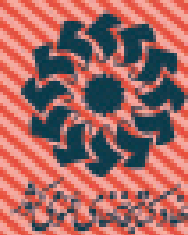


به نام خداوند بخشنده مهربان



خردادماه ۱۳۹۴

فهرست

- مهر و مهتاب | ۸
- عقل و احساس | ۹
- فرشته‌ها هم عاشق می‌شوند | ۱۰
- نمایش نامه «مفرد مذکر غایب» | ۱۱
- ناز بالش | ۱۲
- به دور از مردم شوریده (دورازاجتماع خشمگین) | ۱۳
- تنور و داستان‌های دیگر | ۱۴
- بگو آآ؛ روایت یک شغل | ۱۵
- گوژپشت نتردام | ۱۶
- خنده‌های امپراتور | ۱۷
- سه بار می‌گویم گل سرخ | ۱۸
- رستم بر قله حماسه | ۱۹
- شهریار شهر سنگستان | ۲۰
- نیشانوش | ۲۱
- مجموعه حکایت سرداران (سوغات کربلا، بی‌نشان، آخرین نبرد) | ۲۲
- خواب‌گردها؛ ارتباط رهبران سازمان مجاهدین خلق با نهادهای اطلاعاتی و نظامی عراق | ۲۳
- اخراج فلسطینیان | ۲۴
- بناهای تاریخی و شهرهای ایران (دفتر دوم: تهران، ورامین، قم، قزوین، زنجان) | ۲۵
- دیده‌بان، بیدار! (دیدگاه و مواضع سیاسی و فرهنگی شیخ فضل‌الله نوری) | ۲۶
- دایره‌المعارف تاریخ ایران | ۲۷
- فاتحین جهانی | ۲۸

- زن، ستم تاریخی، ستم برابری | ۲۹
- جامعه‌شناسی جنگ | ۳۰
- پیام و پاسخ در روابط عمومی | ۳۱
- فعالیت‌هایی برای پرورش حافظه | ۳۲
- دفتر تحکیم وحدت از آغاز تا انشعاب | ۳۳
- ضربه بیولوژیکی | ۳۴
- سازمان جهانی بهداشت (WHO) و حقوق سلامت (حقوق سازمان‌های بین‌المللی) | ۳۵
- ابوالفضل العباس (علیه‌السلام) | ۳۶
- اجتهاد و بررسی روش‌های آن | ۳۷
- حریم ریحانه موضوع: پوشش و عفاف | ۳۸
- خداشناسی قرآنی کودکان (پاسخ به چهل پرسش کودکان و نوجوانان درباره خدا) | ۳۹
- پرسش‌های امروز جوانان | ۴۰
- پندهای جاودانه: حکمت‌های نهج البلاغه | ۴۱
- اشاره‌های اندیشه؛ گفتارهایی در تاریخ، تجدد و فلسفه | ۴۲
- نگاهی به هنر نقاشی ایران؛ از آغاز تا سده دهم هجری | ۴۳
- نی‌نوا؛ موسیقی ایران | ۴۴
- مربای شیرین | ۴۵
- نخل | ۴۶
- مثل ماه شب چهارده | ۴۷
- حتی خورشید گریه کرد | ۴۸
- جم‌جمک برگ خزون | ۴۹
- اورنگامی برای همه | ۵۰

آینده کره زمین | ۵۱

معادلات دیفرانسیل و کاربردهای آن در مهندسی، علوم اقتصاد | ۵۲

مفاهیم و مسائل ژنتیک | ۵۳

هندسه اعداد | ۵۴

فرهنگ واژه‌سازی در زبان فارسی | ۵۵

واژه نامه علم اطلاعات | ۵۶

اولین غذاها | ۵۷

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست. دفترک **نورسیده‌ها** که از این پس مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگزاری خواهد شد تلاش می‌کند با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای بگشاید به جهان درون آن. نسخه **pdf** ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید.

لازم به ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مشخص شده است آن عنوان کتاب باید به چه کتابخانه‌هایی برسد. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد. همچنین کتاب‌هایی که به کتابخانه‌های عمومی اهدا شده اند با عنوان «اهدایی به کتابخانه‌های عمومی» مشخص شده اند.

امید آنکه اعمال این پیشنهادات به کاربردی تر شدن و غنای بیشتر شماره‌های بعدی منجر شود. ان شاء...

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

خرداد ماه ۱۳۹۴

مهر و مهتاب

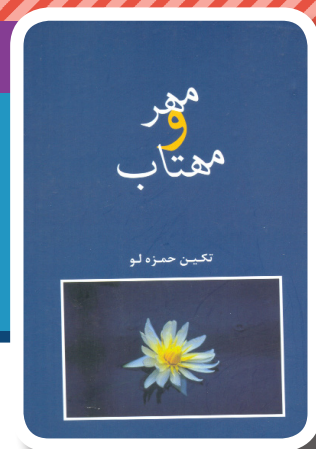
نویسنده: تکین حمزه‌لو

ناشر: شادان

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان ایرانی، داستان عاشقانه، جانباز شیمیایی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



مهر و مهتاب داستان دختری است به نام مهتاب که در خانواده‌ای مرفه زندگی می‌کند. خانواده‌ای که به اعتقادات دینی پایبند نیست و تمام زندگی ایشان در سه چیز خلاصه می‌شود: باهم بودن فامیل، امکانات رفاهی و شاد بودن. این داستان در دهه‌ی هفتاد اتفاق می‌افتد. داستان از آنجایی شروع می‌شود که مهتاب در دانشگاه آزاد، رشته کامپیوتر قبول می‌شود و به دانشگاه می‌رود. در دانشگاه، استاد جبرانی او فردی به نام حسین است. حسین پسری مذهبی، بی‌آلایش و شیمیایی است. پسری جانباز و شیمیایی که در دنیای پاک و بی‌آلایش خود تنها خدا را دارد و بس! تمام فامیل درجه یک خود را در بمباران زمان جنگ در یک مهمانی از دست داده است و به تنهایی زندگی می‌کند. این دو شخصیت از نظر فرهنگی و رفاهی دو روی سکه هستند. مهتاب به خاطر او حتی به خانواده‌اش پشت می‌کند و به آینده‌ای روشن و پر از عشق می‌اندیشد. علیرغم مخالفت خانواده، دختر با اصرار آنها را راضی به ازدواج می‌کند، اما خانواده بجز برادرش او را طرد می‌کنند. رفتار بسیار شیرین و منطبق بر اخلاق پسر باعث می‌شود که خانواده دختر متحول شوند و دست از کارهای ضدارزشی خود بردارند. ولی روزگار سرنوشت تلخی را برای آن دو رغم می‌زند.

این رمان آنقدر زیبا و روان نوشته شده که بارها آن را می‌توان خواند و هیچ وقت هم از آن خسته نشد. در این رمان نویسنده عشق را با هوس و لذت‌های زودگذر درهم نیامیخته است و برای عشق پاک، احترام و تقدسی زیبا قائل شده است و همین به رمان زیبایی خاصی می‌بخشد. مهتاب در این رمان به یک تعالی، رشد و بلوغ فکری می‌رسد؛ به خود خویش بر می‌گردد و با فطرت اصلی خودش آشتی می‌کند. در این رمان کارهای خوبی که فطرت همه انسانها آنها را محترم می‌شمارند به خوبی توصیف شده است. نویسنده بجای تصویرگری عشق‌های مبتذل و صوری به بیان عشق‌های مقدس پرداخته است.

عقل و احساس

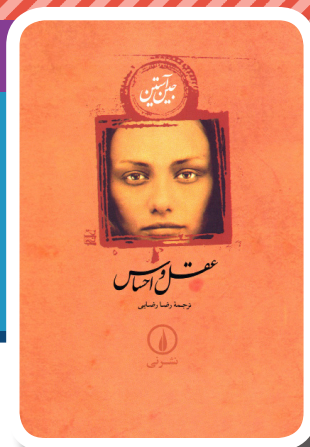
نویسنده: جین آستین / ترجمه: رضا رضایی

ناشر: نشر نی

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات انگلستان، تقابل عقل و احساس

مقصد: همه کتابخانه ها



عقل و احساس اولین رمان جین آستین، نویسنده انگلیسی، است که در سال ۱۸۱۱ منتشر شد. آستین نسخه‌ی اولیه این رمان عاشقانه را در سال ۱۷۹۵، وقتی ۲۰ سال داشت، نوشت. ابتدا نام کتاب الینور و ماریان بود. آستین در سال ۱۷۹۷ و احتمالاً ۱۸۰۹ رمان را بازنویسی کرد و نام آن را به عقل و احساس تغییر داد. در سال ۱۸۱۱ این کتاب با نام مستعار «لیدی ال» و با هزینه شخصی نویسنده منتشر شد. تا سوم ژوئیه ۱۸۱۲، ۱۰۰۰ نسخه از کتاب به فروش رفت و در سال ۱۸۱۲ تجدید چاپ شد.

داستان عقل و احساس در فاصله سال‌های ۱۷۹۷-۱۷۹۲ در منطقه‌ای در جنوب غربی انگلستان می‌گذرد. شخصیت‌های اصلی، دو خواهر به نام‌های الینور و ماریان دشوود هستند که به خانه‌ای جدید نقل مکان می‌کنند و درگیر و دار ماجراهای عاطفی‌شان، عشق و دلشکستگی را تجربه می‌کنند.

سرگذشت خواندنی دو خواهر، یکی احساساتی و دیگری عاقل و خویشتن‌دار، در کامیابی‌ها و ناکامی‌های دو خواهر با ویژگی‌های متفاوت به تصویر کشیده و دو فرجام متفاوت را برای آن‌ها رقم می‌خورد. این رمان بیش از هر چیزی، درونیات انسان‌ها را توصیف می‌کند. آستین، این جزئیات را کم‌کم و غیرمستقیم، از لابه‌لای رفتارها و گفتارهای آدم‌ها داستان بیرون می‌کشد و پیش روی خواننده می‌گذارد؛ طوری که انگار خودش آفریننده این آدم‌ها و احساسات و اندیشه‌هایشان نبوده بلکه فقط آن‌ها را کشف کرده است.

فرشته‌ها هم عاشق می‌شوند

نویسنده: نعیمه اسلاملو

ناشر: تلاوت آرامش

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان ایرانی، حجاب و عفاف، عشق پاک، دختران

مقصد: همه کتابخانه‌ها



رمانی با موضوع حجاب، عفاف، تفاوت نسلها، عشق پاک، دغدغه‌های دختران امروز دستمایه رمان است. رمانی که به مقایسه دغدغه‌های زن امروز و زن دیروز می‌پردازد. در این مجموعه ضمن ورود به فضای رمان و تخیل، بخش‌هایی از کتاب به صورت مستند روایت شده است؛ مستندسازی کمک شایانی به واقعی‌تر شدن داستان می‌کند، چرا که وقتی مخاطب می‌بیند که داستان صرفاً زاینده تخیلات نویسنده نیست باور کردن آن برایش راحت‌تر است.

شخصیت اصلی فرشته نام دارد که در طول داستان به کمال نزدیک می‌شود و با پاکدامنی و تقوایی که به خرج می‌دهد، عشق پاک و سالم خود را به تصویر می‌کشد. کتاب فرشته‌ها هم عاشق می‌شوند، بر اساس زندگی حدود ۱۲۰ زن ایرانی به تحریر در آمده است. نویسنده در قالب بیست فصل مجزا مشکلات گذشته زنان را با زندگی امروز مقایسه کرده و تلاش کرده راه حل‌هایی برای این مشکلات ارائه دهد. تقریباً در طول داستان کتاب آهنگ خود را از دست نمی‌دهد و خواننده را بی‌حوصله نمی‌کند. شروع داستان بسیار هوشمندانه انتخاب شده و می‌تواند تا چندین فصل به تنهایی انگیزه لازم را برای دنبال کردن داستان به مخاطب تزریق کند. فرشته، دختر عادی، منطقی و البته با ذهنی پر از سؤال‌هایی است که این روزها شاید از فکر هر دختری عبور کنند. تناسب دغدغه‌های زنان و دختران امروز با زنان و دختران امروز را می‌توان محور این رمان دانست اما عجله نداشتن نویسنده برای ریختن آبشاری از شعارها و هشدارها به سر خواننده یکی دیگر از نقاط قوت کتاب است.

نمایش نامه «مفرد مذکر غایب»

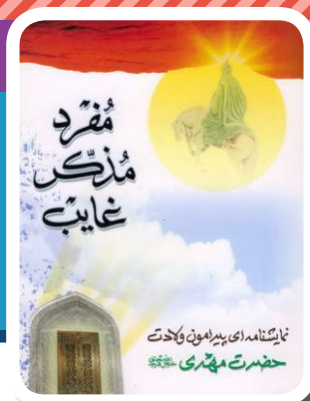
نویسنده: علی موذنی

ناشر: انتشارات نمایش

موضوع: دین، تاریخ

کلیدواژه: ولادت امام زمان، ملیکا، نرجس، نمایش نامه

مقصد: درجه ۱ تا ۸



نمایش نامه «مفرد مذکر غایب» زندگی ملیکا یا نرگس خاتون مادر گرامی امام عصر علیه السلام است، این نمایش نامه از آشنایی ایشان با کنیزی عرب که وظیفه تدریس زبان عربی را دارد و واسطه‌ای برای تعبیر خواب‌های ملیکا و آشنا کردن هرچه بیشتر او با خاندان اهل بیت و در نهایت ازدواج با شخص امام حسن عسگری (ع) است. علی موذنی بسیار خوب دیالوگ‌ها را با زبانی شیرین و داستانی در ذهن خواننده به تصویر می‌کشد و به نوعی موشکافانه دغدغه‌ها و شرایط احساسی افراد نمایش را بررسی می‌کند.

نازبالش

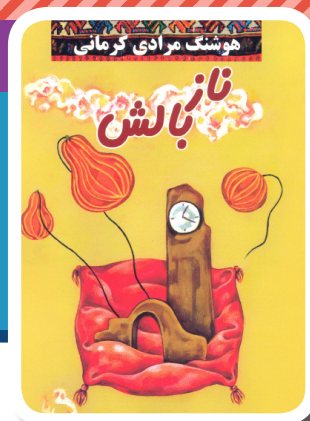
نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان ایرانی، طنز موقعیت

مقصد: همه کتابخانه‌ها



نازبالش ماجرای تخم کدو تنبل‌هایی است که می‌بایست حتماً روی نازبالش قرار گیرند تا رشد کنند. تخم‌هایی که پس از خوردن، بانی هوش فراوان در فرد شده و به «تخم‌های هوش آور» معروف هستند. اولین کسی که از این تخم‌ها می‌خورد، آقا ماشاءالله است که بعد از برداشتن پس‌اندازش از بانک، با دست پر به خانه می‌رود و خانواده را با این شگفتی آشنا می‌کند. زن ماشاءالله با برداشتن تخمی از کنار جوی آب و کاشتن آن، بانی تکثیر تخم می‌شود. او که در گیر بی‌خوابی‌های مردش است و معتقد به این که هرچه بیشتر بفهمیم بیشتر اذیت می‌شویم، تخم کدو را به شوهر می‌دهد تا آنها را بفروشد. اینجا است که شخصیت اصلی داستان، مهربان، سروکله‌اش پیدا می‌شود. مهربان در اثر خوردن تخم کدوی هوش‌آور، طرف چپ کله‌اش به جرق و جروق می‌افتد و نگاه عمیقش را می‌دوزد به ساعت بزرگ و از کار افتاده که در بالای قلعه قدیمی خاک می‌خورد. ساعتی که بعد از کنکاش‌های زیاد درمی‌یابد متعلق به پدر بزرگش است. از اینجا به بعد خواننده پیگیر رفت و آمد مهربان و خواهرش به شهرداری برای به کار انداختن دوباره ساعت و تلاش شبانه روزی شهردار برای رونق شهرک است و ادامه‌ی داستان...

نازبالش، داستانی فانتزی با رگه‌هایی از طنز موقعیت است. کتاب اگر چه در لایه‌ی اول، از تلاش آدم‌های معمولی برای رسیدن به هدفشان می‌گوید ولی در لایه‌ی پنهانش سرشار از نگاه انتقادی - اجتماعی نویسنده است. کرمانی با این همانی بین گذشته و حال توانسته امکانات رمزی و نشانه‌های بسیاری برای خواننده بزرگسال خلق کند. از این روی می‌توان گفت اثر اگرچه در ژانر نوجوان بروز می‌یابد اما مشحون از کشف و شهود معنی و پیام‌های رمزی پرشمار برای بزرگسالان است.

