

به نام خداوند بخشنده مهربان



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

اسفندماه ۱۳۹۳

فهرست

- سراسر پنجره (مجموعه داستان‌های منتخب جایزه ادبی طهران) | ۶
- منسفیلد پارک | ۷
- آن سوی خیال | ۸
- شب ترمیدور | ۹
- فرزندان سایه | ۱۰
- کلیات دیوان فدائی | ۱۱
- انقلاب اسلامی و رشد مهدویت در ایران | ۱۲
- خاطرات ایران (خاطرات ایران ترابی) | ۱۳
- کفش‌های سرگردان | ۱۴
- جلوه‌های غدیر | ۱۵
- نقش وقف در توسعه تمدن اسلامی | ۱۶
- بررسی تحول آرای پیتز برگر درباره دین و عرفی شدن | ۱۷
- ریشه‌یابی اختلافات خانوادگی همراه با راه‌حل‌های آن | ۱۸
- زنگ بهداشت | ۱۹
- ژنتیک، اصول و مسائل | ۲۰
- مسائلی در هندسه‌ی مسطحه | ۲۱
- مشاوره اطلاعاتی: اصول، روش‌ها و فنون | ۲۲
- عکاسی نجومی | ۲۳
- اسناد لانه جاسوسی امریکا/ دوره ۱۱ جلدی | ۲۴
- در بی نهایت | ۲۵
- شاهدان زمان: شناسه عکاسان شهید، جانباز و ایثارگر | ۲۶
- سالنامه شاهد یاران/ مجلد ۴ و ۶ | ۲۷

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزانِ ندانسته‌هاست.

دفترک **نورسیده‌ها** که از این پس مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال نهاد بارگذاری خواهد شد تلاش می‌کند با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای بگشاید به جهان درون آن.

نسخه **pdf** ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید.

لازم به ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مشخص شده است آن عنوان کتاب باید به چه کتابخانه‌هایی برسد. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد.

امید آنکه اعمال این پیشنهادها به کاربردی تر شدن و غنای بیشتر شماره‌های بعدی منجر شود. ان شاء...

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

بهمن ماه ۱۳۹۳

سراسر پنجره (مجموعه داستان‌های منتخب جایزه ادبی طهران)

نویسنده: با انتخاب عباس محمدی

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات، داستان کوتاه

کلیدواژه: جایزه ادبی طهران، داستان کوتاه ایرانی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



کتاب حاضر، مجموعه داستان‌های منتخب جایزه ادبی طهران با موضوعات اجتماعی، اخلاقی و... است. برخی از عناوین داستان‌ها عبارتند از: «تو ضمیر همیشه غایب»، «تاپو»، «زال»، «ناجی»، «سراسر پنجره»، «همدم»، «ساعت شنی»، «تا قیامت» و «ساعت خواب».

در این مجموعه مخاطب با ابداعات تازه‌ای از نظر ساختار و محتوا روبه‌رو می‌شود و انتخاب و چینش داستان‌ها تلفیقی از قصه‌های ساختارمحور و معناگرایانه را به نمایش می‌گذارد. اگرچه می‌توان گفت در همه داستان‌های مجموعه، کوششی برای آزمودن فرم‌های نو در روایت قصه، چه به لحاظ انتخاب راوی و چه به لحاظ نثر دیده می‌شود.

اوج این فرم‌گرایی در داستان «مقامات رندی» نوشته داوود حسنوند دیده می‌شود که به سبک ادبیات کلاسیک روایت می‌شود، سبکی که در مقابل لحن عامیانه راوی در داستان «زال» نوشته نظام حقی قرار می‌گیرد. در این مجموعه، ردپایی از داستان‌های بومی نیز دیده می‌شود که دو داستان «لاک پشت آهنی» و «ناجی» نوشته سروش رهگذر از این جمله‌اند؛ داستان‌هایی که وقایعشان در روستا می‌گذرد و متعهد به مضامینی بومی هستند. دو داستان «نقش جنازه نبیه» و «قرارگاه متروکه» از آیت دولتشاه را می‌توان از داستان‌های متفاوت این مجموعه به حساب آورد؛ داستان‌هایی که تعلیق و کشش در کنار فضای تازه قصه، جذابیت خاصی به آن‌ها بخشیده است.

در داستان «سراسر پنجره»، ماجرای پسر جوانی به تصویر کشیده شده است که از پنجره اتاقش در یکی از طبقات آپارتمانی قصد خودکشی دارد. او سعی می‌کند بدون این که چیز مشکوکی در صحنه مرگش و در حیات خلوت وجود داشته باشد، خود را به پایین پرت کند، اما هر بار که قصد پرتاب خود را دارد، ماجرای به وجود می‌آید. او سرانجام از تصمیم خودکشی منصرف می‌شود.

«سراسر پنجره» از نظر انتخاب موضوعات خاص، نمونه‌های مثال‌زدنی دیگری نیز دارد. سجاد بنکدار در داستان «اشک، عرق، خون»، که از رابطه پسری جوان با خروس جنگی‌اش روایت می‌کند یا در داستان «برسد به دست...»، به فضایی کاملاً متفاوت از قصه قبلی خود روی می‌آورد و زنی تنها را در انتظار بازگشت شوهرش از سر کار و در محاصره نشانه‌های روزمره زندگی مدرن از جمله تلویزیون و موبایل قرار می‌دهد.

منسفیلد پارک

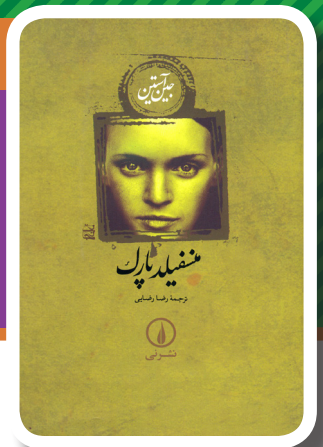
نویسنده: جین آستین / ترجمه: رضا رضایی

ناشر: نشر نی

موضوع: ادبیات، رمان خارجی

کلید واژه: رمان انگلیسی، جین آستین، عشق، خیانت

مقصد: همه کتابخانه ها



جین آستین نویسنده کتاب‌هایی چون «غرور و تعصب»، «منسفیلد پارک»، «اما»، «نورثنگر ابی»، «ترغیب» و «عقل و احساس» است. بسیاری از آثار وی در زمان حیاتش شهرت چندانی برای آستین به ارمغان نیاوردند و پس از مرگ وی در سال ۱۸۱۷، نام این نویسنده انگلیسی بر سر زبان‌ها افتاد. به نظر نقادان او نبوغی دو وجهی داشت، هم طنز قدرتمندی داشت و هم اخلاقیات و روحیات آدم‌ها را به خوبی می‌شناخت. این دو وجه در بیشتر نوشته‌های او نیز تجلی یافته است. رمان‌های جین آستین از پرخواننده‌ترین آثار در ادبیات جهان‌اند و حدود دویست سال است که نسل‌های پیاپی با کشش و علاقه روزافزون رمان‌های او را می‌خوانند. منسفیلد پارک در سال‌های ۱۸۱۱-۱۸۱۳ نوشته شد و در سال ۱۸۱۴ به چاپ رسید. به سبب شهرتی که جین آستین با انتشار دو رمان «عقل و احساس» و «غرور و تعصب» پیدا کرده بود، «منسفیلد پارک» به سرعت به فروش رسید و در سال ۱۸۱۶ تجدید چاپ شد. بسیاری از نقادان منسفیلد پارک را اثری متفاوت از بقیه آثار جین آستین دانسته‌اند، بسیاری از خوانندگان رمان‌های جین آستین با خواندن منسفیلد پارک به حیرت افتاده‌اند. در این رمان، آداب و رسوم و مراوده‌های اجتماعی در بسیاری از موارد با اصول اخلاقی در تعارض قرار می‌گیرد. زرق و برگ‌های ظاهری در برابر فضیلت‌های اخلاقی رنگ می‌بازند. آدم‌ها دو دسته‌اند: دسته‌ای از آنها از خواست‌ها و امیال خود تبعیت می‌کنند؛ اما دسته‌ای دیگر به وظایف خود پایبند می‌مانند. جین آستین نشان می‌دهد که میان آنچه می‌خواهیم بکنیم و آنچه باید بکنیم چه تفاوتی وجود دارد. از این رو این رمان در رابطه با سرگذشت پرفراز و نشیب دختری حساس، خوش‌قلب و محبوب است که شاهد ماجراها، دسیسه‌ها و عشق‌های آدم‌های دور و بر خود است که در گرداب حوادث احساسات خود را مهار می‌کند. پس از آشکار شدن ماجرای خیانتکارانه، نظم و آرامش رخت برمی‌بندد و اتفاق‌هایی غیر منتظره، قهرمان داستان (فانی پرایس) را به کام خود می‌کشد، اما او همچنان بر فضیلت‌های خود پافشاری می‌کند.

