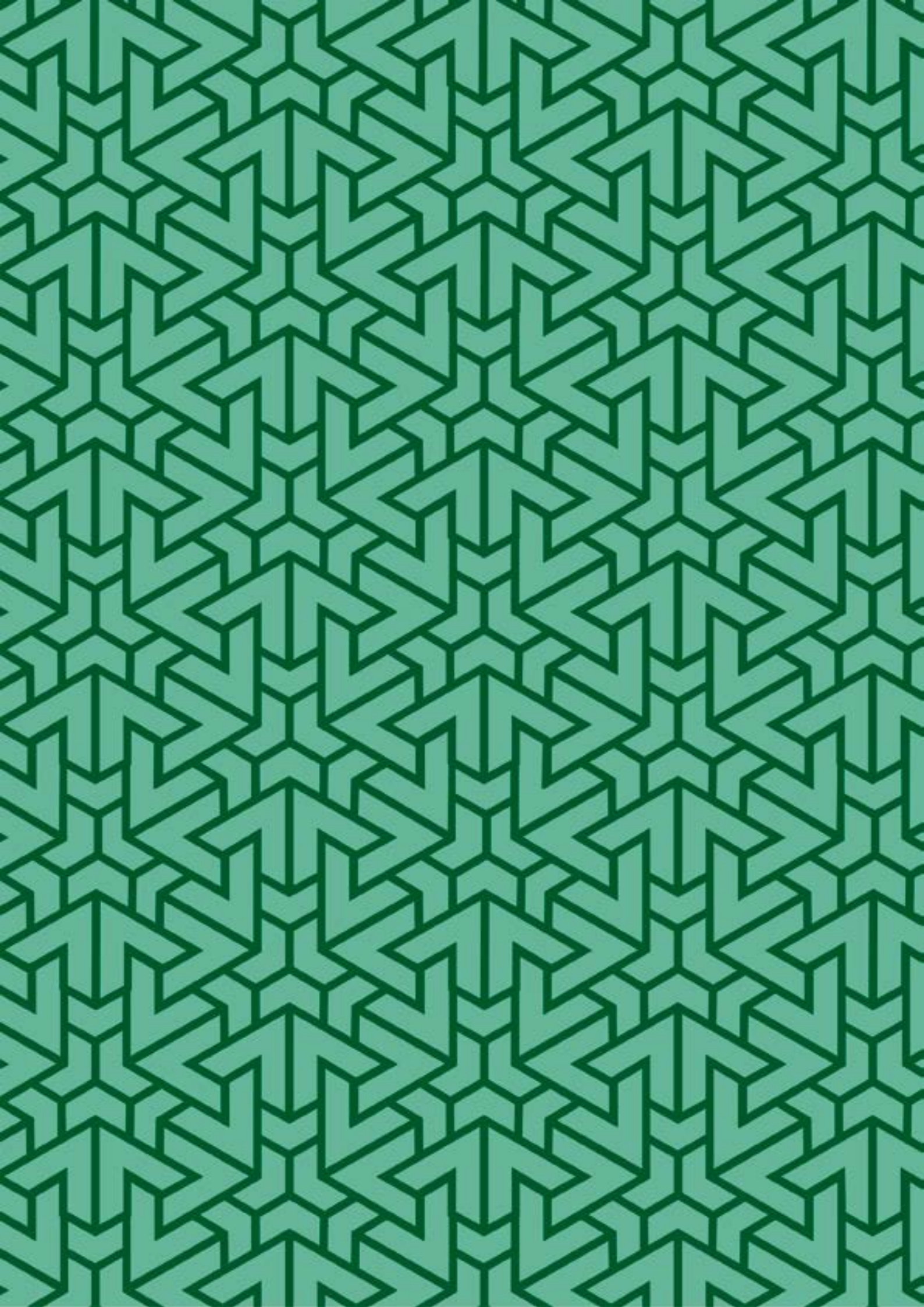






فروردین ماه ۱۳۹۵

فهرست

- معمایی برای یک جنایت | ۸
- در پایتخت فراموشی (حاشیه‌نویسی بر سفری مشترک با بهروز افخمی به کابل و پنجشیر) | ۹
- سفر به سرزمین سدر و زیتون لبنان | ۱۰
- ق (گمانه‌هایی درباره‌ی قیصر امین پور) | ۱۱
- مغ‌بچگان باده فروش در شعر حافظ | ۱۲
- اقبال، گلی که در جهنم روید | ۱۳
- سنایی غزنوی | ۱۴
- عطار نیشابوری | ۱۵
- ۵۷۱ اقیانوس (مجموعه شعر) | ۱۶
- مبانی، اصول و روش تفسیری ملاصدرا | ۱۸
- برگی از خطه‌ی کشوین | ۱۹
- کتاب مردمی ایثار؛ ج ۱؛ ایثار و مردم | ۲۰
- خاطرات (عملکرد ستاد پشتیبانی و امداد امام(ره) در جنگ شهرها) ج ۱ | ۲۱
- سید عزیز (زندگی‌نامه‌ی خودگفته‌ی حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسن نصرالله) | ۲۲
- نانی از خون | ۲۳
- درک بحران ایران و آمریکا | ۲۴
- امنیت در دوره‌ی رضاشاه | ۲۵
- غرور و سقوط | ۲۶
- سازمان‌های اطلاعاتی و امنیتی ایران تا پایان دوره‌ی رضاشاه | ۲۷
- حسین بن علی (ع) حماسه‌ی تاریخ | ۲۸
- جنبش ضد استعماری جنوب | ۲۹
- فراز و فرود مشروطه | ۳۰
- شاه‌عباس (پادشاه هزارچهره) | ۳۱
- فرجام دیکتاتور | ۳۲
- گفتمان عدالت در انقلاب اسلامی | ۳۳
- غرب و تجدید حیات اسلام | ۳۴
- مبانی علوم انسانی اسلامی | ۳۵
- اسلام راهبر زندگی، مکتب اسلام، رسالت ما | ۳۶

آموزش مصوّر احکام (طبق فتاوی حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای) | ۳۷
بارقه‌ها (مقاله‌ها، سخنرانی‌ها و یادداشت‌های آیت‌الله سید محمدباقر صدر) | ۳۸

سفر زندگی | ۳۹

سفری از عاشورا تا اربعین | ۴۰

کیمیای وصال | ۴۱

معاد یا بازگشت به سوی خدا؛ ج ۱ | ۴۲

نهیج‌البلاغه | ۴۳

پرسش‌های سخت بچه‌ها در مورد طلاق | ۴۴

پنج آرزو | ۴۵

راهنمای آموزگار تازه‌کار برای نیازهای آموزشی خاص | ۴۶

کتابی برای جوان‌ها (آسان بیاموزید؛ چه خوب چه بد، اگر این‌ها را قبلاً به من گفته بودند) | ۴۷

ارغنون پزشکی، مبانی همسان‌درمانی (هومئوپاتی) | ۴۸

او | ۴۹

آرزوها آماده‌ام | ۵۰

باغ آیین | ۵۱

بهترین‌ها توی دنیا؛ بابا، مامان، دوست‌ها (بر اساس کتابی از آنا نیلسن و اما داد) | ۵۲

پیامبر و قصه‌هایش ۱ | ۵۳

پیامبر و قصه‌هایش ۲ | ۵۴

پیامبر و قصه‌هایش ۳ | ۵۵

پیامبر و قصه‌هایش ۴ | ۵۶

پیامبر و قصه‌هایش ۵ | ۵۷

تاریخ ادبیات دینی کودک و نوجوان | ۵۸

تفریح و فعالیت‌های علمی (فیزیک) | ۵۹

تکه‌چوب | ۶۰

جانوران شگفت‌انگیز | ۶۱

حتی یک دقیقه کافی است | ۶۲

خسته نباشی خداجان | ۶۳

خواب‌های خوشمزه | ۶۴

دوست غارنشین من | ۶۵

دیو سیاه دم به سر | ۶۶

سال نهم هجرت | ۶۷

سفر به شهرریور | ۶۸

سه‌قصه | ۶۹

- صوفی و چراغ جادو | ۷۰
گُرپ گُرپ | ۷۱
گنج دانش (دانشنامه نوجوان) | ۷۲
لالو | ۷۳
معصومین علیهم السلام و کودکان | ۷۴
من یا عروسک من | ۷۵
مورچه‌های لواشکی | ۷۶
ننه‌یخی، پسر و تابستان | ۷۷
وقت قصه من را صدا کن | ۷۸
هرکی یه رنگی داره | ۷۹
هم روزنامه هم کلوچه | ۸۰
تموم دنیا لالا | ۸۱
خداجون، از تو ممنون | ۸۲
خدایا لطفاً | ۸۳
کنار دست غنچه، تو باغچه | ۸۴
لالا کن لولو، لولو کوچولو | ۸۵
پیشی بیا من را بخور | ۸۶
ریاضیات عمومی دانشگاه جامع علمی - کاربردی (پودمانی) | ۸۷
شیمی جادویی | ۸۸
تجارت در جهان اسلام | ۸۹
مجموعهٔ سؤالات هنرهای سنتی و تجسمی گروه فرهنگ و هنر | ۹۰
نهیضت ترجمه | ۹۱
درسنامهٔ جامع زبان انگلیسی | ۹۲

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزانِ ندانسته‌هاست. دفترک **نورسیده‌ها** که از این پس مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگزاری خواهد شد تلاش می‌کند با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای بگشاید به جهان درون آن. نسخه **pdf** ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید.

لازم به ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مشخص شده است آن عنوان کتاب باید به چه کتابخانه‌هایی برسد. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد. همچنین کتاب‌هایی که به کتابخانه‌های عمومی اهدا شده اند با عنوان «اهدایی به کتابخانه‌های عمومی» مشخص شده اند.

امید آنکه اعمال این پیشنهادها به کاربردی تر شدن و غنای بیشتر شماره‌های بعدی منجر شود. ان شاء... .

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

فروردین ماه ۱۳۹۴

معمایی برای یک جنایت

نویسنده: محمد مهدی نحوی فرد

ناشر: آموث

مقصد: اصلی استان و شهرستان



این اثر در قالب ۶ فصل به تکنیک‌ها و شیوه‌های داستان‌پردازی پلیسی معمایی می‌پردازد. فصل نخست مروری بر سیر تکاملی داستان‌های پلیسی و معرفی پیشکسوتان این عرصه است. فصل دوم عناصر اصلی سه گانه داستان‌ها و فیلم‌های پلیسی - کارآگاهی - یعنی قاتل (جنایتکار)، قربانی (مقتول) و کارآگاه (پلیس) را وافی کاود.

فصل سوم ساختار داستان‌های فیلم‌های پلیسی - کارآگاهی را معرفی می‌کند. در فصل‌های چهارم تا ششم، با بازنگری داستان‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی و یادداشت‌برداری از شگردهای داستان‌پردازی آن‌ها، چهار مرحله داستان‌پردازی پلیسی از مرحله «تنظیم طرح» و «توطئه جنایت» تا «دستگیری مجرم» و «رفع ابهامات» - به‌خوبی تبیین شده است. این چهار مرحله، برای نگارش داستان‌های پلیسی از نوع معمایی کاربرد دارد.

یکی از ابتکارات نویسنده در اثر حاضر آن است که در مبحث «مظنون‌سازی» از بررسی آثار پلیسی، ۱۴ روش برای ایجاد سوءظن نسبت به شخصیت‌ها ارائه کرده است که مطالعه آن برای خواننده علاقه‌مند خالی از لطف نخواهد بود.

این کتاب بر آن است تا با آشکارسازی شگردهای هوشمندانه و ترفندهای پیچیده‌سازی، گمراه‌سازی و انحراف ذهن - که در آثار پلیسی (از نوع معمایی) مشاهده می‌شود - و با ارائه تکنیک نگارشی این نوع آثار، راه را برای شکل‌گیری آثار خلاقانه جدید هموار سازد تا شاید به وسیله این اثر، ژانر لذت‌بخش ادبی - سینمایی مورد توجه بیشتر قرار گرفته و جایگاه ویژه خود را به دست آورد.

در پایتخت فراموشی (حاشیه‌نویسی بر سفری مشترک با بهروز افخمی به کابل و پنجشیر)

نویسنده: محمد حسین جعفریان

ناشر: سوره مهر

مقصد: اصلی استان و شهرستان



کتاب حاضر کتابی است خواندنی، با نگاهی دقیق، بی‌واسطه و ظریف از محمدحسین جعفریان که در آن اطلاعات خوبی از وضعیت سیاست و فرهنگ افغانستان در یک دوره حساس آمده است. نویسنده در شهریورماه سال ۱۳۸۱ برای شرکت در مراسم نخستین سالروز شهادت «احمدشاه مسعود» همراه با بهروز افخمی به سوی افغانستان سفر می‌کند. او یادداشت‌های روزشمار خود از این سفر را در شش فصل تنظیم و در قالب این کتاب فراهم می‌آورد. این یادداشت‌ها به سبب زمان ویژه آن، از ارزش تاریخی خاصی برخوردار است. زیرا ترسیم‌کننده نخستین ماه‌های حکومت حامد کرزای و شروع تاریخ افغانستان پس از جنگ است. نویسنده برای انتقال کامل حس و حالی که در آن سفر داشته، به ترکیب نوشته‌ها و ویرایش محتوایی آن‌ها دست نزده است. درواقع آنچه در کتاب مشاهده می‌شود، همان است که هر شب در پی وقایع روزانه یادداشت می‌کرده است. البته به اعتراف خود وی، گاه‌وبیگاه نثر روزنوشت‌ها نامایماتی دارد و گاه دآوری‌ها و اظهارنظرهای عجولانه‌ای درباره افراد یا اتفاقاتی که رخ داده در آن‌ها به چشم می‌خورد. این یادداشت‌ها از لحظه دریافت دعوت‌نامه و آمادگی برای سفر تا آخرین شب حضور در کابل را در برمی‌گیرد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«ساعت حدود ۱/۵ بعدازظهر است. همه خسته و گرسنه‌اند. این بدترین زمان برای صحبت کردن و به‌ویژه شعر خواندن است. چراکه مدعوین با معده‌هایشان به سخنان تو گوش خواهند کرد!»

سفر به سرزمین سدر و زیتون لبنان

نویسنده: اکبر خلیلی

ناشر: رسالت قلم

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



این اثر حاصل سفر هفت روزه نویسنده به همراه ۵ تن از دیگر نویسندگان شناخته شده جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۸۱ به کشور لبنان است، پژوهش در مرزهای نزدیک اسرائیل و در خصوص دیدار از اردوگاه‌های فلسطینی‌های آواره از وطن است.

این سفرنامه در سال ۱۳۸۲ در روزنامه جوان به همین نام یعنی «سفر به سرزمین سدر و زیتون، لبنان» به چاپ رسید و مورد استقبال فراوان خوانندگان قرار گرفت.

اکبر خلیلی - نویسنده کتاب - در این سفرنامه، خواننده را با مردم لبنان و مظلومیت حزب الله، مسیحیان و قومیت‌های مختلف، افکار نویسندگان و شاعران و نقاشان و طراحان آشنا می‌کند و به مسائل مردم ستم‌کشیده و آواره فلسطین می‌پردازد.

کتاب نگرشی بی‌طرف به زحمات مردان بزرگی دارد که یادشان در دل مردم لبنان جاویدان است. مردان بزرگی چون شهید دکتر چمران که تحصیل در دانشکده‌های پرزرق و برق آمریکا و زندگی در رفاه را رها کرد و به بیغوله‌های جنوب لبنان مهاجرت نمود تا با همکاری امام موسی صدر، جوانان غیور و دلاوری را پرورش دهد؛ اگرچه آن شهید بزرگوار، با این مردم هم‌زبان و هم‌مسلك نبود، اما با همدلی و ایثار به جایگاهی بی‌بدیل در قلب ملت شریف لبنان دست یافت.

ق (گمانه‌هایی دربارهٔ قیصر امین پور)

نویسنده: سجاد خسروانی

ناشر: خیزش نو

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



عنوان کتاب برگرفته از این قطعهٔ قیصر امین پور است که «و قاف، حرف آخر عشق است، آنجا که نام کوچک من، آغاز می‌شود».

نویسنده کتاب را در قالب داستان بسیار کوتاه و به‌صورت برش‌هایی از زندگی فردی و اجتماعی از قیصر امین پور به روایت افراد مختلف و... آورده است.

داستان‌های بسیار کوتاه این اثر با سبک نو نوشته شده و نویسنده توانسته با شخصیت قیصر امین پور ارتباط خوبی برقرار کند و برای تهیهٔ آن از تمام منابع موجود دربارهٔ دکتر قیصر امین پور استفاده کرده است. نویسنده تلاش کرده سیر تاریخی حیات قیصر را گزارش کند. شیوهٔ او بدین گونه است که نخست به مقطعی از زندگی قیصر اشاره می‌کند بعد یک یا چند داستان کوتاه را می‌آورد. این داستان‌ها منطبق بر سیر تاریخی نیستند.

کتاب متشکل از ۷۰ مینی‌مالدر در ۱۱۷ صفحه است.

مغ‌بچگان باده فروش در شعر حافظ

نویسنده: جلیل نظری

ناشر: آسیم

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



یکی از واژه‌های کلیدی مورد علاقه حافظ، واژه «مُغان» و ترکیبات آن همچون پیر مغان، سرای مغان، دیر مغان، مغ‌بچگان و... است که همچون واژه رند، بارها به کار برده است. توجه به ابیاتی که این واژه در آن‌ها به کار رفته نشان می‌دهد که هاله‌ای از تقدس و معارف و معنویات، آن‌گونه که در فرهنگ خانقاهی از پیر و مرشد انتظار می‌رود، در وجود پیر مغان جمع شده است. در دنیایی که از نظر حافظ پُر از فتنه و آشوب بوده، وجود چنین شخصی و پناه آوردن به دامن وی، مغتنم به شمار آمده است.

درباره پیر مغان و رویکرد حافظ در خصوص آن، برخی از حافظ‌شناسان و پژوهشگران مطالبی به صورت پراکنده ذکر کرده‌اند که همه آن‌ها به سهم خود مفید است؛ اما این اثر از معدود نوشته‌های مستقل درباره این موضوع است. نویسنده تلاش کرده نخست به عنوان مقدمه پیش از ورود به شعر حافظ، سابقه مغان را از آغازین روزهای شکل‌گیری آن برحسب منابع موجود پیگیری کند تا خواننده شعر حافظ با سابقه‌ای که از مغان در تاریخ پیدا می‌کند، بهتر به فهم این اصطلاح دست یابد.

اقبال، گلی که در جهنم روید

تألیف و ترجمه محمد بقایی ماکان

ناشر: سورۀ مهر

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



این کتاب پس از پیشگفتار مؤلف، مباحثی از جمله «اقبال؛ دیروز، امروز، فردا»، «اصلیت ایرانی»، «زادگاه»، «اجداد و خانواده»، «از تولد تا وفات»، «از دواج»، «ترجمه‌ها، تألیف و آثار» و... را در برمی‌گیرد. مترجم به ۱۸ هزار مقاله، رساله و کتابی که تا سال ۱۹۹۰ دربارهٔ اقبال، آثار، افکار و فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی او به رشته تحریر درآمده است، اشاره داشته و معتقد است: «در میان این تحقیقات گاه نوشته‌های بسیار درخور توجهی یافت می‌شود که نشان از تأمل دقیق نویسنده در آثار اقبال دارد. بر همین اساس، مقاله‌هایی که در این کتاب فراهم آمده از اقبال‌شناسان نام‌برداری است که خواننده با مطالعهٔ آن‌ها درمی‌یابد که از سر دقت نگاشته شده و مبتنی بر مطالعهٔ عمیق آثار اقبال است.»

یکی از ویژگی‌های این کتاب، ارائهٔ توضیحات مکمل به قلم مؤلف است که نه در پاورقی بلکه همراه با متن در داخل [] جای داده است؛ بدین ترتیب، روال خواندن آسان‌تر و پیوستگی مطالب بیشتر می‌شود و مطالب الحاقی نیز قابل تشخیص هستند.

در این کتاب تأکید شده که معرفی صحیح آثار و افکار اقبال، کاری است که نمی‌توان آن‌را در صفحاتی محدود به پایان رساند؛ از همین رو، برای شناخت واقعی او باید علاوه بر آثار وی، به کتاب‌هایی که دربارهٔ آن‌ها تألیف شده نیز مراجعه شود.

سنایی غزنوی

نویسنده: حسین ایاضی

ناشر: دفتر پژوهشهای فرهنگی

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



سنایی از مشاهیر برجسته عرصه فرهنگ و ادبیات ایران زمین در اواخر سده پنجم و اوایل سده ششم هجری است که به لقب «حکیم» شهرت یافته و آثار او در ادبیات عرفانی و سیر تکوین این حوزه ادبی تأثیر فراوان داشته است. محققان ایرانی و اروپایی و دیگر ملل، درباره وی مقاله‌های بسیاری نوشته‌اند و نیز بزرگانی که آثار او را در دهه‌های اخیر منتشر کرده‌اند، هر کدام به گوشه‌ای از زمانه و زندگی این شاعر حکیم اشاره کرده‌اند.

این کتاب، کوششی برای پرداختن به ویژگی‌های سیاسی - اجتماعی، فرهنگی و اوضاع علمی روزگار اوست و در آن از زندگانی، تحول فکری، انعکاس فرهنگ زهد و تصوف در آثارش، تأثیرگذاری شیوه شاعری او بر بزرگانی چون عطار و مولانا که قله‌های رفیع معرفت جهان هستند و چگونگی پیدایش آثاری از این دست، اگرچه به اختصار سخن به میان آمده است.

