشقات و سختی‌های فراوان خود را به میهن رساند.

کتاب حاضر شامل دو بخش است. نیمه‌ی اول کتاب اختصاص به خاطرات این آزاده از دوران کودکی، نحوه اسارت و دوران اسارت وی در زندان‌های پادگان مندلی، بغداد و اردوگاه موصل دارد. نیمه‌ی دوم شرحی ست از نحوه فرار از اردوگاه موصل.

گذشتن از روستاها و مناطق سخت و تهیه غذا در مسیر فرار، کمک اهالی روستاها، تماس تلفنی از عراق با خانواده و گذشتن از مناطق کوهستانی و رسیدن به مرزهای ایران بخش دیگری از خاطرات عبدی ست که با روایت اول شخص بازگو شده است.

در پایان کتاب نیز تصاویر و مدارک دوران اسارت به همراه زیرنویس ارائه شده است.

یادداشت‌های ناتمام

نویسنده: علی سمندریان و دیگران

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات، ادبیات دفاع مقدس

کلید واژه: خاطرات جنگ، علی سمندریان، محمد شکری، خاطرات شفاهی جنگ

مقصد: همه کتابخانه‌ها



«یادداشت‌های ناتمام» خاطراتی از چهار رزمنده دوران جنگ تحمیلی است. این کتاب حاصل دست یافتن به چند دفترچه یادداشت از کمال سپاهی، شهید علی سمندریان، اصغر آبخضر و شهید سید محمد شکری است که هریک از نوشتجات به یکی از ایشان اختصاص دارد. «یادداشت‌های ناتمام» با بیان جزئیات و لحظاتی بکر و مستند، توانسته در تکمیل تصویری که از دوران دفاع مقدس وجود دارد نقش شایانی بازی کند و جنبه‌هایی دیگر از این واقعه بزرگ را پیش روی مخاطبان بگشاید.

«شب آتش» یادداشتی از تقویم روزشمار اصغر آبخضر است که در آن گوشه کوچکی از شب پرحادثه و پرآتش عملیات مسلم بن عقیل را به ما نشان می‌دهد. «در مهران» از نوشته‌های شهید سید محمد شکری است. او که در کربلا به دنیا آمده بود، به هنگام شهادت سال چهارم پزشکی دانشگاه تهران را پشت سر می‌گذاشت. این نوشته به بخشی از درگیری‌های گردان حبیب در منطقه مهران اختصاص دارد.

بخش «یادداشت‌های ناتمام» از شهید سمندریان است که از جمله گزارش‌نویسان مناطق عملیاتی جبهه بود. او با شهادتش برای همیشه یادداشت‌هایش ناتمام ماند. نام کتاب برگرفته از عنوان همین بخش است. وی در این یادداشت روزگار دوران جنگ را شرح می‌دهد. علاوه بر این، وصیت‌نامه‌ی کوتاه و مختصر شهید سمندریان در انتهای یادداشت آمده است.

«لحظه توسل» نوشته کمال سپاهی، بی‌سیم‌چی گردان حبیب است که ساعتی از جنگ را در دشت شلمچه، موقعیت و رویدادهای اردوگاه رزمندگان در کارون را از عملیات کربلای پنج برای ما مخابره می‌کند. در تقریظی از مقام معظم رهبری (حفظه‌الله) درباره این کتاب آمده است:

«از این چهار نوشته، سومی را که به قلم شهید سید محمد شکری است، قبلاً در جزوه مستقل خوانده بودم، از اولی که به قلم شیوا و سرشار از صفای شهید سمندری است ذکر می‌کنم. «خوابندان» قدمی - که یکی از شیواترین نوشته‌های مربوط به جبهه است - رفته بود و با آن آشنایی دورا دوری داشتم. آن را خواندم و حقیقتاً محظوظ شدم. خدا این هر دو شهید را در سرادق ملکوت همنشین اولیاء فرماید. نوشته کمال سپاهی هم شیرین و خواندنی است هر چند آن جاذبه دو نوشته‌ی دیگر را ندارد. درباره نوشته آخر هم دو سه جمله در ابتدای آن نوشته‌ام. خداوند به همه‌شان جزای خیر بدهد.»

ویرانه‌های هوس

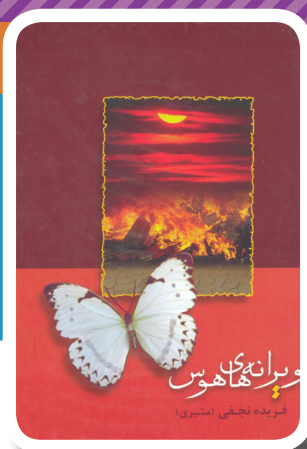
نویسنده: فریده نجفی

ناشر: شادان

موضوع: ادبیات، رمان ایرانی

کلیدواژه: خیانت، فریده نجفی، مهاجرت

مقصد: همه کتابخانه‌ها به غیر از روستایی



«منمِ دانم اینجا که ایستاده‌ام کجاست، امروز دیگر از داشتن و نداشتن گذشته‌ام، امروز دیگر می‌توانم بدون تلاطم همه آن سالها را مرور کنم و شاید با مرور تمامی آن خاطرات خواستن‌ها و به دست آوردن‌ها را معنی می‌کنم، من ایستاده‌ام و می‌دانم که در زیر پاهایم ویرانه‌ای بیش نیست: ویران‌های ساخته از هوس!»

کتاب حاضر بیان داستان‌گونه و جذابی از زندگی است. «ویرانه‌های هوس» به راستی حقیقت زندگی برخی از ماهاست که می‌تواند بهترین بهره را از رمان‌خوانی داشته باشد. بهره‌ای که همانا تجربه‌اندوزی از زندگی قهرمانانیست که بر صحنه‌ای بنام رُمان حرکت می‌کنند و هنر نویسنده، جان بخشیدن به شخصیت‌هاییست که ما با آنها همراه می‌شویم.

داستان حکایت از زندگی زنی می‌کند که برای رسیدن به خواسته‌هایش حاضر شد تا همه چیز و همه کس را قربانی کند و در نهایت...

دایرةالمعارف فضا

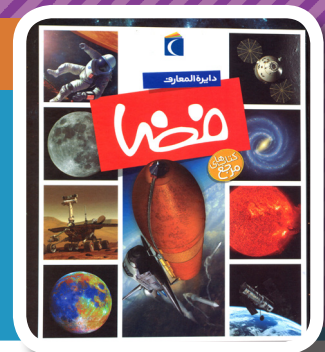
نویسنده: امیلی بومون، ماری رنه گیئوره / مترجم: مهناز عسگری

ناشر: محراب قلم

موضوع: دایرةالمعارف، علوم کاربردی

کلیدواژه: منظومه شمسی، کهکشان، فضا، تسخیر فضا

مقصد: بخش کودک و نوجوان



در این کتاب کودکان و نوجوانان با جهان و منظومه شمسی، سیاره‌ها، قمرهای آن و شهاب‌ها و غیره آشنا می‌شوند. در بخشی دیگر از کتاب، اطلاعات مفیدی درباره‌ی موشک فضایی، شاتل فضایی، ایستگاه فضایی و شیوه‌ی زندگی در آن و زندگی فرازمینی بدست می‌آورند.

