

خوبی سید



فهرست

کودک و نوجوان

- اردک سیاه | ۸
- آرش (حکایت تیرانداختنِ مرد قصه‌گو) | ۹
- طولانی‌ترین آواز نهنگ | ۱۰
- فونتامارا | ۱۱
- شاهزاده ای سوار بر ماشین مستی ممدلی | ۱۲
- ماجراهای فرانتس کوچولو | ۱۳
- لنا روی شیروانی | ۱۴
- داستان های قورت دادنی | ۱۵
- ترانه های شیمو شیمو (۱۳ تا ۲۷) | ۱۶
- دنیا می‌خواست به دنیا بیاد | ۱۷
- قصه هایی برای ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ و ۱۰ ساله ها | ۱۸
- شهر خط‌خطی | ۱۹
- مجموعه کتی (۸ جلدی) | ۲۰
- گنجشک و سبز و قرمز | ۲۱
- ماجراهای سه پسر بچه؟؟؟ (۶ جلدی) | ۲۲
- سفر باور نکردنی ادوارد | ۲۳

جنگ دختر دستکش پوش با سرما | ۲۴

آوازه‌ایم برای تو | ۲۵

چشم عقاب | ۲۶

اولین روز تابستان | ۲۷

کلوچه‌های خدا | ۲۸

از برگ گل بهتر | ۲۹

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ حشره‌ها) | ۳۰

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ بدن) | ۳۱

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ ریاضی) | ۳۲

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ علوم) | ۳۳

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ طبیعت) | ۳۴

الاغ با تو قهرم (مجموعه شعر) | ۳۵

نامش محمد بود | ۳۶

تا آن ور خیابان | ۳۷

قصه و رمان

آواز پرواز | ۳۸

اسماعیل | ۳۹

دو قدم مانده به صبح | ۴۰

خانوادهٔ ما | ۴۱

دین

فرزندان امام حسین (علیه السلام) | ۴۲

تاریخ

- ۴۳ | رفتن برای ماندن (زندگانی شهید مهدی رجب‌بیگی)
- ۴۴ | شهید سید عبدالکریم هاشمی نژاد
- ۴۵ | تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات امام خمینی (رحمة الله) در نجف

دفاع مقدس

- ۴۶ | انار سبز زیتون سرخ
- ۴۷ | خواب خون
- ۴۸ | دخترم ناهید

علوم اجتماعی

- ۴۹ | زن و بازیابی هویت حقیقی (گزیدهٔ بیانات حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه‌ای (مدظله العالی))

کلیت

- ۵۰ | ویرایش زبانی
- ۵۱ | مکاتبات اداری با رویکردی نوین

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطمِ برخاسته از فهمِ میزانِ ندانسته‌هاست. در کتابچه **نورسیده‌ها** که پس از هر بستهٔ ارسالی کتاب تهیه و ارسال می‌گردد تلاش شده است تا با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای به جهان درون آن کتاب گشوده شود. نسخهٔ **pdf** این کتابچه ضمن قابل مطالعه بودن به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخهٔ کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانهٔ خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. شایان ذکر است:

۱- ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجهٔ کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مقصد هر کتاب مشخص شده است.

۲- لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانهٔ آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد. همچنین کتاب‌هایی که به کتابخانه‌های عمومی اهدا شده اند با عنوان «اهدایی به کتابخانه‌های عمومی» مشخص شده اند.

۳- همواره از ایده‌ها و پیشنهادات کتابداران عزیز در معرفی هرچه بهتر کتاب‌ها استقبال می‌کند.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

