



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

اردیبهشت ماه ۱۳۹۴

فهرست

- داستان‌های کوتاه آمریکای لاتین | ۸
شکست ناپذیر و هشت داستان دیگر | ۹
روزی به درازای یک قرن | ۱۰
بارون درخت نشین | ۱۱
گرسنگی | ۱۲
آنگاه به پایان رسیدیم | ۱۳
خطر آشکار | ۱۴
دنیای گمشده | ۱۵
مسافری از کی - پکس | ۱۶
افسانه توتل | ۱۷
پل معلق | ۱۸
چکامه عشق: روایت منظوم واقعه کربلا | ۱۹
غزلیات شمس تبریزی | ۲۰
خلوت خیال، غزلیات و ابیات برگزیده صائب تبریزی | ۲۱
زین دایره مینا (گشت و گذارهای علمی و فرهنگی) | ۲۲
از واژه تا فرهنگ | ۲۳
پا به پای آزادگان | ۲۴
خطرات حجت‌الاسلام والمسلمین عمید زنجانی | ۲۵
مسجد جلیلی به روایت اسناد | ۲۶
چشمان بسته دهان‌های گشوده | ۲۷
شیعیان جبل عامل و لبنان جدید | ۲۸
نقش مسیحیت صهیونیست در سیاست‌گذاری خاورمیانه‌ای آمریکا | ۲۹

الگوی جنگ روانی غرب علیه جمهوری اسلامی ایران | ۳۰

پیش‌نویس لایحه قانون تبلیغات بازرگانی | ۳۱

قضاوت نهایی (ارتباط مفقود در توطئه ترور جان اف. کندی) | ۳۲

سرمایه سالاری (کاپیتالیسم) | ۳۳

چالش‌های وهابیت | ۳۴

راهنمای عملی تحلیل گفتگو، گفتمان و سند | ۳۵

تحلیلی بر صعود نافرجام (تأثیر درآمدهای نفتی بر فروپاشی رژیم پهلوی) | ۳۶

بررسی راهبردهای فرهنگی سازمان آیسسکو | ۳۷

دین و زندگی روزمره | ۳۸

اسلام گرایی در غرب | ۳۹

بررسی الگوی استفاده از موسیقی در بین نوجوانان و جوانان | ۴۰

انضباط مثبت (روشی برای مدیریت رفتار دانش‌آموزان در کلاس) | ۴۱

کندوکاوی بر ماهیت روش تدریس | ۴۲

تفاوت‌های زیستی میان پسران و دختران و تأثیر آن در بزرگسالی | ۴۳

مدیریت تعارض در مدرسه | ۴۴

داروشناسی و داروسازی | ۴۵

بر آستان حضرت دوست، ترجمه عرفانی نماز | ۴۶

آسیب‌شناسی زمان در نهج‌البلاغه | ۴۷

اسلام، نظم و انضباط اجتماعی | ۴۸

پاسخ به شبهات کلامی درباره پیامبر اعظم (ص) | ۴۹

گزیده و ترجمه مجمع‌الشتات فی اصول الاعتقادات | ۵۰

پاسخ به شبهات کلامی، دین و نبوت | ۵۱

بوطیقای کلاسیک | ۵۲

شعاع اندیشه و شهود در فلسفه سهروردی | ۵۳

استاد بشر | ۵۴

خانه‌های قدیمی تبریز جلد اول | ۵۵

محیط تأثیری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش دینی | ۵۶

- ظرفیت‌های فراروی جهان اسلام در فضای مجازی | ۵۷
- نگارش فیلم‌نامه کوتاه | ۵۸
- دانش ارتباطات و جنگ روانی در سال‌های ۱۹۴۵ تا ۱۹۶۰ | ۵۹
- بررسی ساختار و محتوای برنامه‌های شبکه تلویزیونی ماهواره‌ای بی‌بی‌سی فارسی | ۶۰
- عمو زنجیرباف (پرورش و آموزش کودک و نوجوان با ۰۵۱ بازی سنتی و نو) | ۶۱
- دفتر خاطرات سوزان برای نیکلاس | ۶۲
- زیر گنبد کبود | ۶۳
- مورچه من | ۶۴
- شبیه‌سازی‌های ساده در مقیاس نانو | ۶۵
- مدیریت نگهداری و تعمیرات | ۶۶
- فیزیک ۳، دوفازی / دو جلدی | ۶۷
- آمار و مدل‌سازی | ۶۸
- سؤالات کارشناسی ارشد زبان عمومی انگلیسی | ۶۹
- نسیم عطر گردان: فرهنگ اشعار حافظ برای جوانان | ۷۰
- کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی اسلامی | ۷۱
- فرهنگ اعلام سخن | ۷۲
- اصطلاح‌نامه نظام آموزشی در فرهنگ و تمدن اسلام و ایران | ۷۳

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست. دفترک **نورسیده‌ها** که از این پس مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال نهاد بارگذاری خواهد شد تلاش می‌کند با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای بگشاید به جهان درون آن. نسخه **pdf** ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید.

لازم به ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مشخص شده است آن عنوان کتاب باید به چه کتابخانه‌هایی برسد. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد. همچنین کتاب‌هایی که به کتابخانه‌های عمومی اهدا شده اند با عنوان «اهدایی به کتابخانه‌های عمومی» مشخص شده اند.

امید آنکه اعمال این پیشنهادها به کاربردی تر شدن و غنای بیشتر شماره‌های بعدی منجر شود. ان شاء...

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

اردیبهشت ماه ۱۳۹۴

داستان‌های کوتاه آمریکای لاتین

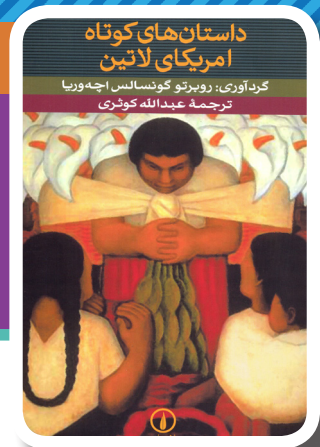
نویسنده: روبرتو گونسالس اچه‌وریا، ترجمه عبدالله کوثری

ناشر: نشر نی

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان کوتاه، ادبیات آمریکای لاتین، روبرتو گونسالس اچه‌وریا

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



دنیای گسترده و حیرت‌آور ادبیات آمریکای لاتین تنها به رمان‌های معروفش محدود نمی‌شود. در این منطقه از جهان داستان کوتاه از دیرباز جایگاهی والا و قابل قیاس با رمان داشته است. آنچه در این مجموعه آمده است، نمودی از تنوع گسترده موضوعی این داستان‌هاست که دریچه دیگری است بر دنیایی که هنوز برای علاقه‌مندان به ادبیات آمریکای لاتین چیزهای زیادی برای مبهوت ساختن و شگفت‌زده کردن در آستین دارد. این کتاب مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه نویسندگان آمریکای لاتین به ویژه نویسندگان معاصر است که روبرتو گونسالس اچه‌وریا، استاد ادبیات آمریکای لاتین و ادبیات تطبیقی دانشگاه ییل برای دانشگاه آکسفورد گردآوری کرده است.

کتاب سیر تحول داستان کوتاه آمریکای لاتین را در دوره استعمار تا دوران معاصر را نیز روشن می‌کند و هر داستان درواقع نمایانگر دوره‌ای خاص است.

۳ داستان در دوره استعمار، ۳ داستان برای دوره ملل جدید و ۳۵ داستان هم در دوران معاصر ۴۱ داستان کوتاه این مجموعه را تشکیل می‌دهند.



شکست ناپذیر و هشت داستان دیگر

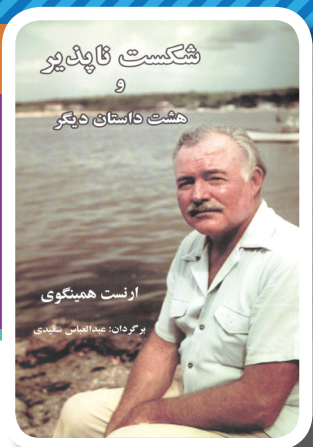
نویسنده: ارنست همینگوی / مترجم: عبدالعباس سعیدی

ناشر: لیان

موضوع: رمان

کلیدواژه: داستان کوتاه، ارنست همینگوی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب، مجموعه‌ای از نه داستان کوتاه است. عناوین داستان‌های مندرج در کتاب عبارت‌اند از: شکست‌ناپذیر؛ رودخانه بزرگی با دو مرکز قلب شکل؛ در کشوری دیگر؛ تپه‌هایی همانند فیل‌های سفید؛ آدمکش‌ها؛ وطن به تو چه می‌گوید؛ پنجاه هزار دلار و یک سؤال ساده. نخستین داستان کتاب با عنوان «شکست‌ناپذیر» ماجرای «ماتادوپیپلری» است که پس از سال‌ها کناره‌گیری از میدان گاو‌بازی، بار دیگر تصمیم به شرکت در یک مراسم گاو‌بازی و زورآزمایی با حیوانات می‌گیرد. وی با وجود کهولت، تمام تلاش و توان خویش را به کار می‌گیرد. اما گاو او را به سختی مجروح می‌کند و ماتادور پیپلر خیلی سریع به اتاق جراحی انتقال داده می‌شود.

روزی به درازای یک قرن

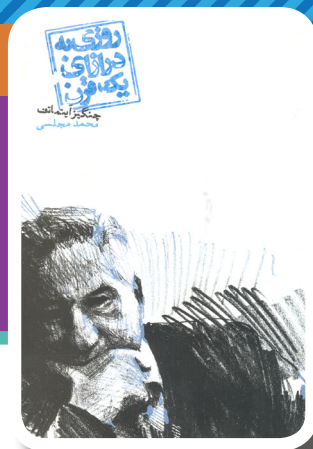
نویسنده: چنگیز آیتماوف / محمد مجلسی

ناشر: دنیای نو

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات قرقیزستان

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



داستان‌های آیتماوف از نظر هنر داستان‌نویسی بسیار قوی و غنی است و در عین حال که از افسانه‌ها و روایات بسیار ناب و شاعرانه طعم و رنگ می‌گیرد، از واقعیات جدا نمی‌شود، و مهم‌ترین مسائل جامعه انسانی را در برابر ما قرار می‌دهد و خواننده را وادار به تفکر می‌کند.

شخصیت‌هایی در رمان هستند که با آن‌ها تا حد یک دوستی چندین ساله آشنا می‌شویم. بطن اصلی ماجرا در یک ایستگاه دوردست قطار، روی می‌دهد. مکانی با شرایط طاقت فرسا که در تابستان بسیار گرم و سوزان و در زمستان پر از برف و یخبندان و به معنای واقعی دشوار است. ادیگی با شتر خود قره‌نر و همراهی دوستی که در ادامه باید مراسم تدفین‌اش را به رسم دیرینه دفن کند، برف‌ها را در کولاک‌های سرد از روی ریل‌ها پاک می‌کند تا قطار ایمن و سالم به راه خود ادامه دهد. این فضا سازی به قدری زیبا و واقعی بیان می‌شود که پس از مدتی در ذهن مخاطب چنین خیالی به وجود می‌آید که انگار در آنجا حضور داشته است.

بارون درخت نشین

نویسنده: ایتالو کالوینو / مهدی سحابی

ناشر: نگاه

موضوع: ادبیات

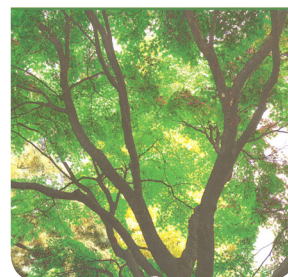
کلیدواژه: ادبیات معاصر ایتالیا، رمان خارجی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ

ایتالو کالوینو

بارون درخت نشین

ترجمه مهدی سحابی



ایتالو کالوینو نویسنده نام آشنای ادبیات معاصر ایتالیا است، ایشان به خاطر شیوه خاص خودش در تلفیق خیال و واقعیت جایگاه ویژه‌ای در میان رمان نویسان اروپایی دارد. کتاب «بارون درخت نشین» داستان پسرکی ۱۲ ساله است که سر لجبازی بچه‌گانه از خانواده جدا می‌شود و بالای درخت زندگی می‌کند، شخصیتی منزوی دارد و درعین حال عاشق اجتماع و مردم است. این تضاد و درعین حال نگاهی که وی از بالای درخت به زندگی پیدا می‌کند دستمایه یک رمان زیبا که دارای نکات ظریف و طنز پاک است را فراهم می‌آورد. «بارون درخت نشین»، معروف‌ترین اثر و بهترین نمونه کار نویسنده است و نقطه قوت رمان او در باورپذیر کردن شخصیت و محیط وابسته آن به خواننده است.

گرسنگی

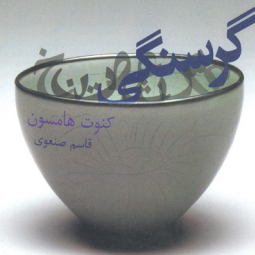
نویسنده: کنوت هامسون / مترجم: قاسم صنعودی

ناشر: گل آذین

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات اسکاندیناوی، کنوت هامسون، کلیسا

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



کنوت هامسون نویسنده آشنایی برای خوانندگان فارسی است. هامسون که در سال ۱۸۵۹ به دنیا آمد در سال ۱۹۱۷ برنده جایزه ادبی نوبل شد و در ۱۹۵۲ درگذشت. هامسون در دیگر آثارش نویسنده داستان‌های رئالیستی، آرام و کم حادثه‌ای است که در شهرهای کوچک اسکاندیناوی روی می‌دهد. گرسنه اولین رمان این نویسنده نروژی است. قاسم صنعوی مترجم این رمان و دیگر آثار هامسون از جمله ویکتوریا، بنونی، رازها، پان و زیر ستاره پاییزی به فارسی است.

جهان هامسون جهان کوچکی است که نه معنایی در آن هست و نه جایی برای زندگی. راوی رمان گرسنه که با پرسه زدنش در شهر اسلو همیشه با چند نفر خاص مواجه می‌شود، هیچ وقت از نگاه دیگران خارج نیست و دائم خود را زیر ذره بین آدم‌های اطرافش می‌بیند و به دنبال چاره‌ای است که خود را در نظر آن‌ها موجه جلوه دهد. او که حتی در اوج گرسنگی و فقر حاضر می‌شود لباس هایش را گرو بگذارد تا برای پیرمردی که از او طلب پول کرده پولی فراهم کند، دائم باید برای رفتارش و حضورش در مقابل دیگران جوابگو باشد. در واقع حضور دیگران دلیلی می‌شود تا او به اعماق وجود خود برود و خود را از احساس گناهی مبهم تبرئه کند.

تمام حوادث و گره‌های رمان انگار حول دایره بی‌می‌چرخند و باز به جای اول باز می‌گردند. او اندک پولی پیدا می‌کند و روزش را می‌گذراند و دوباره بعد از گرسنه شدن برای رفع آن چاره جویی می‌کند. هیچ غایت و هدفی در زندگی اش وجود ندارد و هیچ گاه به افق زندگی اش نگاه نمی‌کند بلکه فقط برای چند لحظه بعدش تصمیم می‌گیرد.

اما در تمامی رمان میان هر کجا که فضا یا وضعیت اجازه دهد به کلیسا نیش و کنایه می‌زند. در واقع او در اوج گرسنگی و فشار، قراردادهای اخلاقی و اجتماعی، کلیسا را یک آرمان پوچ و بیرون از واقعیت خشک بیرونی می‌داند که نمی‌تواند جوابگوی مشکلات امروز بشر باشد. به طوری که وقتی گرسنگی تمام اندامش را کرخت کرده و حتی به سالم بودن و زنده بودن خودش هم مشکوک می‌شود، با شنیدن صدای ناقوس کلیسا آن را کلیسای ناجی می‌نامد و با طنن خاص خودش از کنار آن می‌گذرد.

آنگاه به پایان رسیدیم

نویسنده: جوشوا فریس / علی فامیان

ناشر: کتاب نیستان

موضوع: رمان خارجی

کلیدواژه: رمان خارجی، رمان برتر، طنز

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این رمان رتبه دوم از ده رمان برتر سال ۲۰۰۷ توسط مجله تایمز را به خود اختصاص داده است. همچنین از سوی مجله نیویورکر، لس آنجلس تایمز، سانفرانسیسکو کرونیل و ده‌ها نشریه معتبر دیگر تحسین شده و جایزه بنیاد همینگوی را نیز در سال ۲۰۰۷ از آن خود نموده است.

کتاب با فصلی درباره وضعیت کلی کارکنان شرکت شروع می‌شود؛ علاقه و پشتکار شغلی، حقوق مناسب، زندگی شاد و در کل همه چیز بر وفق مراد است: «ما لوس و نتر بودیم و حقوق آن چنانی دریافت می‌کردیم» (ص ۱۱)، یا «اگر روز و روزگاری پدر و مادرهایمان مجبور بودند از فروشگاه‌های ارزان قیمت لباس ارزان بخرند، حالا وضعمان بد نبود و نیازی به لباس مجانی نداشتیم. لباس‌ها را به مراکز خیریه دادیم یا در کمدها آویزان کردیم یا هنگام چمن‌زنی پوشیدیم.» (ص ۱۹). این خوشی‌ها دیری نمی‌پایید: «ما فکر نمی‌کردیم که روزی، آن روزه‌ها تمام شود.» (ص ۲۱). با ورود به قرن جدید اوضاع دگرگون می‌شود، شرکت با توجه به این که با مشکلات اقتصادی فراوان روبرو است، سیاست تعدیل نیرو را در پیش می‌گیرد، کارمندان شرکت هر کدام برای خود داستانی دارند، داستانک‌هایی که سرانجام آن‌ها را به سوی اخراج شدن سوق می‌دهد، علاوه بر این روابط خود کارمندان با یکدیگر چندان خوب نیست، کارمندان به دسته‌های زیادی تقسیم شده‌اند و دل‌خوشی از یکدیگر ندارند، با این حال در همین گروه‌ها هم به یکدیگر کمک می‌کنند ولی خط قرمز تمام مساعدت‌ها اخراج شدن است.

کتاب از طنز سیاهی هم بهره می‌برد، نوع اتفاقاتی که در این طبقه شرکت تبلیغاتی می‌افتد خنده‌هایی به همراه دارد که خیلی گزنده هستند: «سام که دو ثانیه بعد از آغاز تعدیل نیرو اخراج شد...» (ص ۱۳۰) یا تام که بعد از خبر شنیدن اخراج شدنش چنان عصبانی است که تصمیم می‌گیرد مانیتور را از طبقه شصت و دوم به بیرون پرتاب کند ولی فکر می‌کند اگر شیشه نشکند حسابی ضایع می‌شود. آنگاه که به پایان رسیدیم در روایت و ساختار هم پرکشش و پرتوان است، جاشوا فریس برای نزدیک کردن خوانندگان با شخصیت‌ها و ایجاد احساس همزادپنداری از راوی «ما» استفاده کرده، این شیوه گرچه زیاد معمول نیست ولی به شدت در همراه کردن مخاطب موفق است به خصوص اینکه در فصل‌های پایانی این ضمیر نقش پررنگ‌تری می‌گیرد. آنگاه به پایان رسیدیم با این جمله به پایان می‌رسد: «فقط دو نفر ماندیم. فقط دو نفر؛ من و تو.»

خطر آشکار

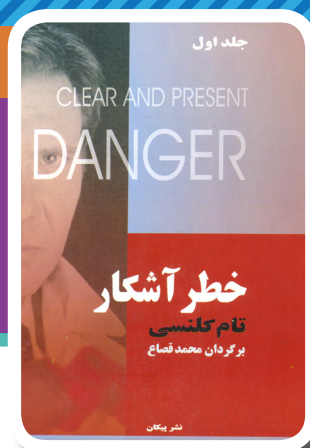
نویسنده: تام کلنسی / مترجم: محمد قصاص

ناشر: پیکان

موضوع: رمان خارجی

کلیدواژه: رمان خارجی، جاسوسی بین المللی، تام کلنسی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



تام کلنسی برجسته‌ترین نویسنده کتاب‌های رمان سیاسی - جاسوسی - اجتماعی در ابعاد بین‌المللی است و تنها نویسنده‌ای مانند فردریک فورسایت که گاه می‌تواند با او برابری کند. او در رمان‌هایش عمق روابط و اقدامات سیاسی - اقتصادی در عرصه جهانی را می‌شکافد؛ اما این امر باعث نمی‌شود که از جذابیت آثارش بکاهد. کما اینکه اغلب آثار او به فیلم‌های بلند سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی تبدیل شده‌اند. نیویورک تایمز در مورد این اثر می‌نویسد: «مسائل مطرح شده در این کتاب حقیقی به نظر می‌رسند و از تمام عنوان‌های درشت روزنامه‌ها جلوتر می‌باشند». وال استریت ژورنال می‌نویسد: «انسان در مطالعه این کتاب غرق می‌شود... شما تا زمانی که آخرین صفحه آن را نخوانید، کتاب را زمین نمی‌گذارید».

دنیای گمشده

نویسنده: مایکل کرایتون، فروهر خورشاهی

ناشر: البرز

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، داستان علمی تخیلی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



جان مایکل کرایتون (۱۹۴۲ - ۲۰۰۸) نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، فیلم نامه نویس و پزشک آمریکایی بود که بیشتر به دلیل داستان‌های علمی تخیلی و تکنو تریلرش شناخته می‌شود. کتاب‌هایش تا به حال در حدود ۱۵۰ میلیون نسخه در سرتاسر جهان فروخته شده‌اند. کتاب‌های او دارای درون مایه‌های اکشن هستند و اکثراً نشان‌دهنده آینده تیره و تاریکی از فناوری‌های نوین هستند. تعداد زیادی از رمان‌های او دارای زمینه‌های غنی علمی و تحقیقاتی هستند.