به دور از مردم شوریده (دور از اجتماع خشمگین)

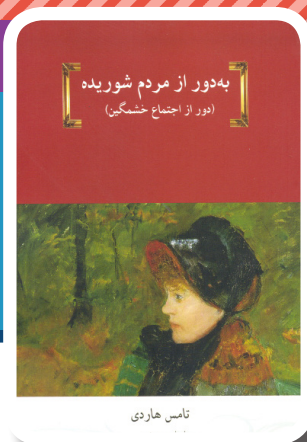
نویسنده: تامس هاردی / مترجم: ابراهیم یونسی

ناشر: نشر نو

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات انگلستان، سبک طبیعت گرا، عشق، تراژدی

مقصد: همه کتابخانه ها بجز روستایی



به دور از مردم شوریده، نخستین رمانی بود که تامس هاردی (۱۸۴۰-۱۹۲۸) را در مقام رمان نویس شهره و محبوب همگان ساخت. این رمان در سال ۱۸۷۴ منتشر شد و در این رمان به حدی موفق بود که توانست، کار معماری را رها کند و به صورت تمام وقت به ادبیات پردازد. در طی ۲۵ سال بعد بیش از ده رمان از او منتشر شد. هاردی رمان نویس و شاعر طبیعت گرا بود. او در دهه ی پنجم زندگی اش به نوشتن و سرودن شعر روی آورد. او ده ها رمان و شعر نوشت و اشعارش هم تر از رمان هایش مورد توجه و تقدیر دوستداران ادبیات گرفت و تاثیر قابل توجهی بر شعر مدرن انگلیسی گذاشت. امروزه از او به عنوان یکی از شاعران و نویسندگان مطرح قرن بیستم یاد می شود.

هرچند توماس هاردی خود را بیشتر شاعری می دانست و برای منفعت مادی رمان می نوشت، اما بیشتر برای رمان هایی که نوشت، شناخته شده است. آثار او که شهرت جهانی دارند «تس» و «دور از اجتماع خشمگین» است. ویژگی اصلی نوشته های هاردی توصیفات شاعرانه و جبرگرایی ست و شخصیت های داستان هایش در برابر احساسات تند و شرایط اطراف خود به مبارزه می پردازند.

شخصیت اصلی رمان دختری است به نام «بت شبا» که پس از مرگ پدر و مادر، با خاله اش زندگی می کند. هنگامی که بت وارث مزرعه ای می شود، علاقه ی سه خواستگار متفاوت را خودش جلب می کند. گابریل اوک؛ مردی خاکی و ساده و بی آرایش، گروه بان فرانسویس تروی جوان و آخر از همه آقای بالدوود مزرعه دار که مردی میانسال و مورد احترام است. انتخاب بت و تراژدی که این انتخاب به بار می آورد جان مایه ی داستانی ست که مؤلف برای ما باز می گوید.

تنور و داستان‌های دیگر

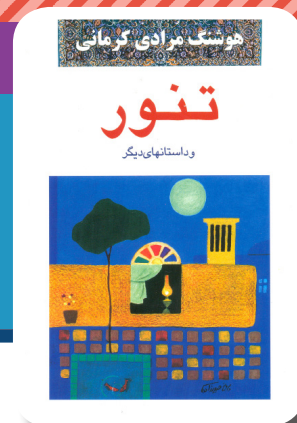
نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان ایرانی، داستان کوتاه، هوشنگ مرادی کرمانی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



هوشنگ مرادی کرمانی، زاده ۱۶ شهریور ماه سال ۱۳۲۳ در روستای سیرچ از توابع بخش شهرداد کرمان نویسنده معاصر ایرانی است. شهرت او بابت کتاب‌هایی‌ست که برای کودکان و نوجوانان نوشته است. کتاب مجموعه‌ای‌ست از داستان‌های کوتاه، زیبا و دلپذیر که در فضایی کاملاً ساده و صمیمانه نوشته شده و در توصیف خصوصیات کودکان و نوجوانان و رفتار و حرکاتشان مهارت منحصر به فردی از خود به نمایش گذاشته است. این اثر جدای از متن داستانی خود با چند ویژگی منحصر به فرد دیگر نیز همراه شده است که اولین آنها مقدمه‌ای است که مرادی کرمانی برای خوانندگان داستان‌هایش به یادگار گذاشته است. کتاب تنور ۱۶ داستان دارد که مجموعه آنها تبدیل به فیلم شده است و تعدادی قرار است به فیلم تبدیل شود. از ویژگی‌های دیگر این کتاب آنست که به صورت گویا هم درآمده است. نویسنده پیرامون این اتفاق می‌گوید: «هنوز نمی‌دانم چرا تنور را برای کتاب سخنگو انتخاب کردند کتاب گویا هم یک ظرف است و امیدوارم آنقدر جذاب باشد که وقتی کسی می‌خواهد به شمال برود از زاهدان سر در آورد.»

بگو آآ؛ روایت یک شغل

نویسنده: جمعی از نویسندگان

ناشر: همشهری

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: خاطره‌نویسی، خاطرات مشاغل

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



نشریه‌ی همشهری داستان مدتی صفحه‌ای با عنوان یک شغل داشت تا خواننده‌هایش را سر ذوق بیاورد و از تجربیات شغلی‌شان بنویسند. این صفحه فضایی شد که از سراسر کشور خاطرات خواندنی از شغل‌ها به این مجله برسد. خاطرات شغل‌هایی در این ستون مجله داستان چاپ شد که پیش از این کسی فکر نمی‌کرد در این مشاغل کسی اهل نوشتن باشد و به این خوبی بتواند لحظات درخشان کارش را تشخیص بدهد.

این کتاب مجموعه‌ای از بخش اول خاطرات شغلی که از خرداد ۸۹ تا خرداد ۹۰ در مجله چاپ شده‌اند، است که با همان ترتیب زمانی انتشار در مجله، در کتاب هم جا گرفته‌اند.

در این مجموعه خاطره‌هایی از پزشک متخصص زنان و زایمان، خیاط، مهندس برق قدرت، معلم رانندگی، کتاب‌فروش، دبیر سرویس حوادث، هتل‌دار، دندانپزشک، چاپچی، معلم انشا، نگهبان کارگاه ساختمانی، بستی فروش، فیزیوتراپ، فروشنده‌ی لوازم آرایشی و رزیدنت کودکان آمده است. عنوانی هم که برای هر یک از این خاطرات انتخاب شده جالب و در نوع خودش هوشمندانه است. عنوان‌های مورتالیت و جیغ سیاه، کوک، بارون دکل نشین، دور دو فرمان، کتاب شلوار جین نیست، خون بازی، جایی برای نماندن، بگو آآ، برای هر یک از شغل‌ها انتخاب شده‌اند.

ابتکار دیگری که در این کتاب به کار رفته است، معرفی کوتاهی است که ابتدای قصه هر شغل آمده است. گردآورنده‌ی خاطرات قبل از خاطرات هر شغل در چند جمله مختصر و مفید هم شغل را معرفی می‌کند و هم کسی که خاطرات را در قالب قصه درآورده است. مثلاً، وقتی خواننده می‌خواهد خاطرات رزیدنت کودکان را بخواند، اینگونه این شغل را می‌شناسد: «از مرحوم دکتر قریب نقل کرده‌اند: در طب اطفال همیشه با یک بیمار و حداقل دو دیوانه طرف هستید. حتی عاقل‌ترین و ملایم‌ترین آدم‌ها هم وقتی که بچه‌اش مریض باشد، دیوانه می‌شود...»

بعضی از خاطرات موقعیت‌های طنزی را روایت می‌کنند؛ مثل خاطرات مردی که فروشنده لوازم آرایش است و هرچند در رفتارش جدی‌ست با موردها و موقعیت‌هایی روبرو می‌شود که خواه‌ناخواه رنگ و بوی طنز دارند. از آن طرف خاطرات رزیدنت کودکان در این کتاب یکی از تلخ‌ترین و در عین حال عجیب‌ترین بخش‌ها است و خواننده را با موقعیت‌های عجیبی مواجه می‌کند.

گوژپشت نتردام

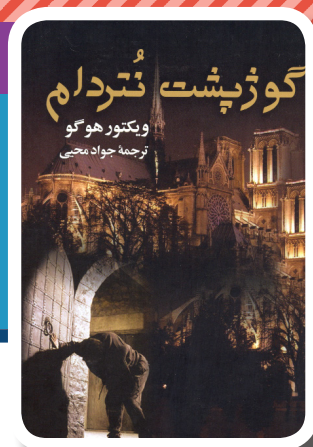
نویسنده: ویکتور هوگو / ترجمه جواد محیی

ناشر: جاودان خرد

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات کلاسیک، ویکتور هوگو، ادبیات فرانسه، دختر کولی

مقصد: درجه ۱ تا ۷



در پاریس قرن پانزدهم میلادی کلودفرولو، رئیس نگهبانان شهر از روی ترحم، سرپرستی نوزاد ناقص الخلقه و گوژپشتی را به عهده می‌گیرد و او را در برج کلیسای نتردام نگهداری می‌نماید. در ابتدا این کودک زشت و بدترکیب را کازیمودو می‌نامند، اما بعدها او به گوژپشت نتردام معروف می‌شود. کازیمودو که با بدنی پر زور و قوی مسؤول نواختن ناقوس‌های کلیسا است.

بیست سال بعد پاریس در تکاپوی برگزاری جشنی است. کازیمودو که اکنون فردی منزوی و تنه‌است، در آرزوی شرکت در جشن است، اما فرولو بشدت ممانعت می‌کند. در این میان غریبه‌ای تازه وارد، یک دختر کولی به نام اسمرالدا را از چنگ مزاحمی می‌رهاند. اسمرالدا، دختر کولی خاموش و حساسی است که برای نان درآوردن، به اتفاق بزغاله وفادارش فال می‌گیرد. در حقیقت فرولو، کازیمودو را مأمور ربودن اسمرالدا کرده بود و آن مرد غریبه، بر حسب تصادف، توطئه آنها را خنثی نموده بود و به این ترتیب توانسته بود که دل دختر کولی را به دست آورد. بزودی مشخص می‌شود که این غریبه فوباس دوشاتوپر افسری است که به محل جدید مأموریتش اعزام شده است و اینک پس از آن ماجرا، به دیدن رئیس جدیدش، فرولو می‌رود.

خنده‌های امپراتور

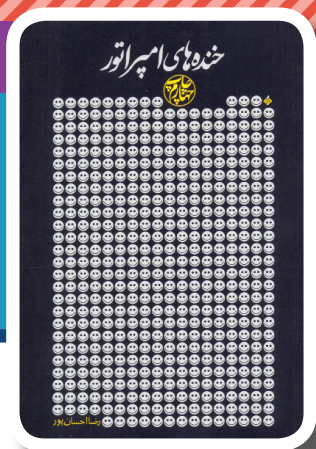
نویسنده: رضا احسان پور

ناشر: آرما

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: طنز، شعر، نقیضه

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی



خنده‌های امپراتور نام اولین مجموعه شعر طنزی است که از رضا احسان پور منتشر شده است. او در مقدمه‌ی کتاب خود در خصوص این کتاب و خودش این گونه نوشته است:

«کتابی که الان در دست شماست، یا روی میز شماست، یا دست نفر کنار دستی شماست و شما در حال مطالعه‌ی مقدمه‌ی آن هستید، مجموعه‌ی شعر طنزی است با عنوان «خنده‌های امپراتور»! (که خب اصلاً نیاز به توضیح نداشت به نظرم!) خنده‌های امپراتور، متشکل از ۳۲ شعر طنز در قالب نقیضه است. ممکن است بپرسید «نقیضه» چیست؟ نقیضه، شعری است که به تقلید از شعر دیگری با همان وزن و ردیف و قافیه گفته شده و مبتنی بر طنز و یا حتی زبانم لال هزل است! (که خدا را شکر در این کتاب، شما فقط با طنز سر و کار دارید و لا غیر!) خودمانی‌اش می‌شود اینکه اثر دوّمی، با شعر اصلی حساب شوخی دارد! مجموعه شعر طنز «خنده‌های امپراتور» نقیضه‌ی چهار مجموعه شعر ... و ... و ... است که خواستم نامشان فاش نشود!

این کتاب، دعوت به لبخند و تفکر است. امیدوارم از خواندن اشعار این کتاب لذّت ببرید و اگر لذّت بردید، دعایش را به جان پدر و مادرم کنید و برای درگذشتگانم، طلب رحمت و مغفرت داشته باشید. سپاسگزارم.» کتاب خنده‌های امپراتور در حقیقت نقیضه‌ی کتاب گریه‌های امپراطور فاضل نظری است.

سه بار می گویم گل سرخ

نویسنده: محمدحسین مهدوی سعیدی

ناشر: فصل پنجم

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: شعر سپید، م. مؤید، محمدحسین مهدوی سعیدی

مقصد: اصلی شهرها



این کتاب شامل ۹۳ قطعه شعر سپید از م. مؤید (محمدحسین مهدوی سعیدی) شاعر پیشسکوت و سپیدسرای کشورمان است. به جز ۳ قطعه ابتدایی کتاب، زمان سرایش مابقی آثار از سال ۸۴ تا ۸۹ است. مهدوی سعید (م. مؤید) درباره موضوع شعرهای این کتاب می گوید: «موضوعهای مختلفی شعرها دارند و من از آنها بی نیستم که موضوع را تعیین کنم و شعر بگویم. یک چیزهایی در قالب شعر به ذهنم می آید و می نویسم. شعر با ساختمان خودش می آید.» مؤید درباره زمان سرودن شعرهای کتاب گفت: «خیلی وقت است که شعرها را سروده‌ام. من به دلیل کهولت سن و آسیبهایی که دارم، بعضی وقتها در چاپ کتاب‌هایم شعرهایی از قلم می‌افتند و بعد این شعرها در کتاب‌های بعدی می‌آیند. فکر می‌کنم چند شعر از سال ۸۴ در این کتاب باشد و آخرین شعری که سروده‌ام هم اواخر تابستان سال گذشته است که در این کتاب آمده است.»

رستم بر قله حماسه

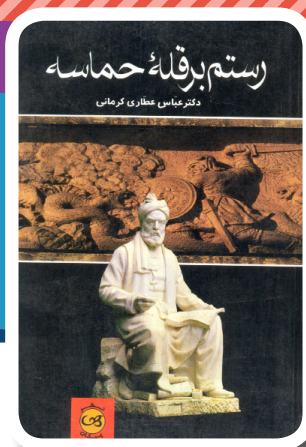
نویسنده: عباس عطاری کرمانی

ناشر: پیکان

موضوع: ادبیات

کلید واژه: ابوالقاسم فردوسی، زندگینامه، سرگذشت شاهنامه، رستم، اسفندیار، شغاد

مقصد: اصلی شهرها



ابوالقاسم فردوسی بین سالهای ۳۱۹ و ۳۲۹ هجری در قریه باژ، ناحیه طابران از مواضع شاداب طوس، پا به عرصه جهان نهاد. شاهنامه، اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی، حماسه‌ای منظوم و شامل حدود ۶۰۰۰ بیت و یکی از بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین حماسه‌های جهان است که سرایش آن سی سال به طول انجامید. محتوای این شاهکار ادبی، اسطوره‌ها، افسانه‌ها و تاریخ ایران از ابتدا تا فتح ایران توسط اعراب در سده هفتم است که در چهار دودمان پادشاهی پیشدادیان، کیانیان، اشکانیان و ساسانیان خلاصه می‌شوند و به سه بخش اسطوره‌ای (از عهد کیومرث تا پادشاهی فریدون)، پهلوانی (از قیام کاوه آهنگر تا مرگ رستم) و تاریخی (از پادشاهی بهمن و ظهور اسکندر تا فتح ایران توسط اعراب) تقسیم می‌شود.

زمانی که زبان دانش و ادبیات در ایران زبان عربی بود، فردوسی با سرودن شاهنامه موجب زنده‌شدن و احیای زبان پارسی شد. یکی از مأخذ مهمی که فردوسی برای سرودن شاهنامه از آن استفاده کرد، شاهنامه ابومنصوری بود. شاهنامه نفوذ بسیاری در ادبیات جهان داشته‌است و شاعران بزرگی مانند گوته و ویکتور هوگو از آن به نیکی یاد کرده‌اند.

شاهنامه حکیم طوسی، حاصل اندیشه سترگ مردی است که نشیب و فرازهای تاریخ ایرانی را بر خامه قلم آورده است و بر سطور کاغذ نقش کرده تا میراث گرانبه‌ای این ملت کهن با تاخت و تاز یغماگران زر و زور از بین نرود و نسل ایرانی بتواند در آینده آن را با اندیشه‌های جدید و تحول یافته به جهانیان عرضه بدارند و با آن سکان کشتی تمدن جهانی را در اختیار داشته باشد.

این کتاب در شش بخش به مواردی همچون زندگی فردوسی و سرگذشت شاهنامه، آشنایی با فلات ایران و چهار سلسله پیشدادیان، کیانیان، اشکانیان و ساسانیان، حضور جهان پهلوان رستم در عرصه‌های نبرد، حضور اسفندیار در صحنه‌های نبرد تراژدی دیگر تاریخ، رستم و شغاد نابردار، پرداخته است.

شهریار شهر سنگستان

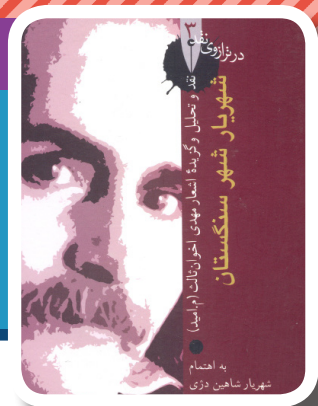
نویسنده: شهریار شاهین دژی

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: نقد ادبی، مهدی اخوان ثالث، خاطرات، سنگستان

مقصد: درجه ۱ تا ۷



مجموعه کتاب‌های ترازوی نقد تمهیدی است برای گریز از محیط گسترده و بی‌ژرفای نقدهای بی‌مایه و کوششی برای تدوین یک رشته کتاب در حوزه نقد شعر معاصر که حاصل اندیشه جمع و گروه نخبگان این فن است.