اشاره به دیدگاه‌های اجتماعی شاعر، مذهب و فتنه‌های مذهبی که نزدیک بود زندگی این حکیم شاعر را بر باد دهد و افسانه‌هایی که تذکره‌نویسان درباره او از یکدیگر نقل کرده‌اند، همچنین معرفی بعضی آثار و بحثی کوتاه درباره جایگاه آن‌ها در شعر و ادب فارسی، بخشی دیگر از مطالب کتاب است. این کتاب در قالب پنج فصل، سخن پایانی به همراه فهرستی از منابع و مأخذ تنظیم شده است.

عطار نیشابوری

نویسنده: سهیلا صارمی

ناشر: دفتر پژوهش‌های فرهنگی

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



«شیخ فریدالدین محمد بن ابراهیم عطار نیشابوری» شاعر قرن ششم و اوایل قرن هفتم هجری شخصیتی است که در کنار سنایی و مولانا جلال‌الدین بلخی، مثلث شعر عرفانی ایران را شکل می‌دهد. عطار تأثیر عمده‌ای در ساختار تفکر عرفانی ایران دارد. موضوع این کتاب، معرفی این شاعر بزرگ از زوایای مختلف است. این کتاب، یکصد و یکمین مجلد از مجموعه «از ایران چه می‌دانم» است و با هدف شناساندن بخشی از زوایای تاریخ تفکر ایرانیان تدوین شده است. نگارنده، نگاهی بر زندگی، آثار، اندیشه و عرفان عطار نیشابوری دارد. در بخش نخست، درباره زندگی، زمانه و آثار عطار بحث شده است. بخش دوم، نگاهی است به جهان‌بینی عطار و آنچه تفکر عرفانی وی را شکل می‌بخشد. در فصل سوم، آرمان شهر عطار بررسی شده و در فصل پایانی به سخنان بی‌خودانه شطح‌گونه وی که غالباً به زبان رمز آمیخته‌اند، می‌پردازد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«عرفان عطار، عرفانی عزلت‌گرا و یک‌سونگر نیست. او می‌خواهد از انسان گرگسار عصر خود و شاید دیگر عصرها، انسان الهی و کامل بسازد، باشد که از رنج جانکاه هستی بکاهد و روح عاصی آدمی را با حقیقتی یگانه آشتی دهد.»

۱۷۵ اقیانوس (مجموعه شعر)

به کوشش میلاد عرفان پور

ناشر: صریر با همکاری مؤسسه فرهنگی شهرستان ادب

مقصد: همه کتابخانه ها



مجموعه‌ای از شعرهای شصت‌وسه تن از شاعران معاصر در قالب‌های مختلف است که در وصف ۱۷۵ شهید غواص سروده شده‌اند. در این مجموعه، اشعار این شاعران گردآوری شده است: علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، سعید بیابانکی، عباسعلی یونسی سپاهی، علی محمد مؤدب، سعید حدادیان، مصطفی محدثی خراسانی، نغمه مستشار نظامی، عبدالرحیم سعیدی راد، منیژه درتومیان، محمدرضا طهماسبی، حامد عسکری، محمدمهدی سیار، میلاد عرفان پور، محمدحسین انصاری نژاد، علیرضا رجبعلی‌زاده، محمدحسن حسینی، بشری صاحبی، نفیسه سادات موسوی ایرانی، امیرعلی سلیمانی، علی شکاری، و... این اثر مجموعه‌ای تأثیرگذار است که احساسات مخاطب را برمی‌انگیزاند و عروج مظلومانه شهیدای غواص را یادآوری می‌کند.

مبانی، اصول و روش تفسیری ملاصدرا

نویسنده: مجید فلاح پور

ناشر: حکمت

مقصد: اصلی شهرها



تفاسیر ملاصدرا هم از منظر تاریخ تفسیر قرآن و هم از نظر چشم‌انداز فلسفه اسلامی اهمیت زیادی دارند. از این‌رو در این اثر تلاش شده مبانی و روش تفسیری وی واکاوی شود. کتاب حاوی دو بخش اصلی است:

در بخش نخست، در هشت فصل، درباره مبانی و اصول تفسیر قرآن از منظر ملاصدرا بحث شده است. فصل اول به بررسی معنا و مفهوم مبانی و اصول تفسیر قرآن می‌پردازد و به فهرستی از مبانی تفسیری ملاصدرا اشاره می‌کند.

در فصل دوم از دیدگاه‌های برخی اندیشمندان از جمله ملاصدرا درباره ظاهر و باطن قرآن بحث می‌شود. فصل سوم، موضوع بسیار مهم تأویل قرآن را بررسی می‌کند و رویکردهای متفاوت آن را گزارش می‌کند. فصل چهارم به تبیین سیر تاریخی معنای «تفسیر به رأی» از طبری تا امام خمینی (ره) می‌پردازد. فصل پنجم پیرامون شرایط فهم باطن قرآن از منظر ملاصدرا سخن می‌گوید. موضوع فصل ششم، وحی و الهام از منظر قرآن کریم و نحله‌ها و مکاتب موجود است. در فصل هفتم، زبان رمز و اشاره از دیدگاه‌های مختلف از جمله دیدگاه ملاصدرا بررسی می‌شود و فصل هشتم به موضوع تشابهات از دید ملاصدرا می‌پردازد.

در بخش دوم در قالب چهار فصل، روش تفسیری ملاصدرا تحلیل می‌شود. در فصل نخست، ابتدا درباره تعریف روش تفسیر و نیز روش‌های موجود به بحث پرداخته می‌شود و به اختصار به روش تفسیری ملاصدرا اشاره می‌شود.

فصل دوم، آثار تفسیری ملاصدرا را معرفی می‌کند.

فصل سوم درباره منابع اندیشه‌های تفسیری ملاصدرا سخن می‌گوید و سرانجام در فصل چهارم روش تفسیری ملاصدرا بررسی می‌شود. این کتاب برگزیده جشنواره کتاب فصل نیز هست و همین بر اهمیت آن می‌افزاید.

برگی از خطهٔ کشوین

تحقیق و نگارش مسعود آتشگران

ناشر: سورهٔ مهر

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



هم‌زمان با در هم شکستن آخرین مقاومت سازمان نظامی - امنیتی رژیم پوسیدهٔ شاهنشاهی و اعلام بی‌طرفی ارتش در مرکز کشور، پایتخت کشور ایران و دیگر نقاط با مشارکت توده‌های مردم و زیر نظر رهبران انقلاب شاهد حرکتی یکنواخت و خودجوش بود. سیل این تحرکات گسترده، با هدف پوشش‌دهی و سامان دادن هرچه سریع‌تر به اقتدار دستگاه‌های امنیتی کشور پس از فروپاشی رژیم منحوس پهلوی بود و این مهم، بنا بر ضرورت تاریخی مرحله‌ای عادی و اجتناب‌ناپذیر در تغییرات حکومتی است.

به تدریج حاکمیت مردمی در قالب شکل‌گیری نهادهای جدید و کمیته‌ها تبلور یافت. این نهادها با مدیریت اصولی بر مبنای شرایط روز جامعه و کشور و تحولات آن، به ایجاد و سامان‌دهی کارکردهای موردنیاز همت گماشت و با مشکلات و مسائل پیش رو مقابله کرد.

بر اساس چنین دگرگونی سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ایجاد شده در سراسر ایران بود که در قزوین - همچون دیگر نقاط کشور - تشکلی نو، برگرفته از موج خروشان جوانان و مردم مبارز برای حفظ و حراست از اصل انقلاب اسلامی و دستاوردهای آن به رهبری زعیم عالی قدر حضرت امام خمینی(ره) شکل گرفت.

تدوین این اثر تلاشی است در معرفی این نهاد مردمی - یعنی «جمعیت حافظ وحدت قزوین» - و نحوهٔ شکل‌گیری و گزارشی از فعالیت‌ها و کارکردهای بسیار تأثیرگذار آن در چهار مقطع تاریخی در تداوم حیات انقلاب اسلامی که در قالب چهار بخش سامان یافته است:

بخش اول: نحوهٔ شکل‌گیری و نخستین مرحلهٔ فعالیت‌های این گروه.

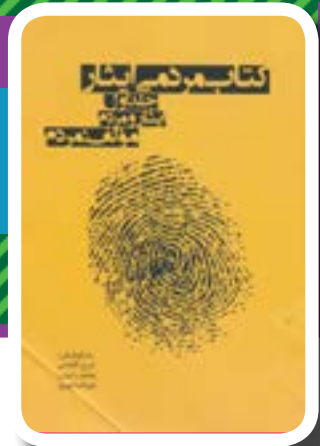
بخش دوم: غائلهٔ کردستان و ناآرامی‌های دیگر مناطق.

بخش سوم: ناآرامی‌های منطقهٔ مرزی قصر شیرین.

بخش چهارم: حضور در جنگ‌های نامنظم به فرماندهی شهید چمران.

کتاب مردمی ایثار؛ ج ۱؛ ایثار و مردم

به کوشش ایرج گلشنی، محمد رحیمی و فرشته امیری
ناشر: خانه فرهنگ ایثار و مقاومت
مقصد:



این اثر به پیشنهاد و با اهتمام خانه فرهنگ ایثار و مقاومت، وابسته به دفتر امور ایثارگران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با فراخوانی بازدیدکنندگان بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فراهم آمده است.

بازدیدکنندگان آثار خود را در رابطه با موضوع ایثار و دفاع مقدس در هنگام بازدید بالبداهه نگاشته یا به تصویر کشیده‌اند و آن را در اختیار مسئولان حاضر در نمایشگاه قرار داده‌اند. آن‌ها نیز پس از داوری ۵ استاد حوزه ادبیات داستانی، این مجموعه را برگزیده و در قالب ۶ فصل سامان داده‌اند:

فصل نخست: خاطره‌ها و داستان‌های کوتاه

فصل دوم: دیدگاه‌های نقادانه

فصل سوم: دیدگاه‌های تحلیلی

فصل چهارم: شعر و متن ادبی

فصل پنجم: طنز

فصل ششم: دل‌نگاره‌ها (جملات و عبارت‌های کوتاه) که خوشبختانه به زبان انگلیسی نیز ترجمه شده است.

پایان‌بخش کتاب، چند تصویر است که به همت بازدیدکنندگان ترسیم شده و تصاویر مستند به همراه اطلاعات فردی نویسندگان و بیوگرافی داوران این مجموعه نیز درج شده است.

خاطرات (عملکرد ستاد پشتیبانی و امداد امام(ره) در جنگ شهرها) ج ۱

نویسنده: آیت گودرزی و محمد جهانتاب

ناشر: تأویل

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



ارتش عراق در روزهای نخست تجاوز، بدون مانعی جدی در مرزها تا دروازه‌های خرمشهر پیش تاخت. تا اینکه به فرمان امام راحل(ره) نیروهای مردمی وارد عرصه شدند و دفاع مقدس مردم مسلمان و انقلابی به کمک نیروهای نظامی و نامنظم شکل واقعی به خود گرفت و متجاوزان عراقی را در خرمشهر و پشت دروازه‌های اهواز و اندیمشک زمین گیر کرد. با پیروزیهای چشمگیر ایران، نیروهای عراقی به دستور صدام بر آن شدند تا برای جبران شکست‌هایشان شهرهای بی‌دفاع و مردم مظلوم را آماج حملات موشک‌های خانمان‌سوز خود قرار دهند. اگرچه مقاومت مردم ایران در جنگ شهرها غیرقابل توصیف است، اما خسارت‌های جانی و مالی وارد بر مردم چیزی نبود که از نگاه تیزبین امام راحل(ره) نادیده بماند. از این رو پس از دریافت چندین گزارش درباره وضعیت مردم در دزفول و اندیمشک طی حکمی مرحوم آیت‌الله مهدوی کنی را مأمور به تشکیل ستادی برای کمک‌رسانی فوری به آسیب دیدگان فرمودند.

این اثر گزارش مستندی است از فعالیت‌های ستاد پشتیبانی و امداد امام(ره) در جنگ شهرها که در قالب ۶ فصل سامان یافته است.

فصل اول: ساختار و شرح وظایف ستاد؛

فصل دوم: شعبه‌های ستاد در شهرستان‌ها؛

فصل سوم: همکاری سازمان‌ها و نهادها با ستاد؛

فصل چهارم: دیدگاه‌ها و نظرات شخصیت‌ها، روحانیون و مسئولان درباره عملکرد ستاد؛

فصل پنجم: جنگ شهرها به روایت اسناد ستاد؛

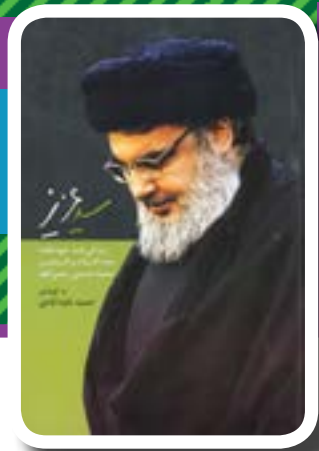
فصل ششم: عملکرد ستاد در بازسازی‌ها.

سید عزیز (زندگی نامه خود گفته حجت الاسلام والمسلمین سید حسن نصرالله)

نویسنده: به کوشش حمید داودآبادی

ناشر: نشر یا زهرا (س)

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



نویسنده در زمستان سال ۱۳۷۷، طی سفری که به طور کاملاً شخصی به لبنان داشته، موفق می شود با همکاری دوست لبنانی اش «موسی احمد قصیر» طی دو جلسه در مجموع حدود ۶ ساعت، خاطرات و زندگی خود گفته سید حسن نصرالله را ضبط کند و بعد به همراه متن گفتگوهایی که قبل و بعد از آن با وی داشته، این اثر را فراهم آورد.

این گفتگوها تقریباً سیر تاریخی را دنبال می کند. سید حسن نصرالله، نخست از خانواده خود، محیطی که در آن زیسته و رشد کرده، تحصیلات، دوستان و آشنایان، چگونگی آموزش های علوم حوزوی، فعالیت های سیاسی، ازدواج، سفر به ایران، آثار و کتاب هایی که مطالعه کرده، بازگشت به لبنان، پذیرش دبیر کلی جنبش حزب الله، حضور در جبهه های نبرد، آشنایی با امام راحل (ره)، تشکیل شورای جنبش حزب الله در مراحل متفاوت، استادش شهید سید عباس موسوی، شخصیت هایی چون شیخ راغب حرب و علامه فضل الله و نیز عملیات شهادت طلبانه سخن می گوید.

در پایان، مصاحبه کننده، سه خاطره از دوران حضورش در لبنان و ملاقات و دیدار با سید حسن نصرالله را بازمی گوید و کتاب را با وصیت فرزند شهید سید حسن، به پایان می رساند.

نانی از خون

نویسنده: نجیب الکیلانی؛ ترجمه فاطمه اکبری زاده

ناشر: حامیان آزادی قدس

مقصد: همه کتابخانه ها بجز روستایی



پدر توما، کشیش ایتالیایی الاصل با ملیت فرانسوی که بیش از سی سال در دمشق زندگی می کرد و به مهربانی شهره است، به دست داوود هراری، تاجر ثروتمند و معروف به «یهودی نیکوکار» و همدستانش به قتل رسید. چرا؟ تنها به این دلیل که یهودیان ساکن دمشق، معتقد بودند باید در عید فصح، نان مقدس یا همان فطیر را به خون غیر یهودی آغشته کرد و خورد و این کار سه علت دارد: اول اینکه یهودیان از مسیحیان متنفرند؛ دوم اینکه این کار موجب تقرب به خداوند است و سوم اینکه خوردن خون غیر یهودی برای بعضی امور سری، مثل افزایش قوای جنسی مفید است. این حادثه در قرن ۱۹ میلادی رخ می دهد و مفتشان وقت، شروع به تحقیق و تفحص می کنند و به یهودیان مشکوک می شوند و مدارک و شواهدی نیز می یابند و چندین نفر هم اعتراف می کنند، همسر جوان داوود به خاطر ارتکاب این قتل، او را ترک می کند و... اما با اعتراض شدید یهودیان سایر بلاد و کشورها، پرونده هیچ گاه به سرانجام نمی رسد؛ البته با گذر زمان، بسیاری از یهودیان این موضوع را تکذیب کردند و صحت و سقم این داستان هیچ گاه مشخص نشد. نویسنده سعی کرده است داستان را بر اساس مستندات که ذکر کرده است، روایت کند. داستان بی سرانجام به پایان می رسد.

درک بحران ایران و آمریکا

نویسنده: فیلیس بنیس؛ ترجمهٔ مریم السادات امیرشاکری
ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی
مقصد: اصلی استان و شهرستان



این اثر، حاصل تحقیق گروه مطالعاتی وابسته به مؤسسه مطالعات سیاسی واشنگتن زیر نظر نویسنده است. نقطهٔ تمرکز کتاب، مسائل موجود در مناسبات خارجی ایران و آمریکا پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که البته محوریت آن با مسئلهٔ برنامهٔ صلح‌آمیز انرژی هسته‌ای ایران و اتهام بی‌اساس آمریکا و غرب مبنی بر تهدیدآمیز بودن برنامه اتمی ایران است. پژوهشگران این مجموعه کوشیده‌اند با تحلیل این موضوع، به مسئلهٔ پیچیده و مهم دیگر، یعنی تهدید آمریکا مبنی بر حملهٔ نظامی به تأسیسات هسته‌ای ایران و اقدام به تحریم در چارچوب قطعنامه‌های شورای امنیت و تلاش برای اجماع جامعهٔ جهانی علیه ایران و برنامهٔ هسته‌ای‌اش بپردازند. آن‌ها کوشیده‌اند خطر چنین جنگ احتمالی را بررسی کنند و به این منظور به مواضع و رویکردهای موجود در سطح مقامات سیاسی و رسمی کاخ سفید و اعضای کنگره توجه نمایند. کتاب حاوی سه بخش است.

بخش نخست به ۷ پرسش اساسی و مهم پاسخ می‌دهد:

۱. آیا ایران برای آمریکا تهدید است؟
 ۲. آیا ایران تسلیحات هسته‌ای یا برنامهٔ تولید سلاح هسته‌ای دارد؟
 ۳. دربارهٔ حمایت ایران از تروریسم چه باید کرد؟
 ۴. آیا ایران برای اسرائیل و دیگر کشورهای پیرامون تهدید است؟
 ۵. آیا ایران موجب شکل‌گیری مسابقهٔ تسلیحات هسته‌ای در خاورمیانه است؟
 ۶. آیا ایران ناقض حقوق بین‌الملل است یا آمریکا؟
 ۷. ایران در مقابل حملهٔ نظامی آمریکا چه می‌تواند انجام دهد؟
- در بخش دوم، تاریخچه‌ای از مناسبات آمریکا و ایران از زمان پهلوی دوم تا دوران معاصر بررسی و تحلیل شده است.

در بخش پایانی به گزینهٔ جایگزین جنگ علیه ایران و چند مبحث کلیدی پرداخته شده است.

امنیت در دوره رضاشاه

نویسنده: سید مصطفی تقوی

ناشر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



سلسله پهلوی در طول پنجاه و اندی سال حکومتش، در توجیه فلسفه تأسیس و به منظور تداوم حکمرانی منحوسش می‌کوشید چهره ویژه‌ای از ایران قبل و بعد از تأسیس این سلسله ترسیم کند. چهره‌ای که رضاشاه را منجی مستقل ایران زمین و اقدامات او را علاج نابسامانی‌های کشور معرفی می‌کرد. با همین هدف تاریخ‌نگاران ویژه خود را به کارگماشت تا با چنین رویکردی دست به کار تحریف تاریخ شوند. یکی از تحریف‌هایی که این دست از مورخان به عنوان یک اقدام مثبت و درخشان در کارنامه مدیریت و مدرنیزاسیون رضاشاه وارد کردند، مسئله امنیت است. آن‌ها بر این مدعا بودند که در سال‌های پیش از تأسیس سلسله پهلوی، ناامنی موجودیت ایران را تهدید می‌کرد و این رضاشاه بود که توانست، بدون سابقه نهادهای امنیتی! و با وجود مخالفت بریتانیا! نهادهای امنیتی را تأسیس کند و امنیت کامل را برای کشور به ارمغان بیاورد.

در این اثر برای بررسی مقوله امنیت در دوره رضاشاه و روشن شدن کارنامه وی در این باره و امکان ارزیابی عالمانه‌تر آن از سوی خواننده، ابتدا نهادهای امنیتی ایران پیش از تأسیس سلسله پهلوی به اجمال معرفی شده‌اند. پس از آن، اقدامات رضاشاه در توسعه سازمانی این نهادها شرح داده شده است. مباحث بعدی کتاب که عمده صفحات آن را در برمی‌گیرند، در قالب پاسخ به چند پرسش اساسی مربوط به موضوع محوری کتاب، سازمان‌دهی شده‌اند. این مطالب، ضمن شرح فشرده زمینه‌ها و عوامل داخلی و خارجی تشکیل قشون جدید به وسیله رضاشاه و هزینه‌ای که صرف آن‌ها شد، کارکرد این نهادها و بحران امنیت ناشی از عملکرد آن‌ها در میان اقشار مختلف جامعه را به بحث گذاشته‌اند.

غرور و سقوط

نویسنده: آنتونی پارسونز؛ ترجمه سید محمد صادق حسینی عسکرانی
 ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی
 مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



سر آنتونی پارسونز، سفیر کبیر سابق انگلیس در ایران که مدت ۵ سال «۱۳۵۲ - ۱۳۵۷ ش» عهده دار این سمت در ایران بوده است، دیپلمات حرفه ای است که قبل از احراز سمت سفیر انگلیس در ایران، در ترکیه، اردن، مصر، سودان و بحرین خدمت کرده و آخرین سمت وی قبل از سفارت انگلیس در ایران، معاون امور خاورمیانه در وزارت امور خارجه انگلستان بود.

او در اوایل سال ۱۹۷۹ م کمی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی به لندن بازگشت و تا سال ۱۹۸۲ ریاست هیئت نمایندگی انگلستان در سازمان ملل متحد را بر عهده داشت و در این سمت نیز با مسائل مربوط به ایران، از جمله ماجرای گروگان گیری و جنگ ایران و عراق سرو کار داشت. آخرین سمت رسمی پارسونز مشاور مخصوص مارگارت تاچر - نخست وزیر انگلستان - در امور خارجی بود. وی در پایان سال ۱۹۸۳ بازنشسته شد.