این کتاب در شش بخش تنظیم شده است. در بخش اول تعاریفی از جهان، کهکشان‌ها، برخورد کهکشان‌ها، کهکشان راه شیری، صورت‌های فلکی، پیدایش خورشید و تشکیل سیاره‌ها ارائه شده است. در بخش دوم اطلاعات مفیدی در رابطه با منظومه شمسی، رصد ستارگان، مشخصات و ویژگی‌های سیاره‌ها بیان شده است. در بخش سوم بطور مشخص به «زمین» پرداخته و از مرکز و سطح زمین، چگونگی گردش آن و غیره اطلاعاتی در اختیار خواننده قرار می‌گیرد. بخش چهارم به سیاره «ماه» و شکل‌های گوناگون آن، بازی‌های ماه با خورشید و اقیانوس‌ها می‌پردازد. بخش پنجم، تسخیر فضا و نخستین مسافران آن، شاتل فضایی، ماهواره‌ها و کاوشگرها و چگونگی زندگی فرازمینی را دست‌مایه قرار می‌دهد. در نهایت، بخش ششم پرسش‌های مربوط به فضا و ستارگان و سیارات را پاسخ می‌دهد.

با مطالعه این کتاب، علاوه بر کسب اطلاعات مفیدی در رابطه با فضا و زندگی فرازمینی، احساسی خوش‌آیند و لذت‌بخشی از مطالعه و تصاویر منقش شده آن، به مخاطب دست می‌دهد.

دایرةالمعارف اختراعات

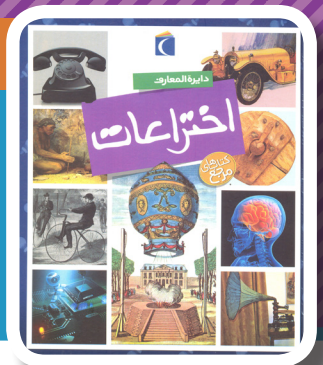
نویسنده: امیر حسین زاده

ناشر: ایران شناسی

موضوع: علوم، نجوم

کلیدواژه: شهاب سنگ، بارش شهابی، رگبار شهابی

مقصد: بخش کودک و نوجوان



شوق دیدن شهاب‌ها یادآور دوران کودکی‌مان است. هنگامی که شهابی تاریکی آسمان را می‌شکافت تصور می‌کردیم ستاره‌ای سقوط کرده است. سالها بعد یاد گرفتیم که این تیرهای آتشین، سنگ‌ریزه‌هایی هستند که درون جو زمین می‌سوزند تا لحظه‌ای در آسمان زمینیان بدرخشند.

این کتاب راهنمایی برای آشنایی با آسمان است. در شش فصل به زبانی ساده علاقمندان را با این پدیده نجومی و رصد آن آشنا می‌کند. فصل اول، آشنایی با اجرام کوچک منظومه‌ی شمسی، از جمله ستاره‌های دنباله‌دار و سیارک‌هاست. فصل دوم به شهاب‌ها و معرفی بارش‌های شهابی سالیانه، رگبارهای شهابی و اصطلاحات اولیه آنها پرداخته است. فصل سوم به رصد و ثبت بارش‌های شهابی از جمله زمان و مکان رصد، رصد مرئی شهاب‌ها و تجهیزات جانبی و غیره اشاره می‌کند. در فصل چهارم پس از پایان رصد، داده‌های هر رصدگر را تفکیک و مرتب کرده و به تحلیل داده‌های رصدهای مرئی پرداخته می‌شود. در فصل پنجم به سایر روش‌های رصدی از جمله عکاسی از شهاب‌ها، رصد رادیویی، رصد تلسکوپی، رصد ویدیویی و همکاری‌های بین‌المللی اشاره شده است. در فصل ششم ضامی همچون جدول تعیین حد قدر به روش شمارش و ضمیمه تصاویر آورده شده است.

دایرةالمعارف تغذیه

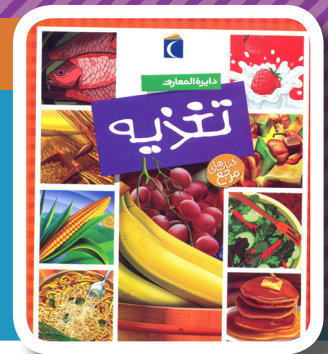
نویسنده: فیلیپ سیمون، ماری لوربوئه / مترجم: مهدی ضرغامیان

ناشر: محراب قلم

موضوع: دایره المعارف، علوم کاربردی

کلیدواژه: علوم تغذیه، تاریخچه تغذیه

مقصد: بخش کودک و نوجوان



این کتاب از جمله کتابهای مرجع و مصوری است که برای کودکان و نوجوانان، در زمینه تاریخچه بدست آوردن غذا، پخت و پز غذا، شیوه نگهداری از غذا، فرآیند تولید غذا، انواع غذاها و چاشنیها، اهمیت تغذیه و غیره نوشته شده است. در پایان کتاب اطلاعاتی درباره ارزش غذایی مواد خوراکی، بهداشت تغذیه و آداب غذا خوردن معرفی شده است.

دایرة المعارف جنگل

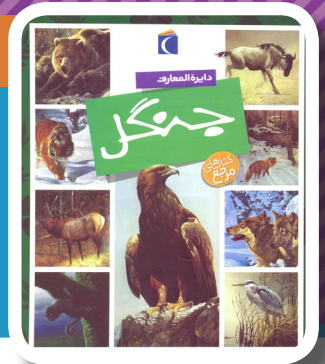
نویسنده: ماری رُنه پیمون / مترجم: مهناز عسگری

ناشر: محراب قلم

موضوع: دایره المعارف، علوم کاربردی

کلیدواژه: زیست‌شناسی، حیات وحش، گیاهان و جنگل‌ها

مقصد: بخش کودک و نوجوان



این کتاب از جمله کتاب‌های مرجع و مصوری است که ماری رُنه پیمون نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان در موضوع جنگل و جنگلداری نوشته است. شش بخش اصلی کتاب در موضوعات مشاهده جنگل، گیاهان جنگل، رشد و نمو جانوران جنگل، پنهان شدن جانوران در جنگل، غذای جانوران جنگل و تفریح و سرگرمی در جنگل است؛ اطلاعات مفیدی با زبانی ساده و تصویرپردازی مناسب. کودکان و نوجوانان در این کتاب با نحوه‌ی گردش و تفریح در جنگل، جانوران جنگل و طرز زندگی آنها، گیاهان جنگل و نحوه رشدشان، انجام آزمایشات و کاردستی‌های مرتبط با آن، آشنا می‌شوند.

دایرة المعارف حمل و نقل

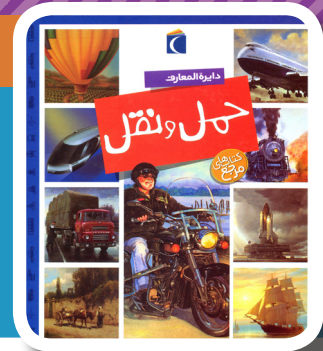
نویسنده: امیلی بومون، ماری رنه گیلوره / مترجم: مهناز عسگری

ناشر: محراب قلم

موضوع: دایره المعارف، علوم کاربردی

کلیدواژه: حمل و نقل، تاریخچه‌ی وسایل نقلیه

مقصد: بخش کودک و نوجوان



این مجموعه، کتابی ساده و پر از تصاویر جذاب درباره‌ی اختراع و پیشرفت انواع وسایل نقلیه است. کودکان و نوجوانان در این کتاب با سرگذشت اتومبیل، موتورسیکلت، هواپیما، هلی کوپتر، زیردریایی، کشتی و فضاپیما آشنا می‌شوند. از این رو به سه بخش وسایل نقلیه‌ی زمینی، وسایل نقلیه‌ی دریایی، وسایل نقلیه‌ی هوایی تقسیم شده است. در هر بخش اطلاعات مفیدی در رابطه با وسایل حمل و نقل، از پیش از تاریخ تا به امروز ارائه داده است.