اردیبهشت ماه ۱۳۹۵

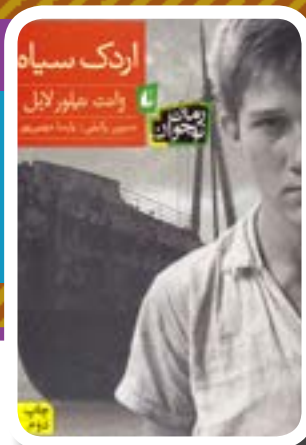
اردک سیاه

نویسنده: ژانت تیلور لایل؛ ترجمه نسرين و کیلی و پارسا مهین پور

ناشر: افق

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۳۱۲ صفحه



این اثر، بر اساس خاطرات پدر نویسنده، آفریده شده است. محور داستان، کشتی‌ای به نام «اردک سیاه» است که در تمام سال‌های ممنوعیت قاچاق، هزاران صندوق کالای قاچاق را در سواحل پیاده کرده تا اینکه عاقبت فرجام سیاه خودش را می‌یابد. این کشتی که تنها ۴ خدمه داشت، کالای قاچاق را از فروشندگان کانادایی و اروپایی می‌خريد. کشتی‌های باربری که از کشورهای دیگر کالا می‌آوردند، خارج از نوار ساحلی لنگر می‌انداختند که ۱۲ کیلومتر با ساحل، فاصله داشته و در واقع مرز آبی کشور ساحلی محسوب می‌شود و خارج از دسترس مأموران گارد ساحلی است.

خدمه «اردک سیاه» بیش‌تر فعالیت خود را در شب انجام می‌دادند. هرچه تاریک‌تر، بهتر؛ گاهی هم هوای طوفانی و متلاطم را برای انجام عملیات خود انتخاب می‌کردند تا تعقیبشان برای گارد ساحلی مشکل‌تر باشد. هیچ شناور دولتی توان رقابت با آن را نداشت. خدمه کشتی نیز مردان کارآموده‌ای بودند که سواحل محل فعالیت خود را خوب می‌شناختند و دوستان زیادی هم در ساحل داشتند. در ۲۹ دسامبر ۱۹۲۹ در مه غلیظ، کشتی گارد ساحلی به کمین آن‌ها نشست و همه آن‌ها را به رگبار بست...
...کسی واقعاً نمی‌داند که در آن شب مه‌آلود چه گذشته است.

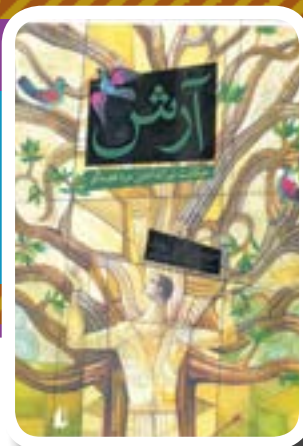
آرش (حکایت تیرانداختن مرد قه‌صه‌گو)

نویسنده: مرجان فولادند، تصویرگر پژمان رحیمی‌زاده

ناشر: افق

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۳۲ صفحه



این اثر، داستان یک اسطوره تاریخی است. جنگی سخت میان لشکریان ایران و توران درمی‌گیرد. سپاهیان ایران به شدت شکست می‌خورند. کشته‌های فراوان و زخمی‌های بی‌شمار حاصل این جنگ خانمان‌سوز است. غرور ایرانیان شکسته و از همه بدتر اینکه اسارت زنان و فرزندان نیز آن‌ها را تهدید می‌کند. در این میان درخواست‌های مکرر پیران برای مصالحه سودی نمی‌بخشد تا اینکه فرمانده سپاه دشمن، پیشنهادی شگرف می‌دهد. او از ایرانیان می‌خواهد نماینده خود را به میدان بفرستند. تیری بر چله کمان نهد و رها کند. هر جا که تیر بر زمین افتاد، مرز ایران و توران شود.

پیران ایرانی چاره‌ای جز پذیرش این پیشنهاد ناامیدکننده و عجیب و گردن نهادن و سر تسلیم فرود آوردن در برابر آن نداشتند، زیرا این به مراتب بهتر از اسارت خانواده‌ها و زنان و کودکان تا پایان عمر بود، اما چه کسی باید این مهم را بر عهده می‌گرفت؟! چه کسی در این کشاکش، جرأت داشت آینده سرزمین خود را رقم زند؟! کوچک‌ترین خطا، خسارتی جبران‌ناپذیر را به همراه داشت. همه قهرمانان سپاه ایران یا کشته شده بودند یا جراحاتی سخت بر تن داشتند.