آن سوی خیال

نویسنده: زهرا اسدی

ناشر: شادان

موضوع: ادبیات، رمان ایرانی

کلیدواژه: خانواده، ازدواج اجباری

مقصد: همه کتابخانه ها به غیر از روستایی



آن سوی
خیال
زهرا اسدی

مینا در یک خانواده پر جمعیت و تنگدست بزرگ شده و تمام تلاش این است که خوب درس بخواند تا بعد از اتمام تحصیل بتواند کاری پیدا کرده و کمک حال خانواده باشد.

وی پس از گرفتن دیپلم، از طریق یکی از دبیرهایش در یک شرکت به عنوان منشی استخدام می‌شود. همه چیز خوب پیش می‌رود تا روزی که شیخ یونس، مهمان کویتی شرکت به آنجا آمده و مینا را برای ازدواج با پسرش در نظر می‌گیرد، مینا هم که فکری جز کمک به خانواده‌اش ندارد، با گذاشتن شرایطی این پیشنهاد را قبول می‌کند و...

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

دیگر خواب نبودم ولی حیفم می‌آمد از جا بلند شوم. خماری خواب هم دست بردار نبود. سر و صدای اطرافم را نشنیده گرفتم امروز حق داشتم که بیشتر از بقیه استراحت کنم ناسلامتی یک سال بزرگتر شده بودم ولی انگار بقیه متوجه نبودند، بیست و چهارم اسفند رسیده و من هفده ساله شده بودم. از ضربه ای که مادر به پشتم زد جا خوردم هرچند تازگی نداشت. صدایش را شنیدم که گفت: مینا پاشو دیگه لنگ ظهره نمی‌خواهی بلند شی؟

غرغرکنان از این پهلوی به آن پهلوی می‌غلطیدم که ضربه بعدی نثارم شد. به محض کنار زدن پتو چشمم به ساعت دیواری کهنه و قدیمی‌مان افتاد. هنوز چند دقیقه به هشت مانده بوده فکر کردم بد نیست کمی خودم را لوس کنم اما به محض اینکه گفتم: «کی گفته لنگه ظهره؟ هنوز ساعت هشت نشده...» مادر با یک حرکت پتو را از رویم کشید. از سردی هوا خودم را جمع کردم.

پاشو دختر چقدر می‌خواهی؟

از اینکه حق نداشتم در روز تولدم کمی بیشتر بخوابم حرصم گرفت ولی می‌دانستم مادر دست بردار نیست. با بی میلی از جا بلند شدم و بی حال همانجا نشستم. نگاه خمارم دوری در اتاق زد وضعیت غیر عادی به نظر می‌آمد. اولین فکری که به نظرم رسید این بود که چه طور مادر هنوز به هتل نرفته؟! هرچند از کار کردن او در هتل عذاب می‌کشیدم ولی به غیبت‌هایش عادت داشتم مشغول تا زدن رختخواب بودم که دوباره صدایش بلند شد.

شب ترمیدور

نویسنده: ژاک شابان / مترجم: محمود سلطانیه

ناشر: جامی

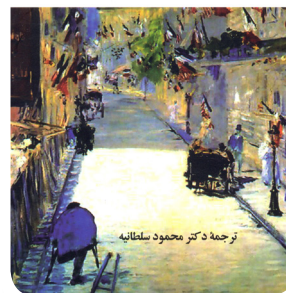
موضوع: ادبیات، رمان خارجی

کلیدواژه: زندان باستیل، فرانسه، عشق

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ

ژاک شابان

شب ترمیدور



این رمان در سه قسمت با عناوین «نخستین درو»، «هنگامی که وانتوز می‌وزد»، «تاوانده می‌یر» از جمله داستان‌های فرانسوی قرن بیستم میلادی است. جانمایه آن، داستانی تاریخی در رابطه با مسأله عشق است. لویی فلورانساک اشراف‌زاده‌ای عاشق است که در جوانی از زندان باستیل گریخته است و در امریکا همگام لافایت و واشنگتن می‌شود و سرانجام عشق را در هیبت فرزندى از قبیله هورمن‌های کانادا به فرانسه می‌کشاند و بر دل دلباختگان سرزمین گل تلنگری می‌شود. از روبسپیر و دانتون و دمولن گرفته تا برادرزاده‌اش ایزابل که او نیز بهای گرفتاری عشق را تا پای جان می‌پردازد، چرا که عشق پیشکشی از نداشته‌های آدمی به آدمی است.

فرزندان سایه

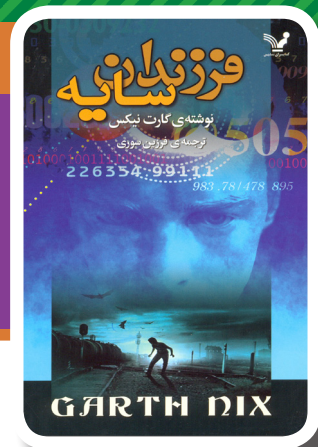
نویسنده: گارت نیکس

ناشر: کتابسرای تندیس

موضوع: ادبیات، رمان خارجی

کلیدواژه: سایه، ارباب، زمین، امپراطوری انسان‌ها

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ



مکان داستان خرابه‌های شهر نیویورک و زمان آن نامعلوم است؛ حادثه‌ای عظیم امپراطوری انسان‌ها را از میان می‌برد و زمین در وضعیتی نامعلوم قرار می‌گیرد. پسری چهارده‌ساله به نام چشم‌طلایی در خرابه‌های این شهر برای زنده ماندن تلاش می‌کند. به زودی او با گروهی از نوجوانان روبه‌رو می‌شود که توسط شخصی مشکوک به نام «سایه» رهبری می‌شوند و در صدد بازسازی انسانیت هستند. چشم‌طلایی با آن‌ها همراه می‌شود تا راز ترسناک ارباب‌ها را کشف کند.

در یک طرف داستان، هفت عدد ارباب به همراه مخلوقاتشان است و در طرف دیگر فردی به نام سایه به همراه افرادش حضور دارد. افراد سایه از قلعه خود بیرون آمده و به تاسیسات ارباب‌ها به قصد جاسوسی و تخریب وارد می‌شوند. ارباب‌ها نیز با مخلوقاتشان آن‌ها را شکار می‌کنند.

پیش از این زمین بصورت کامل از وجود آدم‌های بزرگسال پاکسازی شده و تنها عده‌ای نوجوان اسیر در خوابگاه‌ها باقی مانده‌اند؛ در چهارده سالگی طعمه کارخانه گوشت می‌شوند. تعدادی معدود از نوجوانان موفق به فرار از خوابگاه می‌شوند، تنها فرصت برای بقا و زنده ماندن در پیوستن به گروه سایه است؛ بخش‌هایی طولانی از کتاب به توصیف این گریزها می‌پردازد و در عین حال، این نوجوان که حالا دوستانی پیدا کرده، باید راهی بیابد تا منشأ این موجودات را پیدا کرده و زمین را از شر وجودشان خلاص کند. اما اول از همه، ارباب‌های این موجودات چه کسانی هستند؟ راوی باید این راز هولناک را کشف کند، حقیقت را مقابل چشمان خواننده قرار بدهد و به دنبال راهی برای گریز ابدی خود و نسل انسان بیابد. معمای اصلی داستان چیست؟ ماهیت ارباب‌ها است؟ داستان خیلی سر راست و بدون هیچ‌گونه پیچیدگی و با فضایی وهم‌آلود برای مخاطبین اصلی این کتاب که نوجوان‌ها هستند، می‌تواند سرگرم‌کننده باشد. قهرمان داستان در حقیقت بچه‌های کم سن و سال هستند و بچه‌ای به نام چشم‌طلایی در آن محوریت دارد. در این داستان مخلوقات چند نوع هستند: میرمیدون‌ها، وینگرها، اسکریمرها، فرت‌ها و... که به خوبی طراحی شده‌اند و اصولاً گارت نیکس تخیلش برای خلق اجزای صحنه و به وجود آوردن عناصر شگفت‌انگیز موفق است. وحشت، فانتزی، علمی‌تخیلی، آخرالزمان چهار ژانر مختلفی که به رمان «فرزندان سایه» شکل می‌دهند.