راهنمای درست‌نویسی و ویراستاری

نویسنده: ابوالفتح قهرمانی

ناشر: موسسه فرهنگی منادی تربیت

موضوع: ادبیات، آیین نگارش

کلیدواژه: ویراستاری، غلط‌های مصطلح، دستور زبان

مقصد: همه کتابخانه‌ها به غیر از روستایی



همانگونه که زبان دارای مجموعه‌ای از اصول و قواعد به نام دستور زبان است، خط نیز باید دارای اصول و ضوابطی باشد که به آن دستور خط می‌گویند. باید کوشید تا با حفظ و رعایت دستور خط فارسی، گنجینه ادب پارسی به فراموشی سپرده نشود و بین نسل‌های فعلی و آینده با پدیدآوردن‌گان آن فاصله نیفتد. از این رو درست‌نویسی و رعایت دستور خط، عامل عمده حفظ پیوستگی فرهنگی است.

خط فارسی به دلیل ویژگی‌های خاص خود از آغاز دست‌خوش تغییر و تصرف چند گونه‌ای بوده است. قاعده و شیوه یک‌دستی که مورد قبول همه اهل زبان فارسی باشد نداشته است. کاتبان بسته به ذوق و پسند و دانش خود، یا به تبعیت از نوع خطی که به کار می‌برده‌اند (کوفی، نسخ، ثلث و...) شکل مورد نظر خود را به حروف می‌دادند و در نتیجه اتصال و انفصال بعضی از کلمه‌ها بستگی به نوع خط، سلیقه و پسند کتاب و چگونگی خوش‌نویسی داشته است. این کتاب دارای ده فصل است که عبارتند از:

فصل اول کتاب به چستی ویرایش و ویراستاری و گونه‌های ویرایش اثر، مراحل کار و اصول ویرایش و ابزار آن اشاره شده است. در فصل دوم به قواعد همزه، قواعد فعل‌های ربطی، قواعد ضمائر اضافی، انواع «یا/ی» و قواعد نگارش آن، نشانه اضافه‌های بیان، حرکت‌های غیر ملفوظ، تنوین و تشدید اشاره شده است. فصل سوم به اهمیت نشانه‌گذاری، نقطه، ویرگول، دو نقطه، علامت گیومه یا نقل قول، نشانه توجه، ندا، تعجب، نشانه پرسش می‌پردازد. در فصل چهارم چگونگی استفاده از اعداد و ارقام، اعداد در متن‌های ادبی و غیرعلمی، نوشتن اعداد با حروف، نوشتن اعداد بی‌رقم و شیوه‌ی نوشتن بعضی از اعداد است. فصل پنجم به روش معرفی پاورقی‌ها، پانویشت توضیحی، پانویشت ارجاعی، پاورقی مختلط اشاره شده است و در انتهای فصل می‌توان با علائم و نشانه‌های ویراستاری نیز آشنا شد. در فصل ششم مطالبی در جهت شناخت درست معانی واژه‌ها، غلط‌های رایج، ساده‌نویسی، حروف و ادوات مشهور عربی در فارسی آورده شده است. فصل هفتم در ارتباط با معرفی واژه‌های مصوّب فرهنگستان، واژه‌های مربوط به انواع گردهمایی، واژه‌های دارای چند صورت املائی است. فصل هشتم در رابطه با اهمیت ویراستاری مطبوعات، تعریف ویراستار مطبوعاتی و چگونگی ویرایش است. در فصل نهم تازه‌های فرهنگستان زبان و ادب فارسی، دستور خط فارسی (جدانویسی واژه‌ها، پیشوندها و پسوندها) اشاره شده است.

جزیره اسرار آمیز

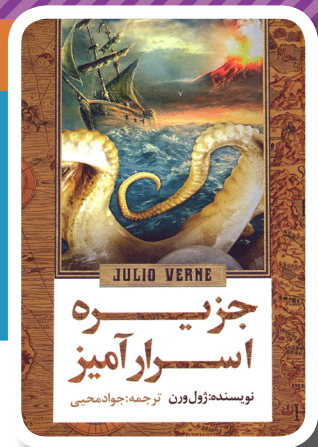
نویسنده: ژول ورن / ترجمه: جواد محبی

ناشر: جاودان خرد

موضوع: ادبیات، ادبیات فرانسه

کلیدواژه: رمان علمی — تخیلی، ژول ورن، کاپیتان نمو

مقصد: طبق اعلام نیاز استان



در سال ۱۸۶۵ پنج مرد در خلال جنگ داخلی آمریکا از زندان جنوبی‌ها با بالون فرار کرده و هفت هزار مایل به وسیله طوفان وحشتناکی به پیش رانده می‌شوند و در یک جزیره اسرار آمیز سقوط می‌کنند. کاپیتان «سایروس هاردینگ» و سگش «تاپ»، «نب»، «گیدون»، «جک» و «هربرت» فراریانی بودند که در این جزیره اسرار آمیز به مدت چهار سال زندگی کرده و توسط نیرویی مرموز حفاظت می‌شوند. آنها از همه مهارت‌هایشان برای ادامه بقا استفاده می‌کنند و جامعه‌ای را روی این جزیره برپا می‌کنند. جامعه‌ی آنها شامل یک افسر و یکی از خدمتگزارانش، یک خبرنگار و یک ملوان و پسر خوانده‌اش و یک سگ است. در ابتدای داستان، وقتی بالنی که آنها را حمل می‌کند، روی آب سقوط می‌کند، یکی از مسافران مفقود می‌شود و در شرف مرگ قرار می‌گیرد. اما او به شکل معجزه‌آسا و مشکوکی نجات پیدا می‌کند. این مسافران در این جزیره همه ابزار لازم برای شکار و دفاع از خود را می‌سازند، به بهترین وجه مکان امنی را برای سکونت درست می‌کنند، دامپروری راه می‌اندازند، کشاورزی می‌کنند و شروع به ساختن کشتی برای فرار از جزیره می‌کنند. آنها در این جزیره با ماجراهای جذابی روبرو می‌شوند. از جمله حمله میمون‌ها و حیوانات وحشی دیگر، مواجه شدن با مردی که با سالها ماندن در جزیره خوی انسانیش را از دست داده است ولی با کمک آنها مجدداً به انسانیت خود باز می‌گردد و ماجرای زندگی جالبش را توضیح می‌دهد، آمدن دزدان دریایی به جزیره، مبارزه با آنها و مجروح شدن شدید یک نفرشان. در تمام ماجراهایی که در این داستان پیش می‌آید می‌دانند که کسی از آنها حمایت می‌کند و بارها و بارها نجاتشان می‌دهد. سرانجام این ناشناس در نزدیکی مرگش خودش را به آنها نشان می‌دهد. این گروه بعداً می‌فهمند که کمک‌کننده ناشناس «کاپیتان نمو» ی گوشه‌نشین است. (کاپیتان نمو، اولین بار در دوازده هزار فرسنگ زیر دریا، اثر دیگری از ژول ورن، معرفی شده است). او مردی هندی‌ست که قبلاً در کشورش بر ضد استعمارگران انگلیسی جنگیده است و یک کشتی آنها را نیز با زیر دریایی خود غرق کرده است. او می‌میرد و گروه طبق وصیتش او را در زیر دریایی خودش در زیر دریا دفن می‌کنند. در این زمان آشفتن جزیره نیز شروع به فوران می‌کند و مسافران در نهایت به وسیله یک کشتی در حال عبور نجات پیدا می‌کنند.