به ناچار قرعه‌کشی کردند و قرعه به نام جوانی افتاد که گرچه سالم بود، اما نه کمانداری چیره بود و نه سردار و سوارکاری به نام. آرش سرباز ساده‌ای بود پیاده که هنگام جنگ، از میان مزرعه و کشت و کار به نبرد خوانده شده بود. به سختی شمشیر می‌زد. خردترین سپاه ایران بود. پیران و بزرگان، او را که تنها بازمانده جوانان ایرانی بود، برگزیدند. آرش از وحشت بر خود می‌لرزید و راه دیگری می‌جست که نبود. همه راه‌ها به سوی او ختم می‌شد. تمام توش و توان خود را به همراه امید زنان و کودکان و پیران و مجروحان در بازوان خود گردآورد و دوردست‌ها را نگریست و تیر را رها کرد...

این اثر، درواقع، بازنویسی داستانی است که هم در اوستا هم در شاهنامه فردوسی به زیبایی ذکر شده است. داستانی که ریشه در واقعیت هم دارد.

طولانی‌ترین آواز نهنگ

نویسنده: ژاکلین ویلسون؛ ترجمهٔ نسرين وکیلی

ناشر: افق

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۳۶۴ صفحه



نویسندهٔ این اثر، یکی از معروف‌ترین نویسندگان کتاب‌های کودک و نوجوان در سراسر جهان است. این نویسندهٔ انگلیسی بیشتر به دلیل پرداختن به مسائلی همچون بیماری‌های روحی، مرگ والدین، طلاق و کودکان ناسازگار شناخته شده است. او جوایز بسیاری چون اسمارتیز و جایزهٔ ادبیات کودک گاردین را به خود اختصاص داده است. ماجرا از این قرار است که مادرِ اِلا شخصیت اصلی داستان باردار است. پدرِ اِلا نیز در مأموریت به سر می‌برد. اِلا به نهنگ‌ها بسیار علاقه‌مند است و در قالب پروژه‌ای به تحقیق بر روی آن‌ها می‌پردازد. شدت علاقه‌اش به نهنگ‌ها باعث شده تا خود را در آن‌ها ذوب کند. حتی هنگام شنا کردن تلاش می‌کند مثل آن‌ها باشد. مادرش در وضع حمل، دچار مشکل حاد می‌شود به گونه‌ای که پزشکان از زنده ماندن ناامید می‌گردند، اما اِلا امیدوار است. او طی نامه‌ای به مادرش می‌نویسد: «وای مامان عزیز! می‌دانم که نمی‌توانی این نامه را بخوانی. دارم روی پروژهٔ نهنگ‌ها کار می‌کنم. می‌دانستی یک نهنگ، رکورد شکسته و بیست و دو ساعت بی‌وقفه آواز خوانده؟ اگر بدانم تو با همچنین آوازی بیدار می‌شوی، من طولانی‌تر از آن را برایت می‌خوانم. می‌خواهم وقتی به دیدنت می‌آیم، سی‌دی چند تا از آوازهای قشنگِ این نهنگ را برایت بیاورم.» او آوای نهنگان را ضبط می‌کند و در بیمارستان کنار گوش مادر می‌گذارد و از او می‌خواهد تا نفس بکشد. ناگاه مادر چشم باز می‌کند و نفس می‌کشد. او در کمال شگفتی دوباره به زندگی بازمی‌گردد.