کلیات دیوان فدائی

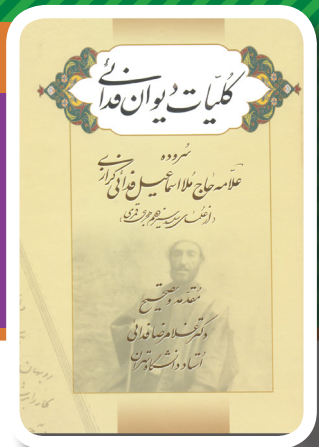
نویسنده: علامه حاج ملا اسماعیل فدایی

ناشر: پیام سحر، اندیشه رسا

موضوع: ادبیات، شعر

کلیدواژه: شعر اعتقادی، شعر آیینی، حکمت و اخلاق

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان



علامه حاج ملا اسماعیل فدائی کرازی از علمای سده سیزدهم هجری قمری، فردی است که حدوداً در سال ۱۱۸۴ هجری قمری در منطقه کراز استان مرکزی دیده به جهان گشوده است و در سال ۱۲۶۲ هجری قمری بدرود حیات گفته است. وی حدود بیست جلد اثر در حوزه‌های فقه، رجال، کلام و حدیث، دارای دیوان مفصلی از اشعار نغز و دلپذیر است که در نوع خود جالب توجه است. اشعار او شامل غزل، قصیده، مثنوی، ترکیب‌بند، ترجیع‌بند، رباعی و مراثی و نوحه‌ها است. علی‌رغم وسعت آثار او، نامی او ناشناخته است؛ با آن که او در زمان خود فردی برجسته بوده و آثارش دلالت بر اهمیت جایگاه وی از لحاظ علمی دارد و مرحوم آقابزرگ تهرانی در مجلدات گوناگون الذریعه بسیاری از این آثار را ذکر کرده است، ولی در اغلب شرح‌های شاعران، نامی از او برده نشده و با داشتن اشعاری جذاب و دلنشین که آنها را می‌توان در این کتاب ملاحظه نمود، در تذکره شاعران از او یادی نشده است. ویژگی اشعار ملا اسماعیل فدائی را می‌توان در کثرت ابیات او که بیش از پانزده هزار بیت شعر در سبک‌های مختلف، دانست. اشعار او دارای بحرهای مختلف (نوع و جنس وزن شعر) است. وی در اکثر قالب‌های سنتی شعر از جمله مثنوی، قصیده، غزل، ترجیع‌بند و ترکیب‌بند طبع‌آزمایی نموده است. مثنویات او بیشتر در مناجات، مدح و مراثی اهل بیت علیهم السلام است. علاوه بر آن نوحه‌ها نیز فصل مشبعی در سروده‌های فدایی را به خود اختصاص داده است. فدائی در شعر خود از حوادث تاریخی و داستان‌های قرآنی فراوان یاد کرده است و به صراحت یا تلمیح به آنها پرداخته است. آرایه‌های ادبی در اشعار او به قدری زیاد است که بایستی تقریباً در همه ابیات او آنها را مشاهده نمود. راز و رمز در اشعار او فراوان یافت می‌شود، تا آنجا خود به آن اذعان نموده است. در خصوصیات اشعار فدائی می‌توان به مواردی همچون عشق و شوریدگی، روحیه انقلابی، پاک قلمی و دوری از هزل، نصیحت و موعظه، توجه مباحث کلامی و استدلالی به ویژه امام‌شناسی، مدح امیر المومنین علی علیه السلام، توجه به حکمت، عرفان و مضامین دینی اشاره نمود. مقدمه و تصحیح این اثر ارزشمند توسط دکتر غلامرضا فدائی صورت پذیرفته است و در پایان کتاب گزیده لغات و آیات قرآنی مورد استفاده در متن، آورده شده است.

انقلاب اسلامی و رشد مهدویت در ایران

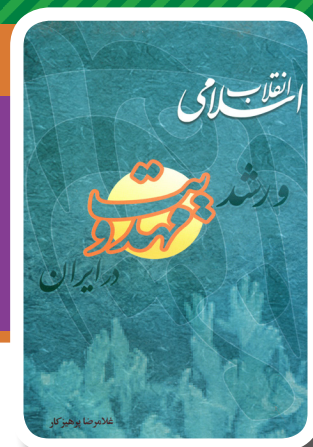
نویسنده: غلامرضا پرهیزکار

ناشر: انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی

موضوع: جامعه شناسی، انقلاب اسلامی

کلیدواژه: انقلاب اسلامی، مهدویت، جامعه آرمانی، سکولاریزم، حکومت دینی

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان



اقبال روزافزون جامعه‌ی ایران به مهدویت و افزایش گرایش به موعود در غرب از دگرگونی‌های اساسی در حوزه‌ی موعودخواهی و مهدویت‌گرایی حکایت می‌کند.

موضوع بحث این نوشتار، مهدویت‌گرایی در ایران است. البته شناخت دقیق مهدویت‌گرایی در جامعه کنونی ایران، بدون توجه به انقلاب اسلامی و آثار گسترده‌ی دینی آن، ممکن نخواهد بود. از این رو رشد مهدویت را چهارچوب تأثیرهای احتمالی که انقلاب اسلامی بر این بخش مهم از دین داشته، هدف اصلی این کتاب است.

کتاب مشتمل بر چهار فصل است. در فصل نخست به بیان مفاهیم کلی پرداخته است، مفاهیمی چون انقلاب اسلامی، مهدویت، رشد کمی و کیفی، روش تحقیق و چشم اندازهای نظری آن، نظریه‌های جامعه شناسی دین و سکولاریزاسیون و...

فصل دوم به موضوع مهدویت در باور شیعی پرداخته است و به شکل اجمالی به مباحثی چون: گزیده‌ای از زندگی امام مهدی علیه السلام، مفهوم غیبت و انتظار، آخرالزمان، شرایط و نشانه‌های ظهور، ظهور و انقلاب جهانی، جامعه‌ی آرمانی پس از ظهور و ویژگی‌های عامل و خاص امام مهدی علیه السلام پرداخته است. فصل سوم به بررسی تاریخ تحولات مهدویت از آغاز انقلاب اسلامی پرداخته است و برای این منظور ابتدا به دو بحث غیبت و انتظار با رویکردی متفاوت نسبت به فصل دوم پرداخته و بعد از برشمردن انواع انتظار به بحث پیرامون سیر رشد تدریجی نیابت عام از مرجعیت تقلید تا ولایت فقیه پرداخته است و در بخش پایانی به موضوع تبدیل حکومت غیر دینی به حکومت دینی با توجه به انقلاب اسلامی ایران پرداخته است.

در فصل پایانی که مهمترین فصل کتاب نیز می‌باشد به بحث پیرامون تأثیر انقلاب اسلامی بر مهدویت پرداخته است. در بخشی از این فصل به نقش نخبگان انقلابی و مهدویت در قبل از انقلاب پرداخته است و شخصیت‌هایی چون امام خمینی، شیخ احمد کافی، دکتر علی شریعتی، آیت‌... مرتضی مطهری و سید محمود طالقانی را در این زمینه بررسی کرده است و در بخش دیگر با تقسیم دوران پس از انقلاب به دو برهه‌ی ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۴ و ۱۳۷۴ تا ۱۳۸۶ مباحث را پی‌گیری کرده است و در پایان هم بعد از ارائه‌ی یک سری پرسش و پاسخ به جمع‌بندی و ارزیابی پایانی بحث پرداخته است.

خاطرات ایران (خاطرات ایران ترابی)

نویسنده: شیوا سجادی

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات، دفاع مقدس، خاطره نگاری

کلیدواژه: پشت جبهه، گروه پزشکی

مقصد: همه کتابخانه ها



شیوا سجادی خاطرات ایران ترابی را در ۴۱۶ صفحه نگاشته است. ایران ترابی اسفندماه ۱۳۳۴ در شهرستان تویسرکان از توابع استان همدان به دنیا آمد. علاقه او به تحصیل باعث شد در برابر مشکلات پیش رویش بایستد و با وجود چند سال ترک تحصیل با هدف خدمت به مردم، وارد کار درمان شود. این انگیزه در دوره انقلاب و سال‌های دفاع صورت ایثارگرانه به خود گرفت.

کتاب «خاطرات ایران» متشکل از ۲۲ فصل، گوشه‌های از زندگی این دلاورزن را کامل می‌کند. فصول ابتدایی کتاب گزیده‌ای است از خاطرات دوران کودکی او، دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ که بیشتر صرف تلاش‌های او برای کسب تخصص در زمینه مامایی و کمک به زنان روستایی می‌شود. با مهاجرت ایران ترابی به تهران، در سال ۵۷، برگ تازه‌ای از زندگی او ورق می‌خورد.

دوران دفاع مقدس که فرامی‌رسد کتاب حال و هوای تازه‌ای پیدا می‌کند. او جزو اولین گروه پزشکی است که به مناطق جنگی اعزام می‌شود. شرایط سخت جنگ از او یک تکنیسین بیهوشی زن می‌سازد که در سن چهل و چند سالگی اگر همه مردها بسیج شوند، نمی‌توانند کار او را انجام دهند.

به گفته تدوینگر کتاب، شروع به کار مصاحبه و تحقیق پیرامون روایت‌های ترابی به سال‌های ۸۳ و ۸۴ برمی‌گردد. حدود ۵۰ ساعت مصاحبه ضبط شده در دست بود، با این حال تا آخرین مراحل قبل از سپردن کار به دست نشر که انتخاب و گویا کردن عکس‌ها بود، فرصت پرسش و واکاوی محفوظات ذهنی راوی از دست داده نشد تا اطلاعات تازه‌افزوده و مستند وی فضای روشن‌تری را پیش‌روی مخاطب بگشاید.