انعکاس آفتاب

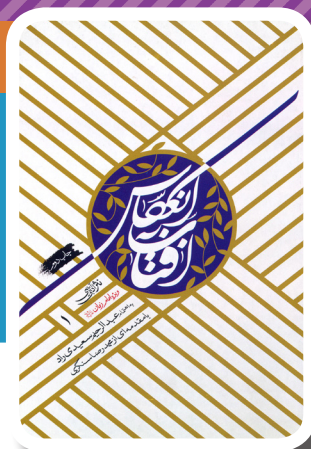
نویسنده: گروه نویسندگان

ناشر: امینیان

موضوع: نثر ادبی، ادبیات آئینی

کلیدواژه: دلنویسته مهدوی، انتظار، ظهور

مقصد: از درجه ۱ تا ۹



نثر ادبی و در تعبیری رساتر نثر شاعرانه، دارای عناصر پنج‌گانه شعر از جمله خیال، موسیقی، عاطفه، زبان و اندیشه است. شاید تنها تفاوت آن با شعر سپید، که گاهی شعر منشورش می‌خوانند در هندسه نگارش آن باشد. این کتاب نثر ادبی — آئینی پیرامون حضرت ولی عصر (عج‌الله تعالی فرجه الشریف) و مسأله ظهور است؛ که به اهتمام عبدالرحیم سعیدی راد جمع‌آوری و سامان‌دهی شده است. انعکاس آفتاب، زمزمه‌هایی با امام زمان (علیه‌السلام) است که در قالب نثرهایی دل‌پذیر، دل‌ربا و دلگیرانه از غیبت آفتاب از نسلی دردمند و درکمند نوشته شده است. این نوشتار حاوی ۱۱۲ قطعه ادبی است.

در بخشی از کتاب با عنوان «وادی حیرت» آمده است:

«کدام ستاره بی‌اجازه‌ی تو چشمک می‌زند و کدام سیاره بی‌رخصت تو می‌چرخد؟ کدام بذر بی‌اشاره‌ی تو به بار می‌نشیند و کدام غنچه بی‌نگاه تو می‌شکفت؟ آسمان هر شب کاسه‌های گدایی‌شان را به در خانه‌ی تو می‌آورند و کهکشان‌ها هر بامداد به چشمان تو دخیل می‌بندند. دریاها جرعه نوش چشمه‌ی مهربانی تواند و دشت‌ها نیازمند لبخند شکوفاگر تو. اینها و آنچه که گفتم و بسیار آنچه که نمی‌دانم تا بگویم همه دلیل روشن این حقیقت‌اند که تو به این خاک، حیات می‌بخشی و به این خاکیان، اعتبار و گرنه ما گمشدگان در وادی حیرت و حیرانی را چه قابل که مورد مهربانی او باشیم؟»

وقتی برای زندگی و وقتی برای مرگ

نویسنده: اریش ماریا مارک / مترجم: شریف لنکرانی

ناشر: امیر کبیر

موضوع: ادبیات، رمان خارجی، ادبیات آلمان

کلید واژه: جنگ جهانی، آلمان نازی

مقصد: مرکز استان + مرکز شهرستان + استاندارد + درجه ۱ تا ۷



رمان «وقتی برای زندگی و وقتی برای مرگ» نوشته اریش ماریا مارک با ترجمه شریف لنکرانی بعد از ۴۴ سال با ویرایش جدید از سوی انتشارات امیر کبیر تجدید چاپ و روانه بازار شد.

کتاب مذکور که دوازدهمین عنوان از مجموعه «داستان های خارجی» ناشر است، تصویری جالب از جنگ جهانی دوم ارائه می دهد. رمارک داستان افرادی را روایت می کند که با تاثیر از اکسیر جنگ و مرگ، غرور و جاه طلبی خود را از دست می دهند و دوباره انسان می شوند.

ماریا مارک در این رمان که در ۲۷ فصل روایت شده با نمایش انسان هایی که می توانند در بحبوحه ی جنگ از لذت زندگی برخوردار شوند، قدرت روحی انسان را در مقابله با افکاری که منجر به شکست وی می شوند نشان می دهد. نویسنده خود به عنوان یک سرباز در جنگ جهانی اول شرکت کرده و پس از جنگ با نوشتن «در غرب خبری نیست» مشهور شد.

رمان اینگونه آغاز می شود:

«مرگ در روسیه بوی دیگری می داد تا در آفریقا. در آفریقا اغلب اجساد کشته شدگان زیر آتش شدید انگلیسی ها، مدت ها میان خطوط جبهه چال نکرده به جا می ماندند ولی خورشید سریع عمل می کرد. باد شبانگاه بوی شیرین خفه کننده و سنگین آنها را با خود می آورد. اجساد ورم می کردند و همچون ارواح، خود را در سوسوی ستارگان غریب، بالا می کشیدند... اگر هم بعد از مدتی جمع آوری آنها امکان پذیر می شد، اکثراً سبک و خشکیده بودند و آن هایی که پس از چند هفته پیدا می شدند، تقریباً به اسکلت هایی تبدیل شده بودند که در اونیفرم ناگهان گشاد شده شان لعل می زدند. این، مرگی خشک بود در میان خاک و باد و آفتاب. در روسیه، مرگ، خیس و چسبنده و متعفن بود...»

ماریا مارک به عنوان بهترین نویسنده جنگ در آلمان، در آثارش مخاطب را با خود به جبهه جنگ برده و به تماشای جزء به جزء فضای جنگی می نشاند. از سوی دیگر او در آثارش با استادی به آشکارسازی این موضوع می پردازد که چگونه نیروهای آلمان نازی از شجاعت و فداکاری سربازان درگیر جنگ سوء استفاده می کنند و با سرودها و مارش های نظامی جوانان را به جان باختن در راه قدرت خواهی سران حکومت وا می دارند.

بابای بچه‌ها (چهارده حکایت از مهربانی‌های پیامبر با کودکان)

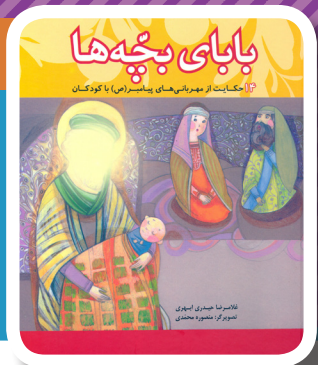
نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری

ناشر: جمال

موضوع: ادبیات کودک، داستان مذهبی

کلیدواژه: پیامبر و کودکان

مقصد: بخش کودک و نوجوان



قرآن کریم، پیامبر را به عنوان الگوی همیشگی بشریت معرفی کرده است. حضرت محمد (صلوات الله علیه و آله) کودکان را خیلی دوست می‌داشتند. پیامبر به بچه‌ها سلام می‌کردند، با آنها بازی می‌کرد، آنها را می‌بوسید و به آنها احترام می‌گذاشت. از بقیه مسلمانان هم همیشه می‌خواست که با بچه‌ها مهربان باشند و آنان را دوست بدارند. پیامبر برای بچه‌ها مثل یک پدر مهربان بود. در فرایند تربیت، ارائه‌ی یک الگوی جامع اهمیت ویژه‌ای دارد. برای آن که کودکان ما راه و روش پیامبر را الگوی زندگی خویش سازند، در آغاز باید به آن بزرگوار دلبستگی و علاقه پیدا کنند. کتاب بابای بچه‌ها با هدف تعمیق محبت کودکان مسلمان به پیامبر اکرم (صلوات الله علیه و آله) تهیه شده و ۱۴ حکایت از مهربانی‌های پیامبر با کودکان را بازگو کرده است. تصویرگری و چاپ رنگی بر روی کاغذ گلاسه بر جذابیت‌های کتاب برای کودکان افزوده است.