فونتامارا

نویسنده: اینیاتسیو سیلونه؛ ترجمه منوچهر آتشی

ناشر: امیرکبیر

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۹۶ صفحه



کتاب‌ها نیز مثل انسان‌ها می‌میرند. تنها تعداد کمی از آن‌ها زندگی جاودانه می‌یابند. در میان رمان‌های سال ۱۹۳۰ م در تمام ادبیات مغرب زمین که به‌عنوان داستان‌های برجسته محسوب شدند، سه تایی آن‌ها بدون از دست‌دادن قوتشان، به زمان ما رسیدند. سومی، رمان ایتالیایی فونتامارا است. این اثر، حکایت پُرمغزی از زندگی روستاییان ایتالیایی تحت سلطه فاشیسم است. در این داستان، عمق شوربختی مردمی به تصوّر کشیده شده که اسیر سه دشمن بی‌رحم‌اند: فقر شدید، کم‌دانشی عمیق و نظام دیکتاتوری فاسد و بی‌رحم. تلاش‌های معصومانه انسان‌ها برای تغییر سرنوشت خود با روایت تیزبینانه سیلونه و قلم قدرتمندانه او، مخاطب را به تأثیری ژرف و تأمل در مناسبات اجتماعی نامناسب و دون‌شان انسانی و می‌دارد.

فونتامارا همانند دیگر دهکده‌های دور افتاده ایتالیا است که در میان جلگه‌ها و کوه‌های دور از دسترس واقع شده و بسیار محروم و فقیر و متروک است. صد کلبه دارد همه در یک سطح، نامنظم، بی‌قواره، فرسوده، با پشت‌بام‌هایی فقیرانه و... مردان، زنان، کودکان، بزه‌ها، جوجه‌ها، خوک‌ها، خرها با هم به سر می‌برند و می‌خوابند و می‌خورند و قضای حاجت می‌کنند و... اگر دره فوجینو زیر سلطه چنان نظام مستعمراتی نبود، این همه فقر و نداری به تدریج جبران‌پذیر بود.

نویسنده در مقدمه تصریح دارد که «سال گذشته، حوادثی پیش‌بینی نشده و باورنکردنی روی داد که زندگی بی‌روح عهد دقیانوس را در فونتامارا به کلی زیرورو کرد.» کتاب بیانگر حوادث یادشده است.

شاهزده‌ای سوار بر ماشین مشتی ممدلی

نویسنده: شهر بانوبهجت

ناشر: آفرینگان

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۱۴۳ صفحه



این کتاب، مجموعه‌ای از ۹ داستان کوتاه واقعی است که بر اساس خاطرات نویسنده بازنویسی و بازآفرینی شده است و نام آن برگرفته از نام آخرین داستان این مجموعه است که در میان آن‌ها داستان اول، در جشنواره داستان‌های نارنج در سال ۸۹ تقدیر شده و داستان «به خدا من دزد نیستم» برنده مقام دوم جشنواره داستان کوتاه دانشگاه شیراز در سال ۹۱ شده است...

در زیر اشاراتی مختصر را به سه داستان خواندنی از این مجموعه را می‌خوانید:

۱. پالتوی پوست‌پلنگی دختر پادشاه: هر بار جایی می‌رفتم، تا زنگ را فشار می‌دادم، دلهره وجودم را می‌گرفت. بایستی اسمم را می‌گفتم. اما فایده‌ای نداشت. اصلاً توی دهانم نمی‌چرخید...

۲. این اون کی بود: بافتن پالتوی پلنگی خیلی طول نکشید. مامان دستش تند بود. یکی از همسایه‌ها برایش سر انداخت و یادش داد چه طوری ببافد...

۳. راز آب سیاه جادو: در سینما بودم. ناگهان چشمم به شخصی افتاد که از دور شبیه عمو بود. یعنی خودش بود؟!...

ماجراهای فرانتس کوچولو

نویسنده: کریستینه نوستلینگر؛ ترجمه کتابون سلطانی

ناشر: آفرینگان

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۱۲ صفحه



فرانتس - شخصیت اصلی این کتاب - پسری شش ساله است. اما چون خیلی کوچک است، اصلاً نمی‌شود سنش را درست حدس زد. برای همین خیلی‌ها خیال می‌کنند که او چهارساله است. تازه اینکه چیزی نیست، خیلی‌ها حتی پسر بودنش را هم باور نمی‌کنند. برای آنکه موهای فرانتس طلایی و فرفری است. رنگ چشم‌هایش هم آبی آسمانی و لب‌هایش مثل گیلان، کوچولو و قرمز. در ضمن، لپ‌هایی دارد کُپل و گلبهی و متأسفانه خیلی‌ها فکر می‌کنند که فقط دخترچه‌های ناز و کوچولو این شکلی‌اند.