کتاب حاضر نقد، تحلیل و گزیده اشعار مهدی اخوان ثالث است. مهدی اخوان ثالث بی‌گمان یکی از برجسته‌ترین شاعران روزگار ماست. شاعر معاصری که شعرش به حافظه‌ها راه یافته و نقل هر محفل شده است. کم نیستند اشعاری یا دست کم مصرع‌هایی از او که در حافظه فرهیختگان و مردم عادی به صورت مَثَل در آمده‌اند و مدام تکرار می‌شود؛ مانند «هوا بس ناجوانمردانه سرد است»، «دمت گرم و سرت خوش باد». اخوان از بهترین شاگردان نیما یوشیج است و مهارت او در سرودن شعر در قالب‌های سنتی و نو جالب توجه است و این یکی از وجوه امتیاز شعر اوست که تا حدودی باعث آشتی تدریجی خوانندگان شعر سنتی و نو شده است. هدف کتاب گزینش بهترین مقالات درباره‌ی شعر اخوان است تا خواننده با مطالعه‌ی آن با زوایای مختلف شعر او آشنا شود. البته خاطراتی از دوستان نزدیک اخوان بیان شده تا گوشه‌ای از زندگی شاعر برای خواننده روشن شود و گفتگویی از اخوان درباره‌ی آخرین نظرات او در مورد شعر ضمیمه است.

ترتیب مقالات این مجموعه بر اساس سال تولد نویسندگان انتخاب شده است. در پنج فصل، زندگی و شعر اخوان ثالث (م. امید) از زبان و قلم خودش؛ نقدها و خاطرات دیگران؛ اخوان در شعر دیگران؛ چند شعر از اخوان همانند اشعار قصه شهر سنگستان، جشن بهاران، آخر شاهنامه، چاوشی و در فصل پنجم اخوان به روایت عکس و تصاویری ویژه گزارش شده است. در ابتدای کتاب سند تاریخی—ادبی از اخوان ثالث موجود است که تا کنون به چاپ نرسیده. این سند دربردارنده‌ی دو شعر و توضیح عروضی و معنایی پیرامون شعر نیمایی صبحی به قلم اخوان است که به تاریخ اسفندماه ۱۳۴۱ در دفترچه‌ی شخصی رهبر معظم انقلاب به یادگار نوشته شده است.

نیشانونش

نویسنده: رحمت الله امیدوار

ناشر: مؤلف

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: طنز، کاریکلماتور، طنز منثور

مقصد: اصلی شهرها



کاریکلماتور، واژه‌ای است که حاصل پیوند «کاریکاتور» و حرف «ک» مخفف «کلمه» است. این نوع نوشته‌ها، کاریکاتورهایی هستند که با کلمه بیان شده‌اند. کاریکلماتور نثر است؛ بازی زبانی دارد تا بتواند گفتنی‌ها را دیدنی کند (تصویری)، و همچنین دارای محتوای طنز است. کاریکلماتور از نظر معنایی، صراحت دارد. کاریکلماتور از چند معنایی واژه‌ها سود می‌برد. کاریکلماتور، معمولاً از بدیهیات و امور روزمره و دم دستی‌هاست. این نوع نوشته، سابقه‌ای در ادبیات کهن به عنوان یک ژانر ندارد، اما می‌شود نمونه‌هایی در نثر و نظم پیدا کرد. ایجاز از ویژگی‌های کاریکلماتور است. در کاریکلماتور نوعی نازک‌اندیشی مانند سبک هندی دیده می‌شود و غافل‌گیری دارد که با غافل‌گیری شعری متفاوت است. برخی معانی پرمحتوا تنها در قالب لطایف و حکایات طنزگونه برای مردم، قابل درک است. گاهی طنزهایی که دارای پیامی سودمند و اخلاقی هستند، با چاشنی منطق و برهان، نتیجه‌ای مطلوب می‌دهند و بر اندیشه‌های غلط، آداب و رسوم نادرست و بدی‌ها و کژی‌ها خط بطلان می‌کشند. یکی از ویژگی‌های مجموعه پیش‌رو، بهره‌گیری از ظرافت‌های فکری مثبت در زمینه اخلاقی، فردی، اجتماعی و خانوادگی در متون ادب فارسی است و همه افراد جامعه در سطح‌های گوناگون می‌توانند از آن استفاده کنند.

رحمت الله امیدوار فیلمنامه‌نویس، نویسنده داستان و عضو هیأت تحریریه ماهنامه رواق هنر و اندیشه مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما می‌باشد. مجموعه «نیشانونش» گزیده‌ای از کاریکلماتورها و جملات قصاری که حد فاصل سالهای ۶۷-۷۲ بطور پراکنده به نگارش در آمده بود و برخی از آنها جسته و گریخته در مطبوعات همان سالها منتشر شده بود. این کتاب در دو بخش به بیان کاریکلماتورها و جملات قصار پرداخته است. نمونه‌ای از کاریکلماتورها و جملات قصار عبارتند از:

«سینمای صامت، محبوب کره‌است / گلاب، خلاصه خوبی‌های گل است / گریه و خنده نیازی به ترجمه ندارد / نخ، چشم سوزن را کور کرد / ماهی پیرو نظریه اصالت ماهیت است / باد بی‌محابا با خود گفت: هرچه باداباد! / حمام برای پاکیزگی دیگران، خودش را آلوده می‌کند / زیبایی آبشار ثمره تواضع است.»

مجموعه حکایت سرداران (سوغات کربلا، بی نشان، آخرین نبرد)

نویسنده: جمعی از نویسندگان

ناشر: شاهد

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: ادبیات دفاع مقدس، ادبیات نوجوان

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی



مجموعه حکایت سرداران ویژه‌ی رده سنی نوجوان است که توسط نشر شاهد عرضه شده است. از ویژگی‌های این مجموعه تصویرگری مناسبی است که توسط رشید کارگر صورت گرفته و بر جذابیت کتاب افزوده است. اولین جلد این مجموعه با عنوان «سوغات کربلا» با نگاهی بر زندگی شهید حسن آقارب پرست به قلم حمیدرضا گلچین به رشته تحریر در آمده است. این کتاب شامل ۹ بخش با محتوای زندگینامه شهید، حرمت ماه محرم، مزه محبت، صدای آشنا، آن غروب غم‌انگیز، چشمان خیس سرهنگ، گلوی زخمی، سوغات کربلا و منتظرت هستم، به چاپ رسیده است.

جلد دوم این مجموعه با عنوان «بی نشان» با نگاهی به زندگی شهید کاظم رستگار نوشته‌ی محسن مطلق شامل ۱۳ بخش: زندگینامه شهید، آن سوی در، تیم حفاظت، پابه پای پدر، سکوت، من پاسدار هستم، مثل همه بسیجی‌ها، شناسایی، فرمانده خاکی، نان خشک، بی نشان، جایی که او پرواز کرد و بازگشت تدوین شده است.

سومین جلد این کتاب با عنوان «آخرین نبرد» با نگاهی به زندگی شهید محسن وزوایی به قلم داوود امیریان با عناوین: زندگینامه شهید، به سوی سفارت آمریکا، فاتحان لانه جاسوسی، من پاسدارم، فرمانده، آخرین شناسایی، توپخانه دشمن، اسارت صدام و آخرین نبرد به نگارش درآمده است.

جلد چهارم مجموعه حکایت سرداران، با عنوان «تندبادی از کویر» با نگاهی به زندگی شهید میرقاسم میرحسینی نوشته حسین نیری شامل نه بخش با محتوای زندگینامه شهید، اولین تکبیر، نماز، قبل از طلوع ماه، فرمانده لایق، خنده‌های معنادار، باید به دنبالش بگردد، یک سیلی ناقابل و اگر بسیجی‌ها با خبر می‌شدند، تالیف گردیده است.

پنجمین جلد نیز با عنوان «یادگار عقاب» با نگاهی به زندگی شهید خلبان عباس دوران، به قلم علی اکبر پرهیزگار با عناوین: زندگینامه شهید، انتقام در آسمان، حمله به آشیانه کرکس، بال‌هایی برای پرواز، یادگار عقاب، بازگشت پرنده مهاجر، عقاب به آشیانه‌اش باز می‌گردد، نوشته شده است.

خواب‌گردها؛ ارتباط رهبران سازمان مجاهدین خلق با نهادهای اطلاعاتی و نظامی عراق

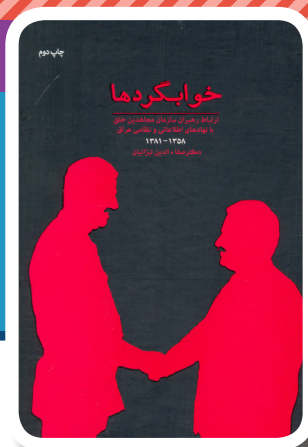
نویسنده: صفاء الدین تبرائیان

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: تاریخ معاصر، سازمان مجاهدین خلق، نهادهای اطلاعاتی و نظامی بعث عراق، مسعود رجوی، اردوگاه اشرف

مقصد: اصلی شهرها



این اثر حاصل ماه‌ها تحقیق و پژوهش مؤلف در خصوص فعالیت‌های جاسوسی رهبران و اعضای سازمان مجاهدین خلق، با نهادهای اطلاعاتی نظامی حکومت بعثی عراق در دوران ریاست جمهوری صدام است. کتاب خواب‌گردها متشکل از سه بخش است. بخش اول این کتاب شامل مقدمه‌ای است که درواقع به عنوان یک مدخل و گذرگاه برای درک و فهم بیشتر دو بخش دیگر کتاب استفاده می‌شود. در مقدمه‌ی کتاب به تاریخچه‌ی تکوین و پیدایش سازمان مجاهدین خلق (منافقین) پرداخته شده است.

نویسنده در این کتاب به اتفاقات بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و خروج اعضای تشکیل‌دهنده‌ی این سازمان از دخمه‌ها و سیاهچاله‌ها و زندان‌های رژیم ستمشاهی و ورودشان به جامعه و نحوه تعامل و رویارویی آنها با انقلاب اسلامی و مسئولین نظام تا رخدادهای مربوط به قیام مسلحانه‌ی خرداد سال ۶۰ و اتفاقات دیگری که رخ داد، و بالاخره خروجشان از کشور و برقراری ارتباط با نهادهای اطلاعاتی، امنیتی و نظامی رژیم صدام، کوچ دسته جمعی اعضای سازمان به اردوگاه اشرف و رویارویی علنی آنها با ایران و نمایان شدن ماهیت اصلی این گروهک، تا آخرین روزهای سقوط حاکمیت بعث عراق، پرداخته است.

بخش دوم مربوط به ۵ نشست بسیار مهم مسعود رجوی، سرکرده فرقه منافقین، با روسای مهمترین نهاد اطلاعاتی امنیتی عراق یعنی «المخابرات الامه» است. نشست اول مسعود رجوی با سپهبد صابرالدوری بود که در زندان به سر می‌برد و به اعدام محکوم شد ولی به او حبس ابد دادند. چهار نشست بعدی با سپهبد طاهر جلیل حبوش بود که گفته می‌شود همزمان با غیبت مسعود رجوی او هم از انتظار عمومی غائب شد. این پنج نشست بسیار مهم محصول ساعت‌ها گفت‌وگوست که روی نوار ویدئویی VHC ضبط شده و داخل گونی در یکی از نهادهای امنیتی صدام، نزدیک پل الائمه، پنهان شده بود.

بخش سوم اسناد و مدارک نویافته‌ای است که از نهادهای اطلاعاتی و نظامی و امنیتی عراق و بخشی از آن در تخلیه اولیه قرارگاه مرکزی اشرف به دست آمد. این بخش شامل متن پنج گفت‌وگو و مذاکره رهبران سازمان با نهادهای اطلاعاتی و امنیتی و اسناد و تصاویر کم‌نظیر تعاملات و همکاری‌های سازمان با رژیم بعثی است که ماهیت و عملکرد سازمان را روشن می‌سازد.

اخراج فلسطینیان

نویسنده: نورالدین مصالحة / فریده مبینی

ناشر: مرکز مطالعات فلسطین

موضوع: تاریخ، دشمن شناسی

کلیدواژه: یهود و صهیونیسم، کوچاندن فلسطینیان، جنگ جهانی دوم، هاگانا، اسرائیل

مقصد: اصلی شهرها



این کتاب به افشای طرح‌ها و برنامه‌های سازمان‌یافته‌ی صهیونیست‌ها در اجبار ساکنان فلسطین به ترک سرزمین‌های خود طی سال‌های ۱۸۸۲ تا ۱۹۴۸ میلادی می‌پردازد.

طرح‌های وایزمن، سوسکین، فایتس، بونیه، جزیره، ادوارد نورمن و دالت از جمله طرح‌هایی‌ست که فلسطینیان را به مدت بیش از شصت سال از خانه و کاشانه خود دور ساخت. طرح‌های مذکور، تلاش صهیونیست‌ها برای یافتن شرکای غربی، به ویژه در دستگاه حاکمه آمریکا و بریتانیا و پیدا کردن همکارانی در کشورهای عربی مجاور برای کمک به صهیونیست‌ها در جهت اجرای طرح‌های اخراج بوده است. افکار و پیشنهاد‌های صهیونیست‌ها درباره‌ی پدیده‌ی کوچاندن از سال ۱۸۸۲ تا ۱۹۳۶، چگونگی تحول این طرح‌ها و اجرای آن و اجرای برنامه‌های اخراج در جنگ ۱۹۴۸، از مهمترین موضوعاتی‌ست که در این کتاب بررسی می‌شود.

این کتاب بر تأسیس «هاگانا؛ نیروهای مسلح پیرو یشاو» تمرکز می‌کند و سیاست‌های آن را در استیلا بر زمین‌ها و کوچاندن ساکنان اصلی فلسطین در مراحل ابتدایی آن مورد تأمل قرار می‌دهد. پژوهش یاد شده سه بخش دارد:

۱- افکار و پیشنهاد‌های صهیونیست‌ها درباره پدیده کوچاندن از سال ۱۸۸۲ تا ۱۹۳۶

۲- چگونگی تحول این طرح‌ها و اجرای آن

۳- اجرای برنامه‌های اخراج در جنگ ۱۹۴۸

این پژوهش را گروهی تحقیقاتی و مطالعاتی، از ملیت‌های گوناگون با مذاهب مختلف، با بهره‌گیری از برخی اسناد غیرمحرمانه‌ی اسرائیل و منابع معتبر پژوهشی انجام داده‌اند.

بناهای تاریخی و شهرهای ایران (دفتر دوم: تهران، ورامین، قم، قزوین، زنجان)

نویسنده: یحیی ذکاء و دیگران

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: تاریخ، معماری، جغرافیا

کلیدواژه: بناهای تاریخی، فرهنگ عمومی، جغرافیای تاریخی

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ و متوسط



مجموعه‌ی بناهای تاریخی و شهرهای ایران شامل ده دفتر است که هر دفتر آن به معرفی چند شهر و بناهای تاریخی آن می‌پردازد. کتاب حاضر، دفتر دوم، شامل مقالات مجلات رودکی، فرهنگ و زندگی و هنر و مردم است. مقالات طی سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۵۸ منتشر شده است. مقالات این مجلات در شاخه‌های مختلف علوم انسانی، از جمله هنر، سیاست، فرهنگ، تاریخ ادبیات، علوم اجتماعی و غیره، به صورت موضوعی و در قالب کتاب در اختیار پژوهندگان و علاقه‌مندان به این گونه مباحث قرار می‌گیرد. هدف از انتشار دوباره این مقالات آشنایی نسل جوان با افکار و نظرهای نویسندگان معاصر ایران و جهان در حوزه فرهنگ و هنر است. مطالب هر مقاله درباره‌ی بافت تاریخی و آثار معماری یکی از شهرهای تهران، ورامین، قم، قزوین و زنجان است و در آنها به گوشه‌هایی از بناهای تاریخی و هویت معماری این شهرها اشاره می‌شود. عناوین مقالات عبارت‌اند از: ایوان تخت مرمر، تکیه دولت، قصر و باغ نگارستان، جغرافیای تاریخی ورامین، دیداری از شهر قم و پدیده‌های معماری آن، بیش از این بافت‌های قدیم شهرها را ویران نکنیم، نقش و اهمیت برکه‌ها و آب‌انبارها در بافت شهرهای ایران، نقاشی‌های کاخ چهل‌ستون قزوین و کاخ‌های دیگر صفوی از خلال منظومه عبدی بیگ شیرازی، خداوندان دژ شمیران، دیداری از گنبد سلطانیه و زنجان یا شهر عقاب.

دیده‌بان، بیدار! (دیدگاه و مواضع سیاسی و فرهنگی شیخ فضل الله نوری)

نویسنده: علی ابوالحسنی (منذر)

ناشر: موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: زندگی‌نامه، شیخ فضل الله... نوری، تاریخ مشروطه، مشروطه مشروع

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی



شیخ شهید، دین را از سیاست جدا نمی‌دانست و برای خود به عنوان یک فقیه صاحب نفوذ در عرصه اجتماع و سیاست، مسئولیت آن هم مسئولیت گرانی قائل بود.