این رمان ادامه رمان معروف پارک ژوراسیک است. در ابتدای رمان در یک کنفرانس علمی، دانشمندی با به چالش و نقد کشیدن فرضیه‌های مطرح شده در دلایل انقراض دایناسورها فرضیه جدید خود را ارائه می‌کند و به دنبال آن یک محقق جوان مبتنی بر فرضیه جدید بیان می‌دارد که ممکن است در قسمتی از زمین هنوز بقایایی از دایناسورها موجود باشد. هر چند که این نظر با تمسخر حاضران در کنفرانس مواجه می‌شود اما در پی آن اتفاقی می‌افتد که...

مسافری از کی - پکس

نویسنده: جین بروئر / سالومه فصیح

ناشر: پیکان

موضوع: رمان

کلیدواژه: داستان علمی تخیلی، آدم فضایی

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



در این داستان، «جین بروئر»، روان‌پزشک، نمی‌تواند مشکل بیمار جدید مرموزش را تشخیص دهد. بیمار وی «پروت» نام دارد که ادعا می‌کند از سیاره‌ای به نام «کی - پکس» آمده است. او اطلاعاتی دربارهٔ فضا دارد که برای متخصصان این رشته حیرت‌انگیز است. او حتی عمیق‌ترین دردها و والاترین آرزوهای «بروئر» را آشکار می‌سازد. او با شرح داستان‌هایش دربارهٔ «کی - پکس»، سایر بیماران را وارد رقابتی برای همراه شدن با او در سفر به سوی «خانه» می‌کند به همین دلیل دکتر «بروئر» سعی دارد هرچه سریع‌تر هویت واقعی «پروت» را کشف کند، پیش از آن که این مردی که دیوانگی‌اش ممکن است همهٔ آن‌ها را نجات دهد، از دستشان برود...

افسانه تو تل

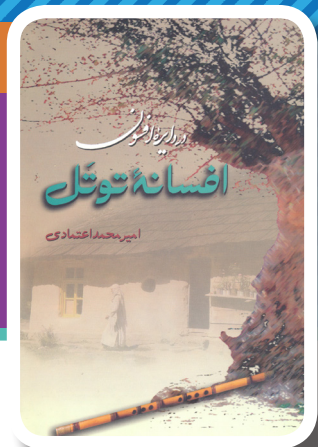
نویسنده: امیر محمد اعتمادی

ناشر: پیکان

موضوع: رمان ایرانی

کلیدواژه: رمان ایرانی، ادبیات عامه‌پسند

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ و متوسط



داستان پیرامون شخصیتی به نام «یداک» است که انسانی بسیار قوی و مبارزی است. در این داستان یداک در روستای محل زندگی‌اش با چند نفر مخاصمه و درگیری می‌شود و ناچار به روستایی دیگر نقل مکان می‌کند. در این داستان دو زمینه وجود دارد؛ اولی دعوی یداک و نقل مکان او و هم پیاله شدن او با خان و دومی عشق و عاشقی یداک در حالی که خودش همسر و فرزند دارد.

یداک در این رمان یک‌باره عاشق نمی‌شود، بلکه لحظه‌به‌لحظه حالت عاشقانه او شکل می‌گیرد و این در باورپذیری داستان بسیار مؤثر بوده است. در ابتدای داستان یداک هر وقت که به «گوهر» فکر می‌کند، فکرش بلافاصله به سوی همسرش پر می‌کشد، به همین خاطر در ابتدای داستان، او از عشق فرار می‌کند و تلاش دارد که فرار کند. اما به تدریج او سعی در فراموشی همسرش می‌کند و البته صحبت‌های اطرافیان و رودربایستی او با برخی از مردم روستا از جمله خان و همسرش نیز زمینه‌ساز این اتفاق می‌شود. در این کتاب توصیف حالت‌های عاشقانه، دلهره‌ها و حسادت‌های عاشقانه نقش اول داستان و سایر شخصیت‌ها به خوبی ترسیم شده است. این کتاب از نظر نثر ادبی دارای نثر روانی است که نویسنده به خوبی توانسته است شخصیت‌پردازی نموده و فضاسازی مناسبی را در داستان انجام دهد، به گونه‌ای که خواننده تا منتهای داستان با او همراهی می‌کند.

در بخشی از کتاب آمده است:

خود را سرزنش می‌کرد که چرا عاشق شده است و دل به گوهر باخته است و از آن بدتر اینکه چرا گوهر را عاشق خود کرده است. اما خوب که می‌اندیشید، به خود می‌گفت این که گناه من نیست. برای هرکسی ممکن است پیش آید. عشق است و عشق انتخاب و اختیار نمی‌شناسد. این که برای اولین بار عشق را تجربه می‌کرد چیز غریبی نبود، اما چگونه می‌توانست خیال ازدواج با گوهر را در سر پیروراند و به آن دل ببندد؟ محال بود، محال. کاش می‌توانستم فکرش را از سرم خارج کنم. کاش همه این‌ها، حتی وجود گوهر، یک رؤیا باشد، یک خواب، که بیدار شوم و ببینم باطل شده است...

پل معلق

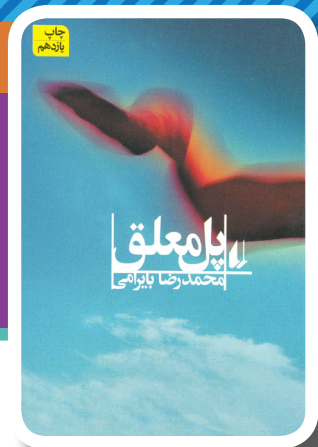
نویسنده: محمدرضا بایرامی

ناشر: افق

موضوع: رمان ایرانی

کلیدواژه: رمان ایرانی، ادبیات دفاع مقدس

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



روایتی است از زندگی سرباز جوانی که در گوشه‌ای پرت از این سرزمین به مرور خاطرات تلخ گذشته نشسته است. او به آخر خط رسیده و دیگر نه حال نوشتن دارد و نه هوای ماندن. در این کتاب، شخصیت اصلی (نادر صدیف) که سرباز پدافند هوایی است، به محل جدید خدمتش اعزام می‌شود، «تله زنگ» پاسگاه پرت و دور افتاده‌ای است که در شرایط ویژه جنگی، از اهمیت خاصی برخوردار است. این پاسگاه در منطقه کوهستانی استان لرستان قرار دارد و ظاهراً علت وجودی آن، حفاظت از پلی است که چندی پیش توسط هواپیماهای عراقی ویران شده است. نادر صدیف بنابر درخواست خود به این منطقه دور افتاده اعزام شده است تا در خلوت و تنهایی به مرور خاطرات گذشته خود بپردازد. یادآوری خاطرات گذشته برای وی دردناک است: پدر، مادر و خواهرش نیلوفر در بمباران مناطق مسکونی تهران کشته شده‌اند؛ در حالی که در آن لحظه، نادر صدیف سر پست نگهبانی خود بوده است. او خود را سرزنش می‌کند و مقصر می‌داند که نتوانسته است لااقل با شلیک پدافند، مسیر هواپیماهای عراقی را تغییر دهد.

داستان با دیالوگی از منشی آتش بار آغاز می‌شود: «منشی آتش بار گفت: «لازم نیست از کسی بپرسی. اون جا آخر خطه. خودت متوجه می‌شی.» از این شروع مشخص می‌شود که راوی دانای کل محدود است و آن محدود به شخصیت اصلی داستان پسری ۱۸ ساله به نام نادر صدیف است که از خانواده‌ای کاملاً معمولی به خدمت سربازی می‌رود و از آنجا زندگی‌اش آغاز می‌شود. موقعیت مکانی، مناسب با وضعیت روحی شخصیت اصلی داستان انتخاب شده است؛ مکانی دنج و ساکت. این انتخاب با توجه به موقعیت و شرایط ویژه آن مکان، هوشمندانه صورت گرفته است. شرایط زمانی اقتضا می‌کند هر چه زودتر، پل ویران بازسازی شود؛ چون در دل شاهراهی قرار دارد که در صورت عدم بازسازی، کار انتقال نیرو و تسلیحات به مناطق درگیر جنگ با مشکل بزرگی روبه رو می‌شود.

چکامه عشق: روایت منظوم واقعه کربلا

نویسنده: محمد کریم صابونی، علی اوجبی

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: ادبیات - شعر آیینی

کلیدواژه: شعر آیینی، امام حسین و عاشورا، مثنوی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



با بررسی تاریخ، همواره به حوادث و شخصیت‌های برجسته‌ای برمی‌خوریم که در آینده جوامع تأثیرگذار بوده‌اند. در میان تمامی شخصیت‌های برجسته و حوادث و رویدادهای مهم تاریخی، امام حسین (علیه‌السلام) و قیام او در برابر نظام استبدادی یزید و شهادت مظلومانه ایشان به همراه ۷۲ تن از یارانشان در سرزمین کربلا، از ویژگی‌های منحصر به فردی برخوردار است. اهمیت و تأثیر هدایت بخش قیام کربلا تا حدی است که پس از قرن‌ها هنوز هم محققان و اندیشمندان بسیاری به بررسی جوانب متعدد آن می‌پردازند. مسلمانان از همان آغاز به دلیل اهمیت این واقعه و در امان ماندن آن از تحریف، شروع به نگاشتن و شرح وقایع کردند. تلاش دیگری که برای حفظ واقعه تاریخی کربلا صورت گرفت، نقل سینه‌به‌سینه و نیز به نظم درآوردن این واقعه است.

کتاب حاضر، مشتمل بر هزار و صد و سیزده بیت در قالب مثنوی است که مرحوم حاجی محمد کریم صابونی، متخلص به ناظم، آن‌ها را در انتهای مثنوی بلند لسان‌الغیب سروده است. وی از عرفای گمنام سده چهاردهم هجری است که به دلیل صفا و طهارت، همواره از معرفی شدن خودداری کرده است و از این‌رو، اطلاعات چندانی از او در دسترس نیست اما مطالعه کوتاهی از آثارش نشان می‌دهد که شخصیتی بزرگ بود و در مرتبه کمال پختگی و در اوج حالات عرفانی قرار داشته است.

غزلیات شمس تبریزی

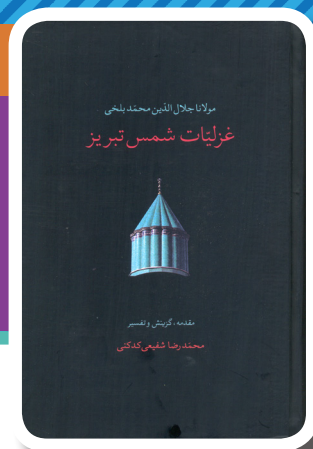
نویسنده: محمدرضا شفیعی کدکنی

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: غزل، شمس تبریزی، مولانا

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب غزلیاتی از شمس تبریزی با گزینش و تفسیر استاد شفیعی کدکنی است که در آن غزل‌های مولانا و درخشان‌ترین رباعی‌های دیوان شمس را به همراه خود دارد. نویسنده کتاب حدود سی و پنج سال از عمر خویش را به تفاریق، برای این کتاب هزینه نموده است. نویسنده در هر گوشه ادب و فرهنگ ایرانی و اسلامی نکته‌ای دیده است که در فهم سخن مولانا یاری دهنده باشد آن را در تفسیر و شرح غزل‌های و رباعی‌ها آورده است و در بسیاری از موارد، به تصحیح متن پرداخته است. بسیاری از شعرها که نمی‌توانسته از برای مولانا باشد، خاطرنشان کرده و دلیل آن را توضیح داده است. از این‌رو در عرصه مطالعات مربوط به دیوان کبیر مولانا، خوانندگان نمی‌توانند خود را از این کتاب بی‌نیاز بدانند. در مقدمه تفصیلی کتاب خوانندگان با چشم اندازهای گوناگون هنر مولانا و جهان روحانی او آشنا خواهند شد. دکتر شفیعی کدکنی در مقدمه تفصیلی خود به بررسی زندگی‌نامه مولانا، شمس تبریزی و صلاح‌الدین زرکوب و به بررسی معاصران مولانا همانند نجم‌الدین رازی، صدرالدین قونوی و قطب‌الدین شیرازی، شیخ سعدی و همچنین آثار مولانا سخن به میان آورده است. در این کتاب حدود هزار و هفتاد و پنج غزل و دو بیست و پنجاه و شش رباعی از دیوان شمس تبریز گزینش و تفسیر شده است. نویسنده کوشیده است که در جهت معرفی جوانب گوناگون شخصیت مولانا و عوالم روحی او و بدعت‌ها و بدایعش، آگاهی‌های لازم را در اختیار خواننده قرار دهد و هر آنچه نیازمند توضیح است، توضیح دهد. استاد شفیعی کدکنی از میان برخی غزلیات مولانا که گاهی حدود چهل بیت و یا بیشتر است، حدود ده الی دوازده بیت را برگزیده است؛ بنابراین مجموعه حاضر هم گزینش غزل‌ها است و هم از میان غزل‌ها گزینش ابیات است؛ از این‌رو خواننده با هر نوع سلیقه‌ای، هر صفحه‌ای از این کتاب را باز کند، شعری او را مجذوب خود کند. آنچه در این کتاب به نام مولانا آورده شده است بر اساس چاپ استاد بدیع‌الزمان فروزانفر است و اگر شعری سروده مولانا نباشد و به او انتساب داده شده باشد، در حاشیه کتاب دلایل نویسنده برای انتساب ندادن آن به مولانا آورده شده است. شیوه تفسیر نویسنده، شیوه فیلولوژیک و تاریخی است، همان شیوه‌ای که استادان فروزانفر و نیکلسون در شرح مثنوی اختیار کرده‌اند. کوشش نویسنده بر آن بوده است که نشان دهد مولانا و معاصران او از این اصطلاحات و کلمات چه چیزی را اراده کرده‌اند؛ نه اینکه ما در قرن بیست و یکم از آن، چه می‌توانیم بفهمیم.

خلوت خیال، غزلیات و ابیات برگزیده صائب تبریزی

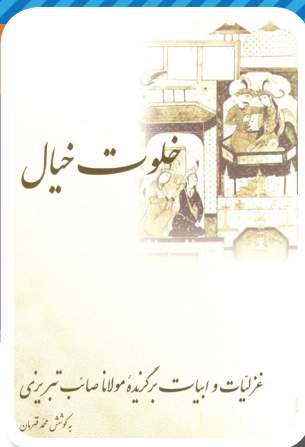
نویسنده: محمد قهرمان

ناشر:

موضوع: ادبیات

کلید واژه: ادبیات شعر، صائب تبریزی، غزل

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



میرزا محمدعلی صائب تبریزی زاده حدود سال ۱۰۱۶ ه.ق و درگذشته ۱۰۸۰ هجری قمری در اصفهان است که بزرگ‌ترین غزل‌سرای سده یازدهم هجری و نامدارترین شاعر زمان صفویه است. پدر او تاجری معتبر بود. در میانه عمر به هندوستان رفت و پس از هفت سال به سفر خود پایان داد و در اصفهان به حضور شاه عباس دوم رسید و عنوان ملک الشعرائی یافت. صائب، سرآمد شاعران سبک هندی در ایران است. گردآورنده این مجموعه یکی از سبک‌شناسان و شعرای غزل سرا یعنی محمد قهرمان خراسانی است. این اثر جامع‌ترین و کامل‌ترین انتخابی است که با اهل بیت و جامعیت انتخاب شده است و تشنگان اندیشه صائب را از زحمت پی‌جویی و راه بردن به سرچشمه آن یعنی دیوان کامل او بی‌نیاز می‌کند. این غواصی و گهریابی در آن دریای اندیشه، نتیجه چندین سال زحمت و غوطه‌وری در لجه همت و تحمل انواع مشقت در تحصیل نسخ متعدد و آثار متفرق و قیاس و سنجش هر یک از آن‌ها در کفه میزان ذوق نقاد و فکر وقاد است. امتیاز دیگر این انتخاب در این است که به خلاف شیوه گذشتگان، یعنی انتخاب ابیات پراکنده، اکثر ابیات یک غزل و احیاناً تمام آن که جامع محاسن شکلی و محتوایی سخن است و خالی از انواع تعقید و الفاظ دور از فصاحت است، تا سر حد حسن سلیقه و شاید وسواس در انتخاب، برگزیده شده و خواننده از مراجعه به دیوان و یافتن دنباله آن بی‌نیاز شده است. این مجموعه در دو بخش تدوین شده است: ۳۰۰ غزل منتخب در ۲۵۱۴ بیت و پس از آن ابیات برگزیده از غزل‌ها و بخش متفرقات دواوین شاعر که ۳۳۸۲ بیت است. غزل‌ها و ابیات منتخب به صورت الفبایی مرتب شده است تا یافتن شعر مورد نظر آسان باشد.

زین دایره مینا (گشت و گذارهای علمی و فرهنگی)

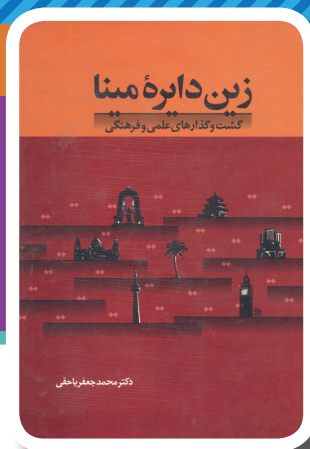
نویسنده: محمد جعفر یاحقی

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: سفرنامه، محمد جعفر یاحقی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب یک سفرنامه است، سفرنامه‌ای که حاصل بیش از ۳۲ سال (از ۱۳۵۶ تا شهریور ۱۳۸۸) سفر نویسنده آن است و به صورت مداوم که در طول این سال‌ها به رشته تحریر در آمده است. دکتر محمد جعفر یاحقی متولد ۱۳۲۶ در فردوس، پژوهشگر و نویسنده ایرانی، استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه فردوسی مشهد، عضو پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مدیر قطب علمی فردوسی‌شناسی و ادبیات خراسان در دانشگاه فردوسی مشهد است.

مؤلف در خصوص کتاب و وجه تسمیه‌اش در مقدمه بیان داشته:

«زین دایره‌ی مینا را برای نام این کتاب، از حافظ به وام گرفته‌ام. زین دایره مینا خونین جگرم می‌ده... مصداق‌ها را با هم مقایسه نکنید. من به مفهوم دایره مینا به عنوان آسمان مینارنگ و در نهایت روزگار رنگارنگ نظر داشته‌ام جهان در نوع خود واقعاً مینایی و رنگارنگ است. زیر این آسمان چیزها و دیدنی‌های زیادی است. این نوشته‌ها هم به شهرها و دیدنی‌های بسیار پرداخته است، ملاحظه می‌کنید: از پکن و کلکته و بانکوک و دوشنبه در شرق گرفته تا ونیز و لندن و کراکف و تورنتوی در غرب، از طبس و بوشهر و یاسوج خودمان در رخوت سالیان و اهواز و سوسنگرد در کام‌جنگ. هر چه باشد از دیده‌ها و شنیده‌های زیادی در زیر این گنبد مینایی سخن رفته است که بالأخره یکی دو تایی آن ممکن است سرسوزن ذوقی را به خود واگرداند.»

از واژه تافرهنگ

نویسنده: بهاء الدین خرمشاهی

ناشر: ناهید

موضوع: زبان فارسی

کلید واژه: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، معناشناختی واژگان، معرفی فرهنگ ادبی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب تقریباً همه مقالاتی را که بهاء الدین خرمشاهی در زمینه زبان فارسی و نثرنویسی و واژه پژوهی تا پایان سال ۱۳۸۷ نوشته است، در بر دارد. در دو مقاله «واژگان و تعبیرات نوساخته» بیش از پانصد واژه نوساخته خود را که بعضی از آن‌ها به تصویب فرهنگستان زبان و ادب فارسی رسیده عرضه داشته است. پنج مقاله از مقالات این کتاب، هر یک به نقد و معرفی معروف‌ترین و معتبرترین فرهنگ‌ها و دانشنامه‌های ادبی امروز ایران اختصاص دارد.

در کتاب حاضر عمدتاً به سه مقوله پرداخته شده است: اول واژه پژوهی است، در آن مقالات «زبان خموش...»، «اندکی هم درست بنویسیم» است و همچنین موضوعاتی همچون: نگاهی به نخستین مصوبات فرهنگستان زبان و ادب فارسی؛ نظری به اصول و ضوابط واژه‌گزینی فرهنگستان؛ واژگان و ترکیبات نوساخته که در آن حدود ۵۰۰ معادل یا واژه و ترکیب برساخته نگارنده معرفی می‌شود؛ تحول معناشناختی واژگان که به واژه‌های عربی در فارسی از عصر سعدی و حافظ تا امروز می‌پردازد و در حدود ۲۰۰ واژه را که تحول معنای (سمانتیک) یافته مطرح می‌سازد؛ صد واژه از فارسی قزوینی؛ یک‌صد ضرب‌المثل همسان در انگلیسی و فارسی؛ دشواری‌های فهرست‌نویسی کامپیوتری مثنوی است. نویسنده در مقوله‌ای دیگر به نثر پژوهی و مسائل نثرنویسی فارسی پرداخته است. در این بخش مقالاتی همچون: روانشناسی نثر؛ اشاره‌ای درباره نثرنویسی امروز؛ گویندگی و آموزش فصاحت پرداخته است. در بخشی دیگر نویسنده به نقد و بررسی چهار فرهنگ، لغتنامه و یک دانشنامه ادبی پرداخته است. در این بخش، فرهنگ فارسی عامیانه، فرهنگ دشواری‌ها که هر دو اثر تدوین استاد ابوالحسن نجفی است؛ فرهنگ کنایات، اثر دکتر منصور ثروت، فرهنگ فرهیختگان (فرهنگ جامع کاربردی فرزانه) تألیف پرویز اتابکی و دانشنامه ادب فارسی به سرپرستی حسن انوشه بررسی شده است. همچنین تعدادی مقاله درباره مسائل لفظی و زبانی شعر آورده شده است. از این رو می‌توان این کتاب را راهنمای مناسبی برای ویراستاری متون فارسی دانست. در بخشی از کتاب آمده است:

فی‌النفسه و بالنفسه و بالذاته نادرست است؛ یعنی در زبان عربی، اسم‌های عادی و معرفه یا باید ال بگیرد یا اضافه شود. در اینجا این سه کلمه به «ه» (هـاء ضمیر مذكر مفرد غائب) اضافه شده‌اند؛ بنابراین باید بدون الف و لام باشند و صورت درست آن‌ها چنین است: فی‌نفسه و بنفسه و بذاته.