«غرور و سقوط» نخستین کتاب وی درباره مأموریت های سیاسی اش در خارج از انگلستان است. در این کتاب کوشیده تا خاطرات و مشاهدات خود از دوران پیروزی انقلاب اسلامی ایران را درباره مطالبی مانند خاندان سلطنتی، رجال مملکتی، سفرا و نمایندگان خارجی و نیز حوادث و رخداد های مربوط به دوره اقامت ۵ ساله اش در ایران از جمله فراز و نشیب های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی، اقدامات شاه، چگونگی تعارضات میان شاه و مخالفانش، تظاهرات، اعتصاب ها و درگیری های میان ارتش و مردم به پا خاسته را تشریح نماید. او سعی کرده تا خاطرات یاد شده همراه با تحلیل و ریشه یابی باشد. بی شک به علت ارتباط نزدیک وی با شاه، اعضای سلطنتی و سران رژیم، خاطراتش می تواند بازگو کننده واقعیتهایی باشد که ما کمتر از آن ها با خبریم.

سازمان‌های اطلاعاتی و امنیتی ایران تا پایان دوره رضاشاه

نویسنده: اقبال حکیمپور

ناشر: مؤسسه تاریخ معاصر ایران

مقصد: اصلی شهرها



این اثر حاصل بیش از یک سال، بررسی و تجزیه و تحلیل تاریخی موضوع امنیت و روند تکوین، شکل‌گیری و کیفیت فعالیت تشکیلات و سازمان‌های اطلاعاتی و امنیتی در مقاطع مختلف تاریخ ایران است که تا پایان دوران سلطنت رضاشاه ادامه پیدا می‌کند.

این کتاب، افزون بر فصل‌های اصلی، حاوی سخن پایانی، فهرست منابع و مآخذ و فهرست اعلام است.

فصل اول، به گونه‌ای اجمالی، روند تکوین، شکل‌گیری و عملکرد سازمان‌ها و تشکیلات اطلاعاتی و امنیتی کشور در طی دوران طولانی تاریخ ایران بررسی و تجزیه و تحلیل شده است. **فصل دوم**، سازمان‌های اطلاعاتی و امنیتی در طول دوران سلطنت شاهان قاجار بررسی شده است. **فصل سوم**، با توجه به روند شکل‌گیری کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ و آغاز عصری جدید در تاریخ معاصر ایران، ویژگی‌های کلی شهربانی رضاشاه - که به سرعت عهده‌دار وظایف دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی کشور در دوران حکومت او شد - بررسی شده است. **فصل چهارم** به تبیین شکل‌گیری پلیس سیاسی و تشکیلات و سازمان‌دهی آن و از جمله اداره تأمینات شهربانی اختصاص دارد. فصل پنجم درباره پدیده مخالفان سیاسی حکومت در دوره سلطنت رضاشاه و نقش سازمان اطلاعاتی و امنیتی آن روزگار در کنترل و تعقیب مخالفان سخن می‌گوید. **فصل ششم**، خوانندگان با نقش شهربانی و دستگاه اطلاعاتی و امنیتی در پیشبرد سیاست‌های اسلام زدایی حکومت رضاشاه آشنا خواهند شد. **فصل هفتم** به بحث درباره مقوله زندان و زندانیان سیاسی در دوران حکومت رضاشاه می‌پردازد. **فصل هشتم**، برخی از مهم‌ترین ترورها و قتل‌های سیاسی دوران سلطنت و حکومت رضاشاه که از سوی سازمان اطلاعات و امنیت به اجرا درآمد گزارش و تحلیل شده است. **فصل نهم**، به گوشه‌هایی از نقش شهربانی و دستگاه اطلاعاتی و امنیتی رضاشاه در عملی ساختن سیاست‌های غصب اموال مردم اشاره شده است. **فصل دهم**، نقش شهربانی و دستگاه امنیتی و اطلاعاتی رضاشاه در روند برانداختن مشروطیت به خوبی ترسیم شده است. **فصل یازدهم**، به نقش شهربانی و سازمان اطلاعاتی رضاشاه در سانسور و فرهنگ‌ستیزی اختصاص دارد. **فصل دوازدهم**، فعالیت‌های سرویس‌های اطلاعاتی و امنیتی برخی کشورهای خارجی در ایران دوران رضاشاه به اجمال مرور شده است. **فصل پایانی** نگاهی گذرا به محاکمه جنایتکاران شهربانی و سازمان اطلاعاتی و امنیتی دوران رضاشاه دارد.

حسین بن علی (ع) حماسه تاریخ

نویسنده: محمد جواد حجتی کرمانی

ناشر: اطلاعات

مقصد: اصلی استان و شهرستان



در این کتاب، انحراف مسیر جامعه اسلامی در خصوص روند استفاده از جریان عاشورا و تحریف کلی بهره‌هایی که شایسته است یک امت زنده و اندیشمند از چنین سرگذشت آموزنده‌ای کسب کند، بحث شده است و به عوامل ایجاد این انحراف و تحریف و روزه‌های امید جدیدی که با پیشرفت فکری جامعه اسلامی به‌ویژه خانواده شیعه ایرانی برای بهره‌مندی صحیح از برکات مکتب حسینی گشوده شده، اشاره کرده است. یکی از مبانی نویسنده در این کتاب آن است که زندگی پیشوایان دینی ما بر پایه معجزه استوار نبوده، قیام حسینی نیز همچون قیام‌های دیگر جهان، معلول یک سلسله عوامل طبیعی و روشن بوده است. او تصریح دارد روح کلی و هدف اصلی این کتاب، شناخت رسالت تاریخی حسین بن علی (ع) است و چون راه شناسایی یاد شده، شناخت شخصیت امام (ع) و دریافت زمان او و وقوف به متن سرگذشت عاشورا و آنگاه بررسی ماهیت عوامل و موجبات و آثار و نتایج قیام است. از این رو، کتاب را در سه بخش سامان داده است: در بخش نخست، از تکوین شخصیت و ارگانیزم روحی و افکار و ایده‌ها و زندگی خصوصی و موقعیت اجتماعی امام (ع) بحث می‌کند.

در بخش دوم، سیمای جامعه نیم‌قرن پس از رسول اکرم (ص) را مرور می‌کند و عوامل زیرساختی انحراف جامعه اسلامی را طی چند دوره از ارتحال حضرت رسول (ص) تا زمامداری امام علی (ع) و از شهادت امام علی (ع) تا مرگ معاویه بررسی می‌کند و آنگاه چهره سیاسی امام (ع) را در نیم‌قرن ترسیم می‌نماید. در بخش سوم؛ به اتکای مباحث دو بخش پیشین، استراتژی قیام امام (ع) و انگیزه‌های درونی متخاصمین و امواج سهمگین و بی‌پایان قیام حسینی و درس‌هایی که از مکتب انقلابی آن امام شهید باید گرفت را بررسی می‌کند.

جنبش ضد استعماری جنوب

نویسنده: محمد امیر شیخ نوری

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

مقصد: اصلی شهرها



با تهاجم ناگهانی قوای نظامی انگلیس در جنگ جهانی به خلیج فارس، موجودیت و استقلال مملکت به خطر افتاد. با نزدیک تر شدن کشتی‌های حامل نیروهای انگلیس متجاوز به حوالی بوشهر، ناامنی سراسر نواحی خلیج فارس را تهدید می‌کرد. مداخلات و اشغال منطقه توسط انگلیس، آن‌چنان احساسات مردم دشتی و دشتستان، بخصوص تنگستان را علیه استعمار انگلیس برانگیخت که هیچ قدرتی قادر به فرونشاندن و مهار کردن آن نبود؛ زیرا هجوم انگلیس به مرزهای آبی کشور که لطمه زیادی به حیثیت و اعتبار ایران وارد می‌آورد، برای مردم غیور آن نواحی غیرقابل تحمل بود. به موازات شکست دولت مرکزی، قیام‌های مردمی با هدایت رهبران مذهبی آغاز شد. روحانیون بوشهری در کنار نیروهای انقلابی بوشهر و تنگستان قرار گرفتند و با اعلام جهاد علیه انگلیسی‌ها به ستیز با آنان پرداختند. یکی از روحانیون برجسته که نبرد خستگی‌ناپذیری را علیه انگلیس در بوشهر رهبری کرد، آیت‌الله سید عبدالله بوشهری بود.

هدف نویسنده در این کتاب روشن کردن ابعاد مختلف این مبارزه با توجه به اسناد و مدارک معتبر موجود است.

کتاب از ۵ بخش تشکیل شده است:

بخش اول، درباره اهمیت جهانی خلیج فارس و ورود استعمارگران به این منطقه استراتژیک است.

در بخش دوم، سابقه نفوذ انگلیسی‌ها در بوشهر شرح داده شده است و همچنین اشاره شده است که پیش از بوشهر بندرعباس، محل استقرار شرکت هند شرقی بوده و سپس با توجه به اهمیت بوشهر، جایش را به بوشهر داده و انگلستان پایگاه خود را به آنجا منتقل نمود.

در بخش سوم، وقایع و اتفاقات بوشهر از انقلاب مشروطه تا جنگ جهانی اول بررسی شده و انجمن‌هایی که بر اثر انقلاب مشروطه به وجود آمدند و همچنین قیام سید مرتضی اهرمی علیه انگلستان توضیح داده شده است.

در بخش چهارم، بوشهر از تبعید سید مرتضی اهرمی تا جنگ جهانی اول و همچنین شروع جنگ جهانی اول و اشغال بوشهر بررسی شده است.

بخش پنجم درباره مبارزات خستگی‌ناپذیر سید عبدالله بلادی بوشهری در مسیر رهبری قیام عمومی مردم علیه استعمار انگلیس است.

فراز و فرود مشروطه

نویسنده: سید مصطفی تقوی مقدم

ناشر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



این اثر حاوی تاریخ مفصل نهضت مشروطیت نیست، بلکه روایتی کوتاه و فشرده از مهم‌ترین بحران‌ها و کشمکش‌ها و تحولات نهضت مشروطیت تا کودتای ۱۲۹۹ است. نویسنده در پی آن است تا خواننده را به طرح پرسش‌های تازه و ضرورت بازکاوی و آسیب‌شناسی تاریخ معاصر ایران برانگیزاند و بدین‌وسیله بستری برای تحقیقات جدید و دریافت سیمایی دقیق‌تر و تجربه‌ای کارآمدتر از گذشته فراهم سازد.

کتاب جدای از فهرست منابع، نمایه‌ها و تصاویر شخصیت‌های دوران مشروطه؛ و مقدمه‌ای کوتاه در خصوص ضرورت پرداخت به این مقطع تاریخی و شیوه پژوهش در این موضوع، در قالب ۸ فصل ضمن روایت مستند دوران یادشده، به تحلیل علل و عوامل ناکامی‌های این نهضت پرداخته و بیش از همه بر عنصر نخبگان، رهبران و مدعیان رهبری تأکید ورزیده است.

بدیهی است که نهضت مشروطیت را مانند هر پدیده کلان اجتماعی دیگر می‌توان در قالب الگوهای مختلفی تحلیل و بررسی کرد. علل و عوامل، رهبران و رهبری، پایگاه و خاستگاه و حاملان، فرهنگ و باورها و ارزش‌ها، فرایند و تاکتیک‌ها و ... از جمله چارچوب‌هایی هستند که بر پایه آن‌ها می‌توان به تحلیل این رویداد پرداخت. غایت و هدف این رخداد نیز می‌تواند یکی از معیارها و الگوهای باشد که برای تبیین آن به کار گرفته شود که شاید جامع‌ترین آن‌ها نیز باشد، زیرا در رویکرد غایت‌نگرانه و هدف محور است که هر کدام از وجوه پدیده‌ای مانند نهضت مشروطیت، با توجه به هدف غایی آن مد توجه قرار گرفته و جهت‌گیری‌ها و عملکرد رجال و احزاب و گروه‌ها و مطبوعات و نهادهای سیاسی اجتماعی، با توجه به تأثیری که در برآوردن هدف غایی پدیده یا تخریب آن دارند، بررسی می‌شود و ماهیت و معنای واقعی آن‌ها دقیق‌تر نمایانده می‌شود و به همین علت، امکان ارزیابی علمی و داوری واقع‌بینانه آن‌ها بهتر فراهم می‌شود.

در کتاب حاضر برای بررسی نهضت مشروطیت، در عمل، همین الگو بیشتر مد توجه نویسنده قرار گرفته است، زیرا همه یا دست‌کم بسیاری از دغدغه‌ها و کشمکش‌های عرصه عمل و نظر جریان‌های فکری و سیاسی از فردای پیروزی نهضت تا امروز ریشه در همین مقوله دارد و همه نزاع‌ها بر سر این است که به‌راستی هدف از نهضت مشروطه چه بود؟

شاه عباس (پادشاه هزار چهره)

نویسنده: فؤاد فاروقی

ناشر: کوشش

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



شاه عباس اول، پنجمین پادشاه از سلسله شاهان صفوی است که هنگام رسیدن به سلطنت ۱۸ سال بیشتر نداشته است. او در طول سلطنت طولانی اش خدمات فراوانی دارد. رشد و تعالی، رفاه و امنیت، مدارا با ادیان گوناگون و نیز بسط و گسترش فرهنگ شیعی و تلاش در شکوفایی هنر اسلامی از رهاوردهای حکومت وی به شمار می آید. این پادشاه صفوی که در اول رمضان ۹۷۸ هـ. ق در هرات به دنیا آمد، سرانجام در ۲۴ جمادی الاول ۱۰۳۸ هـ. ق در اشرف مازندران وفات یافت. شاه عباس، پادشاهی مدبر و مقتدر و با اراده بود. در مدت سلطنت وی، ایران و خاصه اصفهان، آبادی و مجدی بی سابقه یافت. وی به شعر و نقاشی و موسیقی توجه داشت و به علما و هنرمندان عشق می ورزید. درباره او نقل شده که نسبت به رعایا و زیردستان مهربان و در رفتار نسبت به امرا و عمال خویش بسیار دقیق و سخت گیر بود.

نویسنده بر این باور است که گاه گفتارها و رفتارهای شاه عباس چنان متفاوت و متناقض است، که ناخودآگاه چهره های گوناگونی از او را در اذهان ترسیم می کند. از این رو، می توان، او را پادشاه هزار چهره نامید.

فؤاد فاروقی در این رمان تاریخی، در قالب ۷ فصل داستانی، سیره و سیما و جزئیات حیات شاه عباس را از آغاز تولد تا واپسین لحظات زندگی اش گزارش می دهد.

فرجام دیکتاتور

نویسنده: جان سیمپسون؛ ترجمهٔ عسگر قهرمانپور بناب

ناشر: خرسندی

مقصد: اصلی استان و شهرستان و شهر بزرگ و متوسط



امروزه در دنیای خبرنگاری، کمتر کسی را می‌توان یافت که نام نویسندهٔ این اثر - یعنی جان سیمپسون - را نشنیده باشد. او بیش از چهل سال در حرفهٔ روزنامه‌نگاری و خبرنگاری تجربه دارد. مدیر بخش امور بین‌الملل بی‌بی‌سی بوده و تاکنون در بیش از صد کشور دنیا که درگیر جنگ بوده‌اند، حضور جدی داشته و گزارش‌های زندهٔ فراوانی را تهیه کرده است. او با برخی رهبران دنیا نیز گفتگو کرده است از جنایتکارانی چون صدام حسین، اسامه بن لادن، معمر قذافی گرفته تا مارگارت تاچر، میخائیل گورباچف، نلسون ماندلا، یاسر عرفات و حتی رهبر فقید و بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی (ره).

او چند ماه پس از آنکه نیروهای آمریکایی و انگلیسی به حکومت صدام پایان دادند (آوریل ۲۰۰۳)، راهی شمال عراق شد تا خبرهای جنگ عراق را برای خبرگزاری بی‌بی‌سی پوشش دهد.

این اثر، حاصل مشاهدات اوست. او همان‌گونه که خود می‌گوید، در پی نگارش یک تاریخ رسمی از صدام و جنگ‌هایش نیست و این کار را زود می‌داند، بلکه درصدد است تا گزارشی از چگونگی رویدادهای زمان جنگ را به رشتهٔ تحریر درآورد. موضوعی که حتی مورخان مجرب نمی‌توانند هیچ‌وقت به آن دست یابند. در این کتاب، بسیاری از مطالب روزنامه‌نگاری و کتاب‌های گذشتهٔ خود را که به جنگ‌های صدام و وقایع عراق مربوط می‌شود واکاوی و تلاش می‌نماید با بازنگری، فضایی را که در آن زمان مشاهده می‌کرده، احیا کند به جای اینکه تصویر امروز آن را مشاهده کند. او از منابع متعددی استفاده کرده و در کتاب از آن‌ها یاد می‌کند که پیش از آن نامی از آن‌ها برده نشده است.

این کتاب، قالب رمان ندارد و آنچه می‌خوانید، به‌صورت مستند و حاصل روزهای سخت و دشواری است که برای نویسنده جز لنگی پا و ناشنوایی گوش، نتیجه‌ای نداشته است.

هرچند او تلاش کرده بدون جانب‌داری از کشوری یا شخصیتی، واقعیت‌هایی را که دیده گزارش کند، ولی نمی‌توان برخی اظهاراتش را در خصوص توجیه عملکرد انگلیس در تهاجم به عراق و دوران استعماری این کشور در عراق نادیده گرفت. او از اقدامات تهاجمی انگلیس و آمریکا به عراق دفاع می‌کند و حتی اقدامات مبارزان عراقی در دفاع از کشورشان را تروریسم معرفی می‌کند، بااین‌حال، بسیاری از اطلاعاتی را که بازگو کرده با اعتراض شدید سازمان‌های اطلاعاتی روبه‌رو شده است.

گفتمان عدالت در انقلاب اسلامی

نویسنده: سید حسین فخر زارع

ناشر: کانون اندیشه جوان

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



اگر برای هر نظام، شعاری خاص و اصلی تصور شود، یکی از مهم‌ترین شعارهای نظام اسلامی، قسط، عدالت و برابری است که حتی خلافت انسان در گستره زمین در گروی اجرا و بسط آن است. این آرمان بلند که از دیرباز در ردیف مهم‌ترین مباحث و دغدغه‌های بشر و ادیان الهی بوده است، زمینه‌ساز اصلاح کامل جامعه و رویش بذره‌های توحیدی است که با اجرای آن، انسان، انسانیت خویش را بازیافته و به کرانه‌ها و سواحل فطرت نزدیک می‌شود. در جامعه ما نیز این امر مهم، جایگاه اصلی خود را با شروع انقلاب اسلامی - که ثمره خون شهدای جان‌برکفمان بود - باز یافت. گسترش روح عدالت در سرزمینی که سموم خزان، بوستان پُر معنای حیات را به پژمردگی کشانده و فضیلت‌گرایان را به انزوا رانده بود، در محور هدف‌های تحقق‌پذیر والای انقلاب و مقیاسی مهم برای تمام عملکردها قرار گرفت. به این سبب که اسلام و عدالت، دو همزاد همیشه قرین‌اند که تصویری یکی بدون در نظر گرفتن دیگری، بی‌معناست، فهم پدیده انقلاب اسلامی نیز - که کانون گفتمان‌های خود را در متن اسلام راستین یافته - و آرمان‌های بلند آن، بدون توجه کافی به بنیادی‌ترین اصل انقلاب؛ یعنی عدالت، فهمی ناقص و ناتمام است، زیرا این نوع از گفتمان، ناموس واقعی انقلاب سترگ اسلامی است و تا زمانی که انقلاب دوشادوش با آن حرکت کند و سر بر شانه آن داشته باشد، بالنده‌تر و پربارتر خواهد شد.

این اثر می‌کوشد به بررسی مفهوم بنیادین عدالت - که در حقیقت تئوری اصلی انقلاب اسلامی بر آن استوار است - پردازد و از دریچه این نگاه به بحث درباره چرایی و نیز میزان استواری و پابندی انقلاب به عدالت پردازد و چالش‌هایی را که از این شاهراه اصلی، فرا روی انقلاب است، تحلیل و بازکاوی کند و با اتکا بر منابع اصیل اسلامی، راهکارهایی را برای حل این مشکلات ارائه دهد.

کتاب در قالب سه فصل سامان یافته است:

فصل اول درباره موضوعات کلی چون رویکردهای گوناگون به عدالت، گونه‌های عدالت، عدالت از نگاه قرآن و روایات، نسبت عدالت با آزادی و حق و... سخن می‌گوید.

فصل دوم همزیستی و گریزناپذیری عدالت و انقلاب اسلامی را به اثبات می‌رساند و فصل سوم به زمینه‌ها و موانع تحقق عدالت می‌پردازد.

غرب و تجدید حیات اسلام

نویسنده: عباسعلی رهبر

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



در برابر گفتمان تجدید حیات اسلام و بروز انقلاب اسلامی ایران که از یک سو بر این باور است که اسلام، برنامه جامع و عملی برای اداره جامعه دارد و از سوی دیگر به عنوان یک اندیشه قابل اجرا در عرصه های سیاسی - اجتماعی، ارزش های اساسی اومانیستی و ماتریالیستی غرب را به چالش می کشاند، غرب نیز به واکنش های تئوریک و عملی روی آورده است.

در این اثر، مهم ترین واکنش های غرب به تجدید حیات اسلام برای تأمین منافع مادی و حفظ هژمونی خود در چهار عرصه تحلیل شده است:

۱. سیاست گذاری؛

۲. برخورد استراتژیک؛

۳. جدال ایدئولوژیک؛

۴. مقابله رسانه ای.