زندگی پرفراز و نشیب وی از سر تا به بُن گواه این امر است. با تأمل در سخنان شیخ معلوم می‌شود که از نظر او اولاً این سیاست است که باید رنگ دین به خود بگیرد و جامعه‌ای متناسب با قد و قواره دین بیوشد نه بالعکس، در ثانی نظریه سیاسی شیخ حاوی دو جنبه سلبی و ایجابی است که وجه سلبی آن خود از دو رکن اساسی تشکیل می‌شود: استقلال به معنای رهایی از یوغ سلطه اجنبی، و عدالت از طریق مهار قانونمندان دولت توسط مجلس مرکب از نمایندگان طبیعی اصناف و طبقات جامعه.

دیده‌بان بیدار در سه بخش به ارائه‌ی مهم‌ترین و بنیادی‌ترین نظریات سیاسی، اجتماعی و دینی شیخ پرداخته است:

۱- نگاهی به مقام بارز علمی شیخ فضل‌الله نوری (اظهارات صاحب نظران مخالف و موافق وی)

۲- زمان آگاهی و غرب‌شناسی شیخ (نظریات شیخ به مسائلی چون استقلال، عدالت، حکومت قانون و حاکمیت اسلام)

۳- تبیین دیدگاه‌ها و نظریات شیخ فضل‌الله (مقولاتی چون آزادی، مساوات و مجلس شورا و رأی اکثریت) در تمامی بخش‌های کتاب سعی شده مفهوم دقیق واژه‌های به کار رفته در فرهنگ سیاسی شیخ (نظیر عدالتخانه، دارالشورای کبرای اسلامی و مشروطه مشروعه) و نیز معانی خاصی را که او از واژه‌هایی نظیر آزادی و مساوات یا مشروطه در نظر داشت معلوم شود.

دایره‌المعارف تاریخ ایران

نویسنده: مسعود جوادیان

ناشر: محراب قلم

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: توپولوژی، تاریخ ایران باستان، تاریخ معاصر ایران، تاریخ فرهنگی و اجتماعی

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی



کتاب، مختصری از تاریخ در جهت آشنایی نوجوانان با تاریخ باستان و معاصر ایران است. حکومت‌ها، جنگ‌ها، صلح‌ها، پادشاهان و وزیران، علم و صنعت، آداب و رسوم، دین‌ها و آیین‌ها و غیره، از تاریخ فرهنگی—اجتماعی ایران را برای آشنایی نوجوانان با قهرمانان و تاریخ‌سازان ایران ارائه شده است.

این کتاب در چهار فصل نوشته شده است. فصل اول از تاریخ ایران باستان آغاز می‌شود و از نخستین حکومت قدرتمند ایرانی و قوم آریایی، هخامنشان و اشکانیان تا آخرین حکومت دوران باستان بررسی می‌شود. در بخش دوم از ورود اسلام به ایران تا ظهور صفویان و بررسی ایران در زمان غزنویان سخن به میان می‌آید و درباره‌ی شخصیت‌های بزرگی چون فردوسی، مولوی، ابن سینا، حافظ و سعدی و دیگران سخن می‌گوید. نویسنده در بخش سوم به عصر صفویان می‌پردازد. بخش چهارم خلاصه‌ای از حوادث و اتفاقات برجسته و مهم دوران معاصر ایران بیان می‌شود. در این بخش، از دوران قاجار و جنگ جهانی اول تا دوران پهلوی و انقلاب امام خمینی(ره) و تشکیل حکومت اسلامی مطرح می‌شود.

از مزیت‌های کتاب، تصاویر و نقشه‌های فراوان و جذابی است که با طرح‌های جالب به بهتر یادگیری خوانندگان، کمک شایانی می‌کند.

فاتحین جهانی

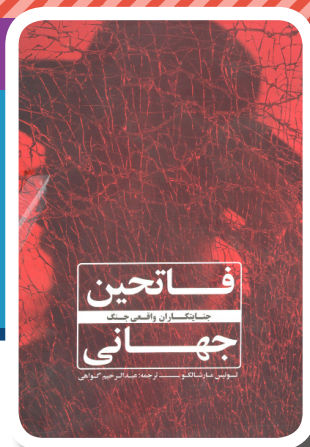
نویسنده: لوئیس مارشالکو / مترجم: عبدالرحیم گواهی

ناشر: حامیان آزادی قدس

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: جنگ جهانی دوم، یهود و صهیونیسم جهانی، سازمان ملل، یونسکو، یهودیان شرق و غرب

مقصد: اصلی استان و شهرستان



این کتاب در سال ۱۹۵۸ به قلم یک نویسنده و محقق مجارستانی نوشته شد. برخلاف آن چه تاریخ رسمی جهان روایت می کند، نویسنده کتاب معتقد است که جنگ جهانی دوم را نه آدولف هیتلر، بلکه اشخاص و کانون های ذی نفوذ و قدرتمند یهودی آمریکا و اروپا با اغراض خاص آغاز کردند. آنها نه فقط اوضاع و امور را در دوران جنگ بلکه پس از جنگ نیز مطابق برنامه و هدف خود مدیریت کردند و پیش بردند.

لوئیس مارشالکو نویسنده کتاب می گوید: «جهان ما با همه قاره های آن - به صورت آشکار یا پنهان - تحت سلطه ای این ناسیونالیسم یهودی قرار دارد. این واقعیت را از طریق به کارگیری پاره های روش های خاص به وضوح می توان نشان داد. در این عصر والای دموکراسی (!) اگر اقدامی ضد یک حکومت، طبقه و یا شخص صورت گیرد، کاملاً مجاز و آزاد و بدون هیچ مخاطره است اما اگر همین کار در مخالفت با یهودیت یا حتی یک یهودی انجام گیرد، یهود بین الملل چنین وجود متجاوز را - خواه یک فرد تنها باشد و خواه یک ملت بزرگ - از صحنه زمین حذف خواهند کرد. ما در یک نظم جهانی کاذب، نادرست و گول زننده زندگی می کنیم؛ در جامعه ای نابسامان و بی نظم که در لبه ی یک فاجعه جهانی است. این ملی گرایی قومی شیطانی، قدرت جهانی را به دست آورده است. دارای بمب هیدروژنی است و با کوردلی دیوانه وار خود می تواند تمام جهان و بشریت را نابود کند. آیا این همه یک کابوس وحشتناک و یا یک خواب بد است؟

برای پاسخ دادن به این پرسش، در ابتدا باید درباره این ناسیونالیسم قومی (یهودی) و تاکتیک های آن بیشتر بدانیم. آن زمان خواهیم دید که این رؤیای وحشتناک چگونه به واقعیت تبدیل می شود.»

این کتاب ۱۹ فصلی، سومین کتاب از مجموعه غرب شناسی است که به مقوله صهیونیسم شناسی اختصاص دارد. در این کتاب، نویسنده به مبارزه با ناسیونالیسم نژادی یهود برخاسته و با تشریح تاریخچه و عملکرد این قوم، از بسیاری اعمال بی شرمانه آنها در گذشته پرده برداشته است. عناوین تعدادی از سرفصل های کتاب بدین قرار است: «قدیمی ترین مرام نازی در جهان، معنای مقاومت مسیح، تسلط بر جهان در سه مرحله، بانکداران میلیونر از بلشویک ها حمایت می کنند، چرا هیتلر باید می رفت، فاتحین حقیقی جنگ جهانی دوم، مناصب کلیدی قدرت جهانی یهود، شورش آزادی خواهانه مجارستان و مباحثی از این دست.»

زن، ستم تاریخی، ستم برابری

نویسنده: نعیمه اسلاملو

ناشر: تلاوت آرامش

موضوع: جامعه‌شناسی، دین

کلیدواژه: حقوق زن، زن در اسلام، فمینیسم، تبعیض علیه زنان

مقصد: اصلی شهرها



فصل اول کتاب، نگاه مادی غرب که تماماً بر مبنای لذات مادی انسانی است و نظر اندیشمندان غربی درباره‌ی جایگاه و نقش زن در زندگی بررسی شده است. در این فصل نوع رفتار با زن در میان اقوام مختلف در طول تاریخ بیان شده و در پایان به دیدگاه اسلام به جایگاه و نقش و منزلت زن از هزار و چهارصد سال پیش تاکنون می‌پردازد.

فصل دوم به مسأله حقوق زن در زمینه‌های گوناگون و در مقاطع تاریخی در جوامع مختلف پرداخته و نشان می‌دهد که برخی حقوقی که زنان در سالیان اخیر و به تازگی از آن برخوردار شده‌اند در هزار و چهارصد سال پیش توسط دین مبین اسلام برای زن به رسمیت شناخته شده بود. ستم برابری، عنوان فصل سوم کتاب است. در این فصل، آموزه‌های فمینیسم، اعترافات منتقدانش، فرامین الهی و شاخص‌های روشنایی مرور می‌شوند.

فصل چهارم کتاب با عنوان «و باز هم ستم» به نگاهی اشاره دارد که در آن به جای آن که زن و مرد مکمل یکدیگر باشند، دو رقیب هستند و در این نبرد نابرابر، این زن است که باز هم مورد ستم قرار می‌گیرد. در این فصل، آماری تکان‌دهنده از انواع آزارهای روحی و جسمی و مشکلاتی که به زنان در جوامع مختلف تحمیل می‌شود، آورده شده است.

در صفحات فصل پایانی نگاه متعالی به انسان اعم از زن یا مرد و تکامل مادی و معنوی انسان و توجه خاص به حرمت و ارزش زن به عنوان موجودی ظریف و عاطفی، موج می‌زند. در این فصل روایات و احادیث معصومان و بزرگان دین اسلام درباره ارزش و منزلت واقعی زن از دیدگاه اسلام و قرآن، مطرح شده است. از مهم‌ترین مباحث مطرح شده در فصل پنجم کتاب می‌توان به محبت به زن، ارزش زن، مهریه، ظلم فیزیکی در حق زن مساوی با عذاب سخت الهی و آزادی در ازدواج اشاره کرد.

در لابه‌لای صفحات این کتاب، نویسندگان آماری از جوامع مختلف درباره مشکلات و ستم‌هایی که زنان هر روزه در جوامع غربی با آن روبه‌رو هستند همراه با تصاویری غم‌انگیز، ارائه می‌کنند.

جامعه‌شناسی جنگ

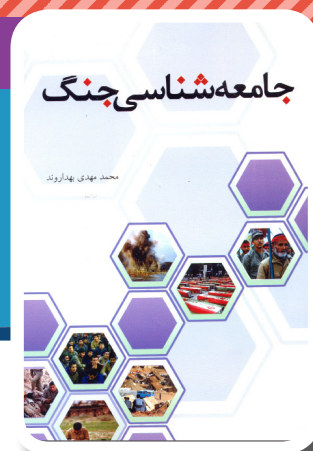
نویسنده: محمد مهدی بهداروند

ناشر: کتاب نشر

موضوع: جامعه‌شناسی

کلیدواژه: جامعه‌شناسی جنگ، جنگ‌شناسی، پذیرش قطعنامه، کفر جهانی

مقصد: درجه ۱ تا ۷



در قرن اخیر درباره شناخت جنگ یا جنگ‌شناسی تحقیقات فراوانی انجام نشده است. این کار شاید بدان دلیل باشد که با توجه به این که جنگ پدیده‌ای حیرت‌انگیز است ولی در عین حال برای مردمان پدیده‌ای عادی بوده و هرکس تصور و تجربه‌ای از آن دارد. بر این اساس کمتر تحقیقی در مورد ماهیت، هدف و انگیزه‌ی جنگ و ستیزه‌جویی انجام گرفته است. با اثرات و نتایجی که از جنگ‌ها از ابتدا تا کنون مشاهده و ملاحظه گردیده می‌توان ادعا کرد که بی‌شک جنگ شگفت‌انگیزترین پدیده اجتماعی است. جنگ‌ها تاریخ را می‌سازند به عبارت دیگر جنگ‌ها مرزهایی هستند که مراحل مهم حوادث تاریخی را از یکدیگر متمایز می‌کنند و اصولاً تمام تمدن‌های معروف در اثر جنگ‌ها از بین رفته‌اند و تمام تمدن‌های جدید نیز با جنگ پا به عرصه وجود گذاشته‌اند. بنابراین جنگ نیرومندترین و مؤثرترین شکل برخورد تمدن‌هاست.

با نگاهی به حوادث پس از پیروزی انقلاب اسلامی به خوبی در می‌یابیم که جنگ هشت ساله، نبرد دو کشور بر سر خاک یا مرز جغرافیایی نبوده بلکه انقلاب اسلامی ایران توانست یک تئوری بر پایه ضرورت توسعه حکومت دینی به تمامی اقطاب عالم ارائه دهد و با تعقیب این تئوری در عمل، گام اول را در نفی استبداد شاهنشاهی در ایران و گام دوم را با هجوم همه جانبه به قدرتهای کفرآلود در سطح بین‌المللی، بخصوص هجوم به سازمان ملل که سازمان مدیریت قدرت‌های استکباری درعالم پس از جنگ دوم جهانی است، بردارد. حضرت امام خمینی(ره) هجوم انقلاب را پس از تسخیر دولت و تأمین قدرت در ایران، به این کانون‌های قدرت بین‌المللی سرایت دادند که همگی بر پایه تئوری ولایت فقیه ایشان بود. این کتاب در ده فصل به مواردی همچون امام، ولایت فقیه و دفاع مقدس؛ ضرورت‌ها و دستاوردهای ورود به خاک عراق؛ زن در آینه دفاع مقدس؛ مبانی نظری جامعه‌شناسی جنگ؛ استراتژی حاکم بر پذیرش قطعنامه ۵۹۸؛ مبانی فقهی — عقیدتی مبارزه با کفر جهانی؛ کرامت انسانی و مسأله جنگ؛ جنگ و انقلاب اسلامی؛ چرائی، چیستی و چگونگی جنگ؛ روحانیت و دفاع مقدس؛ تجلی رهبری دینی در مدیریت جنگ؛ نگاهی به زمینه‌ها، عوامل و پیامدهای شکل‌گیری و پذیرش قطعنامه ۵۹۸ پرداخته است.

پیام و پاسخ در روابط عمومی

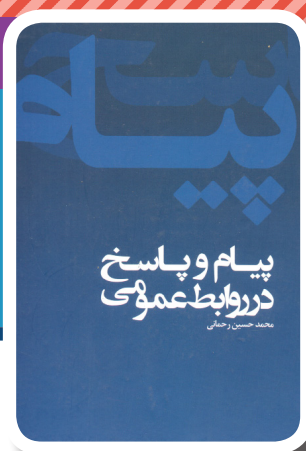
نویسنده: محمدحسین رحمانی

ناشر: شولا

موضوع: ادبیات، علوم کاربردی

کلیدواژه: آیین نگارش، ادبیات اداری، آموزش مهارت نامه نگاری، روابط عمومی، سبک‌های نگارشی

مقصد: اصلی استان + شهرستان بزرگ و متوسط + شهر بزرگ و متوسط



نویسنده در مقدمه ضمن بررسی ضرورت‌ها و تکنیک‌های پیام، ضرورت پرداخت به مبحث پاسخ را چنین برمی‌شمارد: «پاسخ‌گویی به انتقادات با لحن طنز منظوم و کلاسیک رسانه‌ای، پاسخ‌گویی به نظرخواهی رسانه‌ای درون سازمانی و برون سازمانی و پاسخ به انتقادات رایج رسانه‌ای». کتاب «پیام و پاسخ در روابط عمومی» با موضوع و محتوای پیام و پاسخ در ۹۵ فصل نگاشته شده است و هر فصل آن به یک موضوع از نوشتارها و پاسخ‌گویی و پیام‌ها و نامه و مکتوبات اداری روابط عمومی اختصاص دارد.

مهم‌ترین ویژگی‌های کتاب عبارت است از:

- کتاب کاربرد آموزشی برای نهادهای و مؤسسات اداری دارد.
- پیام‌های تبریک، تقدیر، سپاس و دعوت متناسب با موضوع در کتاب عنوان شده است.
- پاسخ به انتقادات رسانه‌ای و مطبوعات آورده شده است.
- انواع سبک‌های نگارشی به خدمت گرفته شده است.