پایه پای آزادگان

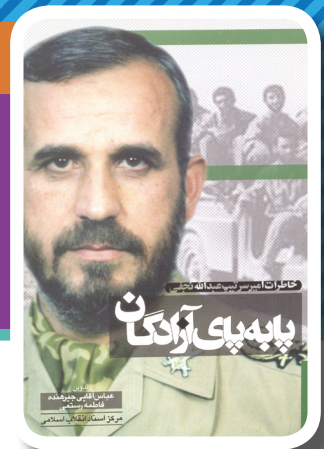
نویسنده: عباس آقایی، فاطمه رستمی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: ادبیات - خاطرات

کلیدواژه: تیمسار نجفی، آزادگان دفاع مقدس، ارتش

اصلی استان + شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



تیمسار عبدالله نجفی از ارتشیان مؤمن قبل از انقلاب بود که همواره حلقه ارتباطش را با مبارزان مذهبی حفظ می کرد. او به دلیل روحیه مذهبی و انقلابی اش در نهایت از ارتش شاهنشاهی فرار کرد و به نیروهای انقلاب پیوست. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی تا درجه امیری در ارتش ارتقا یافت و منشأ خدمات بسیاری شد.

تیمسار نجفی در پست های مهمی به شرح زیر به انجام وظیفه مشغول شد: رئیس کارگروه نظامی دفتر ریاست جمهوری، فرمانده نیروی زمینی ارتش، رئیس کمیسیون های اسرا و مفقودان، رئیس دفتر عمومی حفاظت اطلاعات فرماندهی معظم کل قوا. تیمسار نجفی که در ارتش شاهنشاهی حضور داشت و پس از پیروزی انقلاب نیز یکی از امرای ارتش جمهوری اسلامی بود، خاطرات ارزشمندی دارد. اطلاعاتی که در مورد وضعیت ارتش در قبل از انقلاب و پس از آن ارائه می دهد، ارزشمند است. اطلاعات وی به سبب مسئولیتش در ریاست کمیسیون های اسرا و مفقودان، در رابطه با تاریخچه اسارت و تبادل اسرا، فوق العاده ارزشمند و یک منبع تاریخی مهم، مستند و کم نظیر است.

خاطرات تیمسار نجفی، حاصل حدود سی جلسه مصاحبه است که پس از بازنویسی متن مصاحبه، در پنج فصل تهیه و تدوین شده است. فصل اول به زندگی و خاطرات راوی در دوران پیش از انقلاب می پردازد و مطالبی در مورد خانواده و وضعیت ارتش در رژیم گذشته و مباحث مربوط به پیروزی انقلاب را مطرح می کند. فصل دوم با عنوان «از بازسازی تا پاک سازی در ارتش» آمده است. در این فصل مطالب مربوط به پاک سازی در ارتش پس از پیروزی انقلاب، خاطرات جنگ و بازسازی در ارتش پس از پیروزی انقلاب، خاطرات جنگ و بازسازی در ارتش پس از جنگ، بازگو و عنوان شده است.

فصل های سوم تا پنجم کتاب که مهم ترین بخش خاطرات راوی نیز محسوب می شود، در خصوص مسائل مربوط به اسرا و مفقودان، تاریخچه تشکیل کمیسیون های اسرا و مفقودان، مذاکرات انجام شده با مقامات عراقی و صلیب سرخ و تبادل اسرا را در بردارد. در خلال همین سه فصل، مطالبی در مورد شهید تندگویان، وزیر نفت کابینه شهید رجایی و خلبان لشگری و خلبان زارع نعمتی و افراد دیگر بیان می شود. در این فصل ها سرتیپ نجفی دروغ گویی ها و کارشکنی های طرف عراقی را بر ملا می کند و وقایع مربوط به مذاکرات و تبادل اسرا و مفقودان را به صورت سالیانه و منظم و با شرح جزئیات بیان می کند.

خاطرات حجت الاسلام والمسلمین عمید زنجانی

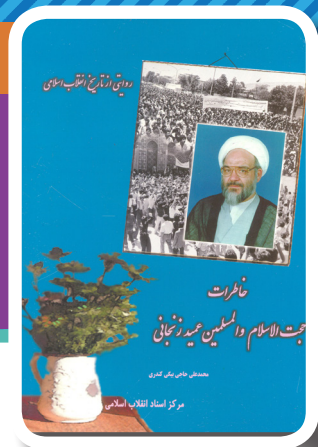
نویسنده: محمد علی حاجی بیگی کندی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: انقلاب اسلامی - خاطرات

کلیدواژه: تاریخ انقلاب اسلامی، عمید زنجانی، جامعه‌ی روحانیت مبارز

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



پیروزی انقلاب اسلامی ثمره تلاش بسیاری از زنان و مردان مشهور و یا گمنامی است که در دوران استعمار و استبداد شاهنشاهی از جان، مال و آبروی خود گذشتند. این دوران بستر وقوع پرشماری از حوادث ریز و درشت و وقایع تلخ و شیرینی است که مطالعه آن‌ها هم شوق‌انگیز و هم عبرت‌آموز است. مجموعه کتاب‌هایی که با عنوان «روایتی از تاریخ انقلاب اسلامی» تقدیم علاقه‌مندان به تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی می‌شود، بازخوانی و فهم رویدادهای گذشته ایران و آشنایی با اقدامات نخبگان و نیروهای مؤثری است که از نزدیک در جریان مبارزات برای برقراری حکومت اسلامی قرار داشتند. این کتاب، خاطرات خود نوشت حجت‌الاسلام والمسلمین عباسعلی عمید زنجانی است که در پنج فصل تنظیم شده است.

حجت‌الاسلام عمید زنجانی در سال ۱۳۱۶ در زنجان متولد شد. تحصیلات ابتدایی و حوزوی را در زنجان و سپس در قم دنبال کرد. در سال ۱۳۳۰ با برخی از اعضای فدائیان اسلام مرتبط شد. در سال ۱۳۴۱ مورد تعقیب ساواک قرار گرفت که در پی آن به نجف رفت. از سال ۱۳۴۴ با هجرت امام خمینی (ره) به نجف فعالیت‌های نهضت روحانیون شدت گرفت.

ایشان در سال‌های ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۷ سفرهایی به ایران داشت که طی آن اخبار نجف را به حوزه‌های قم، تهران و مشهد منتقل می‌کرد. وی در سال ۱۳۴۸ مسجد لرزاده را به کانون فعالیت‌های دینی و سیاسی تبدیل نمود، همچنین در تأسیس جامعه روحانیت مبارز در جنوب تهران نقش عمده‌ای داشت. پس از پیروزی انقلاب نامبرده سمت‌های مختلفی را بر عهده گرفت. خاطرات وی در این کتاب با این موضوعات تدوین شده است: آشنایی با فعالیت‌های حوزه‌های درسی قم و نجف و مقایسه آن‌ها، منش و اخلاقیات امام (ره)، برخورد مراجع قم و نجف با امام (ره) و نهضت و بررسی انگیزه برخورد‌ها، فعالیت‌های سیاسی گروه‌های مبارز، نحوه تبلیغ و عملکرد منافقین، بررسی واقعه هفده شهریور، نحوه شکل‌گیری جامعه روحانیت مبارز، برنامه‌ریزی برای راهپیمایی‌ها، عملکرد جامعه روحانیت مبارز بعد از انقلاب و خاطراتی درباره جریان‌های سیاسی، فرهنگی و دینی ایران و شخصیت‌های سیاسی مربوط به انقلاب اسلامی.

مسجد جلیلی به روایت اسناد

نویسنده: پروین قدسی زاده

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: تاریخ

کلید واژه: تاریخ شفاهی، مسجد جلیلی، تاریخ انقلاب

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



مسجد جلیلی یکی از کانون‌های فعال برای سازمان‌دهی مبارزان علیه رژیم پهلوی بود، لذا عملکرد مسجد سبب نگرانی ساواک و نظارت شدید آن بر فعالیت اعضای مسجد شد. در این مسجد علاوه بر فعالیت‌های سیاسی، فعالیت‌های آموزشی، امور خدماتی و رسیدگی به وضع مستمندان نیز انجام می‌گرفت. در این نوشتار چگونگی فعالیت‌های این مسجد بر پایه‌ی خاطرات شفاهی برخی اعضای آن در زمینه‌ی سیاسی، آموزشی، خدماتی و نقش این مسجد در فراهم کردن زمینه‌های پیروزی انقلاب اسلامی بررسی شده است و بدین گونه سیمای جدیدی برای کسانی که مسجد را فقط محل عبادت می‌دانند، ترسیم شده است. اسناد منتشره در کتاب حاضر نیز در بردارنده‌ی اسناد ساواک از تاریخ ۱۳۴۰/۴/۱ لغایت ۱۳۵۷/۹/۲۲ است. در این اسناد گزارش‌های مأمورین و منابع ساواک از جلسات روزانه و هفتگی و مطالب ایراد شده توسط امام جماعت آن یعنی آیت‌الله مهدوی کنی و وعاظ و سخنرانان، مراسم جشن‌ها و سوگواری‌ها، فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و خدمات صورت گرفته و اسامی اعضا و افراد شرکت‌کننده در فعالیت‌ها درج شده است. توجه به اسناد نشانگر تلاش‌ها و کوشش‌های هفده‌ساله در جهت نهضت حضرت امام خمینی (رحمه‌الله علیه) در مسجد جلیلی و تلاش آشکار و پنهان مؤمنین و متدینین در این عرصه است. اعتراض به برنامه‌های اسلام‌ستیزانه و نزدیکی و وابستگی حکومت پهلوی به استکبار جهانی و اسرائیل، افشای نقشه‌های شوم حکومت شاه در زدودن هویت و اصالت فرهنگی دینی و ملی، روشنگری نسبت به مشخصات و مختصات حکومت جور، زنده نگه داشتن نام و یاد امام خمینی (رحمه‌الله علیه) و پخش رساله و اعلامیه‌ی ایشان به شیوه‌های گوناگون در مطالب متنوع دیگر محتوای اسناد این کتاب را تشکیل می‌دهد.

چشمان بسته دهان های گشوده

نویسنده: امیر محبیان

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: علوم سیاسی

کلیدواژه: انتخابات ریاست جمهوری، فتنه ۸۸، تاریخ تحلیلی معاصر

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



در سال ۱۳۸۸ هجری شمسی، دهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ایران برگزار شد و پیش، حین و پس از آن وقایع مهمی رخ داد که می توانست کانون های بحران سازی در جامعه را فعال کند. فارغ از قضاوت های مختلفی که ممکن است پیرامون وضعیت پدید آمده در سال مذکور وجود داشته باشد، در یک نکته نمی توان تردید کرد و آن این که آن مقطع دارای اثراتی مهم بر پیکره اجتماع و نیروهای فعال در حوزه سیاست بود. طبعاً در گذر زمان، هر جریان سیاسی قرائت خاص خود را از رخدادها به مثابه تاریخ خواهد نگاشت؛ آنچه این کتاب در پی واکاوی آن است، بررسی ریشه ها و عوامل شکل گیری آشوب های پس از انتخابات ۸۸ و ارائه پاره ای از راهکارهای محتمل برای کاستن از آسیب های آن است.

روشی که توسط نویسنده در این نوشتار برگزیده شد به گونه ای فراتحلیل (MetaAnalysis) است که با اتکا به تحلیل های موجود، کوشیده است ذهنیت طراحان، برنامه ریزان و تولیدگران فکری جریان موسوم به سبز را واکاویده و تا حد امکان به ژرفای تحلیل های آن ها رسوخ نماید. کتاب در ۵ فصل نظام یافته است:

برخی از مهم ترین عناوین فصل نخست با عنوان بحران یا مسئله عبارت اند از: وقایع پس از انتخابات، بحران یا مسئله؟ جریان سبز، جنبش اجتماعی یا پروژه سیاسی، جریان سبز، بی آرمانی به مثابه یک آرمان، موسوی از بهانه آشوب تا رهبری جریان، ریشه شناسی تحولات ارزشی در اجتماع. فصل دوم به ریشه های شکل گیری وقایع ۸۸ پرداخته و مطالبی از این دست دارد: توسعه ناموزون در نبرد با ارزش های موزون، فرایند استحاله یا زایش گفتمان مخالف از بطن نظام، مشکلات ناشی از جهش جمعیتی مطالبات جنسی در پرتو مطالبات اجتماعی و سیاسی. فصل سوم کتاب نیز به بررسی عوامل شتابزا در حوادث سال ۸۸ پرداخته است، عواملی نظیر: شبکه های اجتماعی واقعی و مجازی، مناظرات انتخاباتی، نامه هاشمی رفسنجانی به مقام معظم رهبری و... فصل چهارم کتاب هم به تحلیل وضعیت و علل شکست جریان سبز پرداخته و در فصل پنجم به چشم انداز آینده از منظر هواداران جریان سبز پرداخته است. فصل پایانی هم به جمع بندی و راهکارهای رسیدن به وضع مطلوب پرداخته است.

شیعیان جبل عامل و لبنان جدید

نویسنده: دکتر تمارا چلبی، ترجمه شهناز شفیع خانی

ناشر: انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: تاریخ معاصر

کلیدواژه: شیعیان جبل عامل، لبنان جدید، عبدالحسین شرف الدین

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



نویسنده در این کتاب وضعیت شیعیان لبنان از سال ۱۹۱۸ تا سال ۱۹۴۳ را بررسی کرده است که مصادف با زمان فروپاشی امپراتوری عثمانی تا دوران قیومیت فرانسه بر کشورهای سوریه و لبنان فعلی است. دکتر چلبی در یافتن اسناد مورد نیاز، تمام کتابخانه‌های کشورهای فرانسه و انگلستان را کاوش کرده‌اند و حتی از اسناد اجتماعی و سیاسی که در اختیار افراد محلی و نقل قول‌های آنان نیز صرف نظر نکرده است. در این کتاب زندگی و منش علمای اثرگذار در جبل عامل مانند «شیخ محسن امین» و «سید عبدالحسین شرف الدین» به خوبی بیان شده است.

با توجه به این که این اثر دوره زمانی ۱۹۱۸ تا ۱۹۴۳ را بررسی کرده است و این دوره‌ای است که هنوز امام موسی صدر در لبنان حضور ندارد، نویسنده در این نوشتار تنها اشاره‌ای کوتاه به زندگی ایشان در لبنان کرده اما مترجم کوشیده است تا در زیرنویس به طور مبسوط‌تری به معرفی شخصیت امام موسی صدر بپردازد. مترجم یکی از دلایل مهم خود برای انتخاب این کتاب برای ترجمه را نیاز جوانان شیعه کشورمان به شناخت از هم‌مسلمک‌هایشان در کشور لبنان عنوان کرده است.

نویسنده در بخش نخست کتاب با تشریح موقعیت جغرافیایی، تاریخی، گروه‌های اجتماعی، اقتصاد، رهبران سیاسی و فرهنگ سیاسی منطقه از ۱۹۱۸ تا ۱۹۴۳ تحولات سیاسی آن را با توجه به آثار جنگ جهانی اول و ... بررسی می‌کند. در بخش دوم به تغییرات فرهنگی اجتماعی و باز تعریف جبل عامل در دولت ملت لبنان می‌پردازد. به این ترتیب نشان می‌دهد که چگونه ساکنان منطقه با فرایندهایی، از افرادی بی‌اراده و غیرفعال به افرادی با اراده و فعال تبدیل شدند. بنابراین، این اثر می‌تواند زمینه‌های بیداری اسلامی را نیز به خوبی نشان دهد.

این نوشتار برای تمام کشورهایی که با گوناگونی مذاهب روبه‌رو هستند می‌تواند الگویی مناسب باشد به خصوص برای سیاستمداران و مسئولان.

نقش مسیحیت صهیونیست در سیاست گذاری خاورمیانه ای آمریکا

نویسنده: حسن خامه یار

ناشر: کتاب صبح

موضوع: دشمن شناسی

کلید واژه: مسیحیت، صهیونیست، آمریکا

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب قبل از نتیجه گیری شامل ۵ مبحث است. ریشه های مسیحیت صهیونیست، مهاجرت مسیحیت صهیونیست به آمریکا، عوامل احیا مسیحیت صهیونیست، نقش مسیحیت در جامعه آمریکا و سازمان های مسیحیت صهیونیست عنوان فصل های این کتاب هستند.

در بخشی از مقدمه به نگارش نویسنده کتاب آمده است:

«در حقیقت طرح برپایی میهن دینی برای یهود در فلسطین ده ها سال، پیش از تأسیس جنبش صهیونیستی به رهبری تئودور هرتسل و دو قرن قبل از صدور پیمان وزیر خارجه پیشین انگلیس مطرح بوده است محافل صهیونیستی و مسیحیت افراطی که برپایی کیان مستقلى برای یهود را ضرورى مى دانستند از میان چند گزینه سرزمین فلسطین را به عنوان میهن آینده یهود برگزیدند آن ها ادعا می کردند فلسطین سرزمینی بدون ملت برای ملتی بدون میهن است آنان با استناد به متون تورات و کتاب عهد قدیم مدعی شدند که فلسطین سرزمین موعود است.»

الگوی جنگ روانی غرب علیه جمهوری اسلامی ایران

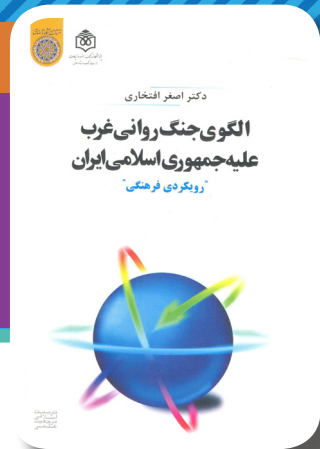
نویسنده: اصغر افتخاری

ناشر: انتشارات دانشگاه امام صادق علیه السلام

موضوع: جنگ روانی - فرهنگ

کلیدواژه: جنگ روانی، قدرت نرم، تصویرسازی مجازی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



جنگ روانی یکی از سیاست‌های مؤثر در فضای حل و فصل مخاصمات است که اگرچه از دیرباز مورد توجه بازیگران بوده، اما امروزه به دلیل تحول ماهیت قدرت و ساختار جوامع انسانی از اهمیتی دوچندان برخوردار شده است. تحول قدرت از «سخت» به «نرم»؛ و «پیچیده شدن» جوامع بشری به سبب فعال شدن شبکه روابط فرهنگی و اجتماعی، دو مؤلفه اساسی را شکل می‌دهد که پژوهشگر در اثر حاضر بدان‌ها برای تبیین ضرورت تحلیل الگوی فرهنگی جنگ روانی اشاره داشته است. از این منظر فرهنگ نه یک بُعد ساده از قدرت، بلکه «نظریه‌ای جامع» ارزیابی می‌شود که به‌سان یک گفتمان بر تمامی گونه‌ها و ابعاد قدرت مسلط است. بنابراین پرسش از «ماهیت و ساختار الگوی فرهنگی جنگ روانی غرب بر ضد جمهوری اسلامی ایران»، سؤالی با دو ملاحظه نظری و عملیاتی به شمار می‌آید که پژوهشگر در این اثر، به آن پاسخ داده است.

در این ارتباط نخست مبادی مفهومی و نظری بحث بیان شده و محقق ضمن تحدید واژگان مهمی چون جنگ روانی، قدرت نرم، فرهنگ، الگو، و غرب، به طرح دو دسته از نظریه‌های رایج در خصوص جنگ روانی (سنتی و نوین) همت گمارده است.

در الگوی سنتی از جنگ روانی، غرب در پی اجرای سیاست‌هایی بود که هدف از آن‌ها فرسایش منابع قدرت جمهوری اسلامی ایران بود؛ در الگوی نوین «تصویرسازی مجازی» در دستور کار قرار گرفته و شاهد اجرای چند سیاست جدید هستیم که مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از: الف. مدیریت فرهنگ در جامعه ایران، به منظور ایجاد انحراف در «تصویرش از خودش»؛ ب. مدیریت فرهنگ در جامعه ایران، به منظور ایجاد تغییر مطلوب در «تصویرشان از غرب»؛ ج. مدیریت فرهنگ در جامعه آمریکا، به منظور شکل‌دهی به «تصویر غرب از جامعه ایران». با عنایت به این که بنیاد، ابزار و اهداف مذکور در سه سطح بالا، فرهنگی است؛ می‌توان چنین ادعا نمود که الگوی نوین جنگ روانی غرب بر ضد جمهوری اسلامی ایران، ماهیتی فرهنگی یافته و در قالب الگویی متمایز با الگوی سنتی اعمال می‌شود که محقق در این اثر آن را طراحی و ترسیم نموده است.