مصاحبه تکمیلی، ایجاد فاصله زمانی برای درگیر شدن ذهن راوی با گذشته‌های به نسبت دور، مرور چندباره موضوعات مطرح‌شده، تلاش برای یافتن برخی شخصیت‌های ذکرشده در حوادث، گفت‌وگو با برخی رزمندگان و کادر درمان هم‌دوره با ترابی، و بهره‌مندی از کتاب‌هایی مانند «دشت آزادگان در جنگ» و «کارنامه توصیفی عملیات‌های هشت سال دفاع مقدس» کمک مؤثری در روشن شدن حوادث آن دوره بود.

کفش‌های سرگردان

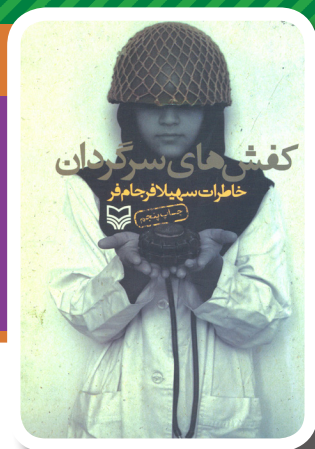
نویسنده: سهیلا فرجام‌فر

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات دفاع مقدس

کلیدواژه: دزفول، پرستار، جنگ

مقصد: همه کتابخانه‌ها



سهیلا فرجام‌فر سال ۱۳۳۵ در آبادان متولد شد و تا هنگام اخذ دیپلم در آبادان ساکن بود. برای ادامه تحصیل در دانشکده پرستاری نیروی هوایی به تهران رفت و پس از فارغ‌التحصیلی در سال ۱۳۵۶ به دزفول نقل مکان کرد و به دلیل آغاز جنگ تحمیلی از سال ۱۳۶۰ تا کنون در تهران به سر می‌برد. او حدود ۱۰ سال است که با نشریات زن روز، کیهان و مجله فضیلت خانواده همکاری دارد. این کتاب بر اساس خاطرات نویسنده نوشته شده و پایه‌گذار سلسله کتاب‌های «سیمین» در انتشارات سوره مهر و در خصوص خاطرات و حضور زنان در دوران جنگ تحمیلی صدام علیه ایران است.

کتاب، روایتی است از برخی وقایع جنگ تحمیلی. راوی خاطرات زنی است که در دزفول در شغل پرستاری با بسیاری از مجروحان و رزمندگان مواجه بوده است. وی و همسرش، هر دو در بیمارستان نیروی هوایی ارتش در دزفول مشغول خدمت بودند که عراق به طور ناگهانی به ایران حمله می‌کند. راوی در آن زمان با دو فرزندش، در خرمشهر، به سر می‌برده است. از همین رو، همراه خانواده پدری به بهبهان می‌روند و پس از تحمل مشقت بسیار، خانه و کاشانه را رها نموده از مقابل عراقی‌ها می‌گریزند. اما وی برای ادامه خدمت ناگزیر به بیمارستان ارتش در دزفول باز می‌گردد. بخش عمده خاطرات به بمباران‌های دزفول، مجروحان شهر و رزمندگان اختصاص دارد.

نویسنده کتاب معتقد است این داستان در تمام قسمت‌های خود به تاریخ وقوع رویدادها و شخصیت‌ها پرداخته بود، ولی هنگام ویراستاری بسیاری از آن‌ها حذف شدند و من در بیان تمامی مطالب این کتاب افکاری ارزشمند و هدفمند در ذهن خود داشتم. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

چشم که باز کردم، قطار کم‌کم به ایستگاه خرمشهر نزدیک می‌شد. بارها این راه را آمده بودم. حتی درخت‌های کنار خط هم نشان می‌داد که به خرمشهر زیبا نزدیک می‌شویم. از پله‌های واگن پیاده شدیم. حالا با دو تا بچه و دو ساک دستی مانده بودم که چه کنم؟ باربری با قد متوسط، چهره‌ای آفتاب سوخته که پنجاه ساله نشان می‌داد نزدیکم آمد. با لحنی پدرانه گفت: «می‌خوای کمک کنم؟»

جلوه‌های غدیر

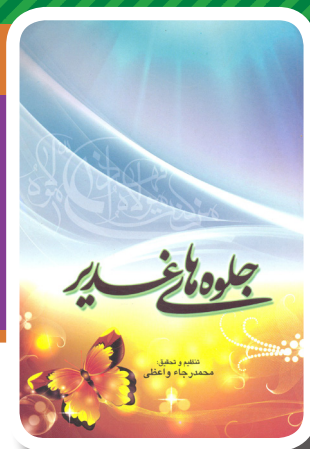
نویسنده: محمدرجاء واعظی

ناشر: کتاب‌نشر

موضوع: دین

کلیدواژه: امیر المؤمنین، غدیر، خطبه غدیر، حجة الوداع

مقصد: همه کتابخانه‌ها به غیر از روستایی



این اثر شرح مختصری از تاریخچه واقعه‌ی عظیم غدیر خم را بیان کرده است و پس از آن هم متن و ترجمه‌ی روان خطبه غدیر را ذکر کرده و بخش‌های مختلف خطبه غدیر را با عناوین مناسبی از یکدیگر مجزا کرده است.

برخی از مهمترین عناوین بخش نخست کتاب عبارتند از:

آغاز سفر غدیر (حجة الوداع)، اولین نشانه‌های غدیر، افشای سرّ غدیر، سخنرانی زیبا و تاریخی پیامبر، دعوت برای بیعت، مراسم بیعت غدیر، نشانه‌های فتنه، آخرین سخنان پیامبر، نگارندگان غدیر، زنده نگه‌داشتن غدیر، جلوه‌های غدیر، برپادارندگان عید غدیر.

متن کتاب بسیار روان است و سعی شده ارجاعات کتاب از منابع معتبر و دست اول باشد هر چند که کمتر از متن عربی روایات استفاده شده است و به ذکر ترجمه بسنده شده.

کتاب برای کسانی که آشنایی چندانی با ابعاد مختلف واقعه‌ی غدیر ندارند مفید است ضمن آنکه خطبه بسیار مهم و پرمحتوای غدیر که کمتر مسلمان و شیعه‌ای هست که آن را به طور کامل مطالعه کرده باشد نیز به خوبی در این اثر ترجمه شده است که مطالعه‌ی آن بر هر شیعه و بلکه مسلمانی واجب است، آنچنان که خود حضرت رسول صلوات الله علیه و آله دستور داده‌اند که حاضران، این خطبه را به غایبان برسانند و ما جزو غایبانی بوده‌ایم که می‌بایست از مضمون کامل این خطبه‌ی گرانبسنگ و گوهر بار رسول اکرم صلوات الله علیه و آله مطلع شویم.

نقش وقف در توسعه تمدن اسلامی

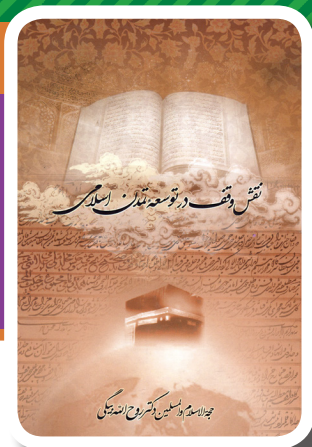
نویسنده: روح الله بیگی

ناشر: اسوه

موضوع: دین، اقتصاد اسلامی

کلیدواژه: وقف، تمدن اسلامی، تاریخ وقف

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ



سنت حسنه وقف یک سنت دیر پای جهان است بدان معنی که مسئله وقف و امور خیریه اختصاص به دین، آیین، کشور و جامعه خاص ندارد. البته مسأله وقف در دین اسلام و بین مسلمانان تکامل یافته تر، هدفمندتر مورد توجه قرار گرفته است.

وقف از جمله موضوعاتی است که به رغم ظرفیت وسیع آن در شمول مباحث کاربردی اقتصادی، علمی، پژوهشی و اجتماعی، کمتر مورد تحقیق پژوهشگران قرار گرفته است و جز اندکی در بعد فقهی، در دیگر ابعاد آن، تحقیقات جامع علمی صورت نگرفته است.