کتاب از بعد آموزشی خوبی برخوردار است و در روابط عمومی‌های سازمانها، به عنوان یک کتاب کاربردی قابل بهره‌برداری است. آنچه مسلم است این که، پیام‌ها و پاسخ‌های روابط عمومی‌ها، با توجه به کوتاه، متوسط و بلند بودن آن، از ساختار و ترکیب خاصی برخوردار است. مثلاً به قول مؤلف «در پیام‌های عام بلند، که غالباً از قول مدیران نوشته می‌شوند: مقدمه و مؤخره پیام، بیش از سایر بخش‌ها از اهمیت برخوردار بوده.» (ص ۱۵)

گونه‌های پیام‌های مندرج در کتاب، که به عنوان نمونه‌هایی برای نگارش مکتوبات در روابط عمومی‌های سازمان‌ها می‌تواند سودمند باشد، متعدد است: پیام‌های نوروزی، تبریک‌ها به مناسبت‌های مختلف، تقدیرها، سپاسگزاری‌ها، دعوت‌ها، مکاتبات برون سازمانی و رسانه‌ای، قطعنامه‌ها و بیانیه‌ها، تقاضاها، فراخوان‌ها، انواع پاسخ‌های شخصی، رسانه‌ای، انتقاد، کلاسیک و طنز، متن‌هایی برای تراکت و پلاکارد از جمله نمونه‌های مندرجات کتاب است. از سویی نمونه‌های نگارشی کتاب پیام و پاسخ در روابط عمومی، درواقع نمونه‌های واقعی‌ست که نویسنده، در طول خدمت خود در روابط عمومی، نگاشته است.

فعالیت‌هایی برای پرورش حافظه

نویسنده: باربارا آلمن / ترجمه: مریم نوزرآدان

ناشر: صابرین

موضوع: جامعه‌شناسی، روانشناسی

کلیدواژه: تقویت حافظه، پرورش حافظه، دانش‌آموز ابتدایی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



حافظه کلیدی است که «در» یادگیری را باز می‌کند. کودکان با حافظه قوی در فراگیری موفق‌ترند. فعالیت‌های پربار این کتاب حافظه‌ی دانش‌آموزان را پرورش داده و بر رشد و تحوّل آن تأثیر می‌گذارد. یکی از بهترین راه‌ها، برای اطمینان از بهترین روش نگهداری اطلاعات خوشایندی و جذابیت شکل یادگیری است و این روش برای هر دانش‌آموزی می‌تواند متفاوت باشد. فعالیت‌های متنوع این کتاب، فکر و ذهن دانش‌آموزان را به چالش خواهد کشید و به آنان کمک خواهد کرد تا هرآنچه یادگرفته‌اند را به خاطر بسپارند. این فعالیت‌ها شامل ایده‌هایی برای استفاده از حرکت بدنی، گسترش حافظه دیداری و پرورش حافظه شنیداری است و برای آموزش مباحثی از دروس ادبیات، ریاضی، علوم و تعلیمات اجتماعی کاربرد دارد. برای یادگیری هر یک از این دروس نیز نمونه‌هایی از تکنیک‌های متنوع پرورش حافظه ارائه شده است. فعالیت‌ها و تکنیک‌های ارائه شده در این اثر به دانش‌آموزان کمک می‌کنند در هر شرایطی و با استفاده‌ی حداکثری از تمام توانایی‌ها و راه‌های متناسب با استعداد خود، بیشترین بهره را از حافظه‌ی خود ببرند. آموختن این مهارت‌های ارزشمند به موفقیت دانش‌آموزان در کلاس درس و خارج از آن کمک شایانی خواهد کرد.

دفتر تحکیم وحدت از آغاز تا انشعاب

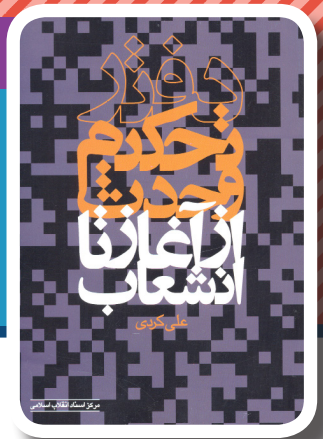
نویسنده: علی کردی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: سیاسی، تاریخ

کلیدواژه: دفتر تحکیم وحدت، انجمن اسلامی دانشجویان، دوم خرداد، تثبیت و انشعاب انجمن اسلامی

مقصد: اصلی شهرها



اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان سراسر کشور، موسوم به «دفتر تحکیم وحدت»، در کارنامه‌ی سی ساله خود، نوسان و چرخش زیادی داشته است. ارزیابی و تحلیل مقاطع و ادوار گوناگون دفتر تحکیم وحدت، به عنوان مهم‌ترین شکل جنبش دانشجویی در دهه‌های گذشته، موضوع این کتاب است.

مطالب کتاب در دو بخش اصلی تنظیم شده است. بخش نخست اثر با عنوان «دفتر تحکیم از شکل‌گیری تا تثبیت» مراحل شکل‌گیری تا دوره‌ی نشست دفتر تحکیم وحدت را شامل می‌شود. در این بخش خاستگاه اولیه دفتر تحکیم، تشکیل دفتر، تسخیر لانه‌ی جاسوسی، انقلاب فرهنگی و دفاع مقدس از منظر دفتر تحکیم، مورد مطالعه قرار گرفته است. بخش دوم اثر با عنوان «از استحاله تا انشعاب» به تحلیل دولت دوم خرداد، حادثه‌ی کوی دانشگاه، کنفرانس برلین، حادثه‌ی خرم‌آباد و انشعاب دفتر اختصاص دارد.

انجمن‌های اسلامی دانشگاه‌ها، تشکلهایی بودند که در مقابل دو جریان راست‌گرای لیبرال و چپ‌گرای سوسیالیسم ایجاد شدند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، این تشکل براساس آرمان و رهنمود حضرت امام خمینی (ره) راه وحدت را پیش گرفت تا در سایه‌ی تحکیم، فرایند اسلامی‌شدن دانشگاه را مدیریت کند. دفتر تحکیم، در مقطعی مانند یک حزب سیاسی عمل کرده و در مواقعی نیز تشکلی صنفی و اجتماعی بوده است. به‌رغم نوسانات مختلف، دفتر تحکیم تا آغاز دهه‌ی ۱۳۷۰ خط مقدم انقلاب اسلامی در دانشگاه‌ها بود، اما پس از آن به دلیل فقر ایدئولوژی و خلأ گفتمانی دچار تحولاتی شد که این پدیده را به سمت چالش‌های نوینی با انقلاب پیش برد.

تغییر گفتمان عدالت‌خواهی به مطالباتی از نوع لیبرالیسم غربی، تبدیل گفتمان استکبارستیزی به پارادایم استکبارپذیری، توسعه‌ی ارتباطات تشکیلاتی با اپوزیسیون نظام، هم‌نوایی و هم‌سویی با رسانه‌های بیگانه، از رویکردهایی بودند که دفتر تحکیم را دچار دگرگونی‌های محتوایی عمیق کرد. در این وضعیت و در پی نشست‌های بی‌حاصل بر سر ترکیب شورای مرکزی و ارکان دفتر تحکیم، اختلافات درونی نیز تشدید یافت. این اختلافات با دخالت آشکار و حساب‌شده‌ی جبهه‌ی دوم خرداد، بویژه چهره‌های رادیکال حزب مشارکت، سرانجام به انشعاب در دفتر تحکیم انجامید. در این تحقیق تلاش شده است تا مقاطع و ادوار گوناگون دفتر تحکیم وحدت به‌عنوان مهم‌ترین شکل جنبش دانشجویی در دهه‌های گذشته مورد ارزیابی قرار گیرد.

ضربه بیولوژیکی

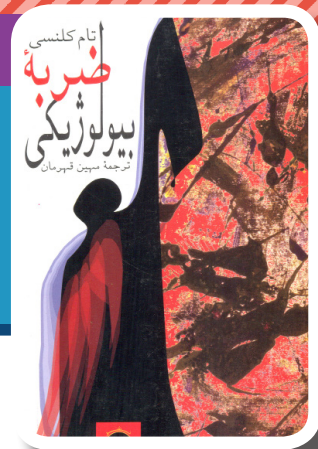
نویسنده: تام کلنسی / مترجم: مهین قهرمان

ناشر: پیکان

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، تام کلنسی، ادبیات آمریکا، رمان جاسوسی جنایی

مقصد: اصلی شهرها



توماس لئو کلنسی، نویسنده آمریکایی به خاطر رمان‌های جاسوسی و جنایی شهرت دارد. او که آثار خود را با نام تام کلنسی منتشر می‌کرد، هنر برجسته‌ای در به تصویر کشیدن فضای دوران جنگ سرد و هیجان‌های سیاسی ناشی از آن داشت و به همین خاطر آفریننده تعدادی از محبوب‌ترین رمان‌های جاسوسی در سطح جهان است.

او در سال ۱۹۸۴ نخستین رمان خود را به نام شکار اکبر سرخ نوشت که خیلی زود به کتابی پرفروش تبدیل شد. کلنسی در همان سال دومین اثر خود را با نام «آغاز طوفان سرخ» منتشر کرد. کتاب‌های غیرداستانی او در خصوص جنگ‌افزارها و طرح‌های نظامی نیز مورد توجه قرار گرفته است. موفقیت‌های او در حرفه‌اش به حدی بوده است که مجوز رفت و آمد به مراکز نظامی و دسترسی به برخی اطلاعات محرمانه مرتبط با فناوری‌های نظامی، از سوی مقامات ارشد نظامی ایالات متحده به او داده شد.

کتاب ضربه بیولوژیکی وی شامل ۲۵ پرده به همراه یک بخش پایانی است. در فراز ابتدایی داستان اول این کتاب می‌خوانیم:

«شهرهای آمریکا از روی ساعت و دقیقه و ثانیه اداره می‌شوند. این موضوع به ویژه در شهرهای بزرگ‌تر و پر جمعیت‌تر بیشتر مشهود است؛ شهرهایی که گذشت لحظه لحظه زمان، ساکنان آنها را بی‌وقفه به سوی انجام دادن کارهای از پیش زمان بندی شده روزانه پیش می‌راند؛ شهرهایی که در آنها خواب صبحگاهی با سر و صدای جمع‌آوری زباله‌ها در ساعت پنج بامداد و آغاز کار قطارهای شهری مختل می‌شود.»

سازمان جهانی بهداشت (WHO) و حقوق سلامت (حقوق سازمان های بین المللی)

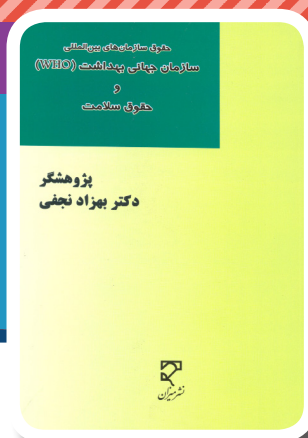
نویسنده: بهزاد نجفی

ناشر: میزان

موضوع: حقوق

کلیدواژه: حقوق بین الملل، بهداشت و سلامت، سازمان جهانی بهداشت، وضعیت سلامت جهانی، WHO

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



سلامت از نیازهای اساسی انسان است و در توسعه پایدار نقش حیاتی دارد و طبق اعلامیه جهانی حقوق بشر هیچ کس را نمی توان از حق داشتن سلامتی و رفاه و آب و محیط زیست و غیره محروم کرد. به موجب ماده یک اساسنامه سازمان جهانی بهداشت، اهداف این سازمان دستیابی تمام مردم به عالی ترین سطح بهداشت در جهان است. کلمه ی سلامت و بالاترین سطح بهداشت، فقط از نظر جسمانی نبوده بلکه کلیه حالات روانی و روحی و شرایط بوجود آوردن آن است. لذا این سازمان بر طبق وظایف خود در اساسنامه تلاش می کند با ارزیابی وضعیت سلامت جهانی، شکاف عظیم میان فقیرترین کشورهای در حال توسعه و سایر کشورهای جهان را مورد تأکید و توجه قرار دهد.

با توجه به مطالعات و پژوهش های نگارنده در مورد حقوق سازمان جهانی بهداشت و حقوق پزشکی و مسائل حقوق بین الملل و آشنایی با جنبه های تجاری مرتبط با بخش سلامت و حقوق مالکیت مصنوعی، این کتاب بر اساس طرح های تحقیقاتی و پژوهشی و نیز نیازهای سازمان جهانی بهداشت برای آشنایی نمایندگان و مدیران و کارشناسان ارشد و سطوح میانی مناطق شش گانه سازمان جهانی بهداشت و نیز حقوقدانان و دانشجویان رشته های حقوق بین الملل و روابط بین الملل با ساختار مدیریتی و نظام حقوقی سازمان های بین المللی و مسئولیت آنها بخصوص سازمان جهانی بهداشت، تهیه و تدوین گردیده است.

مطالعه این کتاب برای اعضای گروه پزشکی و دانشجویان رشته های مرتبط و کارشناسان دانشگاه های علوم پزشکی و رؤسای شبکه های بهداشتی و خدمات درمانی و دانشجویان رشته های حقوق توصیه می گردد.

ابا الفضل العباس (علیه السلام)

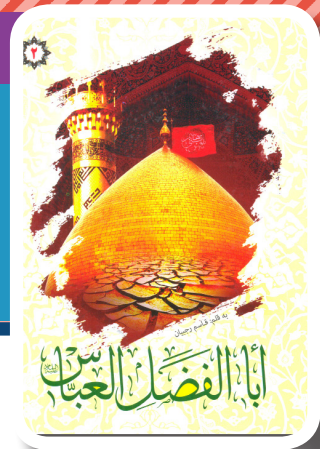
نویسنده: قاسم رجبیان

ناشر: عصر رهایی

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: تاریخ اسلام، ابا الفضل العباس، منابع شیعه و سنی، شرح زیارتنامه، زندگینامه

مقصد: همه کتابخانه ها



کتاب حاضر شامل سه فصل و یک خاتمه است. فصل اول زندگینامه و شرح احوالات حضرت ابا الفضل العباس (علیه السلام) است، فصل دوم نقل کرامات و معجزات آن حضرت و فصل سوم توضیح و شرح مختصری بر زیارتنامه‌ی آن بزرگوار.

این کتاب دو جلدی آنگونه که نویسنده می‌نویسد: «به توضیح جریانات زندگی قمر بنی هاشم (علیه السلام) از بدو تولد تا لحظه شهادت پرداخته است، همچنین توضیحی اجمالی در مورد شخصیت‌هایی که به نحوی مربوط به آن حضرت بوده‌اند را داراست.»

سعی نویسنده در این کتاب بر آن بوده که حتی المقدور از مطالب و منابعی بهره ببرد که مورد تأیید اهل سنت و شیعه باشد و چه بسا اگر فقط بر اساس منابع و مطالب تشیع نوشته می‌شد؛ مطالب از این مقدار گسترده‌تر بود. در این رابطه نویسنده می‌نویسد: «در این کتاب بدون هیچ تعصبی و همان طور که از منابع استفاده شده پیداست با بی طرفی کامل فقط آن جریاناتی که در گذشته اتفاق افتاده و شیعه و سنی بر آن اتفاق نظر داشته و تاریخ نیز به آن گواهی می‌دهد را جمع‌آوری و نقل کرده و از جسارت و حتی لعنت کردن پرهیز نموده‌ایم تا بی طرفی خود را تا آخر کتاب حفظ کرده و فقط آنچه اتفاق افتاده و تاریخ گواهی می‌دهد را نقل کنیم و خبائث و طهارت باطنی و روحی افراد را به خود خوانندگان عزیز محول کرده‌ایم.»

اجتهاد و بررسی روشهای آن

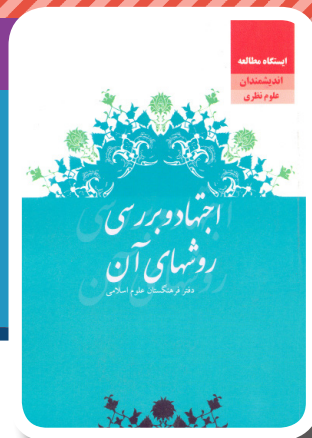
نویسنده: دفتر فرهنگستان علوم

ناشر: کتاب نشر

موضوع: دین

کلیدواژه: روش‌شناسی، مبانی اجتهاد و استنباط، قیاس، اصولی، اخباریون

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی



یک نظام فرهنگی به سه بخش تقسیم می‌شود. بخش به اثبات مکتب می‌پردازد که منطق و فلسفه را از این جمله می‌داند. بخش دوم آموزه‌ها و احکام مکتب و همه آن علوم است که به استنباط از منابع مکتب می‌انجامد. بخش سوم تحقق آموزه‌ها و دستورالعمل‌های مکتب یا انطباق احکام برای موضوعات عینی منجر می‌شود. البته ممکن است که مکتبی ناقص بوده و بخشی از این سه را نداشته باشد و یا وام‌دار سایر مکاتب باشد، اما به هر حال یک نظام فرهنگی کامل به این سه بخش احتیاج دارد. در این کتاب تنها به بخش دوم، آن هم منطق استنباط پرداخته می‌شود.