نگارنده سؤالات زیر را در این کتاب پاسخگو بوده است: الگوی جنگ روانی غرب علیه جمهوری اسلامی ایران از منظر فرهنگی، کدام است؟ جنگ روانی چیست؟ نسبت فرهنگ با جنگ روانی چیست؟ اصول مدیریتی حاکم بر الگوهای نوین جنگ‌های روانی با رویکرد فرهنگی، کدام‌اند؟

پیش نویس لایحه قانون تبلیغات بازرگانی

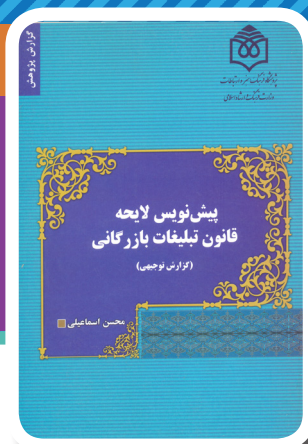
نویسنده: محسن اسماعیلی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: حقوق

کلیدواژه: بازرگانی، قانون تبلیغات

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب به بررسی لایحه توجیهی و شرح مواد پیش نویس قانون تبلیغات بازرگانی می پردازد و در برگیرنده سه بخش است. در بخش اول مقدمات چهارگانه ای ارائه خواهد شد که خواننده را با اهمیت و آثار تبلیغات بازرگانی، ضرورت و دلایل قانون گذاری در این حوزه، بایسته ها و اصولی که به هنگام قانون گذاری تبلیغات باید مورد توجه قرار گیرد و بالأخره گزارشی از مراحل تدوین پیش نویس، آشنا خواهد ساخت و در بخش دوم، به شرح تک تک مواد ۶۳ گانه می پردازد. این بخش در شش فصل (دقیقاً همانند متن نهایی پیش نویس) تدوین شده است و شرح مفاد هر ماده را در سه قسمت تبیین کرده است؛ بدین شکل که ابتدا ماده پیشنهادی و سپس دلایل، مبانی و آثار آن شرح داده خواهد شد. در پایان بررسی هر ماده تحت عنوان «سابقه قانون گذاری در این موضوع» گفته خواهد شد که متن پیشنهادی در تاریخ قانون گذاری کشور ما چه سابقه ای داشته یا دارد. بخش سوم نیز به پیوست ها اختصاص دارد؛ پیوست هایی که برای اطلاع خوانندگان مفید و لازم به نظر می رسد.

قضاوت نهایی (ارتباط مفقود در توطئه ترور جان اف. کندی)

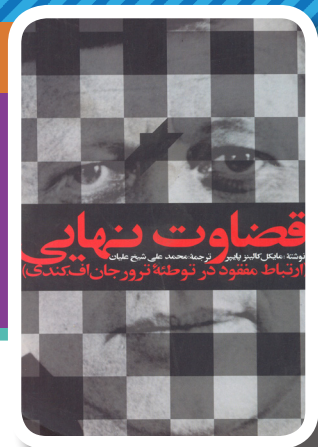
نویسنده: مایکل کالینز پایپر / مترجم: محمدعلی شیخ علیان

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: تاریخ تحلیلی

کلیدواژه: ترور، جان اف. کندی، ایالات متحده آمریکا، توطئه

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



ترور جان اف. کندی، رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا، یکی از بحث برانگیزترین و مبهم ترین رخداد های تاریخ معاصر این کشور به شمار می رود. اغلب نظریه های پذیرفته شده در خصوص این ترور وجهی مشترک با یکدیگر دارند؛ در هیچ یک از آن ها حرفی از ارتباط اسرائیل با این موضوع به میان نیامده است. نگارنده در کتاب حاضر با بررسی و ریشه یابی عوامل ترور، مدعی است که سازمان امنیت و جاسوسی موساد در اسرائیل همراه با سازمان سیا و اتحادیه جنایی لانسکی نقش عمده ای در ترور کندی ایفا کردند و موساد در حقیقت نیروی محرکه و هدایت کننده پشت پرده این توطئه بود. وی همچنین به نقش فوق العاده مهمی اشاره دارد که نیروهای طرفدار اسرائیل در رسانه های آمریکا با هدف سرپوش گذاری روی حقایق ایفا می کنند. پس از مطالعه کتاب «قضاوت نهایی»، به آن حقیقت بزرگ دست خواهید یافت که چرا رئیس جمهور منتخب مردم به دلیل همراهی نکردن با لابی های صهیونیست محکوم به مرگ می شود؟!

سرمایه سالاری (کاپیتالیسم)

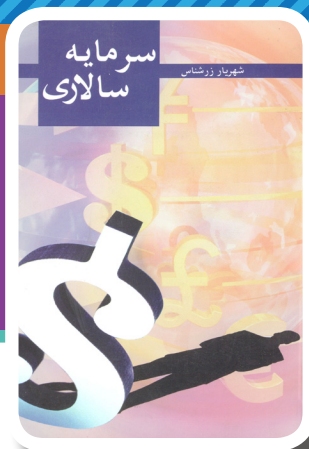
نویسنده: شهریار زرشناس

ناشر: کتاب صبح

موضوع: سیاست و اقتصاد

کلیدواژه: نظام سرمایه داری، سیر تاریخی تحول کاپیتالیسم، مدرنیته و کاپیتالیسم

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



در این کتاب توجه نگارنده معطوف به بررسی کالبد شکافانهٔ نظام سرمایه سالاری و بستر تحولات تاریخی آن است و بر این باور است که نظام‌های سرمایه سالاری فقط منحصر در نظام‌های مبتنی بر بازار آزاد و مالکیت خصوصی نیست بلکه رژیم‌های سوسیالیستی و سوسیال - دموکرات نیز مصداقی از کاپیتالیسم و صورت‌های دیگری از این ساختار اقتصادی هستند.

نویسنده، پس از بررسی رابطه میان مدرنیته و کاپیتالیسم، آن را زائیدهٔ مدرنیته دانسته و در فصل دوم کتاب به تطور تاریخی کاپیتالیسم می‌پردازد و به این مراحل اشاره می‌نماید: کاپیتالیسم تجاری، کاپیتالیسم صنعتی لیبرال، امپریالیسم، کاپیتالیسم ناسیونال - سوسیالیستی، کاپیتالیسم در آغاز جنگ سرد و کاپیتالیسم جهانی. در فصل سوم به بررسی اصول مشترک و بنیادهای فکری کاپیتالیسم پرداخته و از فصل چهارم تا هشتم به بررسی سرمایه سالاری‌های لیبرال، امریالیستی، سوسیالیستی، فاشیستی و جهانی پرداخته است. بنای نویسنده در این کتاب بر اختصار است. آشنایی اولیه با مفاهیم و اصطلاحات فلسفه‌های غرب و اصطلاحات سیاسی برای فهم مطالب این کتاب ضروری است.

چالش‌های وهابیت

نویسنده: حسین هرسیج و مجتبی توپسرکانی

ناشر: دانشگاه امام صادق علیه السلام

موضوع: دین

کلیدواژه: وهابیت، تاریخچه شکل‌گیری وهابیت

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



در این کتاب سعی شده است شناختی اجمالی از فرقه وهابیت و بررسی پشت صحنه شکل‌گیری آن، به مخاطب ارائه شود. لذا چگونگی، زمان و هدف شکل‌گیری این فرقه در سه حوزه فرهنگی - اجتماعی، سیاسی و امنیتی بررسی شده است.

در چالش اول به موضوع سربازگیری از طریق این فرقه به عنوان پیاده نظام اشاره می‌شود که نویسنده آن را جنگ نرم غرب علیه امت اسلام و راه مقابله با آنرا شاخص‌های فرهنگ ایرانی - اسلامی می‌داند. در حوزه سیاسی به موضوع تفرقه‌افکنی بین مسلمانان می‌پردازد که سیاستی انگلیسی است از طرفی سعی در خشن نشان دادن و تروریستی بودن دین اسلام اولویت این فرآیند است.

در حوزه سوم به قدرت سیاسی و جریان‌سازی ایران بعد از انقلاب و صدور اسلام ناب به دنیا اشاره دارد که سرمایه‌گذاری‌ها از طرف کشورهای چون انگلیس، آمریکا، اسرائیل و عربستان برای مخدوش کردن و نرسیدن پیام انقلاب جمهوری اسلامی ایران به سایر کشورهای جهان صورت می‌گیرد، لذا نویسندگان این کتاب راه مقابله با این چالش را در حفظ و اشاعه دستاوردهای انقلاب اسلامی می‌دانند.

در کل با توجه به تلاش نویسندگان این کتاب در به اختیار گرفتن منابع معتبر همچون منابع دست اول شامل آثار رهبران و پیشوایان جنبش وهابیت، سیاست‌های اعلانی و اعمالی حکومت عربستان سعودی، مشاهده اعمال و رفتار وهابیون و دولت آل سعود، مصاحبه‌ها و اظهار نظرهای مسئولین ذی‌ربط و سایر اسناد و مدارک مربوط و منابع دست دوم شامل کتب، مقالات، منابع اینترنتی و تحلیل‌های به دست آمده، سعی شده است تا از معتبرترین و جدیدترین اطلاعات آماری و توصیفی مراکز مطالعاتی منطقه‌ای و بین‌المللی برای شناخت ظاهر و سیرت این فرقه استفاده شود.

راهنمای عملی تحلیل گفتگو، گفتمان و سند

نویسنده: تیم رپلی / مترجم: عبدالله بیچرانلو

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: علمی و آموزشی

کلیدواژه: پژوهش کیفی، تحلیل گفتمان

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



تحلیل گفتمان در حال حاضر یکی از رویکردهای مهم در پژوهش کیفی است. تحلیل گفت‌وگوها نیز مانند استفاده از اسناد به مثابه داده، سنتی طولانی در تاریخچه پژوهش کیفی دارد. در این روش‌ها، جمع‌آوری داده‌ها، اغلب بر ایجاد مجموعه‌ای از مطالب از طریق ثبت تعاملاتی که به‌طور طبیعی در حال وقوع هستند یا گزینش مقالات روزنامه‌ها یا اسناد - مثلاً پرونده‌های سازمانی - تأکید می‌شود. در این فرایند، روش‌های سنتی جمع‌آوری داده‌ها - مثل مصاحبه‌ها یا گروه‌های متمرکز - که داده‌هایی را مختص فرایند پژوهش تولید می‌کنند نقش چندانی ندارند، بلکه در اینجا یافتن راه‌های دسترسی و تنظیم مطالب موجود برای اهداف پژوهشی، تعیین‌کننده هستند. از این رو، گام‌هایی همچون پیاده‌سازی مطالب دیداری یا شنیداری و آرشیوسازی، گام‌هایی اساسی در فرایند پژوهش هستند و موضوع‌هایی فنی یا حتی جزئی به شمار نمی‌روند. اخلاق در این فضا به‌گونه‌ای خاص و متفاوت، اهمیت و موضوعیت پیدا می‌کند. کتاب پیش‌رو، این موضوع‌ها را از منظر تحلیل گفتمان و تحلیل گفت‌وگو بررسی می‌کند.

کتاب حاضر، برگردان یکی از کتاب‌های مجموعه هشت جلدی بسته تحقیقات کیفی سیج یعنی کتاب «راهنمای عملی تحلیل گفت‌وگو، گفتمان و سند» نوشته تیم رپلی است. نگارنده کتاب، تلاش کرده است مطالبی بسیار عملیاتی و کاربردی برای علاقه‌مندان به تحلیل گفت‌وگو، گفتمان و سند ارائه نماید. از نقاط قوت کتاب، بهره‌گیری نویسنده از مثال‌های کاربردی و تجارب عملی در زمینه تحلیل گفت‌وگو و ذکر مثال‌های متعدد در این زمینه است.

ارائه ملاحظات موşkافانه درباره کیفیت و برنامه‌ریزی تحلیل در کنار پیشنهادهایی عمومی درباره طراحی پژوهش کیفی و مدیریت کیفیت در این فرایند از دیگر ویژگی‌های این کتاب محسوب می‌شوند.

تحلیلی بر صعود نافر جام (تأثیر درآمدهای نفتی بر فروپاشی رژیم پهلوی)

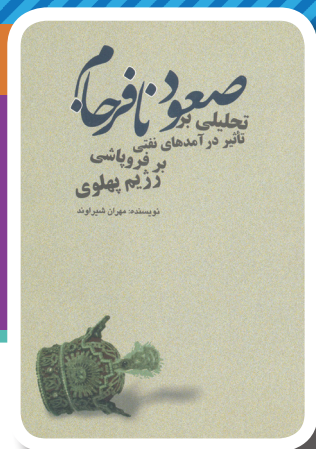
نویسنده: مهران شیراوند

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: علوم سیاسی

کلیدواژه: عوامل مؤثر در انقلاب اسلامی، نقش درآمدهای نفتی، رژیم پهلوی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



پیروزی انقلاب اسلامی درست زمانی اتفاق افتاد که رژیم پهلوی در اوج اقتدار ظاهری قرار داشت و هیچ بدیل و جایگزینی برای خود تصور نمی‌کرد. جامعه‌شناسان و ناظران سیاسی درباره علت و ریشه وقوع انقلاب ایران سخنان بسیار گفته‌اند.

برخی آن را حاصل توافق میان دو ابرقدرت شرق و غرب دانسته‌اند و گروهی آن را به سبب خودکامگی بیش از حد شاه و درباریان پنداشته‌اند، شماری آن را بر اثر وقوع تحولات اجتماعی درون جامعه ایران انگاشته و گروهی نیز آن را حاصل خیزش ملت مسلمان ایران در برابر اقدامات ضد اسلامی شاه و رژیم پهلوی خوانده‌اند. به هر تقدیر، این انقلاب عظیم نام خود را به منزله یکی از بزرگ‌ترین حوادث دوره معاصر در جهان ثبت کرد و اکنون بیش از سی سال از تولد آن می‌گذرد.

کتاب حاضر نیز بر آن است تا یکی از زوایای زیرساختی فروپاشی سلسله پهلوی و برآمدن آفتاب انقلاب را بشکافد و بررسی کند.

کتاب در ۴ فصل نظام یافته است:

در فصل نخست به موضوع انقلاب و طبقات اجتماعی پرداخته است.

در فصل دوم به بیان مبانی نظری انقلاب و نابرابری اجتماعی بر اساس نظریات مطرح این مسئله پرداخته شده، نظریاتی نظیر: نظریه ارسطو، نظریه افلاطون، نظری بینابینی و التقاطی، نظریه فردگرایی و روانشناسی، نظریه دورکیم، نظریه حضرت آیت‌الله خمینی، نظریه هانتینگتون و...

فصل سوم به بحث در خصوص نفت، توسعه و نابرابری اجتماعی در دوره پهلوی دوم پرداخته است.

در فصل چهارم بعد از تبیین طبقات مختلف اجتماعی در دوره پهلوی دوم به تحولات موجود در هر یک از این طبقات پرداخته است. طبقاتی نظیر: طبقه متوسط سنتی، طبقه متوسط مدرن، طبقه کارگر، طبقه نخبگان و...

جمع‌بندی، کتاب‌نامه و نمایه هم بخش‌های پایانی کتاب را تشکیل می‌دهند.



بررسی راهبردهای فرهنگی سازمان آیسسکو

نویسنده: غلامرضا کریمی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: فرهنگ

کلیدواژه: سازمان آیسسکو، امت واحد اسلامی

اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



سازمان آیسسکو یکی از نهادهای مهم و تأثیرگذار فرهنگی است که هدف از تأسیس آن پیگیری ایده امت واحد اسلامی از طریق زمینه‌های علمی، فرهنگی و آموزش در جهان اسلام است. این سازمان در طول قریب به سه دهه از فعالیت خود، راهبردها و بیانیه‌ها و برنامه عمل‌های متعددی را تصویب و اجرا کرده که چارچوب مشخصی برای سامان‌دهی امور فرهنگی در جهان اسلام فراهم کرده است. کتاب حاضر برای پاسخ به این سؤال اصلی است که جمهوری اسلامی ایران با تدوین و بهره‌گیری از راهبردها، رویه‌ها و اقدامات فرهنگی آیسسکو چگونه می‌تواند، ضمن تقویت جایگاه منطقه‌ای خود، نقش مؤثری در سیاست‌گذاری فرهنگی جهان اسلام ایفا کند؟

دین و زندگی روزمره

نویسنده: محمد اسلم جوادی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: دین

کلیدواژه: سبک زندگی دینی، روزمرگی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



صورت‌بندی رابطه دین و زندگی روزمره، صورت‌بندی رابطه میان دو متغیری است که به لحاظ تاریخی، درهم‌تنیده و از هم تفکیک‌ناپذیر است. دین، ساحت قدسی و جان‌مایه‌ای است که به کالبد مادی حیات معنا و سرزندگی می‌بخشد. دین ساحت مادی و فرو افتاده حیات را استعلا می‌دهد و آن را از حد یک امر فرو بسته و بی‌مایه، که چرخه باطلی از گرفتاری‌های زنجیروار، اما بی‌په‌وده را فعال نگه می‌دارد، به ساحت ملکوتی و متعال برمی‌کشد؛ اما از سوی دیگر، زندگی روزمره نیز، به آموزه‌های دینی امکان می‌دهد تا ظرفیت‌های نهفته خویش را آشکار سازد و برنامه‌ای را که برای نجات جهان، سوق دادن زندگی به سوی ارزش‌های پایدار جهان ملکوتی و استعلا بخشیدن انگیزه‌ها و سائق‌های حیات دارد، عملی نماید. مسئله اصلی تحقیق کنونی، ره یافتن به درون این دشواری‌ها و تنگناهاست. چه دشواری‌ها و سختی‌های پیش‌روی حیات دینی، یا حضور دین در زندگی روزمره، وجود دارد؟ آیا امکان دینی شدن زندگی روزمره و تأسیس جامعه ایمانی در کنار عناصر و مؤلفه‌های کنونی زندگی روزمره وجود دارد؟ یا اینکه زندگی روزمره تأسیس جامعه ایمانی را ناممکن ساخته و هر امکانی که به تجدید حیات و احیای آموزه‌های دینی، منتهی می‌شود را پیشاپیش سلب نموده است؟ در سوی دیگر، آموزه‌های دینی چه نوع جامعه ایمانی را پیشنهاد می‌کند؟ عناصر و مؤلفه‌های حیات دینی چیست‌اند؟ دل‌مشغولی‌ها و دغدغه‌های بنیانی انسان مؤمن کدام‌اند؟

این کتاب شامل پنج فصل است؛ در فصل اول با عنوان «کلیات»، مفاهیم اصلی کتاب از جمله مفاهیم دین و زندگی روزمره تبیین شده است و در فصل دوم به نظریه‌های مطرح در مسئله «زندگی روزمره» از جمله نظریات هایدگر، مارکس، زیمل اشاره شده است. در فصل سوم عناصر زندگی روزمره از جمله مُد، موسیقی، مصرف، تلویزیون و فیلم، صنعت فرهنگ‌سازی بیان شده است. فصل چهارم به بررسی و ملاحظات پیرامون زندگی روزمره در آموزه‌های دینی و اصول و فروع حیات دینی و حیات دنیایی بنا بر آموزه‌های دینی اشاره شده است. در فصل پنجم جمع‌بندی نهایی صورت پذیرفته است و گونه‌های رابطه میان آموزه‌های دینی و امور روزمره که رابطه بی‌تفاوتی، ارتقای امور عرفی به امور قدسی و دستیابی به ارزش‌های قدسی از طریق امور عرفی از جمله این روابط است.

اسلام گرایی در غرب

نویسنده: داوود کیانی

ناشر: دانشگاه امام صادق علیه السلام

موضوع: علوم اجتماعی

کلیدواژه: اسلام گرایی، ۱۱ سپتامبر

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب با مطالعه موردی پنج کشور ایالات متحده آمریکا، انگلیس، فرانسه، آلمان و روسیه به مطالعه و تحلیل روند اسلام گرایی در این جوامع براساس سه شاخص: گرایش مسلمانان ساکن غرب به مشارکت اجتماعی به منظور حفظ هویت دینی؛ گرایش مسلمانان به اسلام به عنوان یک جنبش سیاسی- اجتماعی و گرایش مسیحیان و پیروان سایر ادیان در غرب به اسلام می پردازد.

این پنج کشور بیشترین جمعیت مسلمان در مقایسه با سایر دول غربی را دارند؛ همچنین انتخاب مبدأ زمانی ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ نیز از آن روست که عرصه عمومی و یا فضای سیاسی- اجتماعی در غرب پس از وقایع ۱۱ سپتامبر نسبت به مسلمانان بسیار ستیزه جویانه تر از گذشته گشت.

آنچه هدف اصلی نگارش این کتاب است، واکنش مسلمانان و نهادهای اسلامی مقیم غرب به فشارها و تبعیض های اجتماعی یاد شده است؛ بر این اساس این کتاب قصد پاسخ به این پرسش را دارد که شکل گیری مجموعه نگرش ها و روندهای تقابل گرایانه به اسلام پس از ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، چه تأثیری بر بافت هویتی و فعالیت های اجتماعی گروه ها و سازمان های اسلامی در آن جوامع گذاشته است.