نویسنده در اثر حاضر، در طی چند فصل، به فرازهایی از زندگی فرانتس کوچولو اشاره می‌کند، اتفاقاتی نظیر:

فرانتس کوچولو چگونه مشکلش را حل می‌کند؟، گم‌شدن فرانتس، فرانتس و هدیه روز مادر، فرانتس چه جوری خواندن یاد گرفت، چی شد که فرانتس رفت پیش مادر بزرگ زندگی کند.

لناروی شیروانی

نویسنده: پتر هر تلینگ؛ ترجمه گیتا رسولی

ناشر: آفرینگان

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۶۰ صفحه



«لنا» نوجوان سیزده ساله و برادرش «لارس» شانس آورده اند که همدیگر را دارند. آن ها همدیگر را دوست دارند. لنا، محرم اسرارِ برادر کوچکش است. او از وقتی فهمیده پدر و مادرش می خواهند از هم جدا شوند، انگار دنیا روی سرش خراب شده است. او خشمگین است؛ چون پدر و مادرش نمی خواهند با او در این باره حرف بزنند. او می خواهد به آن ها کمک کند. این در حالی است که خودش هم نیاز به کمک دارد. لارس نمی داند به کجا تعلق دارد.

تجربه نشان داده است که بچه ها با اعتراضشان نمی توانند مانع جدایی پدر و مادرشان شوند. لنا متوجه سردرگمی پدر و مادرش می شود. ولی شاید حتی پدر و مادرها هم هنوز نیاز به آموزش داشته باشند. لنا و لارس در طی ماجراهای فراوان این کتاب - در قالب ۱۸ بخش - تلاش می کنند به والدینشان کمک کنند که نقش پدر و مادری را به درستی ایفا کنند.

داستان‌های قورت دادنی

نویسنده: اسکار مندل؛ ترجمهٔ ابوذر کرمی

ناشر: آفرینگان

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۱۵۵ صفحه



این کتاب، مجموعه‌ای از ۴۲ عنوان از ناب‌ترین داستان‌های کوتاه دل‌انگیز، درس‌آموز و دل‌نشین است که از زبان حیوانات (پرستو، کرم، پروانه، خروس، ماهی، موش، کلاغ، اژدها، عقاب، اسب آبی، روباه، نهنگ، گاو، کبوتر، عنکبوت، سگ، قناری، گربه، سنجاب، موریانه، ببر، اسب و پشه) و آدمیان، حقایق را به زبانی ساده و گیرا بیان می‌کند و رازِ گیراییِ آن در سادگی‌اش است. بر دل می‌نشیند و جان را نوازش می‌دهد. کتاب ما را به یادِ داستان‌های کلیلهدومنه و مَثَل‌های ایرانی می‌اندازد. برای نمونه بخشی از دو داستان کتاب را می‌خوانیم:

پرستوی خوش‌مشرَب: داستان پرستوی مهاجری است که به همراه دسته‌ای از دوستانش پس از طی مسافت طولانی و پشت سر گذاشتن سختی‌های فراوان، در جزیره‌ای میان اقیانوس می‌نشیند. ماجرای خود و دوستانش را با آب‌وتاب فراوان برای یک فک تعریف می‌کند و آن فک جز گوش‌دادن کار دیگری نمی‌کند و... روباه و کلاغ: روایتگر داستانی است که برای تمامی ما آشناست و در کتاب‌های درسی آن را بارها خوانده‌ایم. کلاغی قالب پنیری به منقار داشت و روی شاخهٔ درختی نشسته بود که روباهی حيله‌گر فرامی‌رسد و از او می‌خواهد تا آواز بخواند و بقیهٔ ماجرا...