سابقه‌ی توجه به این بحث به سالهای قبل از پیروزی انقلاب اسلامی باز می‌گردد. استاد حسینی‌الهاشمی، بحث‌های اجتهاد و موضوع‌شناسی را به دقت بیان می‌کند و در این بین به نقد روش‌های انحرافی در استنباط از کتاب و سنت از صدر اسلام تاکنون می‌پردازد. این کتاب تنها به شیوه استنباط می‌پردازد و بحث‌های موضوع‌شناسی ایشان در دفاتر دیگر گردآوری شده است. این کتاب در هفت فصل ذیل ارائه می‌گردد:

۱. قیاس ۲. استحسان ۳. استصلاح ۴. تاویل ۵. دینامیسم ۶. اخباریین ۷. اصولیین

حریم ریحانه موضوع: پوشش و عفاف

نویسنده: جمعی از پژوهشگران

ناشر: تلاوت آرامش

موضوع: دین، فرهنگ

کلیدواژه: حجاب، عفاف، پاسخ به شبهات، تاریخچه پوشش و حجاب، حجاب در آیین‌ها و ادیان دیگر، تهاجم فرهنگی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



این کتاب اولین دایره المعارف پوشش و عفاف در کشور است که نگاهی جامع (درون دینی و برون دینی) به موضوع پوشش و عفاف داشته است که موضوع پوشش و عفاف را از ۱۸ منظر متنوع بررسی کرده است؛ این نوشتار، کتاب مصوری است که طراحی و صفحه آرایی آن بر جذابیت اثر افزوده است. کتاب حاضر مستند به آیات قرآن و روایات و مستدل به ادله منطقی، عقلانی، علمی و در عین حال به زبانی ساده و روان موضوع پوشش و عفاف را تبیین کرده است.

فصل اول اشاره به تاریخچه پوشش و عفاف در کشورهای جهان شده است شامل پوشش در روسیه و ژاپن و... است. فصل دوم اشاره به تاریخچه پوشش و عفاف در دوره‌های مختلف ایران شده است شامل پوشش در دوران مادها، پارس‌ها و... فصل سوم اشاره به پوشش و عفاف در کلام بزرگان و مشاهیر جهان دارد. فصل چهارم به سیمای حجاب در شعر پارسی پرداخته شده است. فصل پنجم به مبحث پوشش و عفاف در ادیان الهی پرداخته شده است. شامل ادیان مسیحیت، یهود و زرتشت است. فصل ششم به مبحث پوشش و عفاف در اسلام اشاره دارد. فصل هفتم سیمای حجاب در قرآن کریم بیان شده است. فصل هشتم به مبحث حجاب و عفاف در احادیث و روایات معصومین (علیهم السلام) اشاره دارد. فصل نهم با توجه به نظرات مختلف مراجع تقلید، احکام پوشش و عفاف آورده شده است؛ فصل دهم با بیان طرح «فقط همسرم» اشاره به لزوم و اختصاص آرایش زن و عطر و بوی خوش برای شوهر دارد؛ در فصل یازدهم به برخی از مهمترین رایجترین شبهات حجاب پاسخ داده شده است. فصل دوازدهم به مبحث خون نوشته‌ها اشاره دارد. این فصل، وصایای شهادی عزیز به زنان جامعه اسلامی درباره حفظ حجاب می‌باشد. فصل سیزدهم با عنوان «عفاف در حبس» می‌باشد که مربوط به داستان غم انگیز کشف حجاب در ایران می‌باشد. فصل چهاردهم با عنوان «هجوم خاموش» یا همان بررسی شبیخون فرهنگی دشمن پیرامون حجاب و عفاف می‌باشد. فصل پانزدهم با مبحث «علم هم تجربه کرده» است، اثرات عفاف و حجاب از نگاه علمی تبیین می‌گردد. فصل شانزدهم به بیان آماری از آثار بی‌عفتی در جهان می‌پردازد. فصل هفدهم به مبحث حجاب در قرن ۲۱ پرداخته است. در فصل هجدهم به جبهه جهانی زنان مسلمان در قالب حجاب پرداخته است.

خداشناسی قرآنی کودکان (پاسخ به چهل پرسش کودکان و نوجوانان درباره خدا)

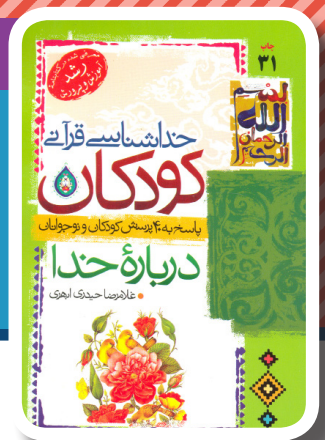
نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری

ناشر: جمال

موضوع: دین

کلیدواژه: پرسش‌های اعتقادی، خداشناسی برای کودک و نوجوان، خداشناسی قرآنی

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی



خدا چه رنگی است؟ خدا کجاست؟ آیا خدا هم شیرینی دوست دارد؟ خدا کامل است، یعنی چه؟ آیا می‌توان با خدا تلفنی حرف زد؟ چرا خدا جن‌ها را آفریده تا آدم‌ها را اذیت کنند؟ آیا خدا ما را دوست دارد؟ پرسش‌های مربوط به خدا، از مهم‌ترین و اصلی‌ترین و مطرح‌ترین پرسش‌های کودکان و نوجوانان است. کتاب خداشناسی قرآنی کودکان، حاصل تلاش حجت‌الاسلام حیدری ابهری است برای پاسخ به ۴۰ سؤال مهم در این زمینه. این کتاب از یک سو به معارف ناب قرآنی تکیه دارد و از سوی دیگر با ادبیات ویژه کودکان و نوجوانان نگارش یافته است. نویسنده کتاب، نه به بهانه ساده‌نویسی از طرح دیدگاه‌های توحیدی بزرگان دین چشم‌پوشی کرده و نه با تفصیل مباحث از ادبیات ویژه و نیاز مخاطبان آن دور گشته است. از جمله ویژگی‌های مهم و خوب این کتاب آن است که قبل از بیان پاسخ ۴۰ سؤال مطرح شده به بیان ۱۴ اصل، تحت عنوان بایسته‌های پاسخگویی به پرسش‌های مذهبی کودکان و نوجوانان، پرداخته است که دانستن این موارد جدای از پاسخ ۴۰ سؤال خود حائز اهمیت و مهم است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«این احساس که اگر من الآن جواب ندهم پرسشگر گمراه خواهد شد، باعث عرضه پاسخ‌های ضعیف و تشویش‌آور می‌گردد؛ البته ارائه برخی مقدمات و برخی توضیحات تا زمان عرضه پاسخ بهتر، اشکالی ندارد؛ ولی اگر با یک مطالعه، پاسخ بهتر و جامع‌تری می‌توان ارائه داد، در پاسخ‌گویی شتاب نکنید.»

پرسش‌های امروز جوانان

نویسنده: گروهی از نویسندگان

ناشر: مدرسه

موضوع: دین، روانشناسی

کلیدواژه: هدف زندگی، زندگی اخروی، امامت، ولایت فقیه، مهدویت، تهاجم فرهنگی، حجاب، ازدواج، افسردگی، کم‌رویی

مقصد: اصلی شهرها



هدف کتاب پاسخ به سوالات و شبهات نوجوانان و جوانان به همراه داستان‌های کوتاه، آیات و روایات و نصایح بزرگان است.

عناوین این مجموعه عبارتند از: جلد اول: اعجاز قرآن، نماز و نیایش، هدف زندگی، زندگی اخروی. جلد دوم: وحی و نبوت، امامت، مهدویت، ولایت فقیه. جلد سوم: افسردگی، تشویش و دلهره، کم‌رویی، پرخاشگری. جلد چهارم: بحران هویت، تهاجم فرهنگی، حجاب، ازدواج.

در این مجموعه ۴ جلدی ۱۶ نویسنده و کارشناس در حوزه‌های آموزش و پرورش به سؤالات مطرح شده توسط جوانان و نوجوان پاسخ می‌دهند. برخی از کارشناس حوزه آموزش و پرورش عبارتند از: دکتر غلامعلی افروز، دکتر محمدرضا شرفی، دکتر علی اصغر احمدی، دکتر فضل‌الله خالقیان، دکتر محمدرضا سنگری و دکتر شکوه نوابی‌نژاد.

کاربردی بودن و مبتلابه بودن پرسش‌ها و امروزی بودن و قابل فهم بودن و غنای علمی پاسخ‌ها از دیگر ویژگی‌های این مجموعه است. کتاب به گونه‌ای تنظیم شده که هر فصل از کتاب به یک موضوع از مباحث اجتماعی نوجوانان و جوانان اختصاص دارد.

پندهای جاودانه: حکمت‌های نهج البلاغه

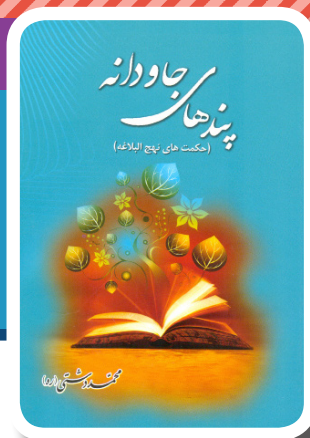
نویسنده: محمد دشتی

ناشر: کتاب نشر

موضوع: دین

کلیدواژه: امیرالمؤمنین، حکمت، نهج البلاغه، پند و اندرز

مقصد: اصلی شهرها



این کتاب در حقیقت نظام‌بندی بخش سوم نهج البلاغه، یعنی حکمت‌های نهج البلاغه است. در این نوشتار با استناد به سخنان حکمت‌آمیز امیرالمؤمنین علی (علیه السلام) در نهج البلاغه برخی از نصایح اخلاقی ایشان در موضوعات مختلفی مانند: رعایت تقوی، صبر در مصیبت و طاعت الهی، پرهیز از هوی پرستی، نحوه برخورد مناسب با مردم، امتحانات خداوند نسبت به افراد با ایمان، فضیلت فراگیری علم و دانش، پرهیز از بخل، سخن چینی، غیبت، دروغ و بسیاری از رذایل اخلاقی و تشویق ایشان به بسیاری از فضایل فردی و اجتماعی اخلاقی گردآوری شده است. نویسنده ابتدا متن عربی این سخنان و سپس ترجمه آنها را ارائه نموده است. فراز از حکمت ۱۵۰ نهج البلاغه: «از کسانی مباش که بدون عمل صالح به آخرت امیدوار است، در دنیا چونان زاهدان سخن می‌گوید، اما در رفتار همانند دنیا پرستان است، دیگران را پرهیز می‌دهد ولی خود پروا ندارد، برای دیگران که گناهی کمتر از او دارند نگران، و بیش از آنچه عمل کرده امیدوار است. در پند دادن مبالغه می‌کند ولی خود پندپذیر نمی‌باشد. سخن بسیار می‌گوید ولی کردار خوب او اندک است. گناه دیگری را بزرگ می‌شمارد ولی گناه خویش را کوچک می‌پندارد. به نفع خود بر زیان دیگران حکم می‌کند، اما هرگز به نفع دیگران بر زیان خود حکم نخواهد کرد. از غیر خدا می‌ترسد ولی از پروردگار خود نمی‌ترسد.»

اشاره‌های اندیشه؛ گفتارهایی در تاریخ، تجدد و فلسفه

نویسنده: محمد خندان

ناشر: کتاب نشر

موضوع: فلسفه

کلیدواژه: سنت و مدرنیته، تجدد، علوم انسانی، فلسفه اسلامی، تمدن غرب

مقصد: درجه ۱ تا ۷

اشاره‌های اندیشه

(گفتارهایی در تاریخ، تجدد و فلسفه)

ناشر: محمد خندان



کتاب دارای شانزده مقاله است. هریک از مقالات در موضوعی خاص در نسبت با تاریخ، فرهنگ، سنت و تجدد است. نویسنده در این مقالات به موضوعاتی همچون نظرگاه سنتی و مدرن ترقی و پیشرفت، اتوپیا، استعاره باروت و ایده ترقی، غرب و قلمرو «دیگری»، مفهوم استعلا در تفکر هایدگر، چرا در عصر جدید «روش» اولویت می‌یابد؟، بایسته‌های مواجهه با علوم انسانی جدید، جایگاه تمدنی فلسفه علوم اجتماعی، نگاه هرمنوتیکی به فلسفه اسلامی، زائر و توریست؛ دو گونه انسان، دو گونه جهان، تأملاتی درباره علوم انسانی، نقادی عقل محدود به روش پرداخته است.

در کتاب آمده است: «آوینی را عمدتاً به عنوان یک هنرمند متعهد می‌شناسند که در گوش‌ها روایت فتح می‌خواند و خود ساخته و مهذب و پایبند به مبانی انقلاب و... بود. اینها همه به جای خود صحیح! اما در این میان، جایی هم برای آوینی «متفکر» باید باز کرد. او در تعاطی با رسانه و سینما و تکنیک به طور کلی، پرسشگر ذات و ماهیت آنها می‌شد و می‌دانیم که پرسش از ذات اشیاء و امور، در حاق خود پرسشی حکمی و فلسفی است. ما محتاج معرفت به ماهیات و اعیان اشیاء هستیم چرا که با این معرفت، رفته رفته لوازم خروج از غفلت فراگیر ناشی از سیطره تمدن غرب فراهم خواهد شد.»

نگاهی به هنر نقاشی ایران؛ از آغاز تا سده دهم هجری

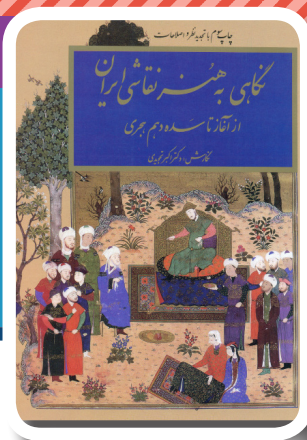
نویسنده: اکبر تجویدی

ناشر: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موضوع: هنر، تاریخ

کلیدواژه: نقاشی، تاریخ هنر ایران، مینیاتور

مقصد: اصلی استان و شهرستان



از میان هنرهای گوناگون، هنر نقاشی می‌تواند نزدیکترین پیوند را میان جهان معقول و عالم محسوس برقرار کند. عالم لطیف و زیبای نقاشی‌های ایرانی پر از رازها و رمزها و شگفتی‌هاست، ولی دیده‌ای می‌باید که آنها را بشناسد و بشکافد و آنچه را که در آن مستتر است، بیابد. هنر مینیاتور از جمله هنرهایی است که جمال‌شناسی و کمال‌یابی در آن را نمی‌توان تنها با حواس ظاهری شناخت بلکه باید چشم باطن بیدار باشد تا درک آن به خوبی امکان‌پذیر شود. هنرمندانی یافت می‌شوند که در حیات هنری خویش سعی داشته‌اند گوشه‌هایی از این جهان رؤیایی را در آثارشان متجلی سازند. با بررسی و تعمق بیشتر در آثار این هنرمندان استنباط می‌شود که اینان خود را مقید به تقلید صرف از طبیعت نمی‌دانسته‌اند، بلکه در عالم خیال و تصورات ذهنی به عالمی غیر از جهان ماده نیز توجه داشته‌اند. بنابراین نقاشی مینیاتور علاوه بر صورتهای ظاهری و مادی که در صفحه منعکس می‌شود دارای عالمی معنوی و روحانی است که در فضای نقش جایگزین می‌گردد.

در این کتاب پژوهشگران و هنرجویان با شیوه‌های مختلف نگارگری بزرگان مینیاتور ایران آشنا می‌شوند و به برخی از رموز هنر تصویرسازی که نویسنده با بینش متفاوتی نسبت به مستشرقین به کشف آن پرداخته، دست می‌یابند. کتاب حاضر تصویری کوتاه و روشن از هنر نقاشی ایران از آغاز تا سده دهم هجری قمری به دست می‌دهد. کتاب پس از مقدمه‌ای مفصل درباره هنر نقاشی ایرانی، سه فصل را در برمی‌گیرد. فصل یکم به نقاشی ایرانی از روزگار کهن تا ظهور اسلام می‌پردازد. فصل دوم نقاشی ایرانی را از ظهور اسلام تا حمل مغول را می‌کاود. فصل سوم نیز به بررسی جنبه‌های مختلف نقاشی ایرانی از حمله مغول تا تأسیس دولت صفوی اختصاص دارد و مکاتب تبریز، شیراز و هرات را که در این دوره سربرآورده‌اند تجزیه و تحلیل می‌کند. ویژگی عمده کتاب حاضر این است که روند شکل‌گیری نقاشی ایرانی را به گونه‌ای علمی تفسیر و تشریح می‌کند و با اقتباس تصاویر مشهور مینیاتوری به جذابیت کتاب افزوده است.

نی نوا؛ موسیقی ایران

مجموعه مقالات

ناشر: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موضوع: هنر

کلیدواژه: فلسفه و موسیقی، موسیقی اصیل ایرانی، موسیقی سماع، رودکی

مقصد: اصلی استان و شهرستان



کتاب حاضر یکی از کتاب‌های مجموعه‌ی چند جلدی مقالات مجلات رودکی، فرهنگ و زندگی و هنر و مردم است که طی سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۵۸ منتشر می‌شده است. مقالات این مجلات در شاخه‌های مختلف علوم انسانی، از جمله هنر، سیاست، فرهنگ، تاریخ، ادبیات، علوم اجتماعی به صورت موضوعی و در قالب کتاب در اختیار پژوهندگان و علاقه‌مندان به این گونه مباحث قرار گرفته است. هدف از انتشار دوباره این مقالات آشنایی نسل جوان با افکار و نظرات نویسندگان معاصر ایران و جهان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر است. در این کتاب پژوهش‌هایی درباره‌ی موسیقی ایران و گفتگوهایی با موسیقی‌دانان ایرانی درباره‌ی این موضوعات آمده است:

خلاقیت و محافظه‌کاری در موسیقی معاصر؛ موسیقی معاصر و غرب‌زده‌های ایرانی؛ اصلاح موسیقی اصیل ایرانی موسیقی سماع در مکتب مولانا؛ ابونصر فارابی و موسیقی؛ خالق، پدیده‌ای مثبت؛ صبا چهره‌ای اصیل در تاریخ موسیقی ایران؛ هنر از نوآوری می‌ماند (علینقی وزیری)؛ سیه چرده‌ای که برده نبود (درویش‌خان)؛ موسیقی ما همان بوده که هست (احمد عبادی)

مربای شیرین

نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان ایرانی، طنز

مقصد: همه کتابخانه‌ها



چند بار برای شما پیش آمده که نتوانسته‌اید در یک ظرف مربا، آلبیمو یا روغن را باز کنید؟ آن وقت چه می‌کردید؟ جلال هم موفق نمی‌شود در شیشه مربا را باز کند. حتی مادر، آقای زینلی، همسایه آنها، هم‌کلاسی‌ها، معلم و پلیس و بقیه هم نمی‌توانند در آن را باز کنند.