بزرگمرد کوچک

نویسنده: حسین نیری

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات، ادبیات دفاع مقدس

کلیدواژه: دوران اسارت، اردوگاه‌های عراقی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



خاطرات شفاهی قنبرعلی بهارستانی از دوران اسارت نیروهای بعثی و وضعیت اردوگاه‌های عراقی موضوع این کتاب است. راوی در روزهای اول جنگ، در حالی که نوجوانی یازده ساله بوده، همراه پدرش به اسارت نیروهای عراقی درآمد. پس از مدتی برادر بزرگترش، غلامعلی، هم به آنها پیوست. قنبر و پدرش در سال ۱۳۶۲ از اسارت رهایی یافتند در حالی که دو برادر دیگرش نیز به شهادت رسیده بودند.

قنبرعلی در اردوگاه عراقیان به درسش ادامه داد و کارگری کرد. تصوّر وجود چنین کودکی در بین مرارت‌ها و تنگناهای اسارت سخت است، ولی خاطرات قنبرعلی نه تنها شامل رنج‌ها نمی‌شود بلکه شیرینی‌های دوران اسارت را نیز یادآور می‌گردد. خوشی‌ها، شوخی‌ها و شادی‌های اسرای ایرانی در جای‌جای این کتاب آورده شده است. او سختی‌های اسارت برای یک نوجوان را بیان می‌کند و در کنار آن از بازی‌ها و شیطنت‌هایشان هم حرف می‌زند. در خاطرات قنبرعلی شاهد یک امید بزرگ هستیم؛ او هرگز ناامید نمی‌شود و در همه مراحل اسارت و با همه دشواری‌هایی که در اردوگاه وجود دارد سرشار از نشاط و زندگی‌ست. او در فعالیت‌هایی چون تئاتر شرکت می‌کند و از شرکت در هیچ کار گروهی کناره نمی‌گیرد.

محتوای کتاب عبارتست از: مطالبی درباره‌ی خانواده و محل سکونت در آبادان، شروع جنگ و تجاوز دشمن به شهرهای مرزی، نحوه‌ی اسارت به همراه پدر در راه بازگشت از فریدن، انتقال اسرا و نحوه برخورد عراقی‌ها با مردم و نظامیان به پشت خط، وضعیت بد غذا و زندان، ایرانی‌های خائن و جاسوسی که به عراقی‌ها یاری می‌رسانند، اسارت در اردوگاه موصل، نحوه برخورد مردم عراق در مواجهه با اسرای ایرانی، با خبر شدن از اسارت دیگر برادرش و زندانی شدن او در «الرمادیه»، ملاقات با نیروهای صلیب سرخ، تشکیل گروه‌های آموزشی زبان، قرآن، ملاقات مرحوم حاج ابوترابی و تأثیر ایشان در حضورشان و تغییراتی که به وجود آوردند، ماجرای شفای بیمار ایرانی به دست امام زمان (عج الله تعالی فرجه الشریف)، نحوه عزاداری بر امام حسین (علیه السلام) در اسارت، آزادی و بازگشت به وطن، اطلاع یافتن از شهادت برادرانش حسن و کرم در جبهه، آزادی پدر از اسارت، ثبت‌نام در مدرسه، اعزام به جبهه و مجروح شدنش، ادامه تحصیل، ورود به دانشگاه، خاتمه جنگ، در پایان نیز تصاویری به همراه اسناد دوران اسارت با زیرنویس ارائه شده است.

اندیشه و روش اصلاح جامعه از دیدگاه امام علی (علیه السلام)

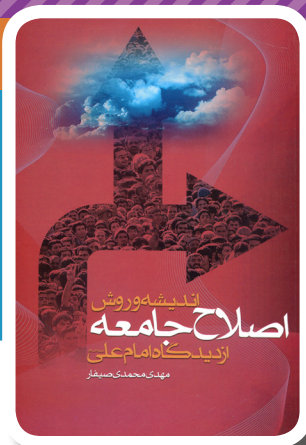
نویسنده: مهدی محمدی صیفار

ناشر: موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

موضوع: دین، حکومت دینی، جامعه‌شناسی

کلیدواژه: جامعه‌شناسی دین، اصلاحات، حکومت دینی

مقصد: اصلی همه شهرها



در صدر اسلام با توجه به فاصله گرفتن مردم از تعالیم اسلام ناب نبوی، رشد جمعیت مسلمانان، گسترش قلمرو اسلام و ترکیب جمعیتی دگرگون شده امام علی (علیه السلام) چگونه و با چه روشی می‌خواست شیوه رسول خدا (صلوات الله علیه و آله) را عملی سازد؟ آیا امام می‌خواست ساختار را تغییر دهد یا مردم و یا هر دو را با هم؟ روش امیرالمؤمنین برای اصلاح جامعه، اصلاح تک‌تک افراد بود یا اصلاح ساختارها، شبکه روابط و قوانین جامعه؟ حضرت از چه روش‌ها و راهکارهایی برای اصلاح فردی و اجتماعی و ساختاری جامعه استفاده کردند؟ چگونه می‌خواستند جامعه را به الگوی حکومتی رسول خدا (صلوات الله علیه و آله) بازگردانند؟ از همه مهمتر آیا می‌توان از روش اصلاحاتی امیرالمؤمنین (علیه السلام) به الگویی برای مشکلات جوامع اسلامی امروزی دست یافت؟ این کتاب، گام‌های نخستین در پاسخ به پرسش‌های یاد شده است.

کتاب حاضر پژوهشی است در قلمرو جامعه‌شناسی دین و هدف اصلی نویسنده ارائه اندیشه و روش‌های اصلاح جامعه از دیدگاه امام علی (علیه السلام) است. امیرالمؤمنین زمانی زمام حکومت را در دست گرفتند که در طی سالهای طولانی پس از رحلت رسول اکرم (صلوات الله علیه و آله) انحرافات گسترده در بین جامعه مسلمین به وجود آمده بود. بر این اساس لازم بود تا حضرت برنامه‌ای را به منظور اصلاح جامعه اجرا نمایند. ایشان روش کار خود را شیوه رسول خدا (صلوات الله علیه و آله) عنوان کردند.

کتاب در شش فصل نظام یافته که در فصل نخست، چستی انقلاب، اصلاحات اجتماعی و توسعه بیان شده است. سپس به تغییرات در ساختارهای اجتماعی پرداخته شده و در طی دو فصل مجزا به اقدامات امیرالمؤمنین (علیه السلام) در راستای اصلاح نظام سیاسی و اقتصادی جامعه اشاره است. در بخش دوم تغییر در فرد محور موضوع قرار گرفته و در طی سه فصل به اصلاح نظام ارزشی، اصلاح نظام شخصیت و اصلاح روابط اجتماعی به عنوان راهکارهای امیرالمؤمنین برای اصلاح افراد پرداخته شده است.

به عنوان نمونه زمانی که در فصل چهارم به مسئله‌ی اصلاح نظام ارزشی می‌پردازد، سخن از علل شکست اصحاب امام علی (علیه السلام) به میان می‌آید.