ترانه های شیمو شیمو (۱۳ تا ۲۷)

نویسنده و تصویرگر لوسی کازینس؛ ترجمه مهري ماهوتي و محمد كاظم مزيناني

ناشر: پنجره

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۳۸ جلد؛ هر جلد ۱۶ صفحه



قهرمان این مجموعه شعر، موشی است به نام شیمو. شیمو، موش زبل و همه چیزدانی است که به تدریج به طور غیر مستقیم دوست خوبی برای مخاطبان کودک (گروه سنی الف و ب) می شود. او به کودکان مهارت های اجتماعی و مفاهیم مهم زندگی را یاد می دهد. مهارت های مهم فردی مثل دستشویی رفتن، مسواک زدن، استقلال و کاهش وابستگی، اعتماد به نفس، خلاقیت های کوچک و بزرگ و نیز مهارت های مهم اجتماعی مانند دوست یابی، همدلی، عشق به دوستان، فرهنگ ترافیک و عبور و مرور، آشنایی با مشاغل و نکته های مهم دیگر.

زبان شعر، لحن کودکانه، تصاویر بکر و جذاب و دیدنی، از مجموعه کتاب های شیمو، مجموعه ای خواندنی و پر مخاطب ساخته اند.

عنوان های برخی از مجلدات این مجموعه که هر یک حاکی از موضوع آن جلد است، عبارت اند از: ماه قشنگ می تابه، شیمو می خواد بخوابه/ شیمو با خرس کوچک، می ره به مهد کودک/ آن مان نباران، شیمو می ره بیمارستان/ بچه ها بیاین که دیره، شیمو به موزه می ره/ ماهی و آب و رودخونه، شیمو می ره کتابخونه/ و...

لازم به ذکر است که مجلدات ۱ تا ۱۲ این مجموعه قبلاً برای بخش کودک کتابخانه های عمومی سراسر کشور ارسال شده است.

دنیا می خواست به دنیا بیاد

نویسنده: مجید راستی؛ تصویر گر اکرم اسماعیلی

ناشر: سروش

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۳۲ صفحه



این اثر، مجموعه‌ای از چهار داستان کوتاه برای کودکان گروه سنی الف و ب (پیش دبستانی و اول تا سوم دبستان) است:

۱. دنیا می‌خواست به دنیا بیاد: کلاغی به گنجشک قهرمان داستان خبر می‌دهد که دنیا بزودی به دنیا خواهد آمد و از او می‌خواهد که این خبر را به دیگران برساند. او نیز چنین می‌کند و نخست به خرگوش خبر می‌دهد، اما او منظور گنجشک را نمی‌فهمد. خود گنجشک هم نمی‌داند مقصود از دنیا چیست. تا اینکه...
۲. آینه مادر بزرگ: مادر بزرگ هر کاری می‌کند تا نوه‌اش بخندد. پروانه نیز همه رفتارهای مادر بزرگ را عیناً تکرار می‌کند. مادر بزرگ از او می‌پرسد: مگر تو آینه‌ای که همه کارهای من را تقلید می‌کنی؟ و پروانه پاسخ می‌دهد...

۳. دو تا دوست بودند که خرس بودند: دو خرسی که با یکدیگر دوست بودند، کنار رودخانه رفتند تا هر یک ۲۰ ماهی بگیرند. اما سرانجام...

۴. قصه چیه: نویسنده در این داستانک از زبان سه کودک قهرمان داستان می‌گوید که قصه نه چون بذر کاشتنی است، نه چون لباس بافتنی، نه چون غذا پختنی و نه مانند ساختمان ساختنی، بلکه قصه گفتنی است، همانند قصه این سه کودک.

قصه‌هایی برای ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ و ۱۰ ساله‌ها

به قلم جمعی از نویسندگان؛ ترجمه لاله جعفری

ناشر: قدیانی

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۱۶۰ صفحه



این اثر مجموعه‌ای ۶ جلدی است که در هر جلد تعدادی داستان مختص به یک رده سنی نگاشته شده است. رده‌های