بررسی الگوی استفاده از موسیقی در بین نوجوانان و جوانان

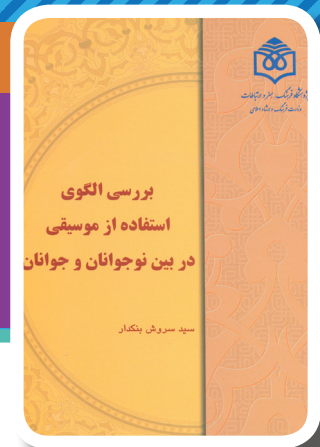
نویسنده: سید سروش بنکدار

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: فرهنگ

کلیدواژه: جوان و موسیقی، میزان استفاده از موسیقی

اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



گوش دادن به موسیقی یکی از نیازهای زندگی امروزی است و افراد جامعه خواسته یا ناخواسته، مستقیم یا غیرمستقیم، به تنهایی یا در جمع سبک‌های مختلف موسیقی را می‌شنوند. در مقایسه با گذشته، سبک‌های موسیقی متنوع‌تر شده و دسترسی به محصولات موسیقی آسان‌تر شده است. افزون بر این، انتظار افراد از محصولات موسیقی بیشتر شده است، به گونه‌ای که در کنار آن بخش از موسیقی که مجاز شمرده می‌شود، سبک‌ها و انواعی از موسیقی نیز وجود دارد که به صورت غیر رسمی عرضه یا تولید می‌شود. یافته‌های پژوهشی نشان داده است که بیشتر نوجوانان و جوانان به موسیقی علاقه دارند و درواقع گوش دادن به موسیقی بخشی از برنامه روزانه آنان است. با توجه به نیاز نوجوانان و جوانان به موسیقی می‌توان گفت که موسیقی‌هایی که از رسانه‌های داخلی پخش می‌شود کمتر بر اساس خواسته آنان است و این خود زمینه‌ای است تا از هر جایی که علاقه دارند نیازهای موسیقایی خود را برطرف کنند. شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان نیز از این نقطه ضعف سوءاستفاده کرده‌اند و هر روز برنامه‌های بیشتری تولید می‌کنند تا بتوانند مخاطبان ایرانی را جذب کنند. به همین دلیل، در سال‌های اخیر شبکه‌هایی تأسیس شده‌اند که شبانه‌روز موسیقی پخش می‌کنند.

با توجه به این مسئله باید برای پاسخگویی به نیازهای موسیقایی نوجوانان و جوانان در چارچوب ارزش‌های اسلامی سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی دقیق و روشنی شود؛ در این زمینه می‌توان با تکیه بر سنجش نیاز نوجوانان و جوانان و کارهای کارشناسی سیاست‌های مشخصی را تدوین و اجرا کرد تا آن‌ها بتوانند منبع مناسب و مقبولى برای گوش دادن به موسیقی داشته باشند.

در این کتاب کوشش شده تا میزان استفاده از موسیقی و انواع آن در بین نوجوانان و جوانان بررسی شود. با توجه به آنکه موضوع پژوهش، بررسی الگوی استفاده از موسیقی در بین نوجوانان و جوانان است، کار به روش پیمایشی انجام شده است. روش گردآوری اطلاعات به صورت پرس و جوی شخصی و حضوری است. جامعه آماری این پژوهش شامل همه نوجوانان و جوانان ۱۴ تا ۲۹ سال ساکن شهر تهران است.

انضباط مثبت (روشی برای مدیریت رفتار دانش آموزان در کلاس)

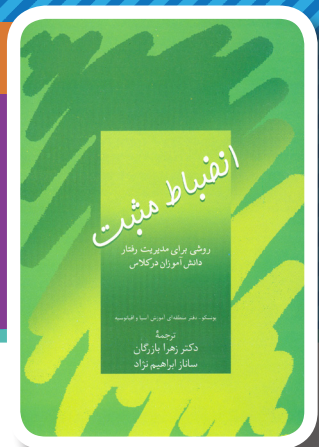
نویسنده: زهرا بازرگان - ساناز ابراهیم نژاد

ناشر: یونسکو - دفتر منطقه‌ای آموزش آسیا

موضوع: علوم تربیتی

کلیدواژه: مدیریت رفتار، تعلیم و تربیت، انضباط مثبت

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب ترجمه جزوه راهنمای تخصصی شماره یک برای ایجاد محیط یارگیری دوستانه و فراگیر است که در سال ۲۰۰۶ توسط دفتر منطقه‌ای آسیا و اقیانوسیه یونسکو انتشار یافته است. کتاب حاضر، معلمان را نه تنها از ارزش‌ها و توانایی‌های هر کودک آگاه می‌کند بلکه آنان را متوجه ظرفیت عظیم همزیستی و همکاری دانش آموزان در کلاس، به جای رقابت‌های منفی خواهد کرد. این کتاب می‌تواند راهنمای مؤثری برای هدایت رفتار دانش آموزان در کلاس از طریق تأمین نیازهای اساسی آنان مانند نیاز به توجه، امنیت، احساس تعلق و برخورداری از تائید و احترام به شأن و کرامت انسانی آن‌ها و آموزش خود انضباطی باشد. از سوی دیگر خواهد توانست تجربه‌های موفق برقراری انضباط را ارائه دهد. این کتاب، معلم‌ها را متوجه می‌سازد اگر آن‌ها راه حل قدرت را کنار بگذارند و تفاوت‌های فردی دانش آموزان را بپذیرند و فرصت‌های مغتنم را برای تأمین نیازهای ویژه آنان فراهم کنند که دانش آموزان تا چه حد می‌توانند در آن‌ها احساس آرامش و علاقه ایجاد نمایند. این اثر درواقع جزوه‌ای تخصصی است که برای کمک به معلم‌ها، مدیران و مسئولان آموزش و پرورش به منظور مدیریت اثربخش دانش آموزان در کلاس و مدرسه نوشته شده و راه‌هایی جز خشونت را برای برخورد با چالش‌های رفتاری دانش آموزان به صورت مثبت و فعال معرفی می‌کند.

کندوکاوی بر ماهیت روش تدریس

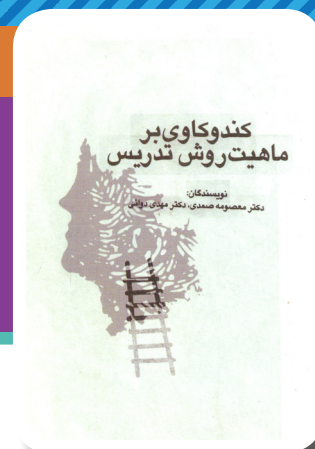
نویسنده: مهدی دوائی؛ معصومه صمدی

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: تعلیم و تربیت

کلیدواژه: روش تدریس، جنبه‌ی فلسفی و معرفت‌شناسی یادگیری

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



کتاب حاضر بر آن است تا مباحث تدریس و یادگیری را از جنبه فلسفی و معرفت‌شناسی مورد بحث و بررسی قرار دهد. به لحاظ روش‌شناسی در محدوده آموزشی کلاس عمده‌ترین نقش آموزگار، تدریس و عمده‌ترین نقش فراگیر، یادگیری است. به سخن دیگر حوزه معرفت‌شناسی تعیین‌کننده جهت و موضع‌گیری کارگزاران نظام آموزش و پرورش در حوزه یاددهی - یادگیری است. این کتاب در چهار فصل به این مبانی می‌پردازد و مباحثی همچون حدود و ماهیت معرفت، مبانی روش‌شناختی و معرفت‌شناختی مکاتب تجربه‌گرایی منطقی و عمل‌گرایی و نیز دلالت‌های روش‌شناختی مکاتب یادشده را پیش روی خوانندگان می‌نهد. بیان نظرات مختلف و ویژگی‌های آن‌ها در حوزه مربوط و همچنین نقد و بررسی آن از جمله امتیازات ویژه این کتاب است.

تفاوت‌های زیستی میان پسران و دختران و تأثیر آن در بزرگسالی

نویسنده: سوزان پینکر / مترجم: صدیقه حسن زاده

ناشر: زعیم

موضوع: روانشناسی

کلیدواژه: تفاوت‌های زیستی، پسران و دختران، روانشناسی

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ و متوسط



این کتاب تکان دهنده و جنجالی تاکنون به ۱۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده است. راهنمای عمل نویسنده در این کتاب طبیعت و سرشت دوگانه میان پسران و دختران است و این حقیقتی است که در برنامه‌های آموزشی و سیستم‌های اجتماعی و اقتصادی به فراموشی سپرده شده است. پینکر در پی پاسخ این سؤال است که چرا تفاوت‌های زیستی، رفتاری و یادگیری در این دو جنس، بعدها در بزرگسالی و محل کار منعکس می‌شود. سوزان پینکر جزو شاخص‌ترین زنانی است که جایزه ویژه حوزه ارتباطات را به خود اختصاص داده است. او در بخش آموزشی و مشاوره روانشناسی دانشگاه «مک گیل» تدریس می‌کند و سایتی فعال در این زمینه راه‌اندازی کرده است.

نوشته‌های او با عنوان یک روان‌شناس و روزنامه‌نگار مشهور جهانی توسط انجمن نویسندگان نشریات ادواری و نیز انجمن پزشکی کانادا به رسمیت شناخته شده و جایزه رسانه‌ای «جان الکساندر» و مدال «اونتیس پاستور» را برای گردآوری بهترین گزارش‌ها و تحقیقات مطبوعاتی در زمینه بهداشت به خود اختصاص داده است. به عقیده پینکر الگوهای خشک و غیر منعطف برای رفتار زنانه یا مردانه نه تنها به رشد فردی و اجتماعی نمی‌انجامد بلکه موجب سرکوب عواطف، غرایز و توانمندی‌های ایشان می‌شود.

وی با بررسی وضعیت شغلی مردان و زنانی که در کودکی تحت مشاوره او بودند به این نتیجه می‌رسد، تا زمانی که آن‌ها تحت سیطره نظام‌های آموزشی از پیش طراحی شده بودند به عنوان افرادی کم استعداد و گاهی نابهنجار معرفی می‌شدند ولی به محض این که در جریان طبیعی زندگی وارد شده و داشته‌های فطری خود را به کار گرفتند، هم به رشد خود و هم به توسعه اجتماعی کمک نمودند.

مدیریت تعارض در مدرسه

نویسنده: زهرا بازرگان

ناشر: سخن

موضوع: تعلیم و تربیت

کلیدواژه: پیشگیری از خشونت، گسترش فرهنگ صلح، مدرسه

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



بخش آموزش یونسکو در سال ۲۰۰۱ در تأیید نقش مهم مدرسه در گسترش فرهنگ صلح، یک برنامه ابتکاری با عنوان تجربیات موفق در زمینه حل تعارض در آموزش رسمی و غیر رسمی به اجرا گذاشت و از کمیسیون‌های ملی، سازمان‌های غیردولتی، مدارس، موسسه‌های پژوهشی و دانشگاه‌ها دعوت کرد تا تجربه‌های موفق خود را در زمینه پیشگیری و کاهش تعارض‌ها بنویسند. هدف از این طرح، آگاه کردن معلمان و مسئولان مدارس از وجود خشونت‌های پنهان و آشکار در کلاس و تجهیز آنان به فنونی ساده و عملی برای پیشگیری و کاهش این پدیده‌ها بود.

مطالعه تجربه‌های موفق کشورها در زمینه پیشگیری از خشونت و برقراری جو سالم و متعادل در مدرسه، سبب شد، نویسنده برخی از تجربه‌های موفق را با در نظر داشتن زمینه‌های فرهنگی، امکانات اقتصادی، ظرفیت و انگیزه‌های معلمان و مسئولین مدارس کشورمان با اندک تغییراتی در ایران اجرا کند، لذا با تلخیص و بازنویسی برخی از نمونه‌های ارائه شده در آن تجربیات در این کتاب ذکر شده است. علاوه بر آن تجربه‌های موافقی که در ایران در طی چند دهه گذشته در زمینه گسترش فرهنگ صلح در مدرسه، با همکاری بعضی از اعضای هیئت علمی و دانشجویان دانشگاه تهران به دست آمده نیز به آن افزوده شده است.

داروشناسی و داروسازی

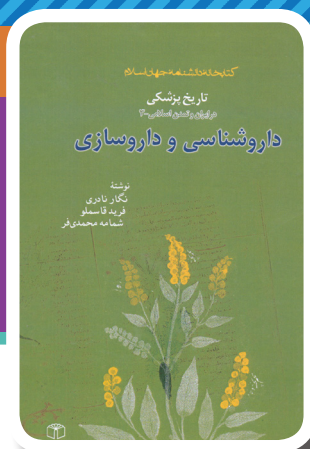
نویسنده: نگار نادری، فرید قاسملو، شمامه محمدی‌فر

ناشر: کتاب مرجع

موضوع: طب سنتی

کلیدواژه: داروشناسی و داروسازی، مزاج‌ها و داروها، داروسازی در طب مدرن و طب سنتی

مقصد: اصلی استان و شهرستان



کتابخانه دانشنامه جهان اسلام مجموعه منتخبی است از مقاله‌های تحقیقی در زمینه‌های گوناگون که شکل دائره‌المعارفی آن‌ها برای درج در دانشنامه جهان اسلام تهیه می‌شود. از هدف‌های اصلی تدارک کتابخانه دانشنامه جهان اسلام غنی کردن متون درسی دانشگاهی، فراهم آوردن منابع مطالعاتی برای دانشجویان و پژوهشگران و ایجاد زمینه برای تحقیقات بعدی است.

داروشناسی و داروسازی جلد سوم از مجموعه تاریخ پزشکی در ایران و تمدن اسلامی و متشکل از پنج بخش است.

بخش کوتاه نخست به واژگان اختصاص دارد و در بخش دو پیشینه موضوع معرفی می‌شود.

بخش سه «داروها: انواع، ویژگی‌ها و قواعد استفاده» نام دارد و در شش قسمت به این موضوعات می‌پردازد:

انواع مزاج، روش‌های تهیه و نگهداری داروها، اوزان و مقادیر در داروسازی، ابزار داروسازی.

بخش چهارم به آثار داروشناسی اختصاص دارد و علاوه بر ساختارشناسی این آثار رسایل مستقل و غیرمستقل در این زمینه و نیز دارونامه‌های فارسی را معرفی می‌کند.

موضوع بخش پایانی هم داروسازی جدید در ایران است.

بر آستان حضرت دوست، ترجمه عرفانی نماز

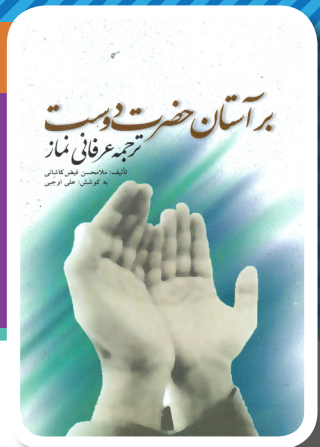
نویسنده: ملا محسن فیض کاشانی / علی اوجبی

ناشر: وزارت فرهنگ و ارشاد

موضوع: دین

کلیدواژه: عرفان نماز، ملا محسن فیض کاشانی، معارف نماز

اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



ملا محسن فیض کاشانی از شاگردان معقول و عرفانی صدر المتألهین شیرازی بود و افزون بر این، از محضر برخی بزرگان همچون شهید ثانی، شیخ بهایی، سید ماجد فرزند سیدهاشم بحرانی و پدر خود، شاه مرتضی بن شاه محمود استفاده نموده است. کتاب حاضر، نسخه‌بازنگاری شده رساله‌ای موسوم به «ترجمه الصلوه» است که آن را ملا محسن فیض کاشانی، از نوابغ اندیشمند جهان اسلام و از بزرگان فقها و فلاسفه نوشته است. کتاب ترجمه‌ای عرفانی از اذکار و اوراد نماز به همراه برخی از آداب و مستحبات آن در هشت فصل است، مؤلف از آن‌ها با عنوان «درهای بهشت» یاد کرده است. در بخش‌های هشت‌گانه به ترجمه‌ای عرفانی از اذکار اذان و اقامه، ادعیه افتتاحیه، تفسیر سورة قدر و توحید، رکوع، سجود، قنوت و تشهد و تسلیم پرداخته شده است. برای بازنگاری این رساله، چند نسخه معتبر مقابله شده است و برای آن که مخاطبان بیشتری از این اثر مهم بهره ببرند، واژه‌نامه‌ای به انتهای کتاب افزوده شده و متن آیات و روایات و اشعار کتاب در فهرست‌های مستقل درج شده است. نویسنده، هدف از نگارش این کتاب را این‌گونه بیان نموده است:

«و چون اذکار نماز به زبان عربی وارد شده است و بسیاری از ابنای عجم بلکه عرب از درک مفاهیم آن عاجزند، به خاطر این ضعیف، محسن بن مرتضی رسید که آن را به زبان فارسی ترجمه نماید و بعضی آداب و فواید را نیز به آن بیفزاید تا شاید بعضی مؤمنان از آن بهره‌مند گردند.»

آسیب‌شناسی زمان در نهج البلاغه

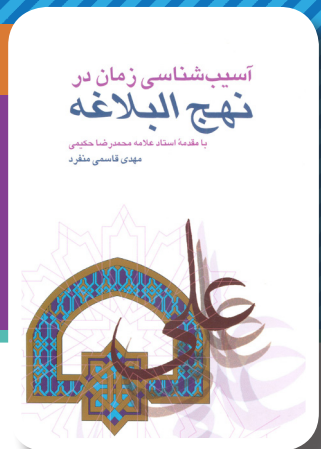
نویسنده: مهدی قاسمی منفرد

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موضوع: دین - جامعه‌شناسی

کلیدواژه: زمان در نهج البلاغه، آسیب‌شناسی زمان، زمان‌شناسی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



زمان در مبحث آسیب‌شناسی زمان، به معنای زمان تقویمی و نجومی نیست، بلکه به معنای جامعه و اجتماع است. این کتاب در ارتباط با زمانی خاص و مردمی است که در آن ظرف زمانی زندگی می‌کنند و درواقع استعمال ظرف به معنای مضروب است؛ از همین جا است که موضوع شناخت آسیب‌های زمان، اهمیت بسیار بالایی پیدا می‌کند، تا جایی که در جامعه سازی به یک امر حیاتی بدل می‌شود. با شناسایی آفات جامعه و زمان است که می‌توان به ریشه‌کن کردن آن‌ها پرداخت. مؤلف با مآخذ قرار دادن نهج‌البلاغه برای شناخت آسیب‌های مردم و زمانه، از طریق دستگاه تحلیلی دقیق علی (علیه‌السلام) آفت‌ها و آسیب‌های جامعه و مردم را بازگو کرده است. آسیب‌شناسی جامعه از مهم‌ترین ارکان اقدام به امر به معروف و نهی از منکر و تربیت افراد جامعه محسوب می‌شود. از جمله موضوعاتی که در نهج‌البلاغه بدان اشاره شده است موضوع زمان و فساد و صلاح زمان است و به تعبیری دیگر آینده‌نگری‌های امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) درباره روزگار است. یکی از ویژگی‌های انسان‌های مؤمن عاقل در کلام معصومین سلام‌الله‌علیهم اجمعین، زمان‌شناسی و حضور در بستر زمان معرفی شده است، یعنی از زمان خویش غایب نبودن و بر حوادث و اتفاقات روزگار خود مطلع بودن و آسیب‌ها و آفات زمان خویش را دانستن است تا فریب اهل خدعه و نیرنگ را نخورند و همچنین مانع از حرکتهای انحرافی و هوشیاری و بصیرت نسبت به حق و باطل شود.

این کتاب شامل هشت فصل است که در آن مباحثی همچون زمان و اقسام آن؛ زمان‌شناسی امام علی (علیه‌السلام)؛ آثار و فواید زمان‌شناسی؛ نگاه اجمالی به علم امیرالمؤمنین علی (علیه‌السلام)؛ قرآن در گذر زمان؛ اسلام در گذر زمان؛ مساجد در گذر زمان؛ زمانی که صدقه خسارت و صلۀ رحم منت‌گذاری و عبادت وسیله برتری جویی است؛ زمانی که اشرار مسلط می‌شوند؛ اقسام مردم در ارتباط با قرآن در گذر زمان؛ شش آفت در گذر زمان درباره قرآن؛ عوامل تبدیل معروف به منکر و بالعکس؛ پیران در گذر زمان؛ عالمان در گذر زمان؛ دوستان در گذر زمان؛ واژه‌ها در گذر زمان؛ اصناف انسان‌ها در گذر زمان و دیگر موارد مطرح شده است.

اسلام، نظم و انضباط اجتماعی

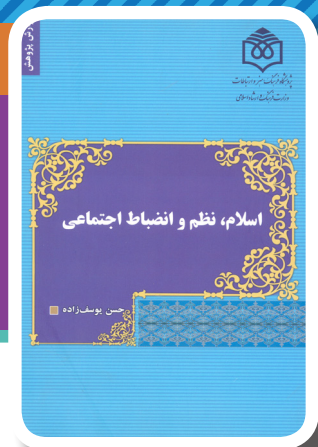
نویسنده: حسن یوسفزاده

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: علوم اجتماعی

کلیدواژه: جامعه قرآنی، انضباط اجتماعی در اسلام

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



کتاب «اسلام، نظم و انضباط اجتماعی» علاوه بر بیان دیدگاه اسلام دربارهٔ نظم و انضباط اجتماعی، رویکردهای جامعه‌شناسانه به نظم اجتماعی را نیز بررسی می‌کند و به بررسی تطبیقی دیدگاه‌های اسلامی و غربی در این باره می‌پردازد.

مفهوم‌شناسی، نظم اجتماعی در نظریه‌های جامعه‌شناسی، نظم اجتماعی در اسلام، ساز و کارهای تقویت نظم اجتماعی و عوامل مخل آن، عنوان و موضوعات برخی فصل‌های کتاب «اسلام، نظم و انضباط اجتماعی» را تشکیل می‌دهند.