نویسنده بر این نکته اساسی پای می فشارد که تحول در فهم از دین اسلام و چرخش از بُعد فردی به ابعاد فردی - اجتماعی، به تحول در گفتمان اسلام در قالب گفتمان تجدید حیات اسلام منجر شده است که البته با توجه به فضای جهانی شدن ارتباطات، این تجدید حیات اسلامی در کنار مؤلفه عام بیداری سیاسی جهانی مطرح می شود.

کتاب جدای از مقدمه، حاوی سه فصل و نتیجه گیری پایانی است.

در فصل نخست درباره گفتمان های بیداری در جهان اسلام سخن می گوید.

در فصل دوم، سیاست ها و مصداق های نظری غرب در مواجهه با بیداری اسلامی را تحلیل می کند که شامل گفتارهای غرب شناسی، سیاست ها و تقابل های نظری غرب با بیداری اسلامی است.

در فصل سوم نیز استراتژی و تقابل رسانه ای غرب در قالب دو گفتار تحلیل شده است.

در نتیجه گیری که به منزله سخن پایانی نویسنده با مخاطبان کتاب است، علل فکری، فلسفی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی تحریف اسلام و توهین به مقدسات مسلمانان گزارش شده است.

مبانی علوم انسانی اسلامی

نویسنده: احمد حسین شریفی

ناشر: آفتاب توسعه

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



نویسنده در این کتاب در پی پاسخگویی به پرسش‌های اساسی در حوزه علوم انسانی است. پرسش‌هایی در باب ماهیت، ویژگی‌ها و روش‌های علوم انسانی و ارتباط آن‌ها با آموزه‌ها و دانش‌های دینی. کتاب در قالب ۹ فصل سامان یافته است:

فصل اول: به تبیین مباحث کلی و مقدماتی اختصاص یافته است. فصل دوم: به بحث از چیستی علوم انسانی اختصاص یافته است. در فصل سوم به بحث درباره معنائشناسی «علوم انسانی اسلامی» پرداخته شده است. در ابتدا تفاوت‌های چهار اصطلاح «تحول علوم انسانی»، «بومی‌سازی علوم انسانی»، «اسلامی‌سازی علوم انسانی» و «علوم انسانی اسلامی» بیان شده و سپس گزارش اجمالی از یازده تعریف مطرح شده برای علوم و دینی و علوم انسانی اسلامی ارائه و در نهایت معنای موردنظر نویسنده مشخص شده است.

فصل چهارم به معرفی و تبیین چند دیدگاه مهم در حوزه علوم انسانی اسلامی پرداخته است. در این فصل بدون نقادی و بررسی تحلیلی، به انواع رویکردها و دسته‌بندی‌های مختلف از دیدگاه‌های مطرح شده درباره علم دینی، اشاره شده است.

فصل پنجم به مبانی فلسفی پنجگانه علوم انسانی یعنی مبانی معرفت‌شناختی، هستی‌شناختی، الهیاتی و دین‌شناختی، انسان‌شناختی و ارزش‌شناختی پرداخته است.

فصل ششم درباره یکی از مباحث مهم و سرنوشت‌ساز در حوزه علوم انسانی اسلامی، یعنی روش‌شناسی علوم انسانی بحث شده است.

فصل هفتم به تحلیل نقش نظام ارزشی در علوم انسانی پرداخته و ضمن نقد و رد دیدگاه‌هایی که مدعی تأثیر نداشتن ارزش‌ها در علوم انسانی‌اند، نظریه تأثیرپذیری علوم انسانی از نظام ارزشی محققان به تفصیل تبیین شده است.

فصل هشتم در پی آن است که نشان دهد ایده علوم انسانی اسلامی، نه تنها منافاتی با واقع‌بینی و آزاداندیشی علمی ندارد، بلکه بدون پذیرش آن نمی‌توان از بی‌طرفی علمی، حقیقت‌پژوهی و آزاداندیشی سخن گفت. در پایان (فصل نهم) مهم‌ترین ادله مخالفان این ایده بررسی و تحلیل شده است.

اسلام راهبر زندگی، مکتب اسلام، رسالت ما

نویسنده: آیت الله سید محمد باقر صدر؛ ترجمه مهدی زندیه

ناشر: دارالصدر

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



اثر حاضر، ترجمه فارسی سه مجموعه از آثار ارزشمند شهید صدر است. مجموعه اول با عنوان «اسلام، راهبر زندگی»، شامل ۶ رساله است که شهید صدر در اواخر عمر خود و پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران نگاشته و ناظر به نیازهای فکری و فرهنگی جامعه اسلامی در سایه حاکمیت اسلام است. شهید صدر در این رساله‌ها طرحی اجمالی از مسائل مهمی که امت اسلامی در مرحله پس از انقلاب و به دست گرفتن حکومت با آن روبه‌رو می‌شد را ارائه داده است.

وی در رساله اول نظریه‌ای استوار و در نوع خود بی‌نظیر در خصوص پیش‌نویس قانون اساسی جمهوری اسلامی مطرح کرده و پایه‌های اساسی سیستم حکومت و اداره آن را بنا نهاده است.

در رساله دوم، طرحی اجمالی از اقتصاد اسلامی ترسیم و در رساله سوم تفصیل آن را بیان کرده است.

در رساله چهارم از نقش انسان و امت در حیات سیاسی جامعه سخن گفته است.

در رساله پنجم کوشیده تا منابع قدرت سیاسی را بیان کند و در برابر طلایه‌داران رسالت اسلامی (امت اسلامی و رهبری آن) افق‌های جنبش و مبادی عینی آن را در مسیر سازندگی و توسعه و تحکیم اعتماد به نفس بگشاید.

رساله ششم، به بیان مبانی کلی بانک در جامعه اسلامی اختصاص دارد.

۲. مجموعه دوم با عنوان «مکتب اسلام» منتشر شده است. شهید صدر این مجموعه را به منظور ارائه اندیشه اسلامی و مفاهیم اساسی چون مشکل نظام اجتماعی و اقتصاد اسلامی در سطحی عمومی نگاشته است.

۳. مجموعه سوم، سرمقاله‌هایی است که پیش از این با عنوان «رسالت ما» در مجله الاضواء نوشته است. این مجله در پنجمین دهه قرن بیستم میلادی از سوی گروهی از علمای نجف اشرف منتشر می‌شد.

آموزش مصور احکام (طبق فتاوی حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای)

ناشر: فقه روز

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



فراگیری تکالیف شرعی و احکام اسلامی در زوایای مختلف زندگی به‌ویژه اموری که همه‌روزه با آن سروکار داریم یک ضرورت و وظیفه دینی برای عمل است؛ عملی که ضامن سعادت، جلب رحمت الهی و کامیابی دنیوی و اخروی است. از این‌رو کاربرد روش‌های نو و جاذبه‌های نوشتاری و هنری در عرضه مسائل موردنیاز برای یادگیری بایدها و نبایدهای عملی بیش از دیگر امور اهمیت دارد.

کتاب حاضر شامل احکام فقهی پیرامون: تکلیف، طهارت، وضو، غسل، تیمم، نماز، مسجد و روزه است که مطابق با فتاوی رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای با استفاده از تصویر و با رویکرد آموزشی در اختیار خوانندگان قرار گرفته است.

این کتاب از ۱۰ ویژگی برجسته برخوردار است که استفاده از آن را جذاب، قابل اطمینان و علمی کرده است:

۱. بهره‌مندی از منابع معتبر و دست‌اول فارسی و عربی که مورد تأیید دفتر مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) است.

۲. غنی‌سازی مسائل و استفتائات: در این مجموعه تلاش شده است به مسائل موردنیاز و مبتلابه مکلفان به‌ویژه پرسش‌های نو و مورد نیاز آنان پرداخته شود. از این‌رو، در اثر حاضر، بیش از ۴۰۰۰ استفتای جدید استفاده شده است.

۳. نشر روان و خوانا: تلاش شده است از اصطلاحات و واژگان تخصصی فقهی تا آنجا که امکان دارد، احتراز شود و در صورت ضرورت کاربرد، با توضیحی روان، مخاطب را در فهم مطلب یاری کرد.

۴. استفاده از داستان‌های اخلاقی و نکته‌های آموزنده و علمی.

۵. ارائه قانون کلی: در مواردی که امکان پذیر بوده، حکم فقهی در قالب قاعده کلی تبیین شده است.

۶. استفاده از تصاویر آموزشی و نمودارهای کاربردی.

۷. طراحی شایسته و رعایت جذابیت‌های بصری برای جذب مخاطبان جوان.

۸. تصریح به ارتباط و پیوند میان مطالب مربوط به هم.

۹. ارائه چکیده هر فصل.

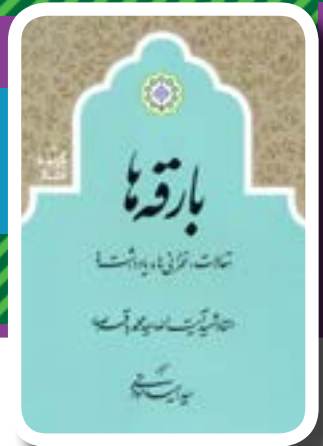
۱۰. فرهنگ اصطلاحات و واژگان الفبایی.

بارقه‌ها (مقاله‌ها، سخنرانی‌ها و یادداشت‌های آیت‌الله سید محمدباقر صدر)

ترجمه سید امید مؤذنی

ناشر: دارالصدر

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



انقلاب اسلامی ایران پس از پیروزی به رهبری امام راحل (ره) با چالش‌های فراوانی در عرصه نظر و عمل مواجه بود و به این سبب ضرورت داشت تا نظریه‌پردازان خوش فکر اسلامی وارد عمل شوند و به پرسش‌های فراروی حکومت اسلامی تازه متولد شده، پاسخ گویند. یکی از این نظریه‌پردازان، شهید سید محمدباقر صدر بود. او توانست از رهگذر آثار و اندیشه‌های نوآورانه و عمیق و جامع و مانعش، راه امت اسلامی را در مسیر خیزش فکری فراگیر اسلامی هموار گرداند. آن‌هم در میان انبوهی از جریان‌های گسترده فکری وارداتی که با هدف پیروزی بر مراکز تصمیم‌گیری فکری و فرهنگی جوامع اسلامی و تسلط بر اندیشه و احساس اندیشمندان و فرهیختگان رقابت داشتند. او با بزرگان و صاحبان اندیشه تمدن نوین مادی به رقابت پرداخت و فراروی عقل‌های آزاد، از بطلان افکار الحادی و بی‌پایگی بنیان‌های فکری و نظری تمدن مادی پرده برداشت و پویایی اندیشه اسلامی و قدرت بی‌مانندش را در حل مشکلات جامعه انسانی امروز و اداره زندگی نوین بر پایه دادگری و رفاه به اثبات رساند.

نوآوری‌های فکری وی در چارچوبی خاص محدود نبود و همه عرصه‌های اندیشه اسلامی را در برمی گرفت: از قلمرو عام آن گرفته تا زمینه‌های تخصصی روزآمد مانند اقتصاد اسلامی و فلسفه تطبیقی و منطق جدید و نیز اندیشه اسلامی سنتی، همچون فقه، اصول، فلسفه، منطق، کلام، تفسیر و تاریخ. وی در بیشتر شاخه‌های معرفتی، انقلابی فکری پدید آورد و با نوآوری هم در ساحت روش و هم در محتوا- پژوهش‌های دینی را ارتقا بخشید. اثر حاضر، ترجمه برخی مقاله‌ها، یادداشت‌ها و سخنرانی‌های پراکنده وی است که در قالب ۵ بخش سامان یافته است:

۱. تربیت و اخلاق؛

۲. اندیشه و فرهنگ؛

۳. سیاست و اجتماع؛

۴. حوزه و مرجعیت؛

۵. مباحث پراکنده.

گردآورندگان این مجموعه معتقدند که این مباحث به مانند بارقه‌هایی از اندیشه تابناک شهید صدر است و به این علت آن را «بارقه‌ها» نامیدند.

سفر زندگی

نویسنده: محمد رضا سنگری

ناشر: مدرسه

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



نویسنده پیش از نشر این کتاب، همراه مطالبی را با عنوان «سفر زندگی» در مجله رشد جوان منتشر می‌کرده که حاوی نکته‌ها، درس‌ها، پیام‌ها و تجربه‌هایی است که به خواننده کمک می‌کند تا در سفر زندگی، درست‌تر گام بردارد و مسیر حرکت را بهتر بشناسد.

این نوشته‌های کوتاه، محصول تجربه‌ها، افتادنها و برخاستنها، شکست‌ها و پیروزی‌ها، درنگ‌ها و مشاهده‌های نزدیک او از حادثه‌هاست. او درواقع، خودش را به تصویر می‌کشد و مدعی است که این تصویر می‌تواند تصویر روشن و بی‌پرده خواننده نیز باشد. شاید آنگاه که خواننده کتاب را می‌خواند، پیش خود بگوید: «این‌ها حرف‌های دل من و هشدارهایی است که باید در مسیر زندگی به خود بدهم»؛ زیرا مطالبی است که ممکن است برای هر کسی اتفاق بیافتد.

نویسنده در انتهای هر داستانک، یک کاغذ سفید قرار داده و از خواننده خواسته هر چه درباره موضوع آن به ذهنش خطور می‌کند را بنویسد. نویسنده بر این باور است که پس از پایان کتاب، در صورتی که خواننده با او همدلی و همراهی کند، به یک نویسنده مبدل می‌شود و از در کنار هم گذاشتن آن یادداشت‌ها یک مجموعه داستان آفریده می‌شود.

کتاب حاوی ۱۸ داستان کوتاه درباره موضوعات گوناگونی چون آنچه باید تغییر دهیم؛ کجا سکوت کنیم و کجا سخن بگوییم؛ چگونگی دستیابی به هدف، آدم‌های بزرگ و آدم‌های کوچک؛ ایده‌های نو؛ آنچه نباید بدانیم؛ ستیز نرم با شیطان؛ بد کم را دست کم نگیریم و... است.

سفری از عاشورا تا اربعین

نویسنده: عبدالله مستحسن

ناشر: مشهور

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



این کتاب در قالب چهار فصل می‌کوشد، ماجرای عاشورا را تا اربعین حسینی بررسی کند و علل و انگیزه امام حسین(ع) را تحلیل نماید.

در فصل نخست، با عنوان «امامت و امام» بیشتر به مباحث کلی و کلامی آموزه امامت می‌پردازد. مباحثی مانند اینکه امام(ع) چه ویژگی‌هایی دارد، مقصود از امامت چیست و پیوند و ارتباط میان نبوت و امامت چگونه است، اما در عین حال نیم‌نگاهی هم به انگیزه امام(ع) از قیام عاشورا دارد.

فصل دوم با استناد به زیارت وارث که امام حسین(ع) را وارث انبیا و اوصیا برمی‌شمارد، به تبیین معنای وراثت می‌پردازد.

فصل سوم به تفصیل، بندگان فزاینده زیارت عاشورا را شرح می‌دهد و در این بین به مفاهیمی چون سلام بودن خدا، عالمین، کلمه، مراحل سه‌گانه فنا، ثارالله، مصیبت و رزیت، تولی و تبری، سؤال و طلب، کرامت، حمد و شکر و نیز تفسیر آیه تطهیر می‌پردازد. در این مسیر بیشتر از روایات بهره می‌گیرد. این فصل پربرگ‌ترین فصل کتاب است.

سرانجام و در فصل پایانی، شرح زیارت اربعین در اختیار خوانندگان قرار می‌گیرد. در این قسمت به مباحثی چون تفاوت زیارت عاشورا و اربعین، چرایی گریه بر امام حسین(ع)، امانت الهی، پیمان الهی، رجعت، رضایت به ظلم، صلوات بر پیامبر(ص) اشاره می‌کند.

کیمیای وصال

نویسنده: آیت الله محمد شجاعی

ناشر: سروش

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



این اثر درواقع، بازنویسی و ویرایش متن درس های استاد محمد شجاعی تحت عنوان تزکیه است که در دهه ۱۳۶۰ تا ۱۳۷۰ افاده شده و در سال های ۱۳۷۸ به بعد از رادیو قرآن پخش شده است.

کتاب حاوی دو فصل است:

فصل آغازین به مباحث مقدماتی چون حیات دنیایی و حیات حقیقی، حجاب های ظلمانی و نورانی، مرگ اختیاری، کمال ادراکات، حیات برتر و پیروی از دین و انسان کامل می پردازد.

فصل دوم در ده بخش منازل سیر و سلوک را تبیین می کند که از منزل یقظه یا بیداری آغاز می شود و با منازل توبه، انابه، مراقبه، قصد، عزم، اراده، ادب، فقر و انسان ادامه می یابد.

نویسنده در یکایک بخش های این فصل، پس از تشریح ماهیت هر منزل و تعریف آن، به ویژگی های سالک و نشانه ها و آثار آن منزل می پردازد و برای تبیین بهتر مباحث به آیات و روایات استناد می کند و به برخی نمونه ها و مصادیق عملی آن ها اشاره دارد.

معاد یا بازگشت به سوی خدا؛ ج ۱

نویسنده: آیت الله محمد شجاعی

ناشر: شرکت سهامی انتشار

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



موضوع محوری کتاب، آموزه «معاد» است. نویسنده در دو بخش مستقل به این مقوله می پردازد: در بخش نخست به اختصار از معاد و بازگشت تمامی موجودات به سوی خدا سخن می گوید. در این خصوص به آیات قرآن و روایات استناد می کند و به دیدگاه فلاسفه الهی به ویژه صدرالمتهلین شیرازی می پردازد که معتقدند همه موجودات، عاشق لقای حق تعالی هستند. در پایان این بخش به این نکته اشاره می کند که لقای حق برای برخی با اسمای جمال است و برای برخی با اسمای جلال. در بخش دوم - که حجم اصلی کتاب را به خود اختصاص داده است- با استفاده از آیات و روایات و دلایل عقلی و شواهد عرفانی، معاد انسانی را بررسی و تحلیل می کند. در لابه لای مباحث به ماهیت مرگ، ارتباط روح و بدن، عالم برزخ، حرکت و تکامل روح پس از جدا شدن از بدن، تجرد روح، عوالم سه گانه هستی و چگونگی پاداش و عقاب اخروی اشاره می کند، این کتاب فصل بندی متعارف ندارد.

معاد یا بازگشت به سوی خدا؛ ج ۲؛ آیت الله محمد شجاعی؛ تهران: شرکت سهامی انتشار، ۱۳۹۴. انسان در مسیر بازگشت به سوی خدا، عوالمی را طی می کند که نخستین آن ها پس از مرگ، عالم برزخ است. نویسنده در این اثر در قالب ۴ فصل به ویژگی ها و خصوصیات این عالم و انسان هایی می پردازد که به ناچار پس از پایان یافتن زندگی مادی خود با رسیدن هنگام مرگ بدان گام می نهند. فصل آغازین به تمثیل و تجسم اعمالی که انسان ها در عالم دنیا انجام داده اند و اخلاقی که بدان ها متصف بوده اند و عقاید و باورهایشان اختصاص دارد.

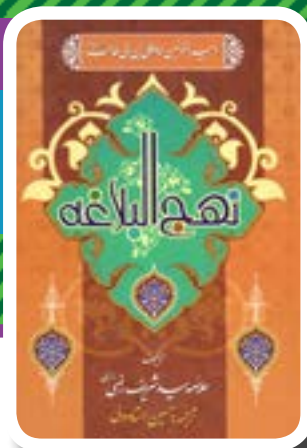
فصل دوم درباره مقوله زمان در عالم برزخ سخن می گوید و اثبات می کند که زمان از ابعاد حقایق جسمانی است و در آن عالم راه ندارد. فصل سوم مربوط به آرزوها و آمال برزخیان است و اینکه خصوصیات عالم برزخ و عوالم بعدی قابل فهم نیست. فصل چهارم به مراتب حیات و بررسی سطح ادراک انسان در هر مرتبه می پردازد. فصل پایانی نیز به این موضوع مهم اختصاص دارد که در این دنیای مادی، اندکی از انسان ها با مجاهده علمی و عملی از تعلقات دنیایی منقطع می شوند و پیش از مرگ طبیعی با عنایات الهی به عوالم برزخی گام می نهند و آن ها را پشت سر می گذارند و به مقام فنای الهی و بقا نائل می آیند.

نهج البلاغه

نویسنده: سید شریف رضی؛ ترجمه حسین ولی

ناشر: اسوه

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



این اثر ترجمه‌ای روان، زیبا و معتبر از نهج البلاغه امام علی (ع) در سه بخش خطبه‌ها، نامه‌ها و سخنان کوتاه است که به همراه متن عربی آن، از سوی مترجم توانمندی که سال‌هاست به برگردان فارسی قرآن کریم و منابع مهم روایی اشتغال دارد، به مخاطبان عرضه شده است.

آن گونه که مترجم در مقدمه درباره انگیزه خود از این ترجمه آورده است، نخست به بررسی ترجمه‌های موجود پرداخته و بدین سبب که هیچ‌یک را عاری از خطا و کاستی ندیده، پس از نقادی و ارزیابی مهم‌ترین آن‌ها، درصدد برآمده تا در حد توان خویش، ترجمه‌ای درست و زیبا از نهج البلاغه ارائه نماید. برای این مهم ابتدا از مقایسه دو ویرایش نهج البلاغه که توسط صبحی صالح و فیض الاسلام به انجام رسیده، به متنی درست‌تر دست می‌یابد و همان را اساس ترجمه خود قرار می‌دهد و در روند ترجمه همواره دو شرح ابن ابی‌الحدید و ابن میثم را نیز فرا روی خود دارد.

نکته دیگر آنکه مترجم فروتنانه ویژگی‌های زیبایی‌شناختی ترجمه خود را بیشتر وامدار ترجمه ادیبانه محسن گرامی می‌داند. یکی از نقاط قوت این اثر، فهرست تطبیقی میان متن‌های صبحی صالح، فیض الاسلام، شرح ابن ابی‌الحدید و شرح ابن میثم است که از سوی برخی محققان فراهم آمده و در پایان این کتاب قرار گرفته است.