ما در مقطعی از تاریخ خود به سر می بریم که بازنگری و بازآموزی از میراث گذشته خود را بیش از هر زمان دیگر لازم داریم. موضوع توسعه در جوامع اسلامی اگر براساس الگوهایی باشد که صرفاً براساس تقلید و نمونه برداری از جوامع غیراسلامی اتخاذ شده است، هرگز به سرانجامی خوش نائل نخواهد آمد. تاریخ یک صد و اندی سال گذشته نشان می دهد که ما در اتخاذ روش ها برای جبران عقب ماندگی خود دچار اشتباه بوده ایم. این طرح های اتخاذ شده در برنامه های توسعه کشورهای اسلامی چه نتایجی را در بر داشته است؟ آیا در فرهنگ و میراث اسلامی ما الگوهای مناسبی جهت ارائه وجود دارد؟

بنیان فکری این توسعه را کدام فرهنگ باید ساخته باشد؟ راه های استفاده از موقوفات در بازار سرمایه چیست؟ آیا می توان ارزش یک شیء (نه عین آن را) وقف کرد؟ چه عواملی باعث می شود که مردم مسلمان در زمان حال از فرهنگ و سنت حسنه وقف استقبال نمایند؟

یکی از آموزش های باقی مانده از میراث گذشته که هنوز در بین جوامع اسلامی رایج می باشد، موضوع وقف است. این کتاب در طی هشت فصل جدای از پاسخ به سئوالاتی که برخی از آنها در ابتدای متن اشاره شد به بیان مطالب مفیدی پیرامون واژه وقف، انواع وقف، پیشینه وقف (در اسلام و سایر ادیان، ایران باستان و کشورهای غیر اسلامی و ...)، نقش وقف در توسعه دینی، مذهبی و اقتصادی، خدماتی، فرهنگی و ... نیز می پردازد.

از دیگر ویژگی های این کتاب خلاصه انتهای هر فصل است که در صورتی که خواننده به هر علتی نتواند کتاب را کامل مطالعه کند و یا اینکه مطالعه آن پراکنده باشد می تواند با مراجعه به این خلاصه ها تا حدود زیادی پیام کلی کتاب را بدست آورد.

بررسی تحول آرای پیتر برگر درباره دین و عرفی شدن

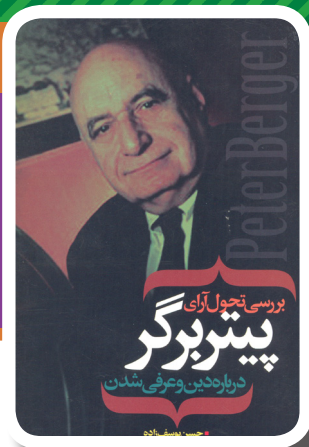
نویسنده: حسن یوسف زاده

ناشر: موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی ره

موضوع: جامعه شناسی، جامعه شناسی دین

کلیدواژه: عرفی شدن، مدرنیسم

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ



پیتر ال. برگر در سال ۱۹۲۹ در اتریش متولد شد و تا پایان دوره نوجوانی در آنجا زندگی کرد. در سال ۱۹۴۶ به همراه خانواده به آمریکا مهاجرت کرده، در نیویورک اقامت گزید. او از اندیشمندان حوزه جامعه‌شناسی دین محسوب می‌گردد. کتاب پیش‌رو پژوهشی در قلمرو جامعه‌شناسی دین است که هدف اصلی نویسنده در آن ارائه نظریات، نقد و بررسی آرای پیتر ال. برگر، در دو مقطع فکری او است. از نظر بیشتر دانشمندان غربی، میان تجدد و عرفی شدن هم‌بستگی وجود دارد. پیتر برگر به‌رغم یک دهه دفاع سرسختانه از نظریه عرفی شدن، امروزه به اشتباه بودن آن نظریه پی‌برده و آثار بسیاری در این زمینه نوشته است. همین تحول نظری است که ذهن‌ها را به سوی آرای برگر جلب می‌کند. در این نوشتار کوشیده شده، نظریات برگر را به منزله یکی از جامعه‌شناسان برجسته در حوزه دین و عرفی شدن در هر دو مقطع زندگی‌اش یعنی در دوره‌ای که وی برجسته‌ترین مدافع نظریه عرفی شدن به شمار می‌آمد و نیز در مقطعی که به یکی از مخالفان سر سخت نظریات کلاسیک عرفی شدن تبدیل شده است، بررسی گردد.

بررسی محتوایی اندیشه برگر و تغییرات آن، از آن حیث اهمیت دو چندان می‌یابد که می‌تواند مصداقی از تحولات و تغییرات اندیشه، به تبع تحولات اجتماعی باشد. این اثر صرفاً در پی اندیشه‌شناسی یک جامعه‌شناس معاصر و تحولات اندیشه اوست و نه بررسی عواملی که موضوع مطالعه جامعه‌شناسی معرفت است. در این نوشتار نویسنده با استفاده از زندگی‌نامه و زمانه، روش‌شناسی و مطالعه آثار برگر، به اندیشه‌های وی نگاهی ارزیابانه کرده است.

این کتاب در پاسخ به چند پرسش نگاشته شده است:

۱. برگر تا چه حد به تعریف دین اهمیت می‌دهد؟
۲. از نظر پیتر برگر دین در زندگی بشر چه موقعیتی دارد؟
۳. از نظر برگر، دین چه نقشی در تحولات اجتماعی به ویژه عرفی شدن ایفا می‌کند؟
۴. علل و عوامل عرفی شدن از نظر برگر کدامند؟
۵. پیتر برگر چه شاخص‌هایی برای عرفی شدن قایل است؟
۶. آیا عرفی شدن در همه جوامع و در همه طبقات اجتماعی یکسان به ظهور می‌رسد؟ آیا داشتن زمینه‌های اجتماعی متفاوت در توزیع عرفی شدن موثر است؟

ریشه‌یابی اختلافات خانوادگی همراه با راه‌حل‌های آن

نویسنده: محمدرضا رامتین

ناشر: نگار نور

موضوع: ازدواج و خانواده

کلیدواژه: مشاوره حقوقی، مشکلات خانوادگی

مقصد: اصلی استان + مرکز استان ۲ نسخه + مرکز شهرستان



کتاب حاضر که توسط آقای محمدرضا رامتین وکیل دادگستری و مشاور حقوقی به رشته تحریر درآمده است، با توجه به تجارب حاصله ایشان در زمینه موضوعات مربوط به اختلافات خانوادگی در زندگی زناشویی نگاشته شده که همگی ریشه در واقعیت دارند و پس تحلیل و بررسی موضوعات از دیدگاه‌های حقوقی با توجه به ریشه‌یابی‌های روانشناختی افراد، بحث و تجزیه و تحلیل شده است.

با توجه به اینکه مطالب کتاب منبعث از مشکلات واقعی در خانواده‌ها بوده و نویسنده از نظر جامعه‌شناسانه و روانشناختی مباحث را تجزیه و تحلیل کرده و سپس راه‌حل‌های حقوقی و همچنین روانشناختی آنها را ارائه کرده است کتاب جنبه‌ای کاملاً کاربردی به خود گرفته است و بسیاری از مشکلات مطرح شده در اقشار مختلف بسیار مبتلا به نیز می‌باشند.

کتب گستره‌ی بسیار متنوعی از مشکلات گوناگونی که در خانواده به وجود می‌آید را پوشش می‌دهد، از مشکلاتی که مابین زوجین به وجود می‌آید تا مشکلاتی که ریشه در عوامل خارج خانواده دارد مانند دخالت‌های اطرافیان در زندگی زناشویی یک زوج و یا مشکلاتی که به سبب سالمندی و ناتوانی یکی از اعضای خانواده به وجود آمده، مشکلاتی که ریشه در نارسایی‌های شخصیتی و یا اخلاقی دارد و یا مشکلاتی که به سبب مسائل مالی و اختلافات فرهنگی مابین زوج به وجود می‌آید و...

زنگ بهداشت

نویسنده: محمد مهاجرانی

ناشر: جمال

موضوع: سلامت، بهداشت عمومی

کلیدواژه: بهداشت در اسلام، پاکیزگی، حدیث

مقصد: بخش کودک و نوجوان



در دین اسلام به بهداشت و پاکیزگی توجه زیادی شده است، پیامبر گرامی اسلام و امامان معصوم علیهم السلام هم خود به عنوان الگو، بسیار تمیز و معطر بوده‌اند و هم دیگران را به رعایت بهداشت و پاکیزگی سفارش می‌کردند. از میان صدها حدیث زیبا و گران بهایی که درباره‌ی بهداشت و پاکیزگی است، چهارده حدیث ساده و کوتاه نورانی انتخاب شده است که با تصویرگری زیبا و جذاب رامک پژمان‌پور مسائل و آداب بهداشتی و سلامتی برای کودکان در زمینه‌های عبادت، ورزش، محیط زیست، تغذیه بیان شده است. در این کتاب ۱۴ روایت در موضوعات ارزش پاکیزگی، سلامتی، تولیدگی، حمام رفتن، شستن لباس، گرفتن ناخن، مسواک زدن، عطر زدن، شانه زدن، پوشیدن لباس‌های سفید، شستن دست‌ها، خوب جویدن غذا، نوشیدن آب به آرامی و سفر کردن بیان شده است که در ذیل هر روایت دوبیتی‌ای متناسب با احادیث سروده شده است. این کتاب با تلفیقی از روایات، اشعار و تصویرگری‌های رنگارنگ و زیبا، به فهم دینی کودکان از مسائل بهداشتی و سلامتی کمک می‌کند.