در بخشی از این کتاب آمده است: «اصل مهم امر به معروف و نهی از منکر، جایگاه بسیار اساسی مسئولیت اجتماعی افراد را به ما گوشزد می‌کند. این اصل متریقی است که اجرای قوانین فردی و اجتماعی و سلامتی جامعه را تضمین می‌کند. جامعه قرآنی، جامعه‌ای است که در آن مردان و زنان باایمان، یکدیگر را به کارهای پسندیده وامی‌دارند و از کارهای ناپسند باز می‌دارند و نماز را برپا می‌کنند و زکات می‌دهند و از خدا و پیامبرش فرمان می‌برند.»

آنچه در این تحقیق برای محقق اهمیت داشته، این است که اسلام به عنوان یکی از مدعیان مدیریت جامعه بشری، چه سازوکارهایی برای تأمین این مهم و رفع دغدغه‌های ناشی از آن ارائه می‌دهد. بی‌شک، نظم و انضباط اجتماعی، ابعاد مختلفی دارد که این تحقیق، بیشتر بر بعد اجتماعی آن متمرکز خواهد بود. علاوه بر آن، نظم اجتماعی، مقوله‌ای دوسویه است که هم دارای بُعد کلان و هم بُعد خرد است. بُعد کلان نظم اجتماعی، ناظر به نظم در سطوح ساختاری و نهادی و بُعد خرد آن، ناظر به رفتارهای افراد و تعاملات اجتماعی خرد است.

اهداف این پژوهش، در قالب چند پرسش به شرح ذیل مطرح شده است:

چه رابطه‌ای میان اسلام و نظم اجتماعی برقرار است؟

اسلام دینی جامعه‌گراست یا فردگرا؟

از نظر اسلام، عامل اصلی برقراری نظم اجتماعی چیست؟

پاسخ به شبهات کلامی درباره پیامبر اعظم (ص)

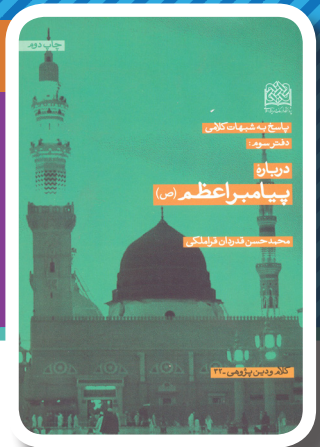
نویسنده: محمد حسن قدردان قراملکی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

موضوع: دین

کلیدواژه: کلام جدید، شبهات کلامی، پیامبر اعظم

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این نوشتار دفتر سوم از سلسله دفترهای «پاسخ به شبهات کلامی» است که دفتر اول آن به نام «خداشناسی» و دفتر دوم به نام «دین و نبوت» منتشر شده بود. دفتر سوم، شبهات مطرح در خصوص شخصیت پیامبر اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) را مورد بازکاوی قرار داده، آن را در دو بخش، انجام و سامان بخشیده است. در بخش اول، نگارنده همانند دفترهای پیشین با رویکرد کلامی - فلسفی به تحلیل شبهات کلامی و اعتقادی در هفت فصل (۱. امی بودن پیامبر؛ ۲. علم و غیب؛ ۳. معجزات؛ ۴. نبوت و وحی؛ ۵. خاتمیت و ۶. حکومت و مشروعیت) پرداخته است. در بخش دوم تحت عنوان «شبهات تاریخی و اجتماعی»، شبهات متوجه شخصیت و اخلاق فردی و اجتماعی حضرت در سه فصل (زندگی و اخلاق فردی، اخلاق جنسی و اجتماعی) مورد کالبدشکافی قرار گرفته است.

در هر دو بخش، حدود یکصد شبهه مورد تحلیل و نقد قرار گرفته و کوشیده شده است با نقد شبهات و اثبات گزاف و تهمت بودن آن‌ها در حق پیامبر (صلی الله علیه و آله و سلم) و نبوت، التزام حضرت به مبانی و اصول اخلاق فردی، اجتماعی و حکومتی به نحو کمال و اعلی، ثابت و منقح شود. نگارنده در این نوشتار ضمن بیان این شبهات، مخاطب را تا ارائه پاسخی مناسب و کامل رها نمی‌کند و به شیوه‌های گوناگون می‌کوشد با بهره‌گیری از ۳۶۳ روایت معتبر، استناد به آیات گوناگون قرآن کریم و استفاده از ۲۱۷ عنوان کتاب مرتبط، ذهن مخاطب را از شبهات مطرح شده بپیراید که این امر از نقاط قوت این اثر است. یکی از مواردی که در فیلم موهن به ساحت رسول اعظم (صلوات الله علیه) دستمایه قرار گرفته، تعداد ازدواج‌های ایشان است. این شبهه موضوع جدیدی نیست و همواره از سوی معاندان در طول تاریخ اسلام مطرح می‌شود. محمد حسن قدردان قراملکی به صورت ویژه در بخش اخلاق جنسی پیامبر در این کتاب درباره علل ازدواج‌های پیامبر توضیحات مبسوطی بر اساس اسناد متقن تاریخی و آیات و روایات معتبر ارائه می‌دهد و به رفع شبهات در این موضوع می‌پردازد.

گزیده و ترجمه مجمع الشتات فی اصول الاعتقادات

نویسنده: اشرفی اصفهانی / ترجمه: محمد باهر

ناشر: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موضوع: دین

کلیدواژه: کلام اسلامی، عطاء ... اشرفی اصفهانی، اصول عقاید

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب گزیده و ترجمه‌ای از کتاب «مجمع الشتات فی اصول الاعتقادات»، اثر شهید سعید آیت‌الله عطاءالله اشرفی اصفهانی است. مجمع الشتات اثری است که با بهره‌گیری از آیات قرآنی در زمینه‌های گوناگون اعتقادی به رشته تحریر درآمده و گردآورنده آن کوشیده است با مراجعه به منابع اسلامی معتبر، از جمله منابع روایی، تفسیری، اعتقادی و تاریخی ضمن تبیین و تشریح بخش‌های مهمی از اصول و معارف اسلامی که آگاهی از آن‌ها برای خواننده مسلمان و پیرو مکتب اهل بیت (علیه السلام) ضروری و لازم است، آگاهی‌هایی نیز درباره دیدگاه دانشمندان شیعی و سنی پیرامون مباحث یاد شده ارائه کند. تأکید مؤلف و گردآورنده بر ارائه دیدگاه قرآنی پیرامون مباحث مطرح شده از ویژگی‌های قابل تأکید در این اثر به شمار می‌رود، به گونه‌ای که می‌توان گفت شمار زیادی از آیات اعتقادی در این اثر گرد آمده و با استفاده از منابع اسلامی و منابع تفسیری مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است، این ویژگی می‌تواند برای خوانندگان علاقه‌مند به آشنایی با مفاهیم آیات قرآنی در زمینه علوم و معارف اسلامی سودمند باشد. از آن‌رو که مطالب در این اثر به گونه‌ای پراکنده نگارش یافته و به عنوان مجمع الشتات نامیده شده است. مترجم کتاب، مطالبی را که در هفت مجلد گرد آمده است را در شش بخش سامان بخشیده است. موضوعات اصلی در بخش‌های شش گانه زیر ارائه شده است: ۱. خدا و آفرینش ۲. پیامبران الهی ۳. پیشوایان پاک ۴. دادگستر جهان ۵. جهان پس از مرگ ۶. کتاب خدا. در این گزیده حدود دوسوم مطالب مجلدات هفت گانه به فارسی برگردانده شده است.

پاسخ به شبهات کلامی، دین و نبوت

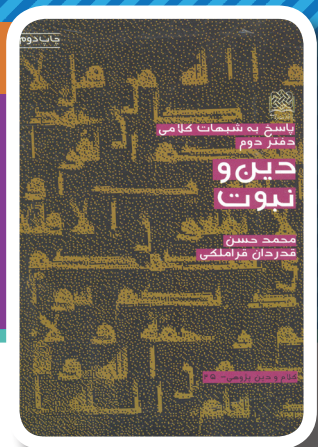
نویسنده: محمد حسن قدردان قراملکی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه

موضوع: دین

کلیدواژه: شبهات کلامی، نبوت

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



کتاب حاضر دفتر دوم از مجموعه شبهات کلامی است؛ در این دفتر نیز پیرامون سه مسئله «دین»، «وحی» و «نبوت» در حدود شصت شبهه نقل و نقد می‌شود. از آنجاکه در این دفتر سه موضوع اصلی یعنی دین، وحی و نبوت مورد بررسی قرار می‌گیرد، شبهات موضوع نیز در دو بخش با عناوین فوق تدوین شده است. در دو بخش و ده فصل شامل: کلیات، دین، وحی، نبوت و بعثت پیامبران و شبهاتی که درباره هر یک از این موضوع‌ها مطرح شده، تهیه و تنظیم شده است.

بخش اول «شبهاتی پیرامون دین» به دلیل گستردگی مباحث آن در هفت فصل: خاستگاه دین، عقل و دین، علم و دین، اخلاق و دین، دین و خشونت، دین و پلورالیزم و تعارض ادیان سامان یافته است. در این فصل ۲۵ شبهه تحلیل و نقد شده است.

در فصل اول «شبهاتی پیرامون وحی» از بخش دوم، شش شبهه شامل: ۱. عدم نیاز به وحی ۲. وحی امر تخیلی ۳. وحی محصول نبوغ ۴. وحی تجربه دینی ۵. تردید پیامبران ۶. مسئله اضطراب پیامبر (ص) هنگام نزول وحی، تجزیه و تحلیل شده است. در فصل دوم تحت عنوان «شبهاتی پیرامون نبوت و خاتمیت» فلسفه نسخ شریعت، فلسفه ختم نبوت، تفسیر خاتم به زینت و تصدیق و خاتمیت نبوت نه رسالت تبیین خواهد شد. فصل سوم عهده‌دار تبیین و نقد شبهاتی چون تکثر پیامبران، عدم بعثت برای همه اقوام و مناطق، ظهور پیامبران از نواحی خاص مثل آسیا و مکه و اختصاص نبوت به مردان است. فصل چهارم متکفل تبیین شبهات پیرامون پیامبر است که در دو مبحث به نام شبهات کلی و عمومی و شبهات متوجه بر خود پیامبر ارائه می‌شود. در این فصل ۳۵ شبهه تحلیل و نقد می‌شود.

شبهات مطرح شده در این کتاب، نوعاً در آثار کلاسیک کلامی، به خصوص در دو دهه اخیر مطرح شده و امروزه به عنوان شبهه در برخی از آثار و سایت‌ها تبلیغ می‌شود. نگارنده در بخشی از پیشگفتار این کتاب آورده است: نیم‌نگاهی به تاریخ ظهور ادیان آسمانی این مسئله را ثابت می‌کند که از زمان پیدایش ادیان، چالش‌ها و شبهاتی در اطراف آموزه‌های دینی مطرح بوده است؛ برخی از این شبهه‌ها طبیعی و معلول جولان فکری انسان و برخی معلول عناد مخالفان و غرض‌ورزان بوده است.

بوطیقای کلاسیک

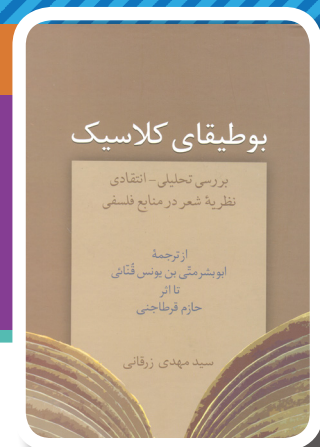
نویسنده: سید مهدی زرقانی

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلید واژه: نظریه‌ی ادبی، فیلسوفان کلاسیک

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



نهاد ادبی چونان سامانه‌ای است که دارای سه سطح رویی، میانی و زیرین است و اجزای نظریه‌ها دائم در میان این سه سطح جابجا می‌شوند. از این رو پیوسته بخش‌هایی از نظریه‌ها با بهره‌گیری از امکان «دگردیسی» در روزگاران مختلف همچنان در بدنه گفتمان ادبی حضور مؤثر دارند.

نوشتار حاضر در پی تبیین نظریه شعری فیلسوفان کلاسیک است و کلمه بوطیقا به اعتبار بار فلسفی و بهره‌مندی‌اش از حیث آکادمیک انتخاب شده است و رویکرد نویسنده در انتخاب تحلیلی - انتقادی برای عنوان کتاب، نشانی از بار تحقیقی اثر را در پیش چشم خوانندگان آورده است.

ساختار کتاب به گونه‌ای طراحی شده است که هر فصل ضمن حفظ استقلال نسبی خود، با سایر فصل‌ها ارتباط داشته باشد. بدین ترتیب کلیت کتاب ناظر است بر تبیین بوطیقای فلسفی و هر فصل آن بیانگر گوشه‌ای از آن کلیت است. ویژگی شاخص کتاب، تازه بودن موضوع پژوهش است.

شعاع اندیشه و شهود در فلسفه سهروردی

نویسنده: غلامحسین ابراهیمی دینانی

ناشر: حکمت

موضوع: فلسفه

کلیدواژه: حکمت اشراق، فلسفه اسلامی، سهروردی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



در میان فلاسفه و متفکران اسلامی شیخ شهاب‌الدین سهروردی، از موقعیتی خاص و یگانه برخوردار است. سهروردی (۵۴۹-۵۸۷ هـ ق)، از بنیان‌گذاران حکمت اشراق در جهان اسلام است؛ آگاهی از اندیشه‌های این متفکر بزرگ ایرانی، به مثابه کلیدی است که ما را به جهان «اشراق» رهنمون می‌شود و این مهم تنها از کسی بر می‌آید که ضمن احاطه عمیق به فلسفه اسلامی، بر آثار سهروردی اشراق کاملی داشته باشد. دکتر دینانی در این اثر، ضمن شرح اندیشه‌های مهم و کلیدی سهروردی، مقایسه‌ای اجمالی نیز میان حکمت اشراق و مشاء انجام داده و گاه به سیر تاریخی بحث نیز توجه نشان داده است. «مواضع سهروردی در مقابل ابو البرکات»، «صدر المتألهین و سهروردی»، «وجود ذهنی»، «رؤیت از نظر سهروردی» و «نور اسپهبد و روح حیوانی»، بخش‌هایی از عناوین این اثر را تشکیل می‌دهند.

در میان فیلسوفان مسلمان، شاید تعبیر «فیلسوف فرهنگ» درباره شیخ شهاب‌الدین سهروردی که دکتر ابراهیمی دینانی به کار برده است، گویای اهمیت نقش این فیلسوف مسلمان در گسترش فرهنگ عقلی باشد. انتشار مصنفات شیخ اشراق به کوشش هانری کربن زمینه‌ای مناسب برای تحلیل افکار فلسفی سهروردی پدید آورد و این مهم در شعاع اندیشه و شهود در فلسفه سهروردی به طور برجسته به چشم می‌خورد. این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۶۴ به چاپ رسید و از آن پس بارها به چاپ رسید و توجه پژوهشگران را به اندیشه‌های فلسفی سهروردی بیشتر جلب کرد. در سال ۱۳۸۶ که هفتمین چاپ کتاب با مقدمه‌ای جدید از نویسنده این اثر و همراه با ویراست جدید انتشار یافت. پایان بخش کتاب نمایه آیات، احادیث، اشعار، اصطلاحات، اعلام، فرق و مذاهب، کتابها، فهرست موضوعی و کتابنامه است. برخی از فصل‌های این کتاب عبارتند از: نور در فلسفه شیخ اشراق، حق و صدق در نظر سهروردی، موضع سهروردی در برابر ابوالبرکات بغدادی، صدر المتألهین و سهروردی، حدوث هیولا، ملاک احتیاج به علت در نظر سهروردی، عالم مثال، آیا سهروردی از جمله شعوبیه است؟، نور اسپهبد و روح حیوانی و... است.

استادبشر

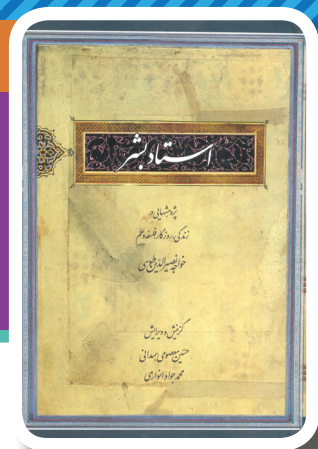
گردآورنده: حسین معصومی همدانی، محمدجواد انواری

ناشر: میراث مکتوب

موضوع: زندگی نامه-نجوم-فلسفه

کلید واژه: خواجه نصیرالدین طوسی، زندگی نامه، مراغه، اسماعیلیان

مقصد: همه کتابخانه ها



خواجه نصیرالدین طوسی یکی از بزرگ‌ترین دانشمندان و فیلسوفان دوران اسلامی ایران است. او در روزگاری که هجوم مغولان، ایران را ویران، مراکز علمی را نابود و اهل علم را پراکنده کرده بود، به گردآوری و شرح و تعلیق آثار گذشتگان و نیز تأسیس نهادهای علمی همت گماشت و سهم او در احیای علم در دوران پس از مغول شاید بیش از هر کس دیگری باشد. مقالاتی که در این مجموعه گرد آمده گوشه‌ای از پژوهش‌هایی است که در بیش از یک قرن درباره‌ی خواجه نصیر انجام شده است. پژوهش‌های موجود در این مجموعه در زمینه‌های زندگی، روزگار، فلسفه و علم خواجه نصیرالدین طوسی است، موضوع برخی از این مقالات عبارت‌اند از: تصویری جامعی از زندگی و روزگار خواجه نصیرالدین طوسی؛ تأثیر تصحیح و چاپ و ترجمه‌ی کتاب «رسالة كشف القناع عن أسرار شكل القطاع» خواجه طوسی و مطالبی که درباره‌ی مثلثات بوده است و تا آن زمان گمان می‌رفت در اروپا و در سده‌های متأخرتر کشف شده باشند؛ تأثیر احتمالی مدل‌های غیر بطلمیوسی طوسی در اروپا، درواقع کشف مدل‌های غیر بطلمیوسی در التذکره فی علم الهمیئه طوسی، و احتمال تأثیر آن‌ها در مدل‌های کپرنیک، یکی از عواملی بود که مورخان علم را به تحقیق در آثار نجومی طوسی و مکتب مراغه برانگیخت. مقالاتی درباره‌ی ارتباط خواجه طوسی و اسماعیلیان، پژوهشی که در تاریخ اسماعیلیان زمان او و پژوهشی که در آثار او شده است، به امید یافتن اندیشه‌هایی که پرتوی بر این رابطه پیچیده شخصی و اعتقادی بیفکند. مقاله‌ای درباره‌ی دست داشتن خواجه طوسی به صورت غیرمستقیم در کارهای دیوانی دوران ایلخانی؛ گفتگو و مکاتبات میان عارف و فیلسوف؛ پرداختن به آثار اخلاقی خواجه که نسبت میان خواجه نصیر را با حکمت عملی، به مفهوم یونانی آن عمدتاً بر اساس کتاب «اخلاق ناصری» مشخص می‌کند؛ وجه مهم دیگری از شخصیت طوسی در مقام نظریه‌پرداز کلام اثناعشری؛ مقاله‌ای درباره‌ی نوآوری‌های خواجه طوسی که در فلسفه بیشتر شارح ابن سینا شناخته شده است. او در شرح خود غالباً به ایرادهای فخر رازی نیز پاسخ داده و از ابن سینا دفاع کرده است و دفاع او گاه مستلزم تعبیر تازه‌ای از سخن ابن سینا یا آوردن نظری نو است، که نمونه‌هایی از آن در مقالاتی بررسی شده است.

خانه‌های قدیمی تبریز جلد اول

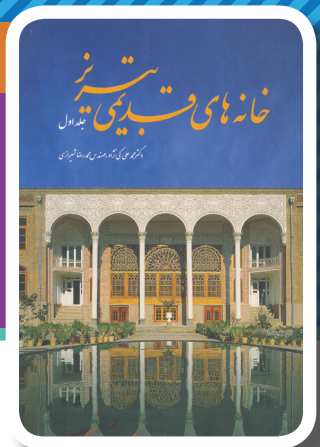
نویسنده: محمدعلی کی‌نژاد، محمدرضا شیرازی

ناشر: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مؤسسه تألیف ترجمه و نشر آثار هنری

موضوع: هنر و معماری

کلیدواژه: هنر و معماری اسلامی، معماری سنتی ایران، سرزمین آذربایجان و تبریز

مقصد: اصلی استان و کتابخانه‌های شهر تبریز



هنر و معماری در جهان پهناور اسلام دارای چهار شیوه است. این چهار شیوه عبارت‌اند از: مصری، شامی، مغربی و ایرانی. شناخت شیوه و سبک معماری ایران و تحلیل کالبدی چند نمونه از خانه‌های تبریز و تهیه نقشه از آن‌ها از جمله اهداف این کتاب است. این تحقیق در مورد پانزده خانه انجام و سعی شده است تا از هر دوره تعدادی خانه گزینش شود، اما مسلم است که نمی‌توانیک حکم قطعی و کلی در مورد گونه شناسی خانه‌های تبریز صادر کرد. خانه‌های سنتی تبریز هم طبق سنت دیرین معماری ایران، بافتی درون‌گرا دارند و غالباً نور، تهویه و منظره‌اتاق‌ها از حیاط درونی تأمین می‌شود. این امر برای جهانگردان جالب توجه بوده و نسبت به آن توصیفات ویژه‌ای داشته‌اند.