پرسش‌های سخت بچه‌ها در مورد طلاق

نویسنده: مگ اف. اشنایدر و جون زوکربرگ؛ ترجمه فرخ بافنده

ناشر: ذهن آویز

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



محور اصلی کتاب پرسش‌های فرزندان است که والدین آن‌ها طلاق گرفته‌اند یا تصمیم بر جدایی دارند. کتاب در دو بخش سامان یافته است. در بخش نخست، نویسنده توصیه می‌کند که والدین فرزندان خود را به پرسش کردن درباره این معضل تشویق کنند و در بخش دوم، به پرسش‌های اساسی آن‌ها می‌پردازد و به شیوه استفاده از این کتاب اشاره می‌کند.

این کتاب، به پدران و مادران کمک می‌کند تا بیاموزند در مورد مسائل مختلف طلاق - واقعاً ناخوشایندی که اتفاق افتاده و یا قرار است بیفتد - چگونه سخن بگویند. همچنین به آن‌ها کمک می‌کند تا بفهمند بچه‌ها در ظاهر و در عمق وجودشان واقعاً چه احساسی نسبت به این موضوع دارند.

این کتاب در خصوص مسائل مختلفی که کودکان بر اثر طلاق با آن روبرو هستند، نکات و پیشنهادها می‌فیدای ارائه می‌کند. مسائلی از قبیل حس سرزنشی که کودکان در وجود خود احساس می‌کنند یا این احساس که پدر و مادرشان آن‌ها را به حال خود رها کرده یا به آن‌ها خیانت کرده‌اند و یا تمایلی که در دل برای آشتی کردن مجدد والدین خود دارند. با به کارگیری این پیشنهادها والدین می‌توانند کاری کنند تا احساسات و فکر و خیال‌های منفی کودکان، برایشان قابل تحمل‌تر شود.

بچه‌ها در تلاش برای نجات از جنبه‌های گیج‌کننده، ترسناک و دردناک طلاق، سؤال‌های آشکار و پنهانی از خودشان می‌پرسند. این کتاب به بررسی این سؤال‌ها می‌پردازد.

راه‌حل‌های پیشنهادی این کتاب نه تنها سؤال‌های متداول بچه‌ها را پاسخ می‌دهد، بلکه به سؤال‌هایی که به ندرت پرسیده می‌شوند نیز جواب می‌دهد. ممکن است بعضی پرسش‌های سخت بچه‌ها از نظر دورمانده باشند، ولی در این کتاب به مسائل مختلفی پرداخته شده است که وقتی آن‌ها را در کنار هم بگذارید، بالأخره جوابی پیدا می‌کنید که با استفاده از آن بتوانید به کودکان کمک کنید. با خواندن این کتاب، دانش و مهارت شروع گفتگویی شفاف درباره طلاق با کودکان را پیدا خواهید کرد. سؤال‌هایی که در این کتاب به آن‌ها اشاره شده است، حاصل ۲۵ سال ارتباط حرفه‌ای با خانواده‌ها و بچه‌هایی است که با بحران طلاق سروکار داشته‌اند.

پنج آرزو

نویسنده: گی هندریکز؛ ترجمه فریده مهدوی دامغانی

ناشر: تیر

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



این اثر، سرگذشت «گی هندریکز» است که با شنیدن سخنان و سؤالات دوستی درباره مرگ و زندگی زناشویی، به فکر فرو می‌رود و تصمیم می‌گیرد زندگی‌اش را از حالت سرگردانی و بی‌تعهدی نجات دهد. او که از داشتن پدر محروم است و عملاً مادر نیز او را رها کرده، با مادر بزرگش زندگی کرده و بزرگ شده است. گی پس از پنج سال رابطه با زنی به نام «کتلین» با او ازدواج می‌کند و سعی می‌کند گذشته‌اش را جبران کند و از نظر مادی و معنوی به هرکسی بدهی دارد، آن را تسویه کند. پس از ازدواج، کارهای ناتمامش را تمام می‌کند. با همسرش سخنرانی می‌کنند و کتاب می‌نویسند. گی از انتقادهایی که به نوشته‌هایش می‌شود، بیشترین درس را می‌گیرد. به سوی شناخت خداوند متعال گام برمی‌دارد و طعم یک زندگی خوب را می‌چشد. این کتاب درباره یافتن نیروی درون انسان است و از نظر اندیشیدن به زندگی خانوادگی و مرگ، اثری تأثیرگذار به شمار می‌آید.

راهنمای آموزگار تازه‌کار برای نیازهای آموزشی خاص

نویسنده: جانیس ورموت؛ ترجمهٔ آتوسا لواء

ناشر: ذهن آویز

مقصد: همه کتابخانه‌ها به جز روستایی



تأمین نیازهای خاص در مدارس همچنان به‌عنوان عامل اصلی نگرانی آموزگاران و سایر کارشناسان آموزش، سیاستمداران و اولیا بر جای خود باقی است.

این اثر، بر پایهٔ تحقیقات شناخته شده، از جهت کارایی برای گروه‌های حامی دانش‌آموزان دارای نیازهای یادگیری خاص در مجموعه‌ها و مراحل مختلف و برای اطلاع‌رسانی و تجهیز علمی آموزگاران و سایر افراد علاقه‌مند به آشنایی با این زمینه از آموزش ارائه شده است.

مطالب کتاب در قالب سه بخش با ۹ فصل تنظیم شده است.

هر فصل این راهنما دربرگیرندهٔ این مطالب است:

-سؤالاتی برای تفکر؛

-تفکر شخصی در مورد برخی از مباحث مربوطه در زمینهٔ نیازهای آموزشی خاص؛

-مثال‌هایی از تجربیات زندگی واقعی، تجربیات شخصی و تجربیات دیگران؛

-مثال‌هایی از عملکردهای خوب؛

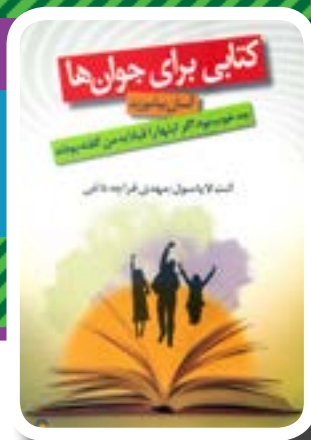
-تکنیک‌ها و راهکارهای ارائه‌شده برای عملکرد بهتر.

کتابی برای جوان‌ها (آسان بیاموزید؛ چه خوب چه بد، اگر این‌ها را قبلاً به من گفته بودند)

نویسنده: آنت لایا سول؛ ترجمه مهدی قراچه‌داغی

ناشر: ذهن‌آویز

مقصد: اصلی شهرها



نویسنده در این اثر می‌کوشد تا از تجربه‌ها، خطاها و اشتباهات خود و دیگران در دوران جوانی، قواعدی بسازد و آن‌ها را در سیما و ساختاری جذاب و خواندنی، ساده و خلاصه و کلیدی، در اختیار جوانان قرار دهد و ایشان را در یافتن درست‌ترین و سریع‌ترین مسیر کامیابی راهنمایی کند.

نکات و قواعدی که - به قول نویسنده - خوب بود در دوران جوانی و بی‌تجربگی در اختیار او نیز قرار می‌گرفت و موجب می‌شد تا امروز حسرت دیروز را نخورد و در جایگاهی برتر قرار گیرد. این اصول در قالب ۶ بخش سامان یافته‌اند.

در بخش نخست درباره لزوم باور داشتن به توانمندی‌های خود، ایجاد مرزهای شخصی میان خود و دیگران، نهراسیدن از مشکلات، آغاز تغییر در زندگی ولو به میزان اندک، محدود کردن توقعات خود، امیدوار بودن به تحقق آمال و آرزوها حتی آنچه شبیه به معجزه است و نقش تصمیم‌ها و انتخاب‌ها سخن می‌گوید.

بخش دوم به مسائل و مشکلات فرا روی جوانان اشاره دارد. مسائلی چون ناکامی، پشیمانی، درد و رنج جسمانی و روحی، خود درمانی، خودکشی و تنهایی.

بخش سوم به ارتباط جوان با جهان بیرون از خود اختصاص دارد؛ ارتباط‌هایی که در ساختار خانواده، حلقه دوستان و جامعه پدیدار می‌شود و عواملی چون شایعات که گاه رابطه‌ها را با مشکل جدی روبه‌رو می‌کند. بخش چهارم درباره نحوه رسیدن به قله‌ها سخن می‌گوید و موضوع‌هایی چون بخشش دیگران، یاری رساندن به نیازمندان، مسئولیت‌پذیری، تغییر پذیری، اهمیت دادن به زمان و عملی کردن رؤیاها را مطرح می‌کند.

ارغنون پزشکی، مبانی همسان درمانی (هومئوپاتی)

نویسنده: ساموئل هانه‌مان؛ ترجمه احمد ارژمند

ناشر: سروش

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



امروزه هم‌زمان با پیشرفت علم پزشکی، توجه به سیستم‌های بدیل طبی؛ یعنی نظام‌های درمانی دیگری غیر از آنچه پزشکی رسمی رایج خوانده می‌شود، هم از طرف مردم متقاضی دریافت خدمات پزشکی و هم از سوی پزشکان و درمانگران و عرضه‌کنندگان، فنون این سیستم‌ها بسیار گسترش یافته است. شاید بسیاری از خوانندگان ندانند که امروزه بیش از سی نظام طبی دیگراندیش یا بدیل در جهان وجود دارد که هر یک در تعدادی از کشورها مستقلاً یا به‌عنوان شیوه‌ای مجاز در طبابت، رسمیت دارند. سیستم‌های طب سوزنی، طب فشاری، بو درمانی، انرژی درمانی، هیپنوتیزم، ... و هومئوپاتی از آن جمله‌اند. می‌توان وجه مشترک این فنون و سیستم‌های درمانی - که آن‌ها را در مقابل طب رسمی قرار می‌دهد - نگاهشان به کلیت وجود انسانی در درمان، شامل بدن مادی ملموس و احساسات و رفتارها و به‌اصطلاح روان انسان دانست.

در میان سیستم‌های درمانی یاد شده، هومئوپاتی، یکی از کامل‌ترین روش‌های تشخیص و درمان را عرضه کرده است. سابقه این علم به سال ۱۸۱۰ میلادی بازمی‌گردد. در آن سال، ساموئل کریستیان فریدریش هانه‌مان (Hahnemann Samuel) - پزشک آلمانی - هنگام ترجمه یک کتاب اسکاتلندی به نکته‌ای دست یافت که او را معتقد کرد همین نکته، کلید درمان بیماری‌هاست. تبیین او از قانون بنیادی شفا که آن را قانون مشابه‌ها نامید، عبارت از این است که هر بیمار به وسیله ماده‌ای درمان می‌شود که مصرف آن برای فرد سالم، عوارضی مشابه با عوارض بیماری او ایجاد می‌کند و این سرآغازی شد برای تولد شاخه‌ای جدید در پزشکی به نام هومئوپاتی.

از زمان درگذشت «هانه‌مان» در سال ۱۸۴۳ م تاکنون، مبانی علمی طب هومئوپاتی توسعه یافته و روشن‌تر شده است، اما نوشته‌های او در تعلیم و به‌کارگیری این روش همچنان به‌عنوان مهم‌ترین و معتبرترین مرجع باقی مانده است و در میان تمامی آثار او، کتاب ارغنون پزشکی، کلید راه‌یابی به عقاید اوست. این اثر، ترجمه‌ای روان از کتاب یادشده است که با تبیین وظیفه طبیب و بلندترین آرمان‌های درمانگری و ویژگی‌های پزشک واقعی آغاز می‌شود و در ادامه به مبانی و شیوه‌های درمانی هومئوپاتی برای بیماری‌ها پرداخته می‌شود. به این سبب که اصل کتاب فصل‌بندی نشده است، مترجم برای سهولت بیشتر در دسترسی به مطالب، فهرست راهنمایی از چکیده مطالب هر قسمت فراهم آورده و در ابتدای کتاب درج کرده است.

نویسنده: محسن چینی فروشان، تصویر گر: مجتبیٰ عصیانی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
مقصد: همه کتابخانه های نهادی



کتاب بیشتر حالت تصویری دارد، ولی در چند صفحه نویسنده برای اثبات وجود خداوند، از باد، جاذبه، هوا، فکر، جان یا روح می گوید. در بخشی از این کتاب آمده است: ما «او» را نمی بینیم! ولی آثارش را می بینیم و او را حس می کنیم! «او» طبیعت و انسان را آفریده است. «او» همه جا هست، و در همه حال با ماست. «او» خدای مهربان است. در پایان نیز می گوید: ما خدا را نمی بینیم، ولی نشانه ها و اثرش را می بینیم. این کتاب برای مخاطب گروه سنی «ب» بسیار مناسب است و راه خداشناسی را به خوبی و در قالبی جذاب به او نشان می دهد.

آرزوها آماده‌ام

نویسنده: زهره کیهانی؛ تصویرگر: نیکو طهماسبی

ناشر: میرسعیدی فراهانی

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک



«نانا» - شخصیت اصلی داستان - دختری است که از زندگی بر روی زمین خسته شده است و دلش می‌خواهد در دریا یا آسمان زندگی کند. او این آرزو را با پدرش هم در میان می‌گذارد. روزی کنار دریاچه آرزو می‌کند به پری دریایی تبدیل شود و آرزویش برآورده می‌شود و یک پری دریایی از دریاچه بیرون می‌آید و می‌گوید او هم آرزو داشته تا روی زمین زندگی کند. آن دو جایشان را با هم عوض می‌کنند و در روزهای اول هم از زندگی جدیدشان خیلی لذت می‌برند، ولی پس از مدتی خسته می‌شوند و تصمیم می‌گیرند به زندگی اصلی خودشان برگردند و قدر زندگی خودشان را دانند.

باغ آئینه

نویسنده: حمید هنرجو

ناشر: اسلامی

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک



- این اثر، مجموعه‌ی شانزده شعر است که عموماً در قالب چهارپاره سروده شده است. این مجموعه به جانبازان و فرزندان‌شان تقدیم شده است و حال و هوای آن‌ها را بیان می‌کند، عنوان برخی از این اشعار از این قرار است:
- خدا قبول می‌کند: این شعر در وصف رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) است. شاعر حالات معنوی و دعا‌های ایشان را توصیف می‌کند و از ایشان می‌خواهد بچه‌ها را دعا کند.
 - بچه فرشته: در وصف پدر جانبازی است که از جبهه بازگشته است و پسر او را در آغوش می‌گیرد و...
 - لیلا: دختری به نام لیلا با پدر جانبازش که انگشتانش را در نبرد حق علیه باطل از دست داده، درد دل می‌کند.
 - پدر: پدری که یک پایش را در جنگ از دست داده به خانه بازمی‌گردد...
 - قبر شش گوشه: در وصف پدری است که دو چشمش را در دفاع مقدس از دست داده است.
 - گلدان شکسته: دو رزمنده که یکی جانباز است به یاد ایام جنگ می‌افتند و آن که سالم است، خاطرات را یادآور می‌شود.
 - کلاس ایثار: فرزندی به وجود پدری که از دو چشم جانباز است و عینک دودی می‌زند، به خود می‌بالد و...
 - کبوتر: فرزند جانبازی لحظه‌ی اصابت موشک و قطع شدن دو دست پدرش را به پرواز کبوتر تشبیه می‌کند و...
 - نماز صبح بابا: جانبازی به دلیل معلولیت نشسته نماز صبح می‌خواند و دخترش این لحظات عرفانی را به زیبایی ترسیم می‌کند.



بهترین‌ها تو دنیا؛ بابا، ماما، دوست‌ها (بر اساس کتابی از آنایلسن و اما داد)

نویسنده: ناصر کشاورز

ناشر: کتاب‌های بنفشه واحد کودک و نوجوانان مؤسسه انتشاراتی قدیانی

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

این کتاب درواقع سه کتاب با عنوان‌های بهترین بابای دنیا، بهترین ماما دنیا، و بهترین دوست‌های دنیا است. این مجموعه به فارسی ترجمه شده و متن‌های آن‌ها را ناصر کشاورز به شعر برگردانده است. آن‌گونه که از عنوان‌های کتاب‌ها مشخص است، این سه کتاب درباره پدر و مادر و دوستان کودک است و فضایی صمیمی و عاشقانه آن‌ها را به تصویر می‌کشد. از نظر ادبی نیز شعرها روان، تأثیرگذار و زیبایی‌مند.

در کتاب اول، یعنی بهترین بابای دنیا، همراه با طنز درباره برخی ویژگی‌های یک پدر که معمولاً نیز در همه پدران مشترک است، سخن می‌گوید؛ مانند فوتبال بازی کردن، خروپف کردن، بستن بند کفش فرزند، گم کردن کلید، آشپزی و شست و شوی ظرف‌ها، بازی با بچه‌ها، رنگ زدن خانه، باغبانی، خوانندگی، حمام بردن کودکان و درنهایت بوسیدن هنگام خواب.

در کتاب دوم، یعنی بهترین ماما دنیا، نیز درباره اوصاف مادر که به نوعی مشترک میان تمام مادران است و گاه نیز خنده‌دار است، سخن می‌گوید؛ اوصافی چون: باغبانی و رسیدن به گل‌ها، انتخاب و خرید لباس برای بچه‌ها، خرید میوه و خوراکی، پرتاب توپ و شکسته شدن شیشه، شستن لباس‌ها، شستن ماشین، کادو کردن هدایا، اصلاح موهای سر کودکان، عکاسی و داستان خواندن برای فرزندان قبل از خواب.

در کتاب سوم، یعنی بهترین دوست دنیا، خصوصیات یک دوست خوب به نظم درآمده است؛ خصوصیاتی مانند سلام دادن، شادی کردن، بازی کردن، به یکدیگر هدیه دادن، ادای بزرگ‌ترها را درآوردن، بادبادک هوا کردن، در استخر به هم آب پاشیدن، برای هم شیرینی خریدن، قهر و آشتی و رازگویی و رازداری.

پیامبر و قصه‌هایش ۱

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری؛ تصویر گر: هدی حدادی

ناشر: جمال

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



اثر حاضر، مجموعه ۱۴ قصه دربارهٔ فرازهای مختلف زندگی پیامبر مهربانی، حضرت محمد(ص) است. داستان‌هایی با این عنوان‌ها: پیر جوان می‌شود؛ سنگ‌باران مرغ؛ مردم‌آزاری بد است؛ به کودک دروغ نگو؛ او مهربان‌ترین است؛ مثل دانه‌های شانه؛ درستکار باش؛ قهرمان قهرمانان؛ اذان بلال؛ گرسنگی با دروغ؛ فریب ممنوع؛ لباس تو چه زیباست؛ قطره‌قطره جمع گردد.

مجموعهٔ پیامبر(ص) و قصه‌هایش، چند ویژگی مهم دارد:

- در کنار هر حکایت، بخشی به نام «بیشتر بخوان، بهتر بدان» وجود دارد که مطالب خواندنی و جالبی در آن آمده است.

- در بازنویسی حکایات، نویسنده بیشتر تلاش کرده تا جنبه‌های اخلاقی و تربیتی آن‌ها را به خوانندگان نشان دهد. از این‌رو، خود را در توضیحات اضافی گرفتار ن ساخته است.

- نویسنده حکایات را از کتاب حکایت نامه موضوعی پیامبر اعظم(ص) گزینش کرده است که جامع‌ترین مجموعه مربوط به حکایات زندگی پیامبر(ص) است. به همین دلیل، به گزینش دقیق و قابل قبولی دست یافته است.

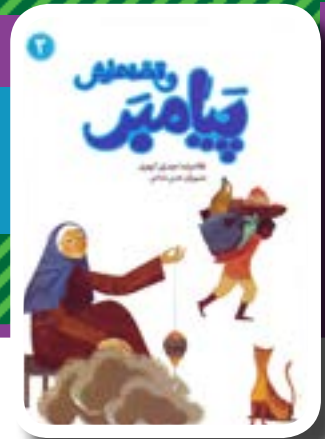
سند تاریخی هر حکایت را در کنار آن نوشته است.

پیامبر و قصه‌هایش ۲

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری؛ تصویرگر: هدی حدادی

ناشر: جمال

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



این اثر، جلد دوم از مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش است. عنوان‌های کتاب: هم دعا هم کار؛ برکت نماز؛ گریه تشنه؛ کاری نداشته باشید؛ پیرزن دانا؛ پاداش کار خوب؛ درختان بهشتی؛ برو کار می‌کن؛ نبرد گوسفندان؛ تو کشته شده‌ای؛ اول نوبت اوست؛ اول پیرمرد؛ مسابقه شترسواری و ۲۱ دانه خرما. چهارده حکایت این کتاب هستند که به فرازهایی از زندگی رسول الله(ص) اشاره‌ای مختصر دارند. داستان‌هایی کوتاه با استفاده از زبان و نگارش مناسب با گروه سنی مخاطب.

پیامبر و قصه‌هایش ۳

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری؛ تصویر گر: هدی حدادی

ناشر: جمال

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



اثر حاضر - جلد سوم مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش - شامل ۱۴ داستان جذاب دیگر درباره فرآزهایی از زندگی رسول الله(ص) با این عنوان‌هاست: تنبیه مردم آزار؛ قدر نعمت را بدان؛ آشتی با خاله؛ حرفی از افطار نزد؛ بعد از سه روز گرسنگی؛ او مامور خداست؛ بیا کشتی بگیریم؛ تو سفیدی نه سیاه؛ من هم گوسفند می چراندم؛ من که پادشاه نیستم؛ پسر جان سنگ زن؛ آشتی و آتش؛ حتی بدون آئینه؛ پذیرایی از یک گوسفند است.