فکر می‌کنید جلال چه کرد؟ او ابتدا سراغ مغازه‌دار می‌رود ولی کار به همین جا ختم نمی‌شود، او به اداره کل نظارت بر مواد خوراکی و بهداشتی رفته و شکایت خود را مطرح می‌کند. رییس کارخانه هم با خبر شده و در جستجوی علت مسئله است و سرانجام معلوم می‌شود که...

گره داستان با یک مسئله ساده و پیش‌پا افتاده یعنی باز نشدن در شیشه مربا و در قالب طنز و اغراق در رویدادها شروع می‌شود و تا مدتی سبب بهم ریختگی میان خانواده‌ها و اهالی شهر می‌شود. مربای شیرین ضمن سرگرم کردن مخاطب به او می‌آموزد که نسبت به مسائل ساده‌ای که در اطراف او رخ می‌دهد حساس باشد و حقوق قانونی و شهروندی خود را بشناسد و پیگیر آن باشد.

مربای شیرین جزو کتاب‌های محبوب و پر مخاطب مرادی کرمانی است که داستان شیرین و جذابی دارد. داستان کتاب به نحوی است که برای هر خواننده‌ای، چه ایرانی باشد و چه غیر ایرانی، جذاب و خواندنی است و مرزهای جغرافیایی و سنی نمی‌شناسد. انتقاد و خرده‌گیری نویسنده به جامعه، در طول داستان به طور ضمنی و کنایی مطرح می‌شود. بی‌دقتی و بی‌مسئولیتی و بی‌نظمی هر کسی در جامعه، می‌تواند تبعات و مشکلات فراوانی ایجاد کند. ولی به هر حال انتقادی بودن داستان، لطمه‌ای به طنز لطیف و لذت‌بخش آن نمی‌زند. داستان خیلی خلاصه و فشرده است؛ به این معنا که خواننده را بیهوده معطل نمی‌گذارد و با ریتم سریعی پیش می‌رود و اطلاعات را راحت، بی‌مقدمه و بدون طفره رفتن در اختیار خواننده قرار می‌دهد.

نخل

نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان ایرانی، آبادی حاشیه کویر لوت

مقصد: همه کتابخانه‌ها



قصه نخل مانند چشمه‌ای است که از دل باورهای پاک و یادبودهای مذهبی، افسانه‌ها، مراسم و سنت‌های برخی از آبادی‌های حاشیه‌ی کویر لوت می‌جوشد؛ از دره‌ها و جویبارهای پرفراز و نشیب سال‌های دور می‌گذرد و در بستر زندگی روزمره مردم آن نواحی جریان می‌یابد. زندگی‌ای که سرشار از ایمان، تلاش، مقاومت، فقر و مبارزه در برابر طبیعت است. طبیعتی که گاه زیبا، دست و دلباز و گاه خشمگین، خسیس و بی‌رحم است. ساختمان قصه که آمیزه‌ای است شاعرانه از افسانه‌های کهن و داستان‌های امروزی بر دوش قهرمان‌هایی است که گاه انسانند، مانند درویش خداجوی و طبیعت دوست و بیابانگرد و پسرکی یتیم که درویش با کاشتن هسته خرمایی در روستایی سردسیر دریچه‌ای از امید، محبت، آگاهی، کار و شکیبایی در برابر او می‌گشاید و گاه درخت‌اند، مانند نخل که نمادی از برکت، ایمان و سرسبزی است و در جای جای قصه‌های دینی از آن به عنوان درختی پر ثمر، مفید و مقاوم یاد شده است. سرانجام قهرمان آبادی است که همچنان زیر ضربه‌های طبیعت مقاومت می‌کند و زنده و سرسبز در پس کوه‌ها و در حاشیه کویر خشک پایدار می‌ماند و نفس می‌کشد و خاطره‌ها را در سینه خود نگه می‌دارد.

مثل ماه شب چهارده

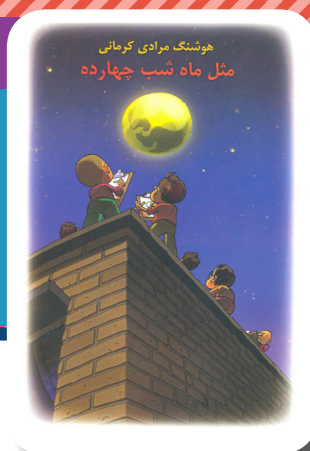
نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان ایرانی، کلاس آموزش کاریکاتور

مقصد: همه کتابخانه ها



این کتاب جزو جدیدترین آثار هوشنگ مرادی کرمانی است که آن را به نوعی ادامه دهنده‌ی خط فکری نوگرایانه نویسنده می‌دانند که در تار و پود داستان‌های دوره دوم نویسندگی‌اش تنیده شده است. آنچه داستان‌های دوره‌ی جدید مرادی کرمانی، مانند: مربای شیرین، مهمان مامان و لبخند انار، را از دیگر آثار او متمایز می‌کند، دست زدن به تجربه‌های متفاوتی است که طی آن فضاها و مضامین متفاوتی خلق شده‌اند. اولین ویژگی بارز چهار داستان فوق آن است که تمام اتفاقات آن در یک فضای کاملاً شهری و مدرن رخ می‌دهد و از این رو شخصیت‌ها، فضاها، گفتگوها و لحن و زبان اثر کاملاً متفاوت با آثار پیشین است. نویسنده، طرح داستان را در بستری اجتماعی به پیش می‌برد و خیلی زود خواننده را در دل شرایط بحرانی طراحی شده فرو می‌برد. شخصیت‌های اصلی داستان بر سر یک دوراهی قرار گرفته‌اند: دانش‌آموزان به دلیل علاقه‌شان به فراگیری هنر (کاریکاتور) و بنا به دستور معلمشان مجبورند کاریکاتور پیرمردها و پیرزن‌های شهر را طراحی کنند. آنها با مقاومت بزرگ‌تری مواجه می‌شوند که فکر می‌کنند کودکان می‌خواهند مسخره‌شان کنند و ادامه‌ی داستان.

در این کتاب نویسنده بیشتر از آن که به فکر قصه‌گویی و ایجاد تعلیق‌های متعارف باشد، دغدغه انتقال پیام و اندیشه مورد نظرش را دارد. جملات آموزشی داستان از زبان معلمی که نویسنده در جایگاهش نشسته، در جای جای داستان تکرار می‌شود.

بخشی از کتاب:

«پس درد که چیز بدی است، این جا اهمیت پیدا می‌کند. ما را به ریشه فاسد و چرکین دندان راهنمایی می‌کند. کاریکاتور و طنز هم همین طور است کسی را متوجه عیب و ایرادش می‌کند. شما هم یاد بگیرید تلخی واقعیت را تحمل کنید. تلخی واقعیت را به درون بکشید از زشتی ظاهر رد شوید، تا روحی زیبا و با عدالت داشته باشید.»

حتی خورشید گریه کرد

نویسنده: مژگان بابامرندی

ناشر: امیر کبیر

موضوع: دین، تاریخ، ادبیات

کلیدواژه: رسول اکرم، بعثت، تاریخ صدر اسلام، ادبیات کودک و نوجوان، داستان کوتاه

مقصد: همه کتابخانه ها بجز روستایی



کتاب «حتی خورشید گریه کرد» با محوریت داستان‌هایی از زندگی پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) از زبان اشیا و حیوانات است. زاویه دید داستان‌های این کتاب سوم شخص دانای کل است.

در فصل اول این کتاب، از زبان غار حرا به عنوان شخصیت اصلی داستان، ماجراهای حضور پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) در این مکان تاریخی روایت شده است. نویسنده در این بخش سعی کرده روایات پیامبر را در لحظه‌هایی که در غار حرا به سر می‌بردند، با روایت غیر مستقیم، بیان کند. اگر چه در ابتدای داستان باورپذیری سخن گفتن یک غار سنگی برای مخاطب تا حدودی غیر عادی به نظر می‌رسد، اما روایت داستان به این شیوه رفته‌رفته عادی جلوه می‌کند و مخاطب می‌پذیرد که از زبان یک غار سنگی وقایعی را بشنوند که در آن لحظه‌های خاص وقوع ماجراها، تنها شاهد آن وقایع بوده و همین مسئله کنجکاوی مخاطب را بر می‌انگیزد تا جزئیات ماجراها را از زبان شاهد اصلی بشنود.

در فصل دوم کتاب، نویسنده از زبان یک پرنده داستان را روایت می‌کند. شخصیت کبوتر داستان در این بخش به توصیف وقایع هجرت پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) از مکه به مدینه و همچنین ماجرای مخفی شدن آن حضرت در غار حرا می‌پردازد. ماجراهای اصلی این داستان به وجود لانه کبوتر و تار عنکبوت در دهانه غار حرا خلاصه می‌شود که وجود این دو مانع از دسترسی کفار به پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) می‌شود. فصل سوم کتاب با عنوان کوله‌ای پر از دعای خیر، راوی داستان شتر پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) است که وقایع ساخته شدن مسجدالنبی را تعریف می‌کند. فصل چهارم با عنوان چه کسی بود گریه می‌کرد؟، وقایع داستان از زبان یک درخت روایت می‌شود که در ساخت ستون مسجد پیامبر استفاده شده است. این درخت که اکنون به منزله یکی از ستون‌های مسجد محسوب می‌شود، خطاب به منبر مسجد، برخی از ویژگی‌های پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) را روایت کرده است.

در آخرین و پنجمین فصل کتاب با عنوان حتی خورشید گریه کرد، راوی خورشید در آسمان است که از زبان او به بیان برخی از ویژگی‌های پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) پرداخته شده است. ادامه این فصل به واقعی دشت کربلا ختم می‌شود و در آن روایتی از شهادت حضرت علی (علیه السلام) و شهادت امام حسین (علیه السلام) بیان می‌شود.

جم جمک برگ خزون

نویسنده: افسانه شعبان نژاد

ناشر: هنر آبی

موضوع: کودک و نوجوان، ادبیات

کلیدواژه: شعر کودکانه، جم جمک برگ خزون

مقصد: همه کتابخانه ها



خانم شعبان نژاد متولد اول اردیبهشت سال ۱۳۴۲ در بخش شهداد از توابع کرمان است. تا ۴ سالگی در شهداد و بعد از آن دوران تحصیلی دبستان، راهنمایی و دبیرستان را در شهر کرمان گذارنده است. بعد از ازدواج در سال ۱۳۶۲ راهی تهران می شود و تحصیلات دانشگاهی را در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تربیت معلم و کارشناسی ارشد خود را در رشته ادبیات نمایشی در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد به پایان می رساند. ایشان دارای نشان درجه یک هنری در رشته ادبیات داستانی و شعر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وی فعالیت های هنری خود را از سال ۱۳۶۰ آغاز نموده و کار جدی خود را در زمینه ادبیات کودک و نوجوان از سال ۱۳۶۴ با همکاری با مجله کیهان بچه ها آغاز کرده است. تاکنون حدود ۱۳۰ اثر اعم از شعر، قصه، رمان به چاپ از ایشان چاپ شده است که حدود ۴۰ اثر توانسته جوایزی از جشنواره های مختلف هنری و ادبی دریافت کند.

این کتاب شعرهایی از افسانه شعبان نژاد را در بر دارد که بر اساس شعر قدیمی جم جمک برگ خزون سروده شده است. تصویرگر این کتاب غزاله بیگدلو است و نقاشی های کتاب به صورت تمام رنگی بر کاغذ گلاسه چاپ شده است.

اوریگامی برای همه

نویسنده: روح اله گیوه‌چی

ناشر: نغمه نو اندیش

موضوع: هنر

کلیدواژه: کاردستی، اوریگامی، تا کردن کاغذ، هنر دستی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



اوریگامی یا «هنر کاغذ و تا» یکی از کاردستی‌های محبوب ژاپنی‌ست که امروزه در سراسر جهان طرفداران زیادی دارد. هدف این هنر، آفریدن طرح‌های جالب از کاغذ با کمک تاهای هندسی است. معنای لغوی این واژه در زبان ژاپنی «تا کردن کاغذ» است و تمام مدل‌های کاغذ و تا را در بر می‌گیرد. اوریگامی فقط از تعداد کمی از تاهای گوناگون استفاده می‌کند، ولی همین تاهای می‌توانند به روش‌های گوناگونی ترکیب شوند تا طرح‌های متفاوتی ایجاد کنند. طرح‌ها با یک برگ کاغذ مربع‌شکل آغاز می‌شود که هر روی آن ممکن است به رنگ متفاوتی باشد و بدون بریدن کاغذ ادامه می‌یابد. اوریگامی روش ارائه اشکال است که عمدتاً با خم کردن کاغذ حاصل می‌شود.

اوریگامی هنر و اندیشه تایی کاغذ یا صفحاتی از جنس پلاستیک، فلز و مواد دیگر است برای خلق شکل‌های مختلف. این شکل‌ها تعداد زیادی از حیوانات، پرندگان، ماهی‌ها، وسایل بازی، وسایل دکوری، شکل‌های هندسی و اشکالی در ارتباط با گرافیک، معماری، صنعت و... را شامل می‌شود. اوریگامی طیف بسیار گسترده‌ای را در بر می‌گیرد؛ از کودکان پیش‌دبستانی تا اساتید دانشگاه. تمام مردم می‌توانند از آن لذت ببرند و با خلق طرح‌های جدید به تاریخ اوریگامی بپیوندند. اکنون اوریگامی کاربردهای مهمی در هنر، علم و صنعت پیدا نموده است.

این کتاب در شش فصل، صد طرح اوریگامی را با تعیین درجه سختی، آسانی، سادگی و پیچیدگی آن بیان می‌کند و در آن به شیوه ساختن شکل‌هایی با موضوعات حیوانات مانند دایناسور، میمون و قورباغه و...؛ جعبه‌ها مانند ساخت جعبه جواهر، جعبه شکلات، سبد، جعبه هدیه و...؛ ساخت لوازم تحریر مانند جا کاغذی، پاکت نامه، جای عکس، کارت تولد، آلبوم کارت، کارت عید، کارت تبریک و...؛ ساخت اشکال تزئینی مانند تاج برگ، صدف، مرجان خردار و...؛ ساخت انواع گیاهان مانند گل یاس، آویز لاله، لاله کوهی، گل ساده و...؛ ساخت ابزارهای سرگرمی کاغذی مانند هواپیما، قایق، کشتی بخار، صندلی، کانپه، فرفره، تاب، الاکلنگ، پیانو، ساختمان، میز و... پرداخته است.

آینده کره زمین

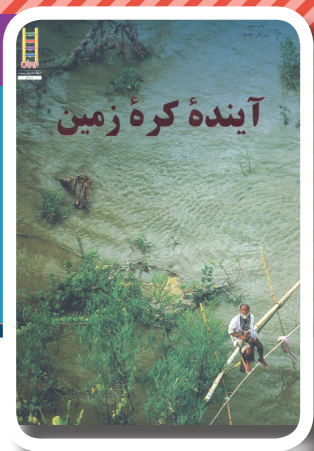
نویسنده: فیلیپ ژ. دوبوا، والری گیدو / مترجم: محمدرضا داهی

ناشر: فنی ایران

موضوع: جغرافیا، اقتصاد

کلیدواژه: توسعه پایداری، محیط زیست، تنوع زیستی، آلودگی

مقصد: همه کتابخانه ها بجز روستایی



این کتاب دربردارنده اطلاعات کلی درباره‌ی محیط زیست، تأثیر انسان و دست‌ساخته‌های بشری بر آن، با ۳۶ عکس هوایی از چهار گوشه‌ی جهان و قاره‌های مختلف است. در واقع این نوشتار آشنایی با مسأله توسعه‌ی پایدار برای گروه‌های سنی نوجوان و جوان به‌شمار می‌رود. ۳۶ عکس گنجانده شده در این کتاب به خوبی اهمیت توسعه پایدار را نشان می‌دهد.

از آنجا که گروه سنی نوجوان متوجه تغییرات سالهای گذشته نبوده‌اند کتاب «آینده کره زمین» تلاش می‌کند تصویری از این شرایط به آن‌ها ارائه کند. الگوی پایدار راهی برای برآوردن نیازهای انسان و همزمان حفظ و نگهداری از محیط زیست برای نسل‌های آینده است. پدیده‌هایی مانند گرم شدن زمین، کاهش منابع، انرژی‌های جدید و شهرنشینی از مسائلی به‌شمار می‌روند که کتاب به بررسی آنها می‌پردازد.