این کتاب نمونه‌هایی از خانه‌های تبریز را که نشانگر سه دوره معماری تبریز (زندیه، قاجار، پهلوی) است بررسی کرده و جنبه‌های معماری آنرا مورد توجه قرار داده است. این سه دوره به این علت انتخاب شده که از خانه‌های پیش از این تاریخ، اثری دیده نمی‌شود، به علت زلزله مهیب سال ۱۱۹۳ ق مربوط به اواخر زندیه و اوایل دوره قاجار شهر کاملاً با خاک یکسان شده و به جز چند بنای معروف از جمله ارگ علیشاه و مسجد کبود اثر دیگری از دوره‌های قبل باقی نماند. کتاب دارای ۱۴۰ صفحه و به دو زبان فارسی و لاتین تألیف شده و مصور است. طرح روی جلد آن نقشی از خانه بهنام دارد و پشت جلد با خانه امیر نظام مزین گشته است. موضوع کتاب معماری خانگی ایران و به طور اختصاصی شهر تبریز است و شامل سه فصل است:

فصل اول: کلیاتی درباره ساخت و ساز بناهای شهر تبریز؛ فصل دوم: بررسی تطبیقی خانه‌های تبریز در سه دوره (زندیه، قاجار، پهلوی)؛ فصل سوم: خانه‌ها است. در فصل سومپانزده خانه بررسی شده است که عبارت‌اند از خانه‌های: حاج شیخ، مجتهدی جنوبی و شمالی، علوی، مشروطیت، شربت اوغلی، ساوجبلاغی، امیرنظام، کلانتری، قدکی، لاله‌ای، صحتی، رستگار، نیشابوری، اردوبادی، ثقه‌الاسلام، گنجه‌ای زاده غربی و شرقی. این خانه‌ها عموماً متعلق به اعیان و سیاسیون بوده که در حال حاضر با تغییر کاربری به مکان‌هایی برای استفاده عموم تبدیل شده‌اند. در ابتدای کتاب اصطلاحات معماری قدیمیمثل: طنبی (تنبی)، هشتی، صفه، شاه‌نشین، مهتابی، ایوان و... توضیح داده شده و با علائم اختصاری لاتین مشخص شده است.

محیط تئاتری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش دینی

نویسنده: مجید سرسنگی

ناشر: افراز

موضوع: هنر

کلیدواژه: تئاتر، نمایش دینی، تماشاگر و بازیگر

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



محیط تئاتری شامل عناصر بسیاری است که تمامی آن‌ها را می‌توان در دو دسته کلی جای داد: «محیط نمایشی» و «محیط فیزیکی». هر دو دسته، تأثیر جدی بر رابطه بازیگر و تماشاگر دارند. محیط نمایشی، شامل طرح داستانی و موضوع نمایش، بازیگری، کارگردانی، طراحی و شیوه خاص اجرای نمایش می‌شود. محیط فیزیکی نیز واجد عواملی است که از آن جمله می‌توان به صحنه، جایگاه تماشاگران، فضاهای جنبی و کلیت ساختمان تئاتر اشاره کرد. در پژوهش حاضر، محیط تئاتری، از دو منظر محیط نمایشی و محیط فیزیکی، و تأثیر آن بر رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش‌های دینی بررسی شده است. این پژوهش همچنین بر آن است تا عواملی را که موجب ترغیب و تقویت رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش‌های دینی می‌شوند، بررسی کند. هدف بعدی پژوهش، تحلیل نقاط مشترک بین محیط تئاتری در نمایش‌های دینی ایرانی و برخی از نمایش‌های دینی در سایر قلمروهای جغرافیایی - فرهنگی است.

نویسنده درباره این اثر می‌گوید:

«کتاب محیط تئاتری و رابطه بازیگر و تماشاگر در نمایش دینی همزمان با سیزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی منتشر شده که نشان از اهمیت این موضوع دارد.

این کتاب چهار رکن دارد و از عنوان آن مشخص است که به محیط تئاتر، رابطه تماشاگر و نمایش دینی می‌پردازد. در این اثر به بحث قوت ارتباط تماشاگر و بازیگر در نمایش آیینی هم پرداخته شده است. پس از مرور تئاتر در گذشته به این نتیجه می‌رسیم که در نمایش‌های آیینی، بحث ارتباط بازیگر و تماشاگر از اهمیت خاصی برخوردار است.

ما عادت داریم در تحقیقات و پژوهش‌ها به دنبال کلی‌گویی باشیم و این از اشکالات کارهای تحقیقاتی محسوب می‌شود؛ از این رو سعی کرده‌ام در این پژوهش روی این مبحث متمرکز شوم که چگونه عناصری تئاتری می‌تواند موجب ارتباط تماشاگر و بازیگر در محیط تئاتری شود. چون فضای فیزیکی و محیط تئاتری روی تماشاگر اثرگذار است.»



ظرفیت‌های فراروی جهان اسلام در فضای مجازی

نویسنده: علی مرشدی زاد
ناشر: دانشگاه امام صادق علیه السلام
موضوع: سبک زندگی و فرهنگ عمومی
کلیدواژه: فضای مجازی، جهان اسلام، جنگ نرم
مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



با گسترش اینترنت و فضای مجازی و فراگیر شدن آن طی دو دهه گذشته، تقریباً تمامی جوامع و کشورها به سمت استفاده از اینترنت روی آورده‌اند و به فراخور توان و امکانات خود به بهره‌برداری از این فناوری پرداخته‌اند. کشورهای مسلمان نیز که به عنوان کشورهای در حال توسعه تعریف می‌شوند، به درجات مختلف کوشیده‌اند تا از این امکانات استفاده کنند.

این اثر به دنبال پاسخگویی به این سؤال است که کشورهای مسلمان تا چه میزان از فضای مجازی موجود در دنیا استفاده کرده‌اند و چه ظرفیت و توان بالقوه‌ای وجود دارد تا بتوانند به نحو بهینه و بهتری از این فضا استفاده کنند؟ برای دستیابی به این منظور، ابتدا امکانات موجود در این عرصه معرفی شده و سپس سهم و نحوه بهره‌برداری کشورهای مسلمان از این امکانات مورد بررسی قرار گرفته است.

این پژوهش تصویری روشن از وضعیت فعالیت جهان اسلام در فضای مجازی در اختیار می‌گذارد تا بتوان در برنامه‌ریزی‌های مربوط به تعاملات کشور با جهان اسلام از آن استفاده کرد.

نگارش فیلم‌نامه کوتاه

نویسنده: ویلیام اچ. فیلیپس / عباس اکبری

ناشر: سروش

موضوع: هنر

کلید واژه: فیلم‌نامه نویسی، صحنه‌پردازی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



نگارش این کتاب در یاری دادن خوانندگان برای نگارش فیلم‌نامه کوتاه مؤثر است. اگرچه بسیاری از پیشنهادها و رهنمودهای این کتاب برای نگارش فیلم‌نامه‌های بلند نیز کارآمد است اما تأکید آن بر نوشتن فیلم‌نامه‌های حدوداً سه صفحه‌ای است. مخاطبان کتاب عبارت‌اند از فیلم‌نامه نویسان تازه‌کار، فیلم‌سازان آینده و دانشجویانی که باید فیلم‌نامه کوتاه بنویسند و فیلم کوتاه بسازند. اکثر اطلاعات و توصیه‌های این کتاب برای نوشتن نمایشنامه تک‌پرده‌ای نیز مناسب است.

هرچند، نوشتن امری پیچیده و شخصی است، هیچ‌یک از تکنیک‌های نویسندگی همواره و برای همگان به کار نمی‌آید. برخی از پیشنهادها مطرح و توصیه شده در این کتاب برای نوشتن فیلم‌نامه کوتاه و حتی فیلم‌نامه بلند کارآمد است. کتاب «نگارش فیلم‌نامه کوتاه» در سه بخش به آموزش حرفه فیلم‌نامه نویسی می‌پردازد. در بخش اول، پیدا کردن منابع و تمرین نویسندگی آموزش داده شده است. تجربه‌های شخصی، شناخت همه‌جانبه، دید ناآگاهانه اتفاقات و حوادث می‌تواند در نوشتن فیلم‌نامه مناسب نویسنده را یاری دهد. در بخش دوم، سه فیلم‌نامه «پرونده لئون»، «لویای سبز» و «آن‌سو» بررسی شده و فیلم‌نامه، صحنه‌پردازی، شخصیت‌ها، ساختار و درون‌مایه فیلم‌نامه تجزیه و تحلیل شده است. در بخش سوم نیز به نگارش، طراحی و بازنویسی فیلم‌نامه پرداخته شده است.

اکثر فیلم‌نامه‌های کوتاه بر اساس حوادثی تنظیم می‌شوند که نویسنده آن را خوب می‌شناسد و می‌تواند آن اتفاق را با وفاداری کامل از نو خلق کند. این حوادث یا تجربه نویسنده است یا تجربه شخصی که نویسنده او را خوب می‌شناسد. فیلم‌نامه نویس تازه‌کار برای دستیابی به این تجارب باید یادداشت روزانه بنویسد و تمرین نویسندگی را انجام دهد و فیلم‌نامه و فیلم‌های کوتاه را بررسی کند و قبل از فیلم‌نامه نویسی باید بداند که اهداف نویسنده چیست، اهمیت عناصر بصری و گفتگو کدام است و اجزای داستان چه نقشی در فیلم‌نامه دارند. بعد فیلم‌نامه خود را طراحی کند، بنویسد و بازنویسی کند و سپس در جستجوی خواننده و شنونده باشد و سرانجام به تولیدکننده‌های محلی مراجعه کند.

دانش ارتباطات و جنگ روانی در سال‌های ۱۹۴۵ تا ۱۹۶۰

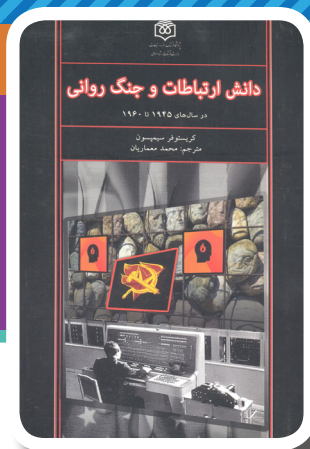
نویسنده: کریستوفر سیمپون / مترجم: محمد معماریان

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: علوم استراتژیک

کلیدواژه: علوم ارتباطات، جنگ روانی، جنگ سرد

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



علوم ارتباطات اجتماعی به مثابه یک حوزه نوپا در قرن بیستم در قالب رسمی‌اش با یکی از تلخ‌ترین تجربه‌های بشری، یعنی جنگ، پیوندی تنگاتنگ داشته است. جنگ جهانی دوم (و پس از آن جنگ سرد) نقشی کلیدی در توسعه این علم و شکل‌دهی به جهت‌گیری‌های اولی آن بازی کرده است. در آن دوران در یک سوی میز حاکمان ذی‌نفوذی بودند که ضمن دسترسی به منابع مادی و غیرمادی فراوان، پرسشهایی کلیدی در مورد رسانه‌ها به مثابه ابزاری کارآمد در نزاع بر سر قدرت سیاسی داشتند و در سوی دیگر، گروه‌هایی از دانشمندان قرار می‌گرفتند که به دلایل مختلف مایل بودند تخصص علمی خود را به کار گیرند تا ضمن یافتن پاسخ آن پرسش‌ها، مرزهای دانش را نیز پیش ببرند. بدین ترتیب نوزاد ارتباطات از دل این همکاری زاده شد.

کتاب حاضر بررسی مفصل و مستندی بر آن دسته از پیوندهای سیاسی - دانشگاهی است که تکامل مطالعات ارتباطات را در نیمه قرن بیستم در آمریکا هدایت کرده‌اند. نویسنده تکه‌های مختلف این پازل را در کنار هم می‌چیند تا بعدی دیگر از این علم را نشان دهد و علل دوام آن پیوندها و میراث آن را در حوزه علوم ارتباطات ردیابی کند.

کتاب در هشت فصل تدوین یافته است: تعریف جنگ روانی، جنگ جهانی و نخستین پژوهش‌های پیشرفته در حوزه ارتباطات، دانشمندان علوم اجتماعی سهم کلانی دارند، حامیان دانشگاهی، پاسگاه‌های دولت، قلعه و خندق در کارزارهای مدرن، درونی‌سازی و اعمال سرمشق سلطه، میراث جنگ روانی.

بررسی ساختار و محتوای برنامه‌های شبکه تلویزیونی ماهواره‌ای بی‌بی‌سی فارسی

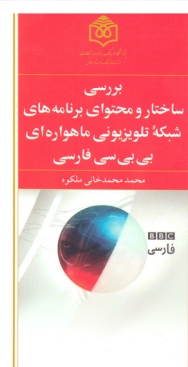
نویسنده: محمد محمدخانی ملکوه

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: فرهنگ

کلیدواژه: بی‌بی‌سی فارسی، تحلیل محتوا، شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان

اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



آغاز به کار تلویزیون بی‌بی‌سی فارسی با پوشش جغرافیایی سه منطقه فارسی‌زبان، برخی تمایزات جدی محتوایی و روشی را میان این رسانه نوپا و سایر تلویزیون‌های ماهواره‌ای آشکار می‌سازد. با تحلیل محتوای برنامه‌های تلویزیون بی‌بی‌سی فارسی در یک دوره، می‌توان برخی از ویژگی‌های خاص این رسانه را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد و از این رهگذر مسئولان اجرایی کشور، اصحاب فرهنگ، قلم و رسانه را به اهمیت ورود به عرصه تولید برنامه‌های جذاب، تأثیرگذار و بازدارنده گرایش جوانان به این تلویزیون فارسی‌زبان وایسته به دولت انگلیس رهنمون شد.

در این پژوهش برای بررسی برداشت‌ها، استنتاجات و پیش‌فرض‌ها در برنامه‌های بی‌بی‌سی فارسی علاوه بر تحلیل محتوا از روش محتوایی (تحلیل گفتمان) سود جسته شده است. با توجه به نظر کارشناسان در خصوص برنامه‌های شاخص این شبکه، از میان برنامه‌ها، برنامه‌های «به عبارت دیگر»، «صفحه دو»، «آپارات»، «پرگار» و «کوک» به عنوان حجم نمونه به روش تحلیل گفتمانی مورد ارزیابی قرار گرفت و در خصوص برنامه «نوبت شما» از روش تحلیل محتوا استفاده شده که به صورت کمی ارزیابی شده است.

در این تحقیق سعی شده است که یکی از شبکه‌های خبری فارسی‌زبان که به پوشش خبری در مورد ایران می‌پردازد، مورد بررسی قرار گیرد. از آنجا که شبکه خبری بی‌بی‌سی با پخش مدت زمان شش ساعت در روز به پوشش خبری و بیان دیدگاه‌ها، نظرات افراد و کارشناسان مسائل سیاسی، اقتصادی و حقوقی می‌پردازد و همچنین با توجه به پاسخ بینندگان به نظرسنجی‌ها، شبکه خبری بی‌بی‌سی بیش از سایر شبکه‌های خبری بیننده داشته است، لازم است به تجزیه و تحلیل برنامه‌های این شبکه بپردازیم تا دریابیم چگونه و از چه تکنیک‌ها و روش‌های تبلیغی به کار رفته در جنگ نرم برای اقناع افکار عمومی استفاده می‌شود؛ چگونه دست به گزینش خبرها می‌زنند؛ تاکتیک‌های خبری و استراتژی رسانه‌ای این شبکه در مورد مسائل ایران چیست؛ برای بازنمایی آنچه واقعیت خبری است چگونه عمل می‌کنند؟... برای پاسخ به این سؤالات نیاز است که برنامه‌های این شبکه از نظر محتوایی بررسی شوند.

عموزنجیرباف (پرورش و آموزش کودک و نوجوان با ۱۵۰ بازی سنتی و نو)

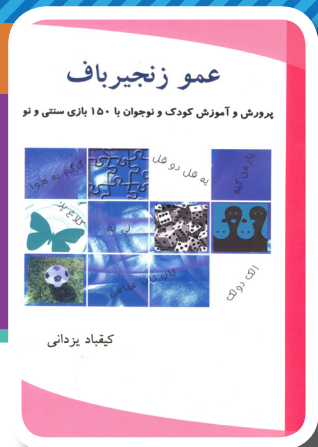
نویسنده: کیقباد یزدانی

ناشر: انتشارات سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: تعلیم و تربیت

کلیدواژه: بازی، پانتومیم، مهارت، تربیت حواس

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



همه ما بازی‌های زیادی را می‌شناسیم، از دوره کودکی خودمان و از کودکان خود؛ از بازی‌های کهن و نو و از بازی‌های سرگرم کننده تا آموزشی.

اما آیا می‌دانیم کدام بازی برای کدام هدف آموزشی مناسب است؟ کتاب حاضر با طبقه‌بندی بازی‌ها بر اساس کارکرد آموزشی تربیتی آن‌ها، دسترسی سریع به بازی‌ها و گزینش بازی درست و مناسب برای هدف آموزشی معین را برای مربیان آموزشی و پدران و مادران آسان کرده است.

مؤلف بعد از طبقه‌بندی بازی‌ها و بیان نکاتی درباره چگونگی انتخاب و شرایط بازی و وظایف مربوط به مربیان، به طور مفصل در فصل دوم به معرفی بازی‌ها و کارکردهایشان پرداخته است. به این منظور بازی‌ها را در ۱۰ طبقه تفکیک کرده که عبارت‌اند از:

بازی‌هایی برای یارگیری و تشکیل گروه و تعیین نوبت، بازی‌هایی برای معرفی و آشنایی، بازی‌هایی برای نزدیکی و اعتماد، بازی‌هایی برای آرامش، تمرکز و دقت، بازی‌هایی برای تحرک و مهارت بدنی، بازی‌هایی برای تربیت حواس و احساس، بازی‌های اجتماعی عاطفی، بازی‌های آموزشی (کلامی، نوشتاری و...)، بازی‌های نمایشی (پانتومیم، نقش بازی، سایه‌بازی و...) و بازی‌هایی برای ارزیابی بازی‌ها.

دفتر خاطرات سوزان برای نیکلاس

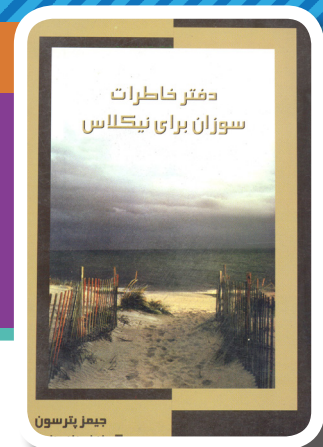
نویسنده: جیمز پترسون / مترجم: ارمغان جزایری

ناشر: پیکان

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، رمان عاشقانه، ادبیات آمریکا

مقصد: اصلی استان و شهرستان



کیتی ویلکینسون سرانجام مرد رؤیاهایش را پیدا کرده است. آن مرد نویسنده، نقاش ساختمان و اندیشمندی مبتکر است. همه آنچه کیتی از شریک زندگی اش می خواست. اما یک روز او بدون هیچ توضیحی از زندگی کیتی خارج می شود و در پشت سر تنها یک دفتر خاطرات به جای می گذارد.

این دفتر خاطرات، متضمن نامه های محبت آمیزی است به قلم مادری به نام سوزان که برای نوزاد پسرش نیکلاس نوشته است. او در آن دفتر خاطرات هر آنچه را در دل دارد بیرون می ریزد. درباره این که او و پدر آن پسر چگونه با هم آشنا شدند، درباره رؤیاهایش برای ازدواج و خانواده، و درباره لذت بی نظیری که بچه دار شدن به زندگی او داده است. کیتی همین طور که این سند تأثیرگذار را می خواند، متوجه می شود عاشقی که او را ترک گفته، همسر و پدر این خانواده جوان است. او به خواندن ادامه می دهد، دچار هراس و امید می شود و سعی می کند دریابد که چه اتفاقی افتاده و این که آیا عشق تازه اش احتمال زنده ماندن دارد یا نه.

زیر گنبد کبود

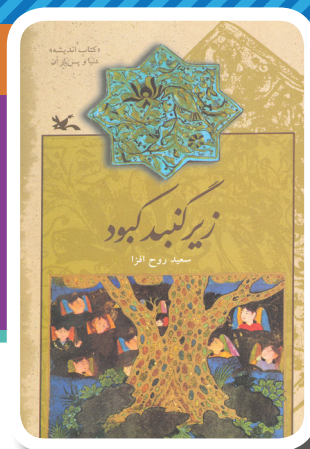
نویسنده: سعید روح افزا

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان ایرانی، تفکر، دنیا و آخرت

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



در میدان زندگی می‌دویم تا زودتر برسیم، در حالی که گاهی نمی‌دانیم در چه راهی گام گذاشته و به سوی کدام مقصد می‌رویم.

زیر گنبد کبود یکی از کتاب‌های مجموعه کتاب اندیشه است. این کتاب در موضوع زندگی دنیا و پس از آن، تلاشی است برای ایجاد انگیزه تفکر در جهت خودشناسی و خداشناسی و نیز توضیح چگونگی حرکت شایسته انسان به سوی خداوند.

کتاب اندیشه بهانه‌ای است برای فکر کردن و فهمیدن؛ برای یافتن راه و شناختن مقصد. این مجموعه مباحث دینی را به زبانی ساده و روان بیان می‌کند تا زمینه‌ای برای عمیق‌تر شدن بینش نوجوانان فراهم آید. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

وقتی که بخواهند صورت کسی را بدون عیب جلوه دهند یا چیزی را زیباتر از شکل واقعی آن به نمایش بگذارند، آن را آرایش می‌کنند. آرایش یا زینت کردن، نوعی تغییر ظاهری است، یعنی حقیقت چیزی را تغییر نمی‌دهد، بلکه تنها رنگ و روی آن را عوض می‌کند. زندگی دنیا زیبا به نظر می‌رسد. اما این زیبایی حقیقی نیست دنیا را تزئین کرده‌اند تا انسان به محل زندگی خود علاقه‌مند شود و در آن دوام بیاورد. آدمی باید توجه داشته باشد که زیبایی زندگی ظاهری است و زود از بین می‌رود. او باید مراقب باشد که اسیر این زیبایی نشود و از دل‌باختگی به دنیا ضرر نکند.