داستان‌ها با نثری مناسب برای گروه سنی مخاطب نگاشته شده‌اند و موضوعاتی را در برمی‌گیرند که برای مخاطب جذاب است و دانستنش به مخاطب کمک می‌کند با زندگی حضرت بیشتر آشنا شود. مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش، چند ویژگی مهم دارد:

- در کنار هر حکایت، بخشی به نام «بیشتر بخوان، بهتر بدان» وجود دارد که مطالب خواندنی و جالبی در آن آمده است.

- در بازنویسی حکایات، نویسنده بیشتر تلاش کرده تا جنبه‌های اخلاقی و تربیتی آن‌ها را به خوانندگان نشان دهد. از این‌رو، خود را در توضیحات اضافی گرفتار ن ساخته است.

- نویسنده حکایات را از کتاب حکایت نامه موضوعی پیامبر اعظم(ص) گزینش کرده است که جامع‌ترین مجموعه مربوط به حکایات زندگی پیامبر(ص) است. به همین دلیل، به گزینش دقیق و قابل قبولی دست یافته است.

سند تاریخی هر حکایت را در کنار آن نوشته شده است.

پیامبر و قصه‌هایش ۴

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری؛ تصویر گر: هدی حدادی

ناشر: جمال

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



این اثر، جلد چهارم از مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش است. خوشی زودگذر؛ سجده مثل کلاغ؛ نوجوان دانا؛ وعده دیدار؛ خدا نجات می‌دهد؛ این که شوخی نیست؛ آفرین حسین؛ بوسه بر دستان کارگر؛ یک حرف بی‌دلیل؛ یاری حلیمه؛ بلبل کجاست؛ او دیوانه نیست؛ نوبت تو نیست؛ و کمک به فاطمه. عنوان‌های ۱۴ حکایت کوتاه از زندگی رسول اکرم(ص) است که در عین گسترش موضوعی و کوتاه بودن، نکات برجسته‌ای از زندگی حضرت(ص) را در این اثر برای مخاطب بازگو می‌کند. مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش چند ویژگی مهم دارد:

- در کنار هر حکایت، بخشی به نام «بیشتر بخوان، بهتر بدان» وجود دارد که مطالب خواندنی و جالبی در آن آمده است.
- در بازنویسی حکایات، نویسنده بیشتر تلاش کرده تا جنبه‌های اخلاقی و تربیتی آن‌ها را به خوانندگان نشان دهد. از این رو، خود را گرفتار توضیحات اضافی نساخته است.
- نویسنده حکایات را از کتاب حکایت نامه موضوعی پیامبر اعظم(ص) گزینش کرده است که جامع‌ترین مجموعه مربوط به حکایات زندگی پیامبر(ص) است. به همین دلیل، به گزینش دقیق و قابل قبولی دست یافته است.

سند تاریخی هر حکایت را بر کنار آن نوشته است.

پیامبر و قصه‌هایش ۵

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری؛ تصویر گر: هدی حدادی

ناشر: جمال

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



این اثر - جلد پنجم مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش - حاوی ۱۴ داستان کوتاه از فرازهای بلند زندگی رسول‌الله(ص) با این عنوان‌هاست: حالا درست شد؛ بدون دعوت نه؛ شتر وحشی؛ مرد تنهای تنها؛ ناختان را بگیرد؛ آزاد شده پیامبر(ص)؛ گریه برای مادر؛ ثروتمند مغرور؛ این ده تا را نبوسیدم؛ این‌ها بهترین‌اند؛ محمد باوفا؛ او را هم بخشید؛ همکاری در سفر؛ بابابزرگ مهربان.

داستان‌هایی کوتاه با موضوعات جذاب و متنوع که برای مخاطب درس‌های ارزنده‌ای در بردارد. مجموعه پیامبر(ص) و قصه‌هایش، چند ویژگی مهم دارد:

- در کنار هر حکایت، بخشی به نام «بیشتر بخوان، بهتر بدان» وجود دارد که مطالب خواندنی و جالبی در آن آمده است.

- در بازنویسی حکایات، نویسنده بیشتر تلاش کرده تا جنبه‌های اخلاقی و تربیتی آن‌ها را به خوانندگان نشان دهد. از این‌رو، خود را در توضیحات اضافی گرفتار نساخته است.

- نویسنده حکایات را از کتاب حکایت نامه موضوعی پیامبر اعظم(ص) گزینش کرده است که جامع‌ترین مجموعه مربوط به حکایات زندگی پیامبر(ص) است. به همین دلیل، به گزینش دقیق و قابل قبولی دست یافته است.

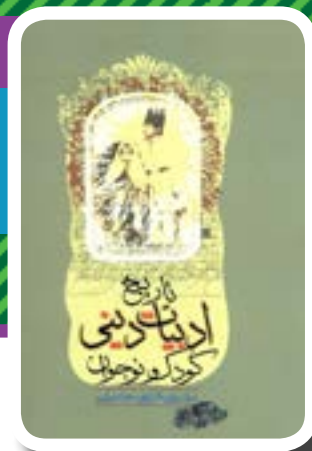
سند تاریخی هر حکایت را در کنار آن نوشته شده است.

تاریخ ادبیات دینی کودک و نوجوان

نویسنده: سید علی کاشفی خوانساری

ناشر: حوا

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



نویسنده که از پژوهشگران ادبیات دینی حوزهٔ کودک و نوجوان به شمار می‌آید، یادداشت‌های پراکنده‌ای را که در طی ۱۷ سال پژوهش در این موضوع نگاشته، در قالب ۸ فصل سامان بخشیده و در این اثر گردآورده است.

فصل نخست به معرفی کهن‌ترین متونی اختصاص دارد که به مقولهٔ بسیار مهم تعلیم آموزه‌های دینی به کودکان و نوجوانان اهتمام داشته‌اند. او معتقد است که اسماعیلیه نخستین گروهی بودند که به این مهم پرداختند. از این رو گزارش خود را از متون اسماعیلی آغاز می‌کند.

در فصل دوم دربارهٔ حماسه‌های دینی برای کودکان و نوجوانان و کارکرد این حماسه‌ها سخن می‌گوید و اینکه با همهٔ قابلیت‌ها چرا این آثار با کمال تأسف مورد بی‌مهری و کم‌توجهی قرار گرفته‌اند. شماری از این دست حماسه‌ها از جمله حملهٔ حیدری را نیز در این خصوص معرفی می‌کند.

در فصل سوم که با عنوان اولین کتاب‌های مذهبی برای کودکان ایران نوشته شده، افزون بر معرفی شماری از این کتاب‌ها در پی اثبات این ادعا است که نخستین کتاب‌های فارسی کودکان و نیز اولین کتاب‌های کودکان جهان، دینی بوده‌اند. از این رو، فهرستی از آن‌ها را نیز ارائه می‌دهد.

در فصل چهارم به معرفی مطبوعات دینی در دورهٔ قاجار و نخستین مطالب و مقاله‌های دینی برای کودکان و نوجوانان می‌پردازد.

فصل چهارم به کم و کیف و چگونگی و محتوای کتاب‌های کودک و نوجوان در دورهٔ پهلوی اختصاص دارد. در اثنای این کتاب به معرفی جشنواره‌های ادبی، سیر انتشار کتاب‌ها در سال‌های گوناگون و نویسندگان برجستهٔ این حوزه نیز پرداخته شده است.

فصل ششم از نشریات و مجلات حوزهٔ کودک و نوجوان در دورهٔ پهلوی سخن می‌گوید.

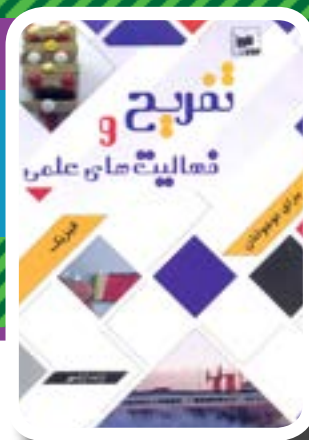
فصل‌های هفتم و هشتم به ترتیب به فهرست کتاب‌های دینی کودک و نوجوان و نیز کتاب‌های مسیحی به زبان و خط ارمنی در دورهٔ پهلوی اختصاص دارد.

تفریح و فعالیت‌های علمی (فیزیک)

نویسنده: آزاده آزاد مهر

ناشر: شورا

مقصد: اصلی شهرها



بهره‌گیری از شیوه‌های نوین آموزشی که مبتنی بر کسب تجربه و مهارت است، مؤلفان این مجموعه را بر آن داشته است تا از طریق دریچهٔ آزمایش و تجربه، دانش‌ها و آموخته‌های نظری را به سوی مهارت‌های علمی هدایت نمایند و مجموعه‌ای از یافته‌ها را که می‌تواند زمینه‌ساز بروز خلاقیت برای نوجوانان باشد، در اختیار آنان قرار دهند.

مجموعهٔ «تفریح و فعالیت‌های علمی»، تصویری است از تجربه‌های شیرین آموزشی به شیوه‌ای فعال و پژوهشگرانه.

اثر حاضر در برگیرندهٔ فعالیت‌هایی برای درس فیزیک است که در قالبی جذاب و علمی برای دانش‌آموزان علاقه‌مند به کسب مهارت فیزیک تدوین شده است.

این فعالیت‌ها به ترتیب از ساده به مشکل و به صورت مرحله‌به‌مرحله و همراه با تصویر، تجربه‌های ارزشمندی را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد. افزون بر این در پایان هر فعالیت نکته‌های آموزشی بیشتری در جدول «بیشتر بدانی» مطرح شده است تا زمینه‌ای باشد برای انجام فعالیت‌های علمی آیندهٔ دانش‌آموزان.

آزمایش‌های کتاب با این عنوان‌ها آمده است: آدمک بندباز؛ هلیکوپتر کاغذی؛ فرفرهٔ فوتی؛ دایرهٔ انیمیشن؛ نردبان چوبی؛ هاورکرافت؛ بادنما؛ نی غواص؛ فرفرهٔ میله‌ای؛ ماریپیچ ارشمیدس؛ روبات دست؛ بالون؛ روبات لرزشی؛ دستگاه موریس؛ روبات سوسک.

تکه چوب

نویسنده: وندی ایچی ئوما؛ ترجمه محسن سلیمانی
ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان
مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک



«تاو» - شخصیت اصلی داستان - تنها هشت سال دارد، اما به سبب فقر خانواده‌اش، همگی باید کار کنند، و او نمی‌تواند به مدرسه برود. او افزون بر دست‌فروشی در کارهای خانه هم کمک می‌کند و در مواقعی که کاری ندارد، با کنده کاری تکه‌چوبی، شکل‌های زیبا خلق می‌کند. او چون پسر کاری و زرنگی است، برای کار به خانه فرد پولداری در شهر می‌رود. در خانه مرد پولدار، امکانات زیادی فراهم است و تاو احساس خوبی دارد، اما مدتی نمی‌گذرد که سختی‌ها هم خودشان را به تاو نشان می‌دهند و تاو از خانه ارباب فرار می‌کند. تاو دلش برای روستا تنگ شده است و هنگامی که مشغول کنده کاری روی چوب با چاقو است، مردی او را می‌بیند و به خانه خودش می‌برد. مرد به تاو نجاری یاد می‌دهد و تاو در هجده سالگی نجار قابلی می‌شود و پس از سال‌ها به دیدن خانواده‌اش می‌رود.

جانوران شگفت‌انگیز

نویسنده: آنه گاتی؛ ترجمه علی شیخ‌الاسلامی

ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان

مقصد: اصلی شهرها



این اثر، کتابی داستانی - علمی درباره جانوران است که با تصاویر زیبا و کمک گرفتن از شیوه کمیک استریپ، اطلاعات خوب و مفیدی به مخاطب می‌دهد.

کتاب حاوی ۵ بخش است که در هر بخش به‌طور دقیق و جزئی‌تر درباره حیوانات و گونه‌ها و خواص و شگفتی‌های آن‌ها توضیحات ارزشمندی ارائه شده است:

۱. پستانداران نیرومند: جانوران غول‌پیکر پستاندار هستند. آن‌ها می‌توانند به راحتی در جاهای سرد و گرم زندگی کنند؛ زیرا بدنی پشیمی دارند و می‌توانند گرمای بدنشان را تولید کنند. همه پستانداران مهره‌دار هستند. در هر دو گونه تخم‌گذار، نوزادان آن‌ها از شیر مادر تغذیه می‌کنند.

۲. پرندگان زیبا: همه پرندگان پر دارند و تخم‌هایی با پوست سخت می‌گذارند. آن‌ها از پر برای پرواز کردن و گرم نگه داشتن خود استفاده می‌کنند. حتی پرنده‌هایی هم که پرواز نمی‌کنند، پر دارند. پرندگان همه‌جا زندگی می‌کنند؛ ولی بهترین محل برای زندگی‌شان جنگل است. جایی که غذا و پناهگاه فراوان وجود دارد.

۳. دوزیستان و خزندگان: خزندگانی مثل مارها، مارمولک، تمساح‌ها، لاک‌پشت‌ها، پوست محکمی دارند. آن‌ها چون نمی‌توانند دمای بدنشان را ثابت نگه دارند، باید همیشه آفتاب بگیرند. در عوض زندگی در سرزمین‌های گرم و خشک برای دوزیستانی مثل قورباغه‌ها، وزغ‌ها و سمندرها مشکل است؛ چون باید همیشه پوستشان را مرطوب نگه دارند.

۴. سفر به عمق: از کوچک‌ترین تا بزرگ‌ترین جانداران دریایی، در تمام قسمت‌های اقیانوس‌های جهان زندگی می‌کنند. حتی در عمیق‌ترین بخش‌های آن؛ یعنی در منطقه سرد و تاریک اقیانوس آرام؛ ولی بیشتر آن‌ها در ۲۰۰ متر بالایی زندگی می‌کنند. در دریا هم درست مثل خشکی، شکارچیان، گیاهخواران، خزندگان، تندروها و... زندگی می‌کنند.

۵. حشره‌های ترسو: یک‌سوم جانوران جهان را سوسک‌ها تشکیل می‌دهند. کرم شب‌تاب، کفشدوزک، و سوسکچه هم جزو خانواده سوسک‌ها هستند. پس خیلی هم عجیب و غریب نیست که بسیاری از حشره‌ها با شکل‌های عجیب و غریب سوسک هستند. بعضی از سوسک‌ها بینی بدقواره‌ای دارند و بعضی دیگر آرواره‌هایی به شکل شاخ و چنگال.

حتی یک دقیقه کافی است

نویسنده: آتوسا صالحی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



«رها» قهرمان داستان، دختری یازده ساله است که یک روز به طور اتفاقی در کشوی اتاق مادر و پدرش شناسنامه‌ای پیدا می‌کند که آرامش را از او می‌گیرد. شناسنامه دختری هم‌نام خودش که با او در یک روز متولد شده است، ولی به جای رها مقدم، رها سروستانی نام دارد. با دیدن این شناسنامه و مرور کردن چند اتفاقی که در گذشته افتاده مثل تلفن و نامه مشکوک یک زن و موتور سواری که بسته مشکوکی برای مادرش آورده است و... این سؤال در ذهنش پررنگ‌تر می‌شود که چرا از بچگی هایش عکس چندان‌ی ندارد. رها، آدم دیگری می‌شود. همه متوجه این تغییر او می‌شوند، ولی رها واکنشی بروز نمی‌دهد. در مسابقات کشوری شطرنج با دختری اهل کرمان به نام شیرین آشنا می‌شود و تصمیم می‌گیرد هر طور شده خودش را به کرمان برساند. با شیرین هماهنگ می‌کند، ساکش را می‌بندد، بلیط قطار می‌خرد و درست روز حرکت می‌فهمد نقشه‌اش لو رفته است. چه طور؟... مینو - مادر رها - بالأخره تصمیم خود را می‌گیرد و رها را همراهی می‌کند. در خانه شیرین، رها می‌فهمد عمه‌ای دارد و می‌تواند او را ببیند. مینو با غم و ترس از دست دادن رها به تهران برمی‌گردد. رها عمه مهری را می‌بیند و می‌فهمد پدر و مادرش در زلزله بم از دنیا رفته‌اند. رها بعد از آشنایی با گذشته‌اش به خانه برمی‌گردد و آرامش از دست رفته‌اش را بازمی‌یابد.

خسته نباشی خدا جان

نویسنده: عباسعلی سپاهی یونسی؛ تصویر گر: محمد مهدی طباطبایی

ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیر کبیر

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک



این اثر حاوی ده شعر با عنوان‌های خسته نباشی خدا جان؛ پر کلاغ؛ سیب و چاقو؛ دست‌ها و جیب‌ها؛ ماشین زرد بابا؛ کف دستت چه جوری است؛ فروشنده بازی؛ من و درخت؛ گاو پرنده؛ دوربین کاغذی است. هر ده شعر این کتاب در قالب چهارپاره‌اند که قالب مناسبی برای شعر کودک است، ولی از نظر مضمون و محتوا، شعرها در فضاهای متفاوت سروده شده‌اند و مخاطب را به جهان‌های مختلف می‌برند. از نظر زبان و عناصر شاعرانه، مجموعه قابل توجه و مناسبی است.

خواب‌های خوشمزه

نویسنده: سرور کتبی / تصویرگر شیرین شیخی

ناشر: به نشر

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک



این اثر، مجموعه‌ای از بیست‌وهفت داستان کوتاه شاعرانه برای کودکان است که علاوه بر جذابیت داستانی، دربارهٔ علایق کودکان نیز سخن می‌گوید. داستان‌ها تنوع موضوعی مناسبی دارند و برای کودک خسته کننده نیستند. برخی از عنوان‌های این داستان‌ها از این قرارند: سفرهٔ عقد؛ تنها نیا؛ کاش باران؛ گرم و خوشمزه؛ همبازی؛ امروز بابا؛ سفرهٔ ما؛ نان خامه‌ای عزیز؛ مورچهٔ من؛ سایه؛ من و بابا؛ عروس حنایی؛ نگاه پروانه؛ خواب‌های خوشمزه؛ شام شب؛ نامه به باران؛ عروسک؛ جوجهٔ من؛ آدم برفی؛ روز تولد؛ دمپایی عزیز؛ آقای باد؛ نامه به باد زمستانی.

دوست غارنشین من

نویسنده: محمد کاظم اخوان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: اصلی شهرها



اثر حاضر، یک رمان فانتزی و تخیلی است که نویسنده‌ای فرضی آن را روایت کرده ولی ادعا می‌کند که کاملاً واقعی است. اصل داستان از اینجا شروع می‌شود که امیر بهرام بهارمست - فرزند آقا و خانم بهارمست - آهسته و آرام، دچار دگرگونی می‌شود. او مدت‌ها سکوت می‌کند. آقای بهارمست بعد از کلی مشورت تصمیم می‌گیرد امیر بهرام را به کوه ببرد. امیر بهرام در کوه، موجودات عجیب و غریبی می‌بیند و دوباره به حرف می‌آید، ولی این دفعه دیگر ساکت نمی‌شود. خانم بهارمست هنوز نگران است چون از نظر او نه تنها امیر بهرام خوب نشده، بلکه آقای بهارمست هم هوایی شده است که دائماً کوه برود. کار به آنجا می‌رسد که آقای بهارمست و پسرش خانه را ترک می‌کنند و به دنبال انسان‌های نخستین، آدم کوتوله‌ها و موجودات عجیب و غریب به کوه می‌روند. کرامت بادغیسی - دوست عجیب و غریب امیر بهرام - هم به آن‌ها می‌پیوندد. کم‌کم این سه، مانند انسان‌های نخستین، غارنشین می‌شوند و در پی آن‌ها خانم بهارمست و تعدادی از فامیل و پدر و مادر کرامت به کوه می‌روند و زندگی روزمره به کلی به هم می‌ریزد. در پایان داستان بعد از ماجراهایی، دوباره همه چیز به حال عادی بازمی‌گردد و زندگی شهری از سر گرفته می‌شود.

دیو سیاه دم به سر

نویسنده: طاهره ایبد؛ تصویر گر: مهکامه شعبانی
ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



خاله پیرزن، کنار دریاست که ناگهان داخل آب می‌افتد. هشت پا و نهنگ و کوسه به‌نوبت، سراغ او می‌آیند و می‌خواهند او را بخورند. خاله پیرزن از ترس می‌گوید ننه دیو سیاه دم به سر است تا حیوانات بترسند و او را نخورند. آن‌ها به خاله پیرزن می‌گویند می‌روند دنبال دیو سیاه دم به سر بگردند، ولی اگر او ننه دیو نباشد، برمی‌گردند و او را می‌خورند. بالاخره دیو سیاه دم به سر می‌آید و به خاله پیرزن می‌گوید خوشحال است ننه‌اش را پیدا کرده است. چند روز او را به خانه‌اش می‌برد و پس از چند روز که خاله پیرزن دلش تنگ می‌شود، او را به خشکی برمی‌گرداند.

سال نهم هجرت

نویسنده: ویکتور هوگو؛ ترجمه ویدا رامین

ناشر: باغ آبی

مقصد: اصلی شهرها



ویکتور ماری هوگو (۱۸۵۵ - ۱۸۰۲) بی‌تردید بزرگ‌ترین ادیب قرن نوزدهم فرانسه است. آثار بزرگ او در حوزه شعر، داستان و نمایشنامه چنان استوار و ماندگارند که نامش را برای همیشه در تاریخ ادبیات جهان جاودانه می‌کنند. در کشور ما ایران به دلیل شاهکار پرآوازه هوگو، یعنی کتاب بینوایان تقریباً هیچ کتاب‌خوان ایرانی نیست که نام او را نشنیده باشد. اما شاید کمتر کسی اطلاع داشته باشد که این ادیب بزرگ، شعری در وصف پیامبر بزرگ اسلام حضرت محمد(ص) با عنوان «سال نهم هجرت» سروده باشد و این شاید خلأیی بزرگ در شناخت ویکتور هوگو باشد.