ژنتیک، اصول و مسائل

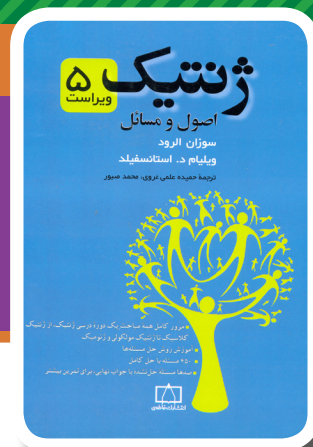
نویسنده: سوزان الرود، ویلیام د. استانسفیلد

ناشر: فاطمی

موضوع: علمی و آموزشی، ژنتیک

کلیدواژه: ژنوم انسانی، ژنتیک مولکولی

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ و متوسط + شهری نهادی



پیشرفت دانش ژنتیک که یکی از پرشتاب‌ترین رشته‌های علوم است، پیشرفتی قابل توجه است. پروژه ژنوم انسان در سال ۲۰۰۳ به انجام رسید و با خودآگاهی‌های نو، پرسش‌هایی بی‌سابقه‌ای درباره ساختار و کنش ماده ژنتیک، به همراه آورد. بینش‌های ارزشمندی درباره انواعی از بیماری‌های آدمی، از بیماری آلزایمر گرفته تا چاقی بیمارگونه، بدست آمد. یکی از عظیم‌ترین چالش‌های پیش‌روی آن، مشخص کردن تعداد دقیق ژن‌های کدگذار پروتئین در ژنوم آدمی بوده است. با آنکه تبادل نظر و پژوهش درباره این موضوع ادامه دارد، هنوز تعداد درست ژن‌ها بصورت دقیق معلوم نشده است. این کتاب مروری کامل بر مباحث یک دوره درسی ژنتیک، از ژنتیک کلاسیک تا ژنتیک مولکولی و ژنومیک است. ویراست پنجم این کتاب همچون ویراست‌های قبلی تمامی سر فصل‌های درس ژنتیک رشته‌های مختلف دانشگاهی را پوشش می‌دهد. علاوه بر آن در این ویراست به مباحث روز علم ژنتیک، مثل ژنومیک و فناوری‌های ژن نیز پرداخته شده است. در این کتاب هر یک از موضوعات علم ژنتیک به صورت مستقل و خلاصه‌وار بیان شده‌اند و از پرداختن به حواشی پرهیز شده است. بنابراین خواننده به سرعت با اصول مورد نظر آشنا می‌گردد. کتاب حاضر سال‌ها در دانشگاه‌های کشور تدریس می‌گردد؛ در این کتاب علاوه بر مثال‌های متعدد، بیش از ۴۵۰ مسأله حل شده وجود دارد، که از تنوع کافی برخوردار است و خواننده با مطالعه آنها روش‌های حل مسأله‌های ژنتیک را به خوبی یاد خواهد گرفت. برای تمرین بیشتر نیز صدها مسأله حل نشده که با پاسخ نهایی همراه می‌شوند، آورده شده است. این کتاب به علت موجز بودن، تنوع مسائل و گستره موضوعات علمی منبع خوبی برای آمادگی جهت شرکت در آزمون‌های مختلف در این زمینه است.

کتاب حاضر، به مبنای فیزیکی وراثت؛ الگوهای وراثت؛ مبنای زیست‌شیمیایی وراثت؛ تأثیر متقابل ژنی؛ ژنتیک جنسیت؛ پیوستگی ژنی و ترسیم نقشه کروموزومی؛ سیتوژنتیک؛ ژنتیک کمی و اصول به‌نژادی؛ ژنتیک جمعیت و تکامل؛ ژنتیک باکتری‌ها؛ ویروس‌ها، عنصرهای کوچ‌کننده و سرطان از جمله مهمترین مباحث هستند که در فصل‌های سیزده‌گانه کتاب مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در بخش پایانی کتاب نیز مباحث مرتبط با ژنتیک مولکولی و بیوتکنولوژی، زیست‌شناسی مولکولی یوکاریوت‌ها مطرح شده‌است. این کتاب با ارائه جدول‌های مقایسه‌ای و خلاصه‌وار مباحث، ترسیم تصاویر مورد نیاز و با طرح مسأله‌های تشریحی و تستی و پاسخگویی به هریک از آنها در پایان هر بخش، به فهم مطالب می‌افزاید.

مسائلی در هندسه‌ی مسطحه

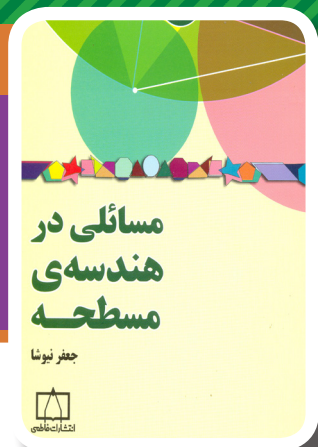
نویسنده: جعفر نیوشا

ناشر: فاطمی

موضوع: علمی آموزشی، ریاضی

کلیدواژه: هندسه، هندسه مسطحه، هندسه اقلیدسی

مقصد: بخش کودک و نوجوان



هندسه مسطحه (Plane geometry) شاخه‌ای از هندسه اقلیدسی است که با شکل‌های دو بُعدی سروکار دارد. اگرچه ما در دنیایی سه بُعدی زندگی می‌کنیم، اما مطالعه هندسه مسطحه می‌تواند بینش ما را نسبت به بعضی از ویژگی‌های اطرافمان عمیق کند. در هندسه مسطحه صفحه همواره به صورتی داده شده، در نظر گرفته می‌شود و بررسی‌های هندسی را، در حالت عمومی، در این صفحه انجام می‌دهند؛ اما در حالت‌های خاص بهتر است که فضای اقلیدسی نیز به عنوان یک شی هندسی در نظر گرفته شود. نقطه‌ها و خط‌ها مفاهیم اساسی هندسه مسطحه مقدماتی‌اند. هندسه مسطحه با خط راست، نقطه، زاویه، صفحه، چندضلعی‌های مسطحی، دایره و دیگر مقاطع مخروطی سر و کار دارد و ویژگی آنها را مورد بررسی قرار می‌دهد.

این کتاب برای دانش‌آموزان مشتاق به حضور در مسابقه‌ها و المپیادهای علمی و برای کلیه‌ی دانش‌آموزانی که علاقه‌مند به فراگیری عمیق مطالب علمی در سطحی فراتر از برنامه‌های عادی مدارس هستند، سودمند خواهد بود؛ برای دانش‌آموزان ممتاز و علاقمند سال‌های آغازین دبیرستان که قصد شرکت در مسابقات ریاضی و خصوصاً المپیاد ریاضی را دارند. این کتاب شامل دو بخش مسأله و حل مسأله است. در ابتدای کتاب خلاصه‌ای از مطالب درسی شامل قضایا و نکات مهم آن آورده شده است و سپس بخش نخست مسأله‌ها آمده است. مسائل به پنج گروه مسائل مقدماتی، مسائل محاسبه‌ای، مسائل مربوط به مکان هندسی، مسائل ترسیمی و مسائل گوناگون دسته‌بندی شده است. در بخش دوم راهنمایی، اثبات و حل مسائل به همان ترتیب بخش ابتدایی آمده است. در این کتاب نویسنده کوشیده است تا اطلاعات هندسی دانش‌آموزان تقویت گردد و به تدریج دانش و مهارت لازم برای حل نهایی مسأله‌های هندسه مسطحه به دست آورده شود. در این کتاب کوشیده شده، مسائل مطرح شده متنوع باشند تا تمامی مباحث هندسه‌ی مسطحه را پوشش دهند.

مشاوره اطلاعاتی: اصول، روش‌ها و فنون

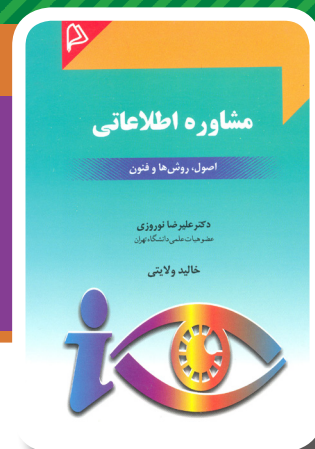
نویسنده: علیرضا نوروزی، خالید ولایتی

ناشر: چاپار

موضوع: کتابداری و اطلاع رسانی

کلیدواژه: مدیریت اطلاعات، مشاوره اطلاعاتی

مقصد: همه کتابخانه‌ها به غیر از روستایی



مشاوره اطلاعاتی فرایندی است که در آن فردی متخصص نقش دائمی یا موقت مشاور را بپذیرد، وقت و توجه خود را صرف مراجعه کننده (فرد، سازمان یا شرکت) کند و به این طریق به مراجعه کننده فرصتی می‌دهد تا در جهت جست‌وجو و کشف راه‌حل‌های مناسب به صورتی مدبرانه‌تر بکوشد. در واقع، مشاور، فضایی ایمن و آسوده برای تحقق این امر ایجاد می‌کند. مشاور اطلاعاتی متعهد، تلاش می‌کند تا به مراجعه کننده کمک کند که به آن دسته از هدف‌ها، اعمال و فعالیت‌هایی بپردازد که بتواند به حل مشکلات و مسائل او منجر شوند. مشاوره اطلاعاتی یکی از تخصص‌ها و حرفه‌های یابوری است که کار آن کمک به مراجعه کننده برای تصمیم‌گیری بهتر است. به بیان دیگر، مشاوره اطلاعاتی فرایندی مبتنی بر یک رابطه یاورانه تخصصی است که طی آن مشاور کارآمد با استفاده از دانش و مهارت‌های ویژه خود امکان رشد، حل مشکل، و تغییر مراجعه کننده یا مراجعان خود را فراهم می‌کند.