این کتاب در پنج بخش با نام‌های «تنوع زیستی و زیستگاه‌های طبیعی»، «تغییرات آب‌وهوایی»، «جمعیت»، «کشاورزی و تولیدات» و «آلودگی» مسائلی مانند تنوع زیستی، توانمندی‌ها و پیچیدگی‌های توسعه پایدار را در سراسر جهان با زبانی ساده بررسی می‌کند.

در آغاز کتاب نوشته شده است: «مفهوم توسعه پایدار این آگاهی را به ما می‌دهد که منابع جهان یکسان توزیع نشده است. نیازهای اساسی زندگی مانند آب سالم، مدرسه، تسهیلات بهداشتی و غذای کافی که حق مسلم خود فرض می‌کنیم، در پاره‌ای از مکان‌ها در دسترس نیست. امروزه، ۲۰٪ مردم روی کره زمین، صاحب ۸۰٪ منابع هستند. شما ممکن است در زمره این ۲۰٪ باشید، اما تکلیف دیگران چیست؟ زمان آن رسیده است که به آنها بیندیشیم تا با هم بتوانیم آینده زمین را تضمین کنیم.»

معادلات دیفرانسیل و کاربردهای آن در مهندسی، علوم و اقتصاد

نویسنده: محمد حسین پورکاظمی

ناشر: نی

موضوع: علمی و آموزشی

کلیدواژه: ریاضی، معادلات دیفرانسیل، مشتقات جزئی، معادلات دیفرانسیل خطی، تبدیلات لاپلاس

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط

محمد حسین پورکاظمی

معادلات دیفرانسیل

و کاربردهای آن
در مهندسی، علوم و اقتصاد



معادلات دیفرانسیل نزدیک به ۳۰۰ سال است که رشد و تکامل یافته است و به مثابه ابزاری قوی برای حل مسائل گوناگون در ریاضیات، فیزیک، مهندسی شیمی و حتی در رشته‌های علوم انسانی چون اقتصاد و مدیریت به کار می‌رود. به کارگیری معادلات دیفرانسیل در رشته‌های فیزیک و مهندسی و علوم سابقه ۳۰۰ ساله دارد و استفاده از معادلات دیفرانسیل در رشته‌های علوم انسانی، به خصوص در اقتصاد و مدیریت از اوایل قرن بیستم شروع شده و به سرعت گسترش یافته است.

این کتاب در راستای تأمین نیاز دانشجویان رشته‌های فوق تدوین شده و می‌تواند به عنوان منبع اصلی برای درس معادلات دیفرانسیل انتخاب شود. نگارش کتاب به گونه‌ای است که دانشجویان می‌توانند به صورت خودآموز نیز از آن استفاده کنند. در کتاب به زمینه‌های کاربردی توجه خاص شده است؛ این کاربردها در رشته‌های ریاضی، فیزیک و مهندسی و همچنین در رشته‌های اقتصاد و مدیریت در زمینه‌های برنامه‌ریزی پویاست که استفاده از معادلات دیفرانسیل ضروری است. در هر فصل مثال‌هایی از مسائل کاربردی مباحث معادلات دیفرانسیل در رشته‌های مهندسی، اقتصاد و مدیریت نیز ارائه شده است. علاوه بر مثال‌های حل شده در هر بخش تمرینات مختلفی برای حل نیز ارائه شده است که برای پاسخ نهایی هر یک از آنها نیز در پایان ارائه شده است.

کتاب در شش فصل نظام یافته که عبارتند از: فصل ۱، تعاریف و کلیات؛ فصل ۲، حل معادلات دیفرانسیل مرتبه اول؛ فصل ۳، معادلات دیفرانسیل خطی مرتبه n با ضرایب ثابت؛ فصل ۴، معادلات دیفرانسیل با ضرایب متغیر؛ جواب‌ها به سری توانی و توابع خاص؛ فصل ۵، تبدیلات لاپلاس و کاربردهای آن در حل معادلات دیفرانسیل؛ فصل ۶، روش‌های تقریبی و نظریه‌ی کیفی، صفحه‌فازی و پایداری در معادلات دیفرانسیل.

مفاهیم و مسائل ژنتیک

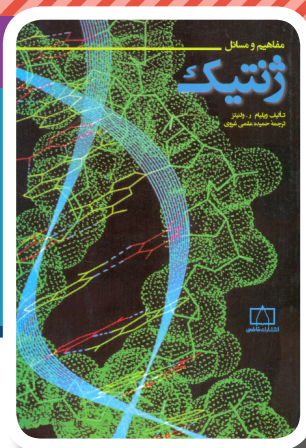
نویسنده: ویلیام ر. ولنیتز / ترجمه: حمیده علمی غروی

ناشر: فاطمی

موضوع: علمی و آموزشی

کلیدواژه: ژنتیک، جهش مولکولی، DNA، زیست‌شناسی مولکولی، مهاجرت و انتخاب

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



ویژگی مهم کتاب مفاهیم و مسائل ژنتیک، آن است که مؤلف آن تنها راه مؤثر آموختن اصول و مفاهیم ژنتیک را حل کردن هرچه بیشتر مسائل ژنتیک می‌داند. بخش عمده این کتاب را مسائل تشکیل می‌دهند. این کتاب جای یک کتاب درسی را نمی‌گیرد، بلکه درک مفاهیم کتاب‌های درسی را هموار می‌کند. در این کتاب هم برای آموزش از مسئله استفاده شده است و هم برای آزمودن آموخته‌ها.

مسائل مطرح شده بسیار متنوع و بدون ابهام هستند و با شیوه‌ای گام به گام و مبتکرانه حل شده‌اند، به طوری که خواننده در عین حال که راه حل مسائل را می‌آموزد، بسیاری از مطالب را با نظم و توالی منطقی درمی‌یابد و نیاز پیدا نمی‌کند که مفاهیم را درک نکرده حفظ کند. در صورت استفاده درست از مطالب کتاب، می‌توان آموخته‌ها را در مورد دیگر مسائل ژنتیک به کار گرفت.

مطالعه این کتاب می‌تواند برای دانش‌آموزان سال آخر دبیرستان، پیش‌دانشگاهی، دانشجویان سال‌های اول رشته‌های علوم زیستی و دبیران زیست‌شناسی، سودمند باشد.

نویسنده کتاب در پانزده فصل مطالبی همچون، نسبت‌های تک زنی؛ دو یا چند زن؛ میوز؛ وابستگی به X؛ پیوستگی؛ ژنتیک آدمی؛ تغییرات کروموزومی؛ تحلیل تتراد؛ ژنتیک باکتریها؛ جهش‌های مولکولی و رمز ژنتیک؛ کنترل زن؛ زیست‌شناسی مولکولی و دستکاری DNA فراوانی الی و تعادل هاردی-واینبرگ؛ فراوانی الی، محصول جهش، مهاجرت و انتخاب؛ مسائلی برای ورزیدگی بیشتر را مطرح می‌کند.

هندسه اعداد

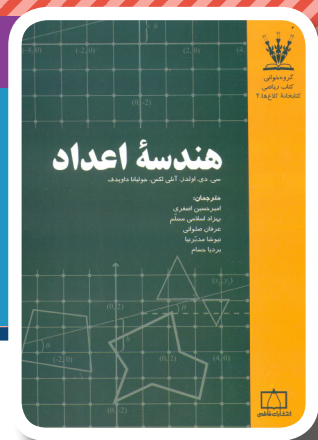
نویسنده: سی. دی. اولدز / ترجمه: امیر حسین اصغری

ناشر: فاطمی

موضوع: علمی آموزشی

کلیدواژه: نظریه اعداد، هندسه اعداد، نظریه مینکوفسکی

مقصد: اصلی استان و شهرستان + شهر بزرگ و متوسط



این کتاب شاهکاری کوچک است که درهای حوزه‌ای غنی و زیبا از ریاضیات را به روی خواننده می‌گشاید. هندسه اعداد شاخه‌ای از نظریه اعداد است که با انتشار کار دوران‌ساز مینکوفسکی در سال ۱۸۹۶ آغاز شد و در نهایت جای خود را به عنوان یک حوزه‌ی مهم مطالعات عددی باز کرد. تمرکز اصلی این حوزه بر تبدیلات مسائل حساب به هندسه است. بعضی از مسائل بسیار سخت حساب را می‌توان با ساختارهای نسبتاً بدیهی هندسه حل کرد.

این کتاب جذابیت موضوعی دارد، بسیار روان نوشته شده و برای طیف وسیعی از علاقه‌مندان غیر حرفه‌ای ریاضیات نیز قابل استفاده است. در خصوص این کتاب باید این نکته را هم اضافه کرد که این کتاب، چهارمین کتاب منتخب از مسابقه کلاغ‌ها (گروه‌خوانی ریاضی دانشگاه شهید بهشتی) است. این مسابقات برای اولین بار در سال ۱۳۸۶ طراحی و اجرا شده و بنابر آیین‌نامه مسابقات، تمام سؤال‌هایی که در جریان مسابقه مطرح می‌شوند باید مبتنی بر کتاب با ویژگی‌های ذیل باشند:

۱. قابل استفاده برای طیف وسیعی از دانشجویان را داشته باشد.
 ۲. دارای جذابیت موضوعی باشد.
 ۳. سلیقه‌های مختلف را پوشش دهد.
 ۴. از کتاب‌های درسی رایج دوره‌ی کارشناسی نباشد.
- کتاب هندسه اعداد، دارای تمام معیارهای مذکور است که ترجمه‌ی گویا و روان آن در اختیار شماست.

فرهنگ واژه‌سازی در زبان فارسی

نویسنده: کامیاب خلیلی

ناشر: قصیده سرا

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: واژه‌سازی، زبان فارسی، اشتقاق، کلمات مرکب، واژه‌شناسی

مقصد: اصلی شهرها



زبان شیرین و پرتوان فارسی، زبانی ترکیبی—اشتقاقی است. به این مفهوم که از الفاظ موجود در فارسی بر حسب نیاز و به منظور گسترش زبان با دو شیوه کلمات تازه با معانی نو ساخته می‌شود:

شیوه نخست یعنی ترکیب؛ بهم پیوستن کلمات بر طبق قواعد معمول در زبان فارسی است و حاصل آن، کلمات مرکب با مفاهیم تازه است. شیوه دوم یعنی اشتقاق؛ پیوند «وندها» با کلمات است بر طبق قواعد مرسوم در زبان فارسی و حاصل آن، کلمات مشتق با معانی نو است. پس برای ایجاد کلمات تازه به شیوه‌های مذکور به شناختن اجزای بنای آنها و دانستن قواعد ساختمان آنها نیاز است. در این کتاب به معرفی چنین اجزاء و قواعد لازم پرداخته شده است و نمونه‌هایی از ساخته‌ها ارائه می‌شود تا بنیان تازه سازه‌ها بر بنیادی درست استوار گردد.

در هشت جلد این مجموعه به مطالبی چون واژه‌های ساده و گونه‌های مختلف اشتقاق، انواع پیوندهای چند جزئی؛ طبقه‌بندی انواع کلمات؛ گونه‌های متفرقه‌ی صفات مرکب فاعلی؛ بهم پیوستن مشتقات و صیغه‌ها افعال؛ ریشه فعل و اسم مصدر؛ مشتقات ترکیبی از مصادر فارسی؛ واژه‌ای علمی و فرهنگی؛ وندها؛ پیشوندها و هموندهای فارسی و پسوندهای فعال فارسی امروزی و جدول دانستنی‌هایی درباره وندهای معروف و رایج و جدول تطبیقی وندها و کلمات هموندی ترجمه شده در فارسی با اصل آنها در انگلیسی و فرانسوی؛ بحثی بنیادین درباره وندها و عناصر یونانی و لاتینی که در علوم و فنون رایج است و مفاهیم آنها در زبان فارسی؛ ارزیابی واژگان تازه فارسی در ترجمه عناصر و وندهای یونانی و لاتین؛ مقایسه واژه‌های پزشکی و سایر علوم و فنون در فارسی با اصل آنها در انگلیسی و فرانسوی؛ شرحی کوتاه درباره تصریف اسامی و صفات در زبان یونانی و لاتین و چگونه ساختن کلمه مرکب و غیره، می‌پردازد.

واژه نامه علم اطلاعات

نویسنده: حمید محسنی

ناشر: کتابدار

موضوع: کلیات

کلیدواژه: واژه نامه، علم اطلاعات، واژه نامه تخصصی کتابداری و اطلاع رسانی، علم ارتباطات

مقصد: همه کتابخانه ها بجز روستایی



واژه نامه
علم
اطلاعات

حمید محسنی

نویسنده معتقد است: متن های مرتبط با علم اطلاعات شامل واژه ها و عبارتهایی است که ترجمه آن بدون استفاده از واژه نامه های روز آمد و تخصصی دشوار است. از آنجایی که علم اطلاعات حوزه ای بین رشته ای یا چند رشته ای میان رشته هایی چون کتابداری و اطلاع رسانی، چاپ و نشر، رایانه، ارتباطات و... محسوب می شود واژه های این علم نیز گسترده است.

در هر یک از این حوزه ها واژه نامه های مستقلی تألیف شده اما گاهی لازم است تا از همه این واژه ها استفاده شود تا متنی در علم کتابداری ترجمه شود. این واژه نامه با توجه به همین نیاز تدوین شده است. روش مدخل یابی و گردآوری واژه ها در این کتاب به این ترتیب است که ابتدا، واژه نامه های تخصصی این حوزه به زبان فارسی بررسی و ارزیابی شدند و از مدخل های مورد نیاز فیش برداری شده و سپس از کتاب ها و مقالات فارسی علم اطلاعات نیز واژه های جدید جمع آوری شده است.

از سویی نویسنده در این اثر سعی کرده تا نگاه انتقادی به واژه ها حفظ شود و در موارد زیادی معادل ها حذف شوند. برابره های فارسی جدید به واژه نامه اضافه و در نهایت واژه ها بر اساس اهمیت و تناسب بیشتر با مفهوم ترکیب شد. استفاده از این واژه نامه به دلیل الفبایی بودن دشوار نیست. اما برای کم شدن حجم کتاب از علامت اسلش یا کج خط (/) برای حذف واژه ها استفاده شده است.

اولین غذاها

نویسنده: مریام استویارد / ترجمه: مرتضی کاشی زاده و دکتر رضا راد گورزی

ناشر: صابرين

موضوع: تعلیم و تربیت، سبک زندگی

کلیدواژه: تغذیه کودک، تغذیه سالم، از شیر گرفتن کودک، تزئین غذا

مقصد: اصلی شهرها



کتاب «اولین غذاها» روش تهیه‌ی غذا برای کودکان با شکل‌ها و الگوهای شادی‌بخش همراه با تصاویر گوناگون است. این کار وقت و زحمت زیادی نمی‌خواهد امام موجب می‌شود غذاها جذاب‌تر به نظر برسند. با استفاده از فهرست شکل‌های متنوع غذایی می‌توانید کودکان خود را تشویق کنید تا از غذا خوردن لذت ببرند. معمولاً کودکان به غذاهای ناسالمی چون چیپس و پفک و شکلات و مانند آن، علاقه‌ی زیادی نشان می‌دهند و خوردن این غذاهای غیر سالم باعث نخوردن غذاهای سالم و مفید خواهد شد و تا پایان عمر عادت به رژیم غذایی ناسالم پیدا می‌کنند. شما می‌توانید هر چه زودتر عادت خوردن غذاهای سالم را در کودکان، با راهکارهایی که در این کتاب ارائه می‌شود، ایجاد کنید. جای خوردن انواع شیرینی‌هایی که در آنها شکر فراوان و رنگهای مصنوعی به کار می‌رود، از میوه‌های تازه و خشک و مواد غذایی سبوس‌دار استفاده کنید.

بر اساس تحقیقات و شواهد معتبر، عادت‌های سالم غذایی که در سالهای اولیه‌ی زندگی فراگرفته شوند، تا آخر عمر دوام پیدا می‌کنند.

کتاب ۳ فصل دارد:

۱. غذا دادن و تغذیه؛ با زیر عنوان‌هایی مانند: از شیر گرفتن کودک، اولین چشیدن‌ها، مشکلات غذا دادن به کودک، رژیم غذایی متعادل، انواع میوه و سبزیجات.
 ۲. وعده‌های غذایی روزانه؛ با زیر عنوان‌هایی مانند: راهنمایی‌هایی برای آماده‌سازی غذا، انواع غذاهای تهیه‌شده با تخم‌مرغ، پنیر، ماهی، گوشت، سبزیجات، سوپهای مغذی و میان‌وعده‌های پیک‌نیک.
 ۳. مناسبت‌های ویژه. در این فصل نیز به صورت کاملاً کاربردی نمونه‌های جذابی از زیباسازی و تزئین غذا ویژه کودک آموزش داده شده است.
- مطالعه‌ی این کتاب به همه‌ی والدینی که دغدغه‌ی رژیم غذای سالم برای کودک دارند پیشنهاد می‌شود.