دختر بخت

نویسنده: ایزابل آئنده / ترجمه: اسد الله امرایی

ناشر: کتابسرای تندیس

موضوع: ادبیات، ادبیات آمریکای جنوبی

کلید واژه: ایزابل آئنده، رئالیسم جادویی

مقصد: اصلی همه شهرها



ایزابل آئنده در سال ۱۹۴۲ میلادی در پرو به دنیا آمده است، او روزنامه نگار و یکی از مشهورترین نویسندگان آمریکای لاتین است که کتاب‌هایی در سبک رئالیسم جادویی دارد. این اثر «ایزابل آئنده» - همچون اغلب آثار او - به رغم سادگی و شفافیت ظاهراً سهل‌گیرانه، در ساخت و کاربرد زبان و زاویه دید، داستانی یک لایه و تک‌ساختی نیست، بلکه رمانی در نوع خود بدیع و چند بُعدی است؛ که نشان از عمق نگاه ژرف‌کاو و تجربه‌های زیستی، ذهنی و عینی یک داستان‌نویسی تمام‌عیار دارد. دختر بخت بر محور مضمون دیرین و دیر پای «عشق» و با گزینش چند موضوع تازه و برآمده از کشمکش انسان با خود، با موقعیت و بادیگر آدمیان، یک مضمون قدیمی اما کهنه‌نشده و از یاد نرفته‌ای را در تاروپودی بدون ناهمواری‌های ساختاری درهم تنیده است.

رمان دختر بخت، داستان الیزا سامرس، دختری است نوجوان که متکی بر هوش و حافظه‌ای نیرومند به لطف خوش‌بینی و صفای باطن، زود هنگام و از سرناگزیری، شخصیت بارز و در نهان برجسته خود را به محک تجربه‌های غالباً گرانسنگ از عشق، پایداری در حفظ ظرفیت‌ها و عواطف شریف انسانی و رویارویی با مرگ، حادثه‌های تلخ و ناگواری‌های شکست و نومیدی می‌زند، دلبسته به مهر جوانی فقیر و بی‌نشان، اما جسور و سرسخت به نام «خوآکین آندیتا» خواسته و ناخواسته، در عرصه‌های مبارزه‌ای دشوار و چند سویه که توان و قابلیت‌های عمیقاً انسانی و تمام‌عیار را طلب می‌کند، به درون زندگی شگفت و سرشار از تناقض‌های ضد انسانی پرتاب می‌شود؛ او، در واقع با وجود لطافت ذهن و شاعرانگی کمیاب روحی و به رغم ظرافت و شکنندگی به شدت آسیب‌پذیر جسمی، با عزم و اراده‌ای برگشت‌ناپذیر گام به شبکه‌ای از راه‌ها و کوره راه‌های دشوار و سرشار از تهدیدهای آشکار و پنهان شرّ و بدی می‌گذارد. الیزا، هنگام زاده‌شدن، درون یک جعبه صابون، در هوای سرد صبح یکی از روزهای آخرهای تابستان بندر «والپارسو» ی شیلی، توسط مادری که هرگز به درستی شناخته نمی‌شود، بر سر راه گذاشته شده است. دستی پنهان پیکر بی‌پناه و معصوم او را در پشت در «شرکت واردات و صادرات بریتانیا با مسئولیت محدود» قرار می‌دهد. آن ساختمان در واقع یکی از بناهای انگلیسی است؛ مکانی نیمه اشرافی که به یک خانواده مهاجر بریتانیایی تعلق دارد.

تبیین جامعه‌شناختی انقلاب مشروطه

نویسنده: رضا رمضان نرگسی

ناشر: موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

موضوع: موضوع: تاریخ تحلیلی ایران معاصر، جامعه‌شناسی

کلیدواژه: کلید واژه: مشروطیت، جامعه‌شناسی انقلاب مشروطه

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



کتاب پژوهشی در قلمرو جامعه‌شناسی انقلاب است. هدف اصلی نویسنده ارائه‌ی تبیینی نو برای تحولات تاریخ معاصر با تأکید بر انقلاب مشروطه و دوره قاجاریه است که مستقل از جریان تاریخ نگاری‌های موجود از زاویه‌ای تازه و با تأکید بر نقش فرهنگ (البته با رویکردی غیرمادی در حوادث اجتماعی) می‌باشد. آثار فراوان در زمینه مشروطه با وجود فراوانی، هنوز نتوانسته است تمامی زوایای واقعه مشروطه را باز کاوی کند. از این رو نیاز فراوان به تحقیق و کاوش در این باره، همچنان احساس می‌شود. بسیاری از کتاب‌های موجود تحت تأثیر جریان تاریخ‌نگاری عصر مشروطه قرار گرفته‌اند که بسیاری از وقایع در آن یک‌سویه و به نفع مشروطه غربی دیده شده است. همچنین در تحلیل وقایع، از آرای نظریه‌پردازان غربی استفاده شده و پژوهشگران در عمل خواسته‌اند از زاویه دید آنها انقلاب مشروطه را تحلیل کنند. از آنجا که این نظریه‌ها در فضای فرهنگی غرب و بیشتر از منظری کاملاً مادی شکل گرفته است، اغلب در تحلیل حوادث کشورهای اسلامی همانند ایران ناکارآمد است. در این کتاب تلاش شده است ناکارآمدی این نوع نظریات در تحلیل انقلاب مشروطه نشان داده شود.

مطالعه‌ی هر نوع تغییر، برای جامعه‌شناس اولویت ندارد. تغییراتی توجه محقق را جلب می‌کند که ناظر به جنبه‌های اجتماعی جامعه است. برای نمونه در چه بخش‌هایی از جامعه تغییر صورت گرفته است؟ آیا فرهنگ تغییر یافته است یا عناصر ساختاری جامعه تغییر کرده است؟ عوامل و کارگزاران تغییر، مشوقان و محرکان آن چه کسانی بوده‌اند؟ آیا تغییر از قاعده جامعه و قشرهای پائین شروع شده، یا از بالا و توسط هیئت حاکم بوده است؟ آیا همه عوامل تغییر داخلی بوده، یا عوامل خارجی نیز نقش اساسی داشته است؟ مخالفان این تغییرات اجتماعی چه کسانی بوده‌اند و چرا مخالفت نموده‌اند؟ آیا می‌توان مسیر آینده حوادث و وقایع جامعه را پیش‌بینی کرد؟ از این رو پرسش اصلی تحقیق این است که علت اساسی انقلاب مشروطه چه بوده است که در صورت نبود آن، سایر علل نیز عمل نمی‌کرد یا در آن زمان و با آن بستر عمل نمی‌کرد؟ بدنبال پرسش از علت اصلی انقلاب مشروطه، این پرسش‌های فرعی پیش می‌آید: زمینه‌های انقلاب مشروطه چه بوده است؟

افسون ریاضیات

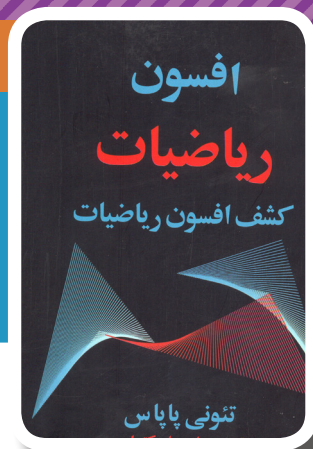
نویسنده: تئونی پاپاس / ترجمه: عباس علی کتیرایی

ناشر: مازیار

موضوع: علوم، ریاضیات کاربردی

کلیدواژه: ریاضیات کاربردی، ریاضیات و زندگی، ریاضیات به زبان ساده

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



خانم تئونی پاپاس نویسنده‌ی یونانی الاصل در دانشگاه‌های برکلی و استنفورد در رشته‌ی ریاضیات تحصیل کرده و اینک مدرّس ریاضیات است. او می‌کوشد ترس از ریاضیات را از ذهن‌ها بزدايد و در این راه آثار جذابی تألیف کرده است. کتاب حاضر یکی از آنهاست.