واقعیت آن است که هوگو تاریخ و فرهنگ اسلام را به‌خوبی می‌شناخته است. ریزه‌کاری‌های او در سرایش شعر سال نهم هجرت، حاکی از آن است که وی مطالعه دقیقی در باب زندگی پیامبر اکرم(ص) داشته است. فی‌المثل هنگامی که می‌سراید «هنوز در محاسن سیاهش بیست تار موی سفید نبود» به‌خوبی به روایاتی اشاره می‌کند که گفته‌اند پیامبر اکرم(ص) پیش از وفات ۱۴ تار موی سپید در محاسن خود داشتند.

لحن ستایش‌آمیز و زاویه دید هوگو در بیان واپسین روزهای حیات پیامبر اکرم(ص) حاکی از احترام فراوانی است که او برای شخص پیامبر(ص) و رسالت الهی‌اش قائل بوده است.

نکته دیگر که بر ارزش و اهمیت این شعر می‌افزاید، آن است که هوگو مسیح(ع) را مقدمه آمدن پیامبر(ص) می‌داند آنجا که از زبان حضرت رسول(ص) می‌گوید: «مسیح مقدمه من بود، چون سپیده‌دمان که بشارت آفتاب را با خود دارد.»

سفر به شهر یور

نویسنده: هادی خورشاهیان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه ها



این اثر، داستانی برای نوجوانان است که حول محور دو شخصیت دور می‌زند: «بنیامین» و «آیدین»، بنیامین عاشق فوتبال است و برادر کوچک‌ترش آیدین عاشق کتاب خواندن. آن‌ها تصمیم می‌گیرند به سفر بروند، ولی راهش را پیدا نمی‌کنند تا اینکه سرو کله همسایه جدیدی به نام آقا مصطفی پیدا می‌شود. بچه‌ها به مربی‌گری آقا مصطفی که از رزمنده‌های دوران دفاع مقدس است و اهل کتاب و ورزش نیز هست، یک دوره بازی فوتبال محلات را می‌برند و قهرمان می‌شوند. اسپانسر بازی‌ها که برای تبلیغ، قول سفر خانوادگی به مشهد را داده است، زیر قولش می‌زند و فقط هزینه اندکی را بر عهده می‌گیرد. بچه‌ها با آقا مصطفی و یکی از دوستانش که او هم از بچه‌های دوران جنگ است، به مشهد می‌روند و در مسیر با شهرهای مختلف آشنا می‌شوند. در مشهد نیز مهمان یکی دیگر از دوستان دوران جنگ آقا مصطفی می‌شوند و بدین ترتیب به یک سفر سیاحتی - زیارتی نائل می‌شوند.

سه‌قصه

نویسنده: امبرتو اکو؛ ترجمه غلامرضا امامی؛ تصویرگر: اوجینو کارمی

ناشر: چکه

مقصد: همه کتابخانه‌های نهادی



بمب و ژنرال، سه فضانورد و کره‌ای دیگر، سه داستان برای گروه سنی نوجوان از نویسنده شهیر ایتالیایی امبرتو اکو است. تصویرگری این کتاب خاص است و با فضای داستان‌ها تناسب دارد. داستان اول درباره ژنرال ظالمی است که قصد دارد بمب اتم را روی سر مردم بیندازد، ولی اتم‌ها با او همکاری نمی‌کنند و بمب را ترک می‌کنند. بمب منفجر نمی‌شود و ژنرال از ارتش اخراج می‌شود و به «دربانی هتل» تغییر شغل می‌دهد.

داستان دوم، درباره سه فضانورد آمریکایی و روسی و چینی است که به فضا می‌روند، ولی در ابتدا زبان هم را نمی‌فهمند. آن‌ها پس از مدتی می‌توانند با هم ارتباط کلامی برقرار کنند و پس از آشنایی با مریخی متوجه می‌شوند، همگی عواطف مشترکی دارند و تنها باید سعی کنند همدیگر را درک کنند.

در داستان سوم، گروهی از زمین برای صادر کردن تمدن به کره‌ای دیگر می‌روند، ولی هر قسمت از زمین را که به آن‌ها نشان می‌دهند، متوجه مشکلاتی می‌شوند که در آن وجود دارد. مسائلی چون آلودگی و ترافیک و بیماری که باعث سختی زندگی بر روی زمین شده است. درحالی که این مشکلات در آن کره وجود ندارد. درنهایت تصمیم می‌گیرند از ساکنان آن کره برای نجات زمین کمک بگیرند و تمدن آن‌ها را به زمین بیاورند.

صوفی و چراغ جادو

نویسنده: ابراهیم حسن بیگی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



«صوفی» کلاس پنجم دبستان را تمام کرده است و منتظر است ببیند پدرش او را برای دوره راهنمایی به مدرسه می فرستد یا نه. جشن گندم است و همه به مهمانی «طواق حاجی» می روند که ثروتمند روستاست. طواق حاجی، اسب سوارکاری دارد و سوارکارانش در مسابقات شرکت می کنند. صوفی در اسطبل طواق حاجی مشغول کار می شود و اسب لنگی را که قادر به دویدن نیست از او می گیرد تا از آن نگهداری کند. او نام اسب را تیزتک می گذارد.

صوفی در طی داستان، چراغ جادویی پیدا می کند و غول چراغ جادو به او کمک های کوچک، ولی تأثیرگذاری می کند. صوفی اسب را برای درمان پیش پدربزرگش می برد و پیرمرد، اسب را درمان می کند. صوفی برای مسابقات آماده می شود و در مسابقه اول، هشتم می شود. مادرش مشکل قلبی پیدا می کند، ولی به خیر می گذرد. غفور - پسر طواق حاجی - تیزتک را می دزدد، ولی طواق حاجی، اسب را به صوفی برمی گرداند. تیزتک در مسابقات اول می شود، ولی غول چراغ جادو گم می شود و صوفی می فهمد همه موفقیت هایش، حاصل تلاش خودش بوده است.

گُرپ گُرپ

نویسنده: افسانه شعبان نژاد؛ تصویر گر: پرستو احدی
ناشر: کتاب های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیر کبیر
مقصد: اصلی شهر ها



این کتاب، مجموعه‌ای مفصل از شعرهای گروه سنی خردسال همراه با تصاویری جذاب است که تقریباً به همهٔ مباحث مورد علاقهٔ خردسالان پرداخته است. عناوین شعرها نشان‌دهندهٔ تنوع آن‌ها هستند: بارون می‌آد جرجر؛ جر...جر...؛ گرم گرم؛ گرمب...گرمب...؛ شر...شر...؛ ترق...ترق...؛ شکوفه؛ بادکنک؛ قاصدک؛ نخود نخود؛ پیازچه؛ بادبادک؛ پرنده‌ای خنده؛ سوسک؛ خروس؛ گرگ؛ عرعرعرا؛ اسب سفید؛ مع مع مع؛ قار قار قار؛ جیک جیک جیک؛ واق واق واق؛ کلاغ غصه دار و...
این اثر افزون بر لذت شعر خواندن، بُعد آموزشی نیز دارد.
شاعر در بارهٔ قاصدک این گونه می‌سراید:
لی لی لی / لی حوضک / یک قاصد یواش یواش / افتاد تو حوضک
این یکی گفت: مثل پره / این یکی گفت: خوش خبره
این یکی گفت: همراه باد / اون اومده خوش حال و شاد
این یکی گفت: باید اونو با این دهان / فوت بکنم به آسمان
باز قاصدک سفر رفت / به دنبال خبر رفت

گنج دانش (دانشنامه نوجوان)

نویسنده: بابک اعتمادی

ناشر: پیام عدالت

مقصد: اصلی استان و شهرستان



امروزه بدون رایانه، جمع‌آوری اطلاعات و به‌کاراندازی مدل‌ها و شبیه‌سازی علم جدید غیرقابل تصور خواهد بود. رایانه‌ها، دانش ما را از جهان پیرامونمان چه در قالب عکس‌برداری از سطح کرهٔ مریخ و چه برداشت تصاویر با جزئیات دقیق برای راهنمایی جراحان مغز گسترده کرده‌اند و موجب شده‌اند که ایده‌هایمان به واقعیت‌های مهندسی تبدیل گردند.

این کتاب در زمینهٔ علوم رایانه بوده و حاصل چند سال تلاش و فکر است. دیدگاهی اجمالی و اطلاعاتی مهم در ارتباط با آنچه گفته شد و کاربردهای دیگر تکنولوژی در اختیار خواننده قرار می‌دهد. برخی مدخل‌های دیگر این دانشنامه، دربارهٔ مفاهیم پایه‌ای طراحی رایانه، برنامه‌نویسی، اینترنت و... است.

نویسنده تصریح دارد که تکنولوژی به‌صورت پیوسته با زندگی روزمره درهم‌آمیخته شده است، هر فردی که در جستجوی درک تأثیر رایانه در زندگی و کار باشد، نه‌تنها بایسته است بداند که چه طور بیت‌های اطلاعاتی حرکت می‌کنند، بلکه در خصوص چگونگی کارکرد صنعت آن و درنهایت سمت‌وسوی این علم در سال‌های آتی باید دانش کافی را کسب کند. این کتاب با انگیزهٔ تحقق این هدف مهم نگاشته شده است.

این کتاب شامل مدخل‌هایی در ارتباط با کمپانی‌های کلیدی در سخت‌افزار، نرم‌افزار و سرویس‌های شبکه‌ای و مدخل‌های جدید چون تکنولوژی‌های طراحی وب و توسعهٔ نرم‌افزار، لینوکس و سایر نرم‌افزارهای متن‌باز است.

یکی از ویژگی‌های این دانشنامه، روزآمد بودن آن است که باعث می‌شود در مقایسه با بعضی کتاب‌های دانشگاهی، در زمینهٔ تحقیق در خصوص محصولات جدید، تکنولوژی‌ها و مواردی که تنها در چند سال اخیر به وجود آمده‌اند، کارآمد باشد.

علاوه بر مطالب ذکرشده «گنج دانش» حاوی مدخل‌های جدیدی دربارهٔ فن‌آوری اطلاعات و مسائل اجتماعی مشتق شده از رایانه است.

لالو

نویسنده: یوسف قوجق

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



با به دنیا آمدن «مراد» که بعدها به خاطر لال بودنش «لالو» صدایش می‌زنند، مادرش می‌میرد. پیرزنی به نام «چچو» معتقد است لال بودن او به دلیل نحسی «عاشیق آیدین» است که بایرام او را به خانه آورد تا کمانچه بنوازد. بایرام هم در کودکی لالو زیر چرخ گاری می‌رود و می‌میرد. لالو، عاشیق آیدین را می‌بیند و دنبال او می‌رود و نواختن کمانچه را فرا می‌گیرد. عاشیق آیدین که می‌میرد، مادر بزرگ مادری لالو به او می‌گوید که «عاشیق آیدین» پدر بزرگ پدری‌اش بوده است. با تحریک چچو پس از دفن عاشیق آیدین، کلبه او را آتش می‌زنند، ولی اهالی با شنیدن صدای کمانچه فکر می‌کنند روح عاشیق آیدین کمانچه می‌نوازد. کم‌کم با تلاش‌ها و حرف‌های قلیچ، چچو از چشم مردم می‌افتد و لالو با کمانچه نوازی‌اش باعث دستگیری راهزنان و نجات دو گروگان آن‌ها می‌شود.

معصومین علیهم السلام و کودکان

نویسنده: ابوالفضل هادی منش؛ تصویرگر: زهرا کیانی

ناشر: جمال

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



این اثر مجموعه‌ای از چهارده داستان دربارهٔ چهارده معصوم (ع) در برخورد با کودکان است که به انگیزهٔ تبیین ویژگی‌های مهربانی و نیز هدایتگری آن‌ها به نگارش درآمده است. این داستان‌ها که همراه با تصاویری کودکانه شده‌اند، عبارت‌اند از:

- غذای پیامبر: انس کودکی است که در منزل منتظر آمدن پیامبر برای افطار کردن است ...
- پدر مهربان: اما علی (ع) به همراه قنبر شبانه در حال گذر کردن از کوچه‌ها بودند که صدای گریهٔ کودکی را می‌شنوند ...
- مشق کودکان: حسن و حسین (ع) در حال مشق نوشتن بودند و حضرت فاطمه (س) در آشپزخانه ...
- کودکان امروز: صبح جمعه بود و کودکان در کوچه بازی می‌کردند. امام حسن (ع) در خانه بود و به همسرش کمک می‌کرد ...
- اشک شادی: امام حسین (ع) به همراه خاندان و یارانش رو به سوی کوفه در حرکت بودند ...
- سوغاتی: دخترک از درد به خود می‌پیچید. امام سجاد (ع) به همراه خادمش از کوچه می‌گذشت ...
- کودک بیمار: امام باقر (ع) در کنار بستر کودک خود نشسته بود و به او غذا می‌داد ...
- پدر خوشحال: امام صادق (ع) مشغول نماز بود. عمار به همراه پسرش اسماعیل به دیدار امام آمده بودند ...
- درس خدانشناسی: ابن وهب از شاگردان امام صادق (ع) کتابش را برداشت تا نزد امام برود ...
- میوه‌های خوشمزه: امام رضا (ع) از خانه بیرون آمد. چند پسر را دید که ظرف بزگی از میوه را جلوی خود گذاشته و می‌خوردند ...
- شفای کودک: مرد دختر بیمارش را نزد امام جواد (ع) آورد. امام جلو آمد و از روی لباس دستی روی زانوی دخترک کشید ...
- دو نوزاد: ایوب از خدا پسر می‌خواست و همسرش دختر. فرزند اول به دنیا آمد. نزد امام هادی (ع) رفتند. امام فرمود ...
- امام مهربان: آن دو خجالت می‌کشیدند دربارهٔ تهیدستی خود با امام عسکری (ع) سخن بگویند. ناگاه ...
- رویای شیرین: حرّ در آتش تب می‌سوخت. ناگاه در حالت بیماری امام زمان (عج) را دید ...

من یا عروسک من

نویسنده: اسدالله شعبانی؛ تصویرگر: مرضیه صادقی

ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان

مقصد: همه کتابخانه های نهادی



مجموعه‌ای است از ده شعر کودک با عنوان‌های رنگین کمون؛ گل‌های رنگارنگ؛ مال منه؛ جشن تولد من؛ هدیه قشنگ؛ خال من؛ سینه ریز؛ عصای دست؛ کوه دنا؛ کوچک و زیبا. این مجموعه که با تصاویری متناسب با گروه سنی مخاطب همراه شده است، بیشتر حال و هوای طبیعت دارد و خانواده. به طور ضمنی در شعرها آموزش رنگ نیز در نظر گرفته شده است. تنوع قالب نیز از ویژگی‌های دیگر این مجموعه شعر کودک است. شاعر با شناختی که از کودک دارد و تجربه گران‌بهای چندین دهه‌ای‌اش توانسته است شعرهایی با مضامین متفاوت برای کودک بسراید که با توجه به فضای دلنشین شعرها در ذهن مخاطب ماندگار است.

مورچه‌های لواشکی

سروده: یحیی علوی فرد؛ تصویر گر: ایلگار رحیمی
ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
مقصد: اصلی شهرها



شعرهای کودکانه این مجموعه از نظر نوآوری برای کودک جذاب است و زبان و عناصر شاعرانه در آن به خوبی استفاده شده است. مخاطبان این مجموعه کودکان گروه سنی الف و ب هستند. محور اصلی تمامی اشعار این مجموعه مورچگان هستند. این اثر حاوی ۱۰ قطعه زیر است:

پارک: مورچه‌ای در هوای عالی در پارک در حال قدم زدن است ...

برنامه کودک: مورچه‌ها هم به برنامه کودک تلویزیون علاقه‌مندند و می‌نشینند و تماشا می‌کنند ...

مورچه‌های لواشکی: عروسک گم‌شده، اما مورچه‌ها جای او را می‌دانند و برایش یواشکی لواشک می‌برند ...

شهر: خانه همانند شهر است و مورچه‌ها همانند آدم‌های این شهر ...

جاده: مورچه‌ها کنار تخت برای خود جاده‌ای ساخته‌اند و ...

کمک: کودکی اظهار می‌دارد که وسایلیش را خودش جمع می‌کند، اما در جمع کردن خوراکی‌ها مورچه‌ها به او کمک می‌کنند.

پشتی: مورچه‌ای با تلاش بسیار از پشتی بالا می‌رود و به زمین می‌افتد، اما دست از کار بر نمی‌دارد ...

بداخلاق: ماجرای مورچه‌ای است که هنگامی که کودک به او غذا می‌دهد، دستش را گاز می‌گیرد و کودک آن را نشانه بداخلاق مورچه می‌داند...

خورشید و ماه: دختری در اتاقش لامپ و شب‌خواب دارد و آن‌ها را برای مورچه‌ها مانند خورشید و ماه می‌داند.

مورچه کوچولو: مورچه‌ها به دنبال مورچه کوچولویی می‌گردند که گم شده است ...

ننه‌یخی، پسر و تابستان

نویسنده: حمیدرضا نجفی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: کودک



آتش‌پاره بودنِ «هانی»، - پسری چهارده‌ساله - روزی تمام می‌شود که از روی دیوار باغ خانه می‌افتد و دست و پای چپش بی‌حس می‌شود، ولی در عوض یک حس عجیب پیدا می‌کند. هانی رنگ صدای آدم‌ها را می‌بیند. کم‌تحرکی و ویژگی جدیدِ هانی به او این فرصت را می‌دهد که آدم‌های اطرافش را بهتر بشناسد. پوریا، پسرعموی چاق و پرخوری که همیشه لجش را درمی‌آورد، تبدیل به دوست می‌شود. رابطه‌اش با ننه‌یخی (پیرزن دکه‌دار سر کوچه) عمیق می‌شود. ننه‌یخی که به دنبال زمره، دختر گمشده‌اش و ناامید از پیدا کردنش بود سر از آن محل درآورده است. ننه‌یخی، هانی را بی‌هوش توی حیاط پیدا کرده و بعد از مرخص شدن هانی از بیمارستان، بیشتر با هانی وقت می‌گذارند. پدر هانی در روابط کاری‌اش با آدم‌های مشکوک و خلافی آشنا می‌شود و یک روز که هانی را برای انجام معالجه به منزل دکتر معالج می‌برد، آدم‌های مشکوک می‌خواهند پوریا را بربایند. ننه‌یخی مانع می‌شود، ولی به‌سختی مجروح می‌شود. در منزل دکتر، هانی عکس مادر دکتر را می‌بیند که از دنیا رفته و بسیار شبیه زمره است. معالجه هانی، مؤثر واقع می‌شود و می‌تواند دست‌وپایش را تکان دهد. هانی را به بیمارستان منتقل می‌کنند و در آنجا، هانی متوجه می‌شود چه اتفاقی برای پوریا و ننه‌یخی افتاده است. ننه‌یخی در بیمارستان از دنیا می‌رود و اولین جملاتی که بعد از مرگ می‌شنود، خبر پیدا شدنِ زمره و امید به دیدار او در آن دنیا است.

وقت قصه من را صدا کن

نویسنده: محمدرضا یوسفی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: کودک



پدربزرگ تازه درگذشته سهراب در خواب به او می گوید که باید بزرگ طایفه بشود. مادربزرگ پدری سهراب می خواهد بهزاد پدر سهراب و سهراب را با خودش به کانادا ببرد، ولی چون مادر سهراب راضی به رفتن نمی شود، پدر او را طلاق می دهد. پدربزرگ در وصیت نامه ثروتش را به سهراب بخشیده است، ولی قانوناً فقط یک سوم ثروت به سهراب می رسد. قهرمان کتاب هایی که سهراب آن ها را خوانده است، هر کدام در ماجرای به کمک او می آیند. حسنی، گنجشکک، ماه پیشونی، نمکی، نخودی، سیمرغ و اسب کیخسرو هر کدام در مرحله ای با سهراب هم سفر می شوند. سهراب تلاش می کند با پدر و مادربزرگش به کانادا نرود، ولی موفق نمی شود تا این که در فرودگاه پدرش بهزاد، قهرمان های کتاب های کودکی اش را می بیند و از بردن سهراب به کانادا منصرف می شود.

هر کی یه رنگی داره

نویسنده: اسدالله شعبانی؛ تصویر گر: شبنم شعبانی
ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
مقصد: اصلی شهرها



این کتاب، مجموعه‌ای مفصل از شعر خردسال در زمینه‌های مختلف است که برخی عنوان‌های آن بدین قرارند: عروسک فضول؛ دویدم و دویدم؛ جیرجیرک؛ غول مهربون؛ کلاه من؛ خیابون؛ هواپیما؛ خال من؛ کفش بابام؛ گل‌های خونه؛ عصای دست؛ پنج انگشت؛ پل هوایی؛ صبحانه پروانه؛ موش چاق؛ هدیه قشنگ؛ عمه گلی؛ خواهرم؛ الاغ صورتی؛ جریمه؛ عید شما مبارک؛ ستاره‌ای ستاره...
شعرها از نظر زبان و عناصر شاعرانه و نوآوری موضوعی برای گروه سنی مخاطب کاملاً مناسب است.