مورچه من

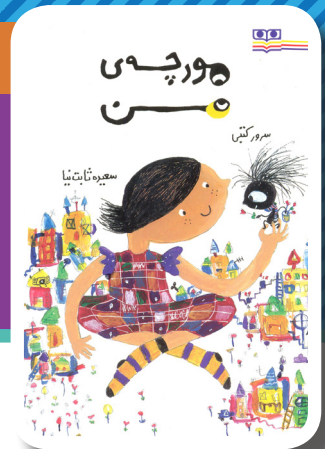
نویسنده: سرور کتبی

ناشر: شباویز

موضوع: ادبیات، کودک

کلید واژه: ادبیات کودک، ادبیات داستانی

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



این کتاب که مصور و تمام رنگی است، ویژه گروه سنی الف و ب تألیف شده و پیرامون زندگی یک مورچه و چگونگی ارتباط کودک داستان با آن مورچه نوشته شده. نثر ساده و روان و تصویرگری کودکانه‌ی آن از دیگر ویژگی‌های کتاب است.

شبیه‌سازی‌های ساده در مقیاس نانو

نویسنده: مهدی نیک عمل

ناشر: کتاب صبح

موضوع: علمی و آموزشی

کلیدواژه: روش‌های محاسباتی، فناوری نانو، شبیه‌سازی کامپیوتری

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



امروزه استفاده از روش‌های محاسباتی و شبیه‌سازی چه از نظر اقتصادی و چه از نظر سرعت عمل حائز اهمیت است. هدف اصلی این کتاب آشنایی دانش‌آموزان با این تکنیک‌ها و ابزارهای شبیه‌سازی است. نویسنده در طول ۱۰ فصل سعی دارد دانش‌آموزان را با این تکنیک‌ها آشنا سازد:

- (۱) فناوری نانو؛
- (۲) محاسبات عددی در علوم و مدل‌سازی در فناوری نانو؛
- (۳) برنامه‌سازی کامپیوتری؛
- (۴) شبیه‌سازی سقوط در میدان گرانش؛
- (۵) شبیه‌سازی نوسانگر هماهنگ؛
- (۶) پتانسیل‌های میان اتمی در مدل‌سازی‌های فناوری نانو؛
- (۷) آشنایی با شبیه‌سازی دینامیک مولکولی؛
- (۸) کد شبیه‌سازی دینامیک مولکولی گاز بی‌اثر در جعبه نانومتری؛
- (۹) آشنایی با شبیه‌سازی‌های مونت کارلو؛
- (۱۰) مدل‌سازی اصطکاک در مقیاس نانو.

مهم‌ترین ویژگی این اثر بنا بر دعوی نویسنده و ناشر آن مرتبط و متناسب بودن محتوای کتاب با آموخته‌ها و نیازهای بومی دانش‌آموزان است آن‌چنان‌که مؤلف در مقدمه کتاب بیان می‌دارد: «بسیاری از نوشته‌ها و جزوه‌ها و کتاب‌های موجود در آموزش عمومی فناوری نانو در کشورمان بیشتر دنباله‌رو و برگردان مطالب مندرج در کتاب‌ها و مقالات سطوح دانشگاهی است. نوشتن جزوه‌ای منسجم در سطح دانش‌آموزی و مناسب سال‌های آغازین دانشگاهی کار چندان ساده‌ای نیست. در این مجموعه با کمک تجاربی که از آموزش در سطوح دانش-آموزی، دانشگاهی و آموزگاری داشته‌ام تلاش می‌کنم مطالبی ساده و درعین‌حال با رویکردی پژوهشی ارائه نمایم. هدف اصلی ما آن است که پیوندی کاربردی میان دانش قبلی دانش‌آموزان و معلمان علوم فیزیک و شیمی با مفاهیم مدل-سازی و شبیه‌سازی کامپیوتری فناوری نانو ایجاد کنیم تا خوانندگان بتوانند ضمن درک کاربردهای دانش پیشینشان در فناوری نانو پای به عرصه‌های پژوهشی مقدماتی در شبیه‌سازی نانو ساختارها از جمله مدل‌سازی‌های چند مقیاسی بگذارند.»

مدیریت نگهداری و تعمیرات

نویسنده: مصطفی جمالی راد

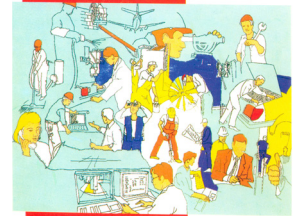
ناشر: جمالی راد

موضوع: علوم کاربردی

کلیدواژه: نگهداری و تعمیر، بهره‌وری

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲

مدیریت
نگهداری و تعمیرات



Börje Idhammar

ترجمه و تألیف: مصطفی جمالی راد

مدیریت نگهداری و تعمیرات در تمام شاخه‌های نیروگاهی، صنعت هوایی، ریلی، نفت و پتروشیمی، خودرو، تولید کاغذ، سیمان، نورد، معادن، منسوجات، تأسیسات ساختمان، پل و جاده سازی، مواد غذایی، دامداری، کشت و صنعت و ... تقریباً یکسان است.

مترجم، در بیان انگیزه ترجمه و تألیف این اثر اینچنین بیان داشته است که: «از آنجایی که کتابی به زبان ساده و کاربردی در این مورد وجود نداشت و نیاز آن برای افزایش بهره‌وری در صنایع مختلف کشور احساس می‌شد، این کتاب را ترجمه و تألیف نمودم.»

کتاب حاضر، مدیریت و روش‌های مختلف نگهداری و تعمیرات را به زبان ساده و کاربردی بیان می‌کند. در ضمن موضوعاتی مهم در این رابطه از جمله نحوه هدف‌گذاری، سازماندهی، استفاده از رایان، انبارداری، محیط زیست، مدیریت یا رهبری، بهینه‌سازی نگهداری و نحوه صرفه جویی را مورد بررسی قرار می‌دهد. این کتاب می‌تواند مکمل آموزشی مناسبی در مراکز فنی حرفه‌ای، دانشگاه‌ها و مورد استفاده عموم سرپرستان نگهداری و تعمیرات کارخانجات شرکت‌های مختلف باشد.

برخی از مهمترین مطالب کتاب عبارتند از:

چرا نگهداری اهمیت دارد؟ نگهداری چیست؟ چگونه نگهداری بر روی رشد عمومی جامعه اثر می‌گذارد؟ مهمترین اصطلاحات فنی در نگهداری کدامند و به چه معنا؟ چرخه کاری نگهداری چیست؟ رابطه کلی بین صرفه‌جویی و نگهداری چیست؟ بهینه‌سازی نگهداری منجر به کاهش چه هزینه‌هایی خواهد شد؟ تئوری خرابی چیست و چگونه می‌توان بر طبق آن از خرابی و عیب پیش‌گیری کرد؟ مراحل رشد بهره‌وری در نگهداری کدامند و چگونه باید اجرا شوند؟

فیزیک ۳، دوفازی / دو جلدی

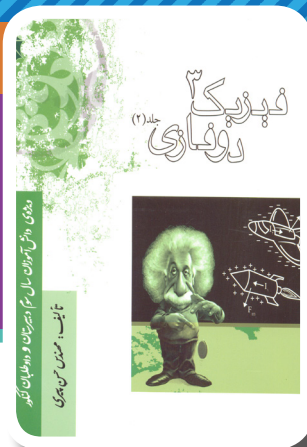
نویسنده: حسن پیری

ناشر: دانش پژوهان جوان

موضوع: علمی و آموزشی

کلیدواژه: فیزیک، سوالات تستی، سوالات تشریحی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب دو جلدی که مربوط به مباحث فیزیک ۳ در دوره دبیرستان است به عنوان مبحثی مهم که درصد قابل توجهی از سؤالات کنکور را به خود اختصاص می‌دهد، بسیار حائز اهمیت است. ساختار کتاب مشتمل بر بخش‌های زیر است:

حاشیه کتاب: در بردارنده خلاصه درس و نکات مهم تستی در زیر هر مبحث است، همچنین برای ایجاد انگیزه بیشتر در حاشیه برخی از این زیربخش‌ها مطالب مشاوره‌ای و یا مطالبی در خصوص دانشمندان مرتبط با آن بخش ارائه شده است.

فاز اول (سؤالات چهارگزینه‌ای): با توجه به مطالب هر بخش سؤالات مختلفی از ساده تا دشوار بیان شده تا خواننده بتواند سنجش مناسبی از خود داشته باشد.

فاز دوم (سؤالات تشریحی): در این بخش سعی شده است که سؤالات مشابه سؤالات امتحان نهایی ارائه شود. این دسته از سؤالات نیز مانند دسته قبلی در بردارنده تمامی سطوح است.

سؤالات کنکور: در بردارنده سؤالات ۶ سال کنکور؛ خواننده می‌تواند ضمن آشنایی با سبک سؤالات کنکوری با سیر تغییرات آن‌ها و اهمیت موضوعات نیز آشنا شود.

سؤالات امتحان نهایی: در این بخش نیز نویسنده سؤالات ۶ سال آزمون‌های نهایی را آورده است.

در پایان هم نویسنده دو سری از سؤالات آزمون‌های خرداد ماه رشته‌های ریاضی و تجربی را به عنوان آزمون شبیه‌ساز ۱ و ۲ به همراه پاسخ‌نامه ارائه داده است.

آمار و مدل سازی

نویسنده: حسین ریخته گر

ناشر: دانش پژوهان جوان

موضوع: علوم کاربردی - آمار

کلیدواژه: آمار، مدل سازی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب درصدد آن است تا با توضیح سرفصل‌های مربوط و شرح نکات آن و همچنین با اشاره به سؤالات تستی و تشریحی مربوط به کنکور خلأ و کمبود کتاب در این عرصه را در بازار پر نماید. شایان ذکر است که این اثر برای تمامی گرایش‌های دبیرستان (ریاضی فیزیک، تجربی و علوم انسانی) مفید است. کتاب مذکور در طی ۷ فصل به دسته‌بندی و شرح موارد نظیر اندازه‌گیری و مدل‌سازی، جامعه و نمونه، متغیرهای تصادفی، جدول فراوانی، نمودارها و تحلیل‌ها، شاخص‌های مرکزی و شاخص‌های پراکندگی می‌پردازد.

در بخش ضمیمه و پیوست‌ها، نویسنده نمونه سؤالات دی و خرداد و همچنین نمونه سؤالات کنکور ۸۷ تا ۸۹ را همراه با پاسخ‌نامه ارائه داده است.

از ویژگی‌های مثبت این کتاب آن است که در پایان هر فصل نویسنده سه دسته سؤال آورده است؛ دسته اول نمونه سؤالات حل شده، دسته دوم تمرینات تشریحی و دسته آخر یکسری سؤالات چهارگزینه‌ای به همراه پاسخ است.

در پایان، مطالعه و بهره‌مندی از این کتاب را به تمامی علاقه‌مندان به آمار و به ویژه دانش‌آموزان کنکوری توصیه می‌کنیم.



سوالات کارشناسی ارشد زبان عمومی انگلیسی

نویسنده: حسین حیدری تبریزی و هادی حاجی علی

ناشر: دانش پژوهان جوان

موضوع: آموزشی

کلیدواژه: کنکور ارشد زبان انگلیسی عمومی، پاسخ‌های تشریحی گرامر

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب برای داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد زبان عمومی انگلیسی منبعی بسیار مفید است. از ویژگی‌هایی که این کتاب را از سایر کتاب‌ها متمایز ساخته است پاسخ‌های تشریحی برای گرامر همراه با ذکر منابع، بیان مترادف و متضاد برای لغات مشکل در متون درک مفاهیم و پاسخ تشریحی همراه با ذکر منابع برای سوالات درک مفاهیم است.

شایان ذکر است کتاب حاضر مناسب رشته‌های مترجمی، آموزش و ادبیات انگلیسی است.

نسیم عطر گردان: فرهنگ اشعار حافظ برای جوانان

نویسنده: حسن انوری

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلید واژه: شعر، حافظ، فرهنگ لغت

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



خواجه شمس‌الدین محمد (اوایل قرن هشتم در سال ۷۹۲ هـ.ق) در شیراز، متولد شد. او شاعر و غزل‌سرای برجسته ایرانی است که شعرهایش زبان و بیان شیوا و اندیشه ژرف و انسانی دارد. حافظ قرآن بود و در شعرهایش به حافظ، یعنی از بر دارنده قرآن تخلص می‌کرد. دیوان حافظ، مجموعه‌ای از غزل‌ها، قصیده و قطعه و تعدادی رباعی و دو مثنوی بلند است. مشهورترین شعرهای او غزل‌های او هستند که تعدادشان به پانصد می‌رسد. عشق، عرفان و رندی از مفهومی‌های اصلی شعر حافظ هستند. عشق در شعر حافظ، گاه به معنای عشق زمینی و گاه مفهومی الهی و عرفانی دارد. نوشتار حاضر حاوی شرح حال حافظ به زبان ساده و معنای کلمات و اصطلاحاتی به کار رفته در دیوان اوست که فهم آن‌ها برای نوجوانان و جوانان مشکل است. این کلمات بر اساس حروف الفبا تنظیم شده‌اند.

کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی اسلامی

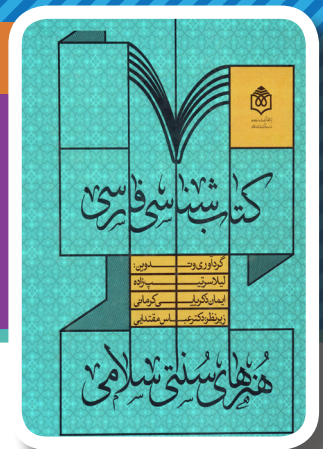
نویسنده: لیلا سرتیپ‌زاده و ایمان ذکریایی کرمانی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: هنر

کلیدواژه: هنر اسلامی، فرهنگ اسلامی، تاریخ هنر، هنرهای سنتی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



میراث مکتوب هنر اسلامی یا هنرهای مسلمانان به بخشی از هنر اطلاق می‌شود که در جامعه مسلمانان و نه صرفاً توسط مسلمانان رواج داشته است. هرچند ممکن است این هنرها در مواردی با تعالیم و شریعت اسلام انطباق نداشته باشد، ولی تأثیر فرهنگ اسلامی و منطقه‌ای در آن به خوبی نمایان است. هنر اسلامی یکی از دوران‌های شکوهمند تاریخ هنر و یکی از ارزشمندترین دستاوردهای بشری در عرصه هنری به شمار می‌آید و شامل انواع متنوعی از هنر همچون معماری، خوشنویسی، نقاشی، سرامیک و مانند آن‌هاست.

کتاب‌های تألیفی و ترجمه‌ای حوزه هنر که به زبان فارسی چاپ شده باشند در این کتاب‌شناسی معرفی شده‌اند. منابع معرفی شده در این کتاب شامل پایان‌نامه‌ها، مجلات، مقالات یا درگاه‌های اینترنتی نمی‌شود. مبنای کار این اثر، شناسایی و طبقه‌بندی کتاب‌های هنرهای سنتی - اسلامی است که با توجه به یافته‌های کتاب‌شناسی در شش محور مبانی و مطالعات نظری هنر، تاریخ هنر، طرح و نقش، معماری و شهرسازی، کتابت و نگارگری و هنرهای دستی طبقه‌بندی شده‌اند.

از جمله ویژگی‌های این کتاب‌شناسی جدول‌ها و نمودارهایی است که مرتبط با هر بخش تدوین، تنظیم و ترسیم شده است که این ویژگی نشان می‌دهد که پژوهشگران رویکرد تحلیل وضعیت در تالیف و ترجمه در حوزه هنرهای سنتی - اسلامی را دنبال کرده‌اند که بر اساس این تحلیل می‌توان نقاط ضعف و یا قدرت مکتوبات و طرح‌های پژوهشی در این حوزه در ایران را بررسی کرد.

تحلیل کمی و پراکندگی پژوهش‌های انجام شده در بخش‌های مختلف حوزه هنر از جمله اهداف شکل‌گیری این مجموعه بوده است.

فرهنگ اعلام سخن

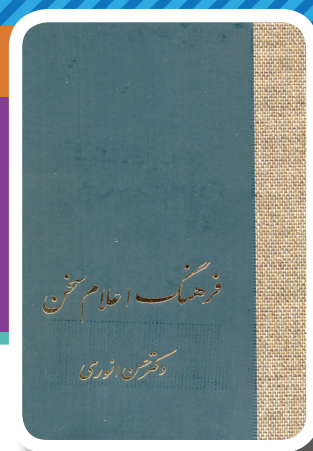
نویسنده: دکتر حسن انوری

ناشر: سخن

موضوع: فرهنگنامه

کلیدواژه: شرح حال، زندگی‌نامه، دائرةالمعارف، فرهنگ اعلام

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



فرهنگ‌نگاری هر مدخلی، جمله یا عباراتی از تاریخ است و نویسنده فرهنگ اعلام از دیدگاهی در حکم مورخ است. این کتاب شرح احوال اجمالی سرآمدان دانش، هنر، فن و سیاست است که تحت عنوان فرهنگ اعلام سخن گردآوری شده است و دنباله فرهنگ هشت‌جلدی سخن به شمار می‌رود. معیار انتخاب افراد در این فرهنگ تنها اشتها آنها بوده است یعنی هر کس در زمینه‌ای مشهور بوده، اعم از دانشمندان، فقهاء، بازیگران سینما، استادان موسیقی، سلطان‌ها و دیکتاتورها، هنرمندان و شاعران و ... جای خود را در این کتاب پیدا نموده است. از نظر تاریخی منتهای بازه زمانی در این کتاب، سال ۱۳۸۵ ه.ش قرار گرفته است و از آوردن شرح حال زندگان خودداری شده است. فرهنگ اعلام سخن به سرپرستی حسن انوری، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در سه مجلد و ۲ هزار و ۵۰۶ صفحه، از سوی انتشارات سخن منتشر شده است. قسمت مهمی از مطالب این فرهنگ شرح احوال اروپائیان و آمریکائیان است. اسامی اروپائی مطابق خاصیت آوایی زبانی شرقی و اسلامی تلفظ آنها نوشته شده است و آن‌چنان که در فارسی معمول است یا آن‌چنان که ویژگی آوایی زبان فارسی حکم کرده است، ضبط شده‌اند. برخی از نام‌ها به دو یا چند صورت نقل شده است، در این کتاب سعی شده شرح حال آنها را در زیر مشهورترین آنها نقل شود. در آخر جلد سوم منابع کتاب ذکر شده است که چند منبع بیش از سایر منابع مورد استفاده بوده است، از جمله دائرةالمعارف فارسی مصاحب، بخش اعلام فرهنگ فارسی معین، اثر آفرینان، لغت‌نامه دهخدا، فرهنگ اعلام صدری افشار و همکاران، نام‌های شاهنامه، زندگی‌نامه دانشمندان، دائرةالمعارف هنر و نادره کاران ایرج افشار از زمره این منابع است. از میان منابع خارجی وبستر، لاروس بزرگ و هاشت در اغلب موارد مورد مراجعه بوده است و به خصوص مطالب دائرةالمعارف فارسی مصاحب که ترجمه از دائرةالمعارف کلمبیاست با این آثار مقابله شده است. شرح احوال بازیگران از دانشنامه سینمایی و بعضاً از مجلات و روزنامه‌ها اخذ شده است. تألیف این اثر سه‌جلدی در اسفند ۸۴ شروع شده و در خرداد ۸۷ یعنی در مدتی کمتر از دو سال و نیم به پایان رسیده است.

اصطلاح نامه نظام آموزشی در فرهنگ و تمدن اسلام و ایران

نویسنده: محمدرضا ناجی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات

موضوع: فرهنگ

کلیدواژه: مشاغل آموزشی، اصطلاح شناسی، تمدن ایران و اسلام

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



در این کتاب به اصطلاح نامه نظام آموزش و پرورش در فرهنگ و تمدن اسلامی پرداخته شده و بخشی از آن نیز درباره آموزش نزد ادیان یهود، مسیحیت و زردشت، تحقیق و بررسی کرده است. موضوعاتی نظیر: القاب، عناوین، مشاغل آموزشی، اصطلاحات امور مالی، روش های آموزشی، مقاطع تحصیلی، وسایل و متعلقات آموزشی و مکان های انجام آموزش.

در استخراج مدخل های این فرهنگ نامه، منابع گوناگونی مطالعه و بررسی شده که عبارت اند از: قرآن کریم، منابع عمومی و دائرةالمعارف ها، آثار مشتمل بر اصطلاحات عام یا خاص، فهرست ها و کتابشناسی ها، فرهنگ های فارسی و عربی، صحاح و سنن و دیگر مجامع حدیثی، متون فقهی و حاسبه و احکام سلطانی، اصول فقه، رجال، آثار کلامی و فرق، منابع تعلیم و تربیت در اسلام و ایران، تواریخ عمومی و محلی و سلسله ها، تاریخ ایران، سیره و مغازی، تاریخ ادبیات، تاریخ علوم، تاریخ بیمارستان ها، دانشگاه ها و مدارس، تاریخ فقه و فقها و تاریخ خانقاه ها، کتب طبقات و تراجم عام و خاص درباره محدثان، مفسران، فقیهان، نحویان، صوفیان، عارفان، ادیبان، شاعران، حکیمان و طبیبان، منابع علوم حدیث، نجوم، پزشکی، داروشناسی، هنر و تمدن، آثار عام ادبی، دواوین شعرا، نام نامه ها، لقب نامه ها، نسب نامه ها، کتب مزارات و مشاهد، سفرنامه ها و منابع جغرافیا و دیارات.