این کتاب نه تنها کتابی جذاب برای ریاضی دوستان به حساب می‌آید بلکه بدلیل نشان دادن جلوه‌هایی زیبا از ریاضیات به خواننده، می‌تواند کتابی جالب برای افرادی باشد که ریاضیات را دوست ندارند. افسون ریاضیات در جهان اندیشه به کاوش برمی‌خیزد، اثر جادویی ریاضیات را بر زندگی ما کشف می‌کند و به ما در جایی در کشف ریاضیات یاری می‌رساند که انتظار آن را نداریم. متأسفانه سیستم آموزشی خشک مدارس اغلب باعث می‌شود تا دانش‌آموز از ابتدا ریاضی را درسی مشکل تلقی کرده و شاید برای همیشه از آن رویگردان باشد. اما چنین کسی اگر برخوردی دوستانه با ریاضیات داشته باشد شاید نظرش نسبت به این حیطه از علم کاملاً متفاوت شود. این کتاب دریچه‌ای ست برای نگاه دوباره به ریاضی و کاربرد آن در زندگی آدمی. از این رو کمتر کتابی با این دامنه، این زیبایی و چنین هوشمندانه در حیطه کاربرد ریاضیات در زندگی روبرو می‌شویم. کتاب‌های پاپاس همیشه دربر دارنده‌ی اطلاعاتی جذاب و ارزشمند، نه تنها برای دانش‌آموزان، دانشجویان و افراد غیر متخصص، بلکه برای پژوهشگران کارکشته این عرصه نیز بوده است. پاپاس هم ریاضیدان است هم شاعر. با منطق خشک ریاضی و روشن‌بینی سرشار از خلاقیت شعر مسائلی را انتخاب می‌کند که تخیل و حس شگفتی خواننده را در پهنه‌ی گسترده و باور نکردنی جهان ریاضیات برمی‌انگیزد.

مطالبی که در این کتاب آمده است عبارتند از: ریاضیات در زندگی روزمره، جهان جادویی ریاضیات، ریاضیات و هنر، جادوی اعداد، جادوی ریاضیات در طبیعت، تردستی‌های ریاضی در گذشته، ریاضیات نغمه خود را می‌نوازد، انقلاب کامپیوتر، ریاضیات و رازهای زندگی، ریاضیات و معماری، سرگرمی و بازی و غیره. برای کشف افسون ریاضیات نیازی نیست مساله حل کنیم یا ریاضیدان باشیم. این کتاب مجموعه‌ای از اندیشه‌هاست، اندیشه‌هایی که درونمایه‌ی اصلی آنها ریاضیات است. افسون ریاضیات به کندوکاو در جهان اندیشه‌ها می‌پردازد، نقش جادویی ریاضیات در زندگی ما را نشان می‌دهد و کمک می‌کند تا ریاضیات را در جاهایی کشف کنید که کمتر انتظارش را دارید.

مسئولیت رؤسا و مدیران در سلسله مراتب اداری

نویسنده: خداداد جعفری

ناشر: بهینه فراگیر

موضوع: مدیریت

کلیدواژه: نظام اداری، سلسله مراتب

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان + استاندارد + مرکزی شهرستان



موفقیت در رسیدن به نظام اداری سالم، بستگی به انتخاب مدیران و رؤسا، همچنین اعمال و اجرای مسئولیت‌های آنان در سلسله مراتب اداری دارد. دولت در جهت کارآمدی خویش و در نهایت جلب رضایت مردمی سعی می‌کند که بر رفتار و کردار کارکنان خود نظارت داشته باشد. این خواسته بواسطه مدیران و مسئولین در سلسله مراتب اداری تأمین می‌گردد. بی‌تردید عدم مدیریت صحیح و مشخص نبودن حدود مسئولیت هریک از مأمورین و آمرین در وصول به اهداف سازمانی، مؤثر خواهد بود. آنچه در این کتاب مشخص می‌گردد این است که حدود و ثغور مسئولیت مدیران در نظارت سلسله مراتبی برای کارکنان تحت امر خود تا کجاست؟ مباحث دیگری از جمله محتوا، شیوه‌ها و انواع نظارت سلسله مراتبی کدام است؟ آثار تخلف مدیران در عدم رعایت وظایف خود در نظارت سلسله مراتبی چیست؟ مسئولیت انضباطی، مدنی و کیفری در خصوص نظارت سلسله مراتبی و رابطه میان آنها کدامند؟ دیگر اینکه آیا اجمال یا ابهام قانونی مسئولیت مدیران در سلسله مراتب اداری وجود دارد؟ این کتاب با رویکردی حقوقی به مسئولیت رؤسا و مدیران در سلسله مراتب اداری به صورت مجزا پرداخته است. این مسئولیت مشتمل بر انواع مسئولیت اداری، مدنی و کیفری می‌باشد. این کتاب شامل فصل مقدماتی و دو بخش است. در فصل مقدماتی به مبانی نظری مسئولیت مدیران، مفهوم رؤسا و مدیران، مفهوم سلسله مراتب اداری، رابطه مسئولیت اداری، کیفری و مدنی پرداخته است. بخش اول به تبیین مسئولیت اداری رؤسا در سلسله مراتب اداری و در بخش دوم به مسئولیت کیفری و مدنی مدیران در سلسله مراتب اداری اشاره شده است.

بارش‌های شهابی

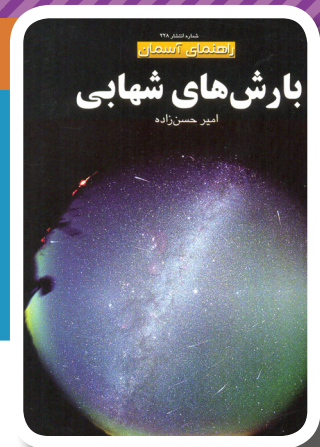
نویسنده: امیر حسین زاده

ناشر: ایرانشناسی

موضوع: علوم، نجوم

کلیدواژه: شهاب‌سنگ، بارش شهابی، رگبار شهابی

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان



شوق دیدن شهاب‌ها یادآور دوران کودکی‌مان است. هنگامی که شهابی تاریکی آسمان را می‌شکافت تصور می‌کردیم ستاره‌ای سقوط کرده است. سالها بعد یاد گرفتیم که این تیرهای آتشین، سنگ‌ریزه‌هایی هستند که درون جو زمین می‌سوزند تا لحظه‌ای در آسمان زمینیان بدرخشند.

این کتاب راهنمایی برای آشنایی با آسمان است. در شش فصل به زبانی ساده علاقمندان را با این پدیده نجومی و رصد آن آشنا می‌کند. فصل اول، آشنایی با اجرام کوچک منظومه‌ی شمسی، از جمله ستاره‌های دنباله‌دار و سیارک‌هاست. فصل دوم به شهاب‌ها و معرفی بارش‌های شهابی سالیانه، رگبارهای شهابی و اصطلاحات اولیه آنها پرداخته است. فصل سوم به رصد و ثبت بارش‌های شهابی از جمله زمان و مکان رصد، رصد مرئی شهاب‌ها و تجهیزات جانبی و غیره اشاره می‌کند. در فصل چهارم پس از پایان رصد، داده‌های هر رصدگر را تفکیک و مرتب کرده و به تحلیل داده‌های رصدهای مرئی پرداخته می‌شود. در فصل پنجم به سایر روش‌های رصدی از جمله عکاسی از شهاب‌ها، رصد رادیویی، رصد تلسکوپی، رصد ویدیویی و همکاری‌های بین‌المللی اشاره شده است. در فصل ششم ضائمی همچون جدول تعیین حد قدر به روش شمارش و ضمیمه تصاویر آورده شده است.