هم روزنامه هم کلوچه

نویسنده: مریم هاشم پور؛ تصویر گر: مریم حسن نژاد
ناشر: کتاب های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیر کبیر
مقصد: اصلی شهرها

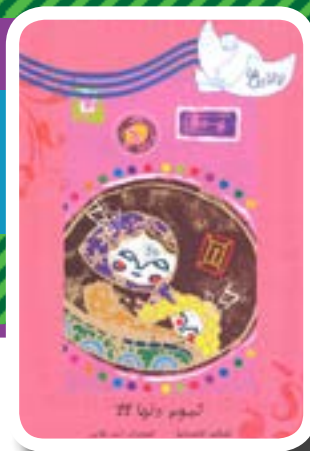


مریم هاشم پور شاعر کودک و نوجوان این کتاب را در ۲۷ صفحه برای کودکان گروه سنی «ب» در عنوان های زیر و قالب اشعار کودکانه سروده است:
چاله های آب؛ برف و بچه سوسک؛ لنگه کفش نی نی؛ کوکوی بابا؛ سه تا لیوان...سه تا بشقاب؛ خروس خاله خانم؛ باد تند؛ ترانه ابرها؛ مادر؛ فردا؛ یک روز خوب؛ آفرین؛ بچه گل ما؛ پرنده و بابابزرگ کوچه ما.
این اشعار مجموعه قوی و قابل توجهی را تشکیل داده است و برای جلب مخاطب جذابیت محتوایی و بصری مناسبی دارد.
در بخشی از شعر «سه تا لیوان...سه تا بشقاب» می خوانیم:

«خدا! دیدی که من امشب
به مامانم کمک کردم؟
همین که سفره را انداخت
نمکدان را من آوردم!
...
گمانم مادرم فهمید
که خیلی دوستش دارم
خدایا! مثل مامانم
تو هم خوشحالی از کارم؟»

تموم دنیا لالا

نویسنده: شکوه قاسم نیا؛ تصویر گر: امیر علایی
ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیر کبیر
مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



این اثر، مجموعه‌ای از لالایی‌ها با استفاده از چیزهای پیرامون کودک است. لالایی‌ها بدین قرارند: تموم دنیا لالا: در این قطعه، به کوه، دریا، ماه، مهتاب، خورشید، آفتاب و خلاصه تمام دنیا لالا می‌گوید. لالایی قوری: به قوری لب‌طلایی لالا می‌گوید و می‌خواهد که کنار قند و چایی در سینی آرام بگیرد و فردا صبح یک چای تازه، دم بیاورد. لالا کفشای بابا: به کفش‌های پدرش لالا می‌گوید که همانند پاهای وی در طول روز زیاد راه رفته و خسته شده و اینک که شب است، باید استراحت کند و خود را برای فردا آماده سازد. توپ سفیدم لالا: شب شده است، دخترک می‌خواهد بخوابد و از توپش می‌خواهد که پس از یک روز حرکت و بالا و پایین رفتن، زیر تخت آرام بگیرد و تا صبح که دوباره بازی کردنشان آغاز می‌شود، خوب استراحت کند. دونه به دونه لالا: از همه می‌خواهد که در خانه‌هایشان بخوابند. گل توی صحرا؛ ماهی در دریا؛ پرندگان بر روی درختان؛ مورچه در لانه و عروسک در جعبه. لالایی مامان لالا: از مادرش می‌خواهد تا کنار او بخوابد تا خستگی تلاش‌های روزانه به سر آید و دخترک نیز در کنار مادر به آرامش برسد. او مادرش را بیش از همه کس و همه چیز در دنیا دوست دارد. لالایی بابا لالا: دخترک پدرش را بهترین بابای دنیا می‌داند و مهربانی او را به‌مانند فرشته‌ها می‌داند. دستانش را مثل بالش زیر سر پدر می‌گذارد و از او می‌خواهد که آرام بخوابد و آرزو می‌کند که خواب‌های خوش ببیند و لبخند بزند. این مجموعه نسبت به لالایی‌های مرسوم که اغلب تکراری هستند، نوآورانه و جذاب‌تر است.

خداجون، از تو ممنون

نویسنده: شکوه قاسم نیا؛ تصویر گر: الهه جوانمرد
ناشر: شهر قلم با همکاری نشر چکه
مقصد: اصلی شهرها



محتوای این کتاب، شعری است دربارهٔ راحت خوابیدن در رختخواب گرم و نرم و بیدار شدن و سلام کردن به آفتاب. شاعر در این شعر از خداوند برای آفرینش انسان تشکر می‌کند. تصاویر کتاب ساده و زیبا و ملموس هستند. شعر از نظر زبان و موسیقی نیز برای مخاطب مناسب است و شاعر به خوبی توانسته است با مخاطب ارتباط برقرار کند:

شب شده وقت خوابه/باید برم بخوابم
با خرسک قشنگم/می‌رم تو رخت خوابم
به چه لحاف خوبی/چه رخت خواب گرمی
خداجون از تو ممنون/چه جای خواب نرمی
یواش یواش چشم من/خسته و بسته می‌شه
خداجون از تو ممنون/خوب می‌خوابم همیشه
چه رنگای قشنگی/چه آبی و سفیدی
خداجون از تو ممنون/که ما رو آفریدی
صفحات و جلد کتاب به شکل چشم‌نوازی در قالب دستانی که حالت نیایش دارد، طراحی شده است.

خدایا لطفاً

نویسنده: حسین تولایی؛ تصویرگر: الهه جوانمرد
ناشر: نشر چکه همراه با انتشارات شهر قلم
مقصد: اصلی شهرها



این اثر حاوی پنج شعر است که حالتی دعاگونه دارد و با کلمهٔ خدایا شروع می‌شود. در شعر اول از خدا می‌خواهد به باد بگوید غصه‌های بچه‌ها را آن طرف کوه ببرد. در شعر دوم به خدا می‌گوید موزها را میان بچه‌هایی که میوه نخورده‌اند، تقسیم کند. در شعر سوم از خدا می‌خواهد از ابرها برای بچه‌ها شکل‌های قشنگ بسازد. در شعر چهارم از خدا می‌خواهد با خورشید بچه‌ها را گرم کند. در شعر پنجم از خدا می‌خواهد به او پول زیادی بدهد تا او آدامس‌های بچه‌های دست‌فروش را بخرد و آن‌ها زودتر به خانه‌هایشان بروند. به آقای مهربان باد بگو/ غصه‌های بچه‌ها را مثل ابرهای سیاه/ ببرد پشت کوه‌های بلند امشب موز بزرگ ماه را/ بین بچه‌هایی که خیلی وقت است میوه نخورده‌اند/ قسمت کن با این همه ابر که توی آسمان است/ برای بچه‌هایی که اسباب‌بازی ندارند/ عروسک‌های قشنگ بساز خورشیدت را بردار/ و به دیدن بچه‌هایی برو/ که خانه‌شان خیلی سرد است برایم یه عالمه پول بفرست/ می‌خواهم از بچه‌هایی که توی خیابان آدامس می‌فروشند/ یک عالمه آدامس بخرم تا شبها زودتر به خانه‌هایشان بروند صفحات و جلد کتاب به شکل چشم‌نوازی در قالب دستانی که حالت نیایش دارد، طراحی شده است.

کنار دست غنچه، تو باغچه

نویسنده: مهدی طهوری؛ تصویر گر: الهه جوانمرد
ناشر: شهر قلم با همکاری نشر چکه
مقصد: اصلی شهرها



مجموعهٔ چهار شعر کودک با عنوان‌های زیر است:
شالاپ شلوپ: کودک در کنار رود زیبا و گل‌های رنگارنگ است. از خدا می‌پرسد خدایا کجایی و پاسخ می‌شنود که خدا همان جاست.
خانهٔ رؤیایی: کودک از خدا می‌پرسد که آیا می‌تواند به خوابِ او بیاید و برایش یک خانهٔ رؤیایی بسازد و یک جوجهٔ طلایی با یک نوک خنایی بیاورد؟
درون گل توی رنگ: کودک از خدا می‌پرسد که کجاست و جواب می‌شنود: پیش باد و سنگ و لای برگ‌ها و درون گل‌ها.
ولی... و بخندیم: کودک خطاب به خدا می‌گوید: می‌دانم آسمان زیبا و آبی است؛ ولی در شگفتام که چرا باران کم می‌بارد.
شعرهای این مجموعه بسیار ساده و صمیمانه است. کودک در خلال آن‌ها با الهام از طبیعت به وجود خدا پی می‌برد. شاعر شیوهٔ بدیع و مناسبی را برای آموزش مفهوم دینی - یعنی خدا - انتخاب کرده است. صفحات و جلد کتاب نیز به شکل چشم‌نوازی در قالب دستانی که حالت نیایش دارد، طراحی شده است.

لالا کن لولو، لولو کوچولو

نویسنده: مصطفی رحماندوست؛ تصویر گر: سید حسن موسوی
ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیر کبیر
مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



این اثر شامل چند لالایی با استفاده از عناصر مختلف است. موضوع لالایی‌هایی از این قرار است: ماشین بابا خوابیده: او از یک ماشین می‌خواهد که همانند ماشین بابایش در گاراژ آرام بگیرد و بخوابد. کجایی: او از خواب می‌خواهد که به سرعت به خانه آن‌ها نیز بیاید تا او هم بخوابد. لولو کوچولو: او لولو را دروغین می‌داند و در عوض لالا را زیبا. او معتقد است که لالا می‌رود به جنگ لولو می‌رود تا او را بخواباند. لالایی سگ: کودک به عروسکش می‌گوید: مادر و بابا خوابیده‌اند و این سگ که در اتاق در حال واق‌واق کردن است، درواقع به زبان خودش برای ما لالایی می‌گوید تا بخوابیم. من می‌خواهم تو هم بخواب: کودکی اسبی دارد که اسباب‌بازی است و در طی روز بر آن سوار می‌شود. اما حال که شب شده از او می‌خواهد حرکت نکند و همراه او به شهر خواب بیاید و بخوابد. لالا مداد رنگی: کودک از مداد رنگی‌هایش می‌خواهد تا در کنار هم در جعبه خود بخوابند و برای یکدیگر قصه باغ رنگارنگ را بگویند. خواب خواب خواب: کودک زیرکانه شب‌هنگام از اجزای بدنش - یعنی گوش، لب، چشم، دست‌وپا - می‌خواهد که بخوابند، اما از بینی می‌خواهد که بیدار باشد. همان‌گونه که از عنوان‌های شعرها مشخص است، شاعر در لالایی‌هایش از ماشین که متعلق به زندگی شهری است تا لولو که زائیده تخیل آدم‌هاست و همچنین موضوعات مورد علاقه کودکان مثل عروسک و مداد رنگی به خوبی بهره برده است.

پیشی بیا من را بخور

نویسنده: سوسن طاق‌دیس؛ تصویرگر: مونا توکل
ناشر: کتاب‌های شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک



ماما موشکی هنگام آشپزی صدای پسرش موشکی را می‌شنود که به خانم پیشی می‌گوید: «پیشی بیا من رو بخور» دوازده خواهر و برادر موشکی او را به‌زور توی خانه می‌آورند و به او حق می‌دهند که عاشق پیشی خوشگل شده باشد. موشکی دوباره سراغ پیشی می‌رود و به او می‌گوید: خیلی دوستش دارد. پیشی می‌خواهد او را بخورد که ماما موشکی می‌پرد و پسرش را نجات می‌دهد. خانم پیشی خودش عاشق ماه شده است و به ماه می‌گوید: اگر تو مرا بخوری، دیگر چه کسی بگوید: دوستت دارد؟ اگر هم من موشکی را بخورم، چه کسی بگوید: خیلی دوستم دارد؟ موشکی دوباره سراغ پیشی می‌رود و ماما موشکی وقتی متوجه نبودن پسرش می‌شود، می‌بیند پیشی دارد موشکی را نوازش می‌کند و موشکی لابه‌لای موهای بلند و طلایی پیشی با خوشحالی خوابیده است.

ریاضیات عمومی دانشگاه جامع علمی - کاربردی (پودمانی)

نویسنده: عباس شفیعی

ناشر: کتابخانه فرهنگ

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



این اثر در دو بخش برای داوطلبان آزمون‌های کاردانی به کارشناسی علمی - کاربردی پودمانی فراهم آمده است.

در بخش نخست، خلاصه‌ای از درس ریاضی عمومی آورده شده، به گونه‌ای که تقریباً تمامی سرفصل‌های آزمون را دربر بگیرد. مطالب درس‌ها طوری تنظیم شده است که داوطلبان با مطالعه دقیق هر فصل بتوانند به راحتی پاسخگوی تست‌های مربوطه باشند.

این بخش در قالب ۱۰ فصل درباره موضوعاتی چون مجموعه‌ها؛ توابع؛ حد و پیوستگی؛ مشتق، انتگرال؛ دنباله‌ها و سری‌ها؛ مختصات قطبی؛ بردارها و انتگرال‌های چندگانه؛ معادلات دیفرانسیل و اعداد مختلط. به تفصیل بحث کرده است.

بخش دوم، درواقع، نمونه تست‌های تألیفی به علاوه آزمون سال ۱۳۹۰ دانشگاه جامع علمی - کاربردی پودمانی مربوط به رشته صنعت و کشاورزی است.

شیمی جادویی

نویسنده: آندراس کورن مولر
ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان
مقصد: همه کتابخانه ها بجز روستایی



بیان هر دانشی به زبان ساده، از جایگاهی ویژه در آموزش مفاهیم علمی برخوردار است. از این رو، دانشمندان نامی در سراسر جهان کسانی بوده‌اند که سعی در ارائه نظریه‌های علمی خود به زبانی ساده، قابل فهم و شیرین داشته‌اند. امروزه در کشورهای پیشرفته جهان، برای آموزش رشته‌های گوناگون علمی، به ویژه شیمی، از روش‌های انجام آزمایش‌های نمایشی، ترتیب دادن بازدیدهای علمی یا انجام بازی‌های «خودت آزمایش کن و نتیجه بگیر» به گونه‌ای گسترده استفاده می‌شود. از جمله نمایش‌های ویژه‌ای که در این کشورها رواج یافته است، می‌توان به نمایش‌های «جادوی شیمی» اشاره کرد.

جادوی شیمی که موضوع این کتاب برای نوجوانان است، شامل نمایش‌هایی است که در فضایی غیررسمی و دور از تنش با هدف ایجاد شگفتی حاضران، به نشان دادن واکنش‌های شیمیایی و نمایش پدیده‌های فیزیکی می‌پردازد و شاید به همین دلیل است که این گونه نمایش‌ها توجه و علاقه بسیاری از معلمان و دانش‌آموزان را برانگیخته است. گفتنی است که این گونه کتاب‌ها، دربرگیرنده هدف‌های آموزشی باقابلیت دستیابی بی‌درنگ، نیستند، بلکه با ایجاد علاقه، کنجکاوی و شگفتی، رفتاری نو را در دانش‌آموز ایجاد می‌کنند. جنبه دیگری که در این گونه کتاب‌ها به آن توجه شده، تشویق دانش‌آموزان به حضور فعال و پذیرش مسئولیت در انجام آزمایش‌هاست.

تجارت در جهان اسلام

نویسنده: گروهی از نویسندگان

ناشر: نشر کتاب مرجع

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



اثر حاضر در واقع مدخل «تجارت» دانشنامه جهان اسلام است که در مجلد ششم آن منتشر شده است. با این تفاوت که از ساختار و سیمای دایره المعارفی بیرون رفته و ضمن حفظ جنبه تحقیق استنادی در ساختار کتاب حاضر عرضه شده است. از این رو کتاب تجارت در اسلام حاصل تلاش گروهی از محققان و پژوهشگران است که در قالب سه بخش سامان یافته است:

بخش یک: تجارت در لغت، قرآن و حدیث و فقه

بخش دوم: تاریخ تجارت در جهان اسلام

در تاریخ اقتصادی تجارت اسلامی سه دوره وجود دارد که بر اساس عوامل اقتصادی از قبیل عرضه و تقاضا، ابزارهای حقوقی و فنی، و شرایط پولی و بازار و همچنین بر اساس نوع منابع و تغییرات سیاسی و تغییر حکومتها تبیین و تعریف می شود.

دوره اول: قرن اول تا چهارم، به تجارت با آسیا و خاور دور اختصاص دارد و منبع اصلی اطلاعات در باره آن آثار جغرافی دانان و راهنماهای بازرگانان است.

دوره دوم: از قرن پنجم تا هفتم، همزمان با شرایط متغیر منطقه ای و بین المللی در خاور دور بود و این امر موجب دگرگونی اقتصادی و سیاسی و جغرافیایی در ناحیه شرق و بازگشتن به سوی مدیترانه و الگوهای تجارت در آنجا گردید.

دوره سوم، از قرن هشتم تا دهم است. در این دوره، بازرگانان اروپایی که از قرن ششم در تجارت کرانه های شرقی مدیترانه نفوذ کرده بودند، بر تجارت این منطقه مسلط شدند.

بخش سوم: تجارت در ایران در مقاطع پیش از اسلام، ابتدای دوره اسلامی تا استیلای مغول، دوره مغول و تیموری، دوره صفوی و قاجار، دوره پهلوی، و دوره جمهوری اسلامی ایران.

مجموعه سؤالات هنرهای سنتی و تجسمی گروه فرهنگ و هنر

نویسنده: زهرا قاضی حیدری

ناشر: کتابخانه فرهنگ

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ



این اثر برای علاقه‌مندان ورود به مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته هنر در شاخه هنرهای سنتی فراهم آمده است.

کتاب حاوی ۷۹۳ تست در حوزه هنرهای سنتی و تجسمی به همراه پاسخ آن‌هاست. در تدوین تست‌ها سعی شده از مطالب درسی‌ای که در طی سال‌ها تدریس در این رشته گردآوری شده، بهره برده شود و به این سبب که بحث هنرهای سنتی، زیرمجموعه‌های مختلفی از جمله خوشنویسی، معماری، کاشی‌کاری، چاپ، فلزکاری و... را دربر می‌گیرد، تلاش شده تا حد امکان از همه مباحث مربوط در تدوین تست‌ها استفاده شود.

در پایان متن دو آزمون کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی فرهنگ و هنر سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ (پودمانی) به همراه پاسخنامه آن‌ها ارائه شده است. از ویژگی‌های مثبت این کتاب که معمولاً در آثار مشابه مشاهده نمی‌شود، ارائه فهرستی از منابع معتبر برای مطالعه بیشتر داوطلبان است.

نهضت ترجمه

نویسنده: گروهی از نویسندگان

ناشر: نشر کتاب مرجع

مقصد: اصلی استان و شهرستان



این اثر درواقع مدخل «ترجمه» دانشنامه جهان اسلام است که در مجلد هفتم آن منتشر شده است. با این تفاوت که از ساختار و سیمای دائره‌المعارفی بیرون رفته و ضمن حفظ جنبه تحقیق - استنادی در ساختار کتاب حاضر عرضه شده است. از این رو، کتاب تجارت در اسلام حاصل تلاش گروهی از محققان و پژوهشگران است که در قالب دو بخش سامان یافته است:

بخش نخست در ۴ فصل به نهضت ترجمه می‌پردازد.

فصل اول به تاریخچه ترجمه اختصاص دارد.

فصل دوم درباره زمینه‌ها و انگیزه‌های ترجمه سخن می‌گوید.

فصل سوم آماری از شمار مترجمان نخستین و گونه‌های ترجمه در دوران نهضت ترجمه در اختیار خواننده قرار می‌دهد: ترجمه آثار نجومی، ترجمه آثار ریاضی، ترجمه آثار پزشکی، ترجمه آثار فلسفی، ترجمه آثار ادبی و فرهنگی ایران و هند.

فصل چهارم به بررسی سیر تحول ترجمه‌ها (چه در موضوع و چه در سبک و روش) و پیامدهای آن می‌پردازد.

بخش دوم در سه فصل، سیر تاریخی ترجمه‌های جدید را واکاوی می‌کند.

فصل اول درباره ترجمه آثار به عربی سخن می‌گوید.

فصل دوم به بررسی ترجمه‌های آثار به زبان ترکی از دوره عثمانی تا دوران معاصر می‌پردازد.

فصل سوم مختص ترجمه‌های فارسی در سه مقطع تاریخی قاجار، پهلوی و پس از انقلاب اسلامی است.

درسنامه جامع زبان انگلیسی

نویسنده: رضا خیرآبادی

ناشر: کتابخانه فرهنگ

مقصد: اصلی استان و شهرستان - شهر بزرگ و متوسط



زبان انگلیسی به عنوان یکی از دروس عمومی آزمون ورودی دانشگاه جامع علمی - کاربردی از اهمیت بسزایی در موفقیت داوطلبان برخوردار است. ساختار آزمون به گونه ای است که داوطلبان با مطالعه حجم مناسبی از تست های سال های گذشته و تست های شبیه سازی شده، در کنار دانستن نکات تکمیلی می توانند در این آزمون درصد مناسبی کسب کنند.

آزمون زبان انگلیسی معمولاً دارای بیست تست است که پس از سوالات درس زبان فارسی ارائه می شوند. این بیست تست، خود به سه بخش تست های ساختارهای گرامری (۵ تست)، تست های واژگان (۵ تست)، تست های cloze (۵ تست) و تست های درک مطلب (۵ تست)، تقسیم می شوند. به عبارت دیگر: بررسی آزمون های سال های اخیر نشان دهنده توزیع متناسب سؤال ها ما بین چهار بخش دستور، واژگان، cloze تست و درک مطلب بوده است.

ساختار این کتاب در چهار بخش تنظیم شده است:

بخش اول: به نکات گرامری اختصاص دارد. در این بخش ۱۸۰ تست مربوط به مسائل دستوری همراه با پاسخ های کاملاً تشریحی ارائه شده است. داوطلبانی که زمان کافی برای مطالعه کتاب های دبیرستان و نکات گرامری آن ها ندارند، می توانند با مطالعه این تست ها و پاسخ های تشریحی شان که کاملاً شبیه به آزمون های سال های اخیر دانشگاه علمی - کاربردی است، به تست های مطرح شده در بخش گرامر پاسخ دهند.

بخش دوم: به تست های واژگان و لغت اختصاص پیدا کرده است. در این بخش هم تست های متنوعی از بخش واژگان در اختیار مخاطب قرار گرفته که مطالعه آن ها و به خاطر سپردن معنای هر چهار گزینه زمینه ساز موفقیت در بخش واژگان خواهد بود.

بخش سوم: به تست های cloze و درک مطلب اختصاص یافته است.

بخش پایانی، تست های سال های اخیر آزمون پودمانی دانشگاه جامع علمی - کاربردی است که بهتر است پس از مطالعه سه بخش قبلی حل شود. تست های این بخش نیز دارای پاسخ های تشریحی است و می توان پس از رسیدن به سطح مطلوبی از آمادگی با حل کردن این تست ها میزان آمادگی خود را برای حضور در آزمون سنجید.