کتاب حاضر، با هدف جایگزین کردن شیوه‌های پراکنده و سنتی مشاوره اطلاعاتی، با یک برنامه دقیق، حساب‌شده و منظم در جهت یاری رساندن به متخصصان علم اطلاعات و اطلاع‌رسانی، مدیران شرکت‌ها و سازمان‌ها و مشاورانی که در زمینه اطلاعات و اطلاع‌رسانی فعالیت دارند، نگاشته شده است و نگارنده قدم به قدم مراحل و اصولی را که برای اجرای یک برنامه یکنواخت و منسجم در مشاوره، برای متخصصان علم اطلاعات و اطلاع‌رسانی مورد نیاز است، دنبال می‌کند. در این کتاب، فرآیند مشاوره اطلاعاتی به پنج بخش تقسیم شده است: تعریف دقیق مشکل؛ تعیین هدف‌های حل مسأله مورد نظر؛ تصمیم‌گیری درباره چگونگی دستیابی به هدف‌ها؛ به کارگیری یک راهبرد موثر برای دستیابی به هدف‌ها و ارزیابی میزان موفقیت در کل فرآیند. هر بخش نیز، به تفصیل مورد بررسی قرار گرفته است.

این کتاب در سه فصل به بیان تعریف و فلسفه مشاوره، تاریخچه مشاوره در اسلام و ایران، اهداف مشاوره اطلاعاتی، فرایند و مراحل مشاوره اطلاعاتی، انواع مسأله و شیوه حل مسأله، تعریف مراجع و ویژگی‌های آن، تعریف مشاوره اطلاعاتی و وظایف و مهارت‌های آن، فنون و ابزارهای لازم برای مشاوره می‌پردازد.

عکاسی نجومی

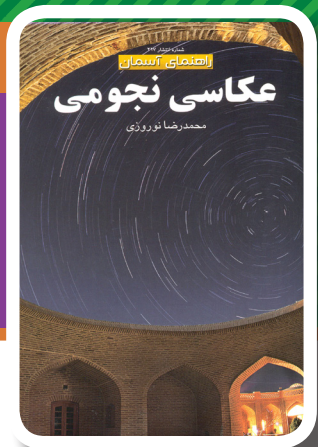
نویسنده: محمدرضا نوروزی

ناشر: ایران شناسی

موضوع: علوم، نجوم

کلیدواژه: عکاسی، ستاره‌شناسی، رصد، نجوم، دوربین

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان



محمدرضا نوروزی بیش از ۲۰ سال است که در زمینه ستاره‌شناسی آماتوری فعالیت دارد و در این زمینه کتاب‌ها، مقاله و برنامه‌های آموزشی زیادی داراست. از مهمترین دغدغه‌های او در زمینه نجوم آماتوری، طراحی دوره‌ها و نظام‌های آموزشی نجوم آماتوری است.

این کتاب از مجموعه کتابهای راهنمای آسمان است که در سه فصل مختصر و مفید به بیان روش‌های عکاسی از آسمان و اجرام آسمانی پرداخته است. فصل اول این کتاب با اشاره به کلیاتی پیرامون آسمان، دوربین و لنزهای مختلف اطلاعات مقدماتی عکاسی نجومی را در اختیار مطالعه کننده قرار می‌دهد و در فصل دوم با تعریف انواع روش‌های عکاسی بیشتر جنبه تخصصی پیدا می‌کند. دارا بودن عکس‌های رنگی با کیفیت (با توجه به چاپ کتاب بر روی کاغذ گلاس) خود سبب شده است تا توضیحات نویسنده بهتر فهم شود. در فصل سوم هم که به عنوان ضمیمه آمده است تعدادی از عکس‌های نجومی با توجه به روش‌های مختلف عکاسی آمده است.

اسناد لانه جاسوسی آمریکا/ دوره ۱۱ جلدی

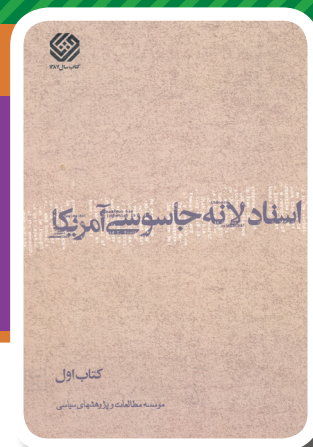
نویسنده: موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی

ناشر: موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی

موضوع: سیاست، تاریخ

کلیدواژه: لانه جاسوسی، انقلاب اسلامی، دانشجویان پیرو خط امام

مقصد: اصلی استان + اصلی شهرستان



حرکتی که دانشجویان مسلمان پیرو خط امام در ۱۳ آبان ۱۳۵۸ با تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در تهران آغاز کردند، بی‌تردید در تاریخ مبارزات ملت‌های تحت سلطه، نقطه عطف به شمار می‌رود. دانشجویان با داشتن تحلیل دقیق از روند حوادثی که داشت انقلاب اسلامی را به انحراف می‌کشاند با انجام این حرکت، دست به اقدامی زدند که از نگاه امام خمینی (ره) انقلابی بزرگتر از انقلاب اول بود. برای درک این تعبیر لازم است ابعاد پیچیده این حرکت از جنبه‌های مختلف سیاسی، امنیتی، حقوقی، اقتصادی و فرهنگی مورد توجه قرار گیرد. هنگامی که اسناد موجود در سفارت به دست آمد و گزارش‌های مستند دخالت آمریکا در امور داخلی ایران و طراحی توطئه‌های مختلف - قبل و بعد از پیروزی انقلاب - آشکار شد؛ همچنین به دلیل حمایت امام خمینی (ره) از این اقدام، افشاگری درباره سیاست‌ها و روش‌های آمریکا در برخورد با تحولات ایران و سایر کشورها آغاز گردید. امام (ره) رهبری حرکت دانشجویان را شخصاً برعهده گرفت و مبارزه علیه ریشه‌های نفوذ آمریکا در ایران به اوج رسید. با افشای اسناد لانه جاسوسی، در عمل مشخص شد که اگر مبارزه تنها با سقوط نظام استبدادی پایان یافته تلقی شود، باز هم امکان توطئه دشمنان و تکرار حوادث تلخ گذشته فراهم خواهد بود و آنچه این نظریه را تکامل می‌بخشد، تحقیق عمیق در اسناد لانه جاسوسی آمریکاست.

اسناد منتشرشده در این مجموعه، دهها موضوع کوچک و بزرگ را در شیوه‌های اعمال سلطه و نحوه مداخله در امور ایران و سایر کشورها توسط آمریکا را نشان می‌دهد. این اسناد می‌گوید که بین جناح‌های امنیتی (سازمان سیا)، نظامی (پنتاگون) و سیاسی (وزارت امور خارجه) اختلاف‌نظرها و تحلیل‌های متفاوتی وجود داشته است. خاطرات منتشرشده دست‌اندرکاران آمریکایی نشان می‌دهد که آنچه در مورد غربی‌ها و به ویژه آمریکایی‌ها درباره برنامه‌ریزی‌های دقیق و بلندمدت تبلیغ می‌شود، عمدتاً اغراق‌آمیز و به دور از واقعیت است. به علاوه، این تفکر که ابرقدرت‌ها برای دهها سال آینده برنامه‌ریزی کرده و دیگران تنها مجری سیاست‌های از پیش تعیین‌شده آنها هستند با تردید جدی روبرو می‌شود. اسناد نشان می‌دهد که ابرقدرت‌ها چقدر در برابر اقدام‌های غافلگیرانه ضعیف هستند. این مسأله، به ویژه در بررسی مدیریت بحران توسط دستگاه حاکمیت وقت آمریکا بسیار قابل توجه است. در مجموعه یازده جلدی مذکور، می‌توان بصورت مستند و متقن از اسناد لانه جاسوسی آمریکا در ایران آگاهی یافت.