تجربه توپولوژی

نویسنده: فولکر رنده / مترجمان: علیرضا مدقالچی، سید محمد طباطبائی

ناشر: فاطمی

موضوع: علوم، ریاضیات

کلیدواژه: توپولوژی، ریاضیات دیفرانسیل، نسبیت عمومی، هندسه فضایی، فراکتال

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان

تجربه توپولوژی

فولکر رنده

مترجمان: علیرضا مدقالچی، سید محمد طباطبائی



فولکر رنده

کتاب حاضر مقدمه‌ای بر توپولوژی عمومی و اندکی توپولوژی جبری است. پیش نیازهای این کتاب برای خواننده‌ای که می‌خواهد از آن استفاده کند نسبتاً کم است. توپولوژی شاخه‌ای از ریاضیات است که به بررسی فضاها و توپولوژیکی و خواص بنیادی فضا از جمله همبندی می‌پردازد. توپولوژی یکی از شاخه‌های نسبتاً جوان ریاضیات است. نام این رشته از واژه‌های یونانی توپو به معنی مکان و Logos به معنای شناخت، گرفته شده است. بنابراین، توپولوژی به معنای مکان‌شناسی است.

توپولوژی یکی از زمینه‌های مهم ریاضیات است که از پیشرفت مفاهیمی از هندسه و نظریه مجموعه‌ها مانند فضا، بعد، اشکال، تبدیلات و غیره بوجود آمده است. از جنبه تاریخی توپولوژی در سال ۱۸۴۷ از سوی لیستنگ، یکی از شاگردان گاوس، معرفی شد. نام دیگری که در آغاز بسط توپولوژی به این موضوع اطلاق می‌شد، آنالیز موقعیت (Analysis Situs) بود.

توپولوژی دارای زیرشاخه‌های زیادی است. بنیادی‌ترین و قدیمی‌ترین زیرشاخه، توپولوژی نقطه، مجموعه است که بنیادهای توپولوژی بر آن بنا شده است و به مطالعه در زمینه‌های فشردگی، پیوستگی و همبندی می‌پردازد. توپولوژی جبری نیز یکی دیگر از زیرشاخه‌های توپولوژی است که سعی در محاسبه درجه همبندی دارد. همچنین زیرشاخه‌هایی مانند توپولوژی هندسی، توپولوژی گراف و توپولوژی ابعاد پایین نیز وجود دارند. توپولوژی مطالعه ریاضیاتی روی خصوصیات است که در طی تغییر شکل‌ها، ضربه خوردن‌ها و کشیده شدن اشیاء، به طور ثابت حفظ می‌شوند (البته عمل پاره کردن مجاز نمی‌باشد). یک دایره به لحاظ توپولوژیکی هم‌ارز با یک بیضی می‌باشد که می‌تواند در داخل آن با کشیده شدن تغییر شکل یابد و یک کره با یک سطح بیضی‌وار هم‌ارز است (یعنی یک منحنی بسته تک بعدی و بدون هیچ محل تقاطع که می‌تواند در فضای دو بعدی جای گیرد)، مجموعه تمام وضعیت‌های ممکن برای عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار با هم، به لحاظ توپولوژیکی با چنبره هم‌ارز است (یعنی یک سطح دوبعدی که می‌تواند در داخل فضای سه بعدی جای گیرد) و مجموعه تمام وضعیت‌های ممکن برای عقربه‌های ساعت‌شمار، دقیقه‌شمار و ثانیه‌شمار با هم، به لحاظ توپولوژی با یک شیء سه بعدی هم‌ارز می‌باشد.

هنر خوب زندگی کردن

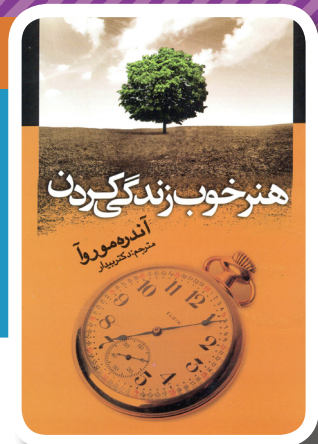
نویسنده: آندره موروا / مترجم: دکتر بیدار

ناشر: جامی

موضوع: روانشناسی

کلیدواژه: رازهای خوب زندگی کردن، راه موفقیت در زندگی

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ



آندره موروا یکی از نویسندگان و مورخان بزرگ فرانسوی است. آثار موروا حس انسان دوستی، دانایی و هوشیاری فراوان او را آشکار می‌سازد. موروا در سال ۱۹۳۹ به عضویت آکادمی فرانسه انتخاب شد و در آن زمان یکی از شخصیت‌های درجه اول ادبیات این کشور به شمار می‌رفت.

این کتاب از جمله کتاب‌های روانشناسانه مؤثر در توسعه ادراک و فهم عمومی در مسائل زندگانی به شمار می‌آید. از این رو به زعم نویسنده راهنمای روش زندگانی و یا هنر خوب زندگی کردن است. مؤلف در خلق اثر از سخنان بسیاری از بزرگان تاریخ استفاده کرده است و کتاب مشحون است از این نقل قول‌ها. هنر فکر کردن به نظر نویسنده بزرگترین قدرت و بهترین وسیله بدست آوردن سعادت است. به نظر موروا کار بهترین وسیله اعمال قدرت و معرف درجه توانایی و قدرت شخصی است. هیچ هنر و صنعتی برای یک فرمانده ارتش و یا یک وزیر، ارزش تقوی و برتری نفسانی را ندارد. آندره موروا در این کتاب هیچگاه دنبال تعلیم اصول رایج ترقی امروزی یعنی خدعه، تزویر و ریا نرفته است و همانند فیلسوف، همه‌جا اصول درستی و راستی و نیک‌نفسی را تعلیم داده است.

این کتاب دارای پنج بخش است. در هریک از بخش‌های آن به مواردی همچون هنر نیک‌اندیشیدن، هنر دوست داشتن، هنر کار کردن، هنر فرماندهی کردن، هنر پیرشدن اشاره شده است. در بخشی از این نوشتار آمده است.

«هنر خوب فکر کردن عبارت از آن است که ما از مدل و نمونه کوچک داخلی دنیای وجود خود، بر اساس دنیای بزرگ و واقعی تصویر صریحی که شایسته وجود ماست، ساخته باشیم. قوه هوش و ادراک در زندگی، تمام موضوعات را به تصرف خود درمی‌آورد و دنیایی جدید را برای هر انسانی به وجود می‌آورد. شیوه اندیشیدن به موضوعات، دوست داشتن دیگری، کار و شغل و رهبری در زندگی هر شخص تاثیر بسیاری دارد. در زندگی، عبور از مرحله جوانی به پیری به حدی کند و آهسته انجام می‌شود که خود شخص این تغییرات را احساس نمی‌کند. درد حقیقی پیری در ضعف جسمانی نیست، بلکه لاقیدی روحی باعث احساس پیری در زندگی فرد می‌شود. محبت، تحسین و ستایش در زندگی، به سن و سال احتیاج ندارد و شخص با داشتن روحیه و تفکر مثبت در دوران پیری، می‌تواند به خوبی زندگی کند.»