در بی نهایت

شاعر: آذر نادى

ناشر: شانى

موضوع: ادبیات، شعر

کلیدواژه: شعر معاصر، آذر نادى، غزل نو قدمایى

مقصد: اصلی استان و شهرستان



آذر نادى از بانوان شاعر سال‌های معاصر شعر و ادبیات ایران است که در سال ۹۱، کتاب دوم شعر خود را نیز چاپ نموده است. «در بی نهایت» نام دومین مجموعه شعر آذر نادى است که شامل ۳۶ شعر در قالب غزل و ۵ شعر در قالب قطعه است. نادى پیش از این، مجموعه شعر «پایان راه‌های موازى» را نیز منتشر کرده است. «باد برده»، «هیچ کسى غیر او»، «رویای پرواز»، «زخم کهنه»، «گل یا پوچ» عنوان تعدادى از اشعار این مجموعه است. غزل «نادى» غزلى نو قدمایى یا نو سنتى است. غزلى که مشخصه‌های غزل سنتى را دارد اما از نظر نوع زبان و روساخت زبانی به سمت نو شدن و انعکاس روزگار معاصر حرکت مى‌کند. از این منظر مى‌توان گفت مشخصات غزل سنتى در آن دیده مى‌شود، مشخصاتى مانند استقلال ابیات، یعنى مخاطب بسته به میل، سلیقه و طبع خود مى‌تواند بعضى ابیات را بطور مستقل ملاحظه کند در حالیکه بیت همچنان به حیات خود، جدا از متن مادر ادامه دهد. «نادى» در بسىارى از شعرها آشکارا به دنبال شاه بیت سازى است. شاعر این مجموعه در غزل‌هایش معمولاً زبان سالم و کم دست اندازى دارد، یعنى وزن باعث نمى‌شود که زبان شکسته شود و کلمات با نقش‌های مشخص در جایی غیر از آنجا که باید باشد، قرار گیرند و وزن همانند یک نخ نامرئى کلمات را به یکدیگر متصل مى‌کند. شاعر در این مجموعه مضمون سازى خوبى انجام داده است و مى‌توان مضامین بکر را در بسىارى از ابیات آن یافت و آنها را به خاطر سپرد. شاعر توانسته است با ساختن و پروراندن تصاویر خوب و عینی‌تر و به نمایش درآوردن جلوه‌هایی جدید و رنگی از واقعیت‌های ملموس و قابل لمس زندگى‌های حقیقی و زمینی انسان امروز، نقشی موفق و تأثیرگذار بازی کند.

شاهدان زمان: شناسه عکاسان شهید، جانباز و ایثارگر

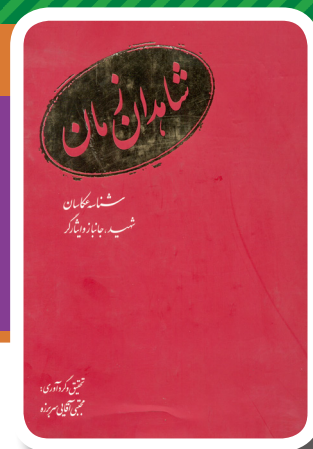
گردآورنده: مجتبی آقایی

ناشر: شاهد

موضوع: انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی

کلید واژه: عکس، جانباز، ایثارگر، انقلاب، دفاع مقدس

مقصد: اصلی استان و شهرستان و مرکز شهرستان + استاندارد + مرکز ۲ نسخه



با وقوع انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ و در کنار تحولات عظیم اجتماعی، تحول چشمگیری در عکاسی نیز روی داد. علاوه بر عکاسان شاغل در مطبوعات و رسانه‌ها، تعداد زیادی از مردم به عکاسی از وقایع و ثبت رخدادها پرداختند. در طول هشت سال جنگ تحمیلی، عکاسان بسیاری زوایای گوناگون دفاع همه جانبه را به تصویر کشیدند، برخی خطوط مقدم نبرد و برخی پشت جبهه‌ها را موضوع کار خود قرار دادند.

کتاب نفیس شاهدان زمان بصورت مصور، آثار و اسناد فرهنگی شهید و ایثارگران را ارائه نموده است، که در واقع شناسه عکاسان شهید، جانباز و ایثارگر کشورمان در طول سه دهه گذشته محسوب می‌شود. تمام صفحات این کتاب روایتی مستند و مدلل از یک دوره تاریخی است؛ دوره‌ای پرافتخار و کم‌نظیر در میان هزاران سال تاریخ و تمدن ایران اسلامی، که از زاویه دید عارفانه‌ی فرزندان ایثارگر این مرز و بوم ثبت و منعکس شده است. شاهدان زمان به واقع حکایت شاهدانی است که اشک‌ها و لبخندها را در کنار هم به تصویر کشیده‌اند. لحظه‌هایی که یک بسیجی نوجوان غرق در خون می‌شود و لحظه‌ای که عملیاتی منجر به آزادسازی می‌شود و خوشحالی و شکرگزاری رزمندگان را در بر می‌گیرد. شاهدان زمان در چهار فصل مجزا، شامل مجموعه‌ای از عکس‌های عکاسان شهید و جاویدالآثر، عکاسان جانباز و عکاسان ایثارگر با موضوع مقاومت، ایثار و پیروزی می‌باشد؛ تسخیر لانه جاسوسی، تجاوز نظامی امریکا به طبرستان، مبادله اسراء، تفحص و تشییع شهید، آسیب دیدگان ناشی از مین، جنگ‌های منطقه‌ای در خاورمیانه و... از جمله موضوعاتی بودند که در دایره تجربه عکاسان ایرانی در این مجموعه قرار گرفته است.

این کتاب را به نوعی می‌توان آنتولوژی عکاسان انقلاب و دفاع مقدس دانست؛ کتابی که آثار چهره‌های مطرحی چون کاظم اخوان، سعید جان‌بزرگی، رسول کاظم‌نژاد، رضا برجی، مهدی جعفری، مهرزاد ارشدی، محمود بدرفر، رسول ملاقلی‌پور و بهرام محمدی‌فرد را در بر می‌گیرد.

سالنامه شاهد یاران / مجلد ۴ و ۶

بنیاد شهید و امور ایثارگران

ناشر: بنیاد شهید و امور ایثارگران

موضوع: دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، یادمان شهدا

کلیدواژه: شهدای دفاع مقدس، شهدای انقلاب اسلامی، سیره شهدا

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



نوشتار مذکور شامل ماهنامه‌های فرهنگی - تاریخی شاهد یاران است که در سال ۸۷ و ۸۹ منتشر شده است. هر مجله در این مجموعه، به زندگانی و سیره عملی یک شهید مرتبط با دوران مبارزات و پیروزی انقلاب اسلامی، دوران دفاع مقدس و مقاومت اسلامی پرداخته است. در شماره چهارم سالنامه، ده مجله منتشر شده آن، جمع آوری شده است که موضوعات آن عبارتند از:

نماد تقوا و اسقامت، یادمان شهید آیت الله علی قدوسی؛ یادمان فجاآفرینان، ویژه زندانیان سیاسی قبل از انقلاب، که در آن خاطرات خود نوشت انقلابیون در زندان کمیته مشترک ضد خرابکاری ساواک همچون مقام معظم رهبری (حفظه الله تعالی)، آیت الله محمدرضا مهدوی کنی، مرضیه حدیدچی و... بیان شده است؛ زیتون سرخ، یادمان شهید عباس موسوی؛ مجاهدی حکیم، یادمان شهید آیت الله سید محمد باقر حکیم؛ شور مقاومت، یادمان شهید سید مجتبی هاشمی؛ معنویت زلال، یادمان شهید محراب آیت الله اشرفی اصفهانی؛ قربانی تروریسم بین المللی، یادمان شهید راغب حرب؛ مردی از نژاد پاکان، یادمان شهید سید رضا پاک‌نژاد؛ شهید غریب قربت، یادمان شهید محمد جواد تندگویان؛ فرزند اسلام و قرآن، یادمان شهید حجت الاسلام محمد منتظری؛ شهید بزرگ مقاومت که یادمان شهید عماد مغنیه است.

در شماره ششم سالنامه، ده مجله منتشر شده آن، جمع آوری شده است که موضوعات آن عبارتند از: مجاهد شریف، یادمان شهید آیت الله مهدی شاه آبادی؛ گنج صدق، یادمان شهید صادق گنجی؛ فرزانه‌ای از بلخ، یادمان شهید علامه سید محمد اسماعیل حسینی بلخی؛ شیر دره پنجشیر، یادمان شهید احمد شاه مسعود؛ مسیح کردستان، یادمان سردار شهید محمد بروجرودی؛ جوانمرد، یادمان شهید طیب حاج رضایی؛ اسوه راستین اخلاق، یادمان شهید حاج شیخ بهاء‌الدین محمدی عراقی؛ شهید بین الملل، یادمان شهید محمد صادق صالح حسینی؛ اسطوره مقاومت، یادمان سردار شهید سید محمد علی جهان آرا؛ شهدای عرفه، یادمان شهدای عرفه همچون شهید احمد کاظمی؛ شهید آیت، یادمان شهید دکتر سید حسن آیت را بیان داشته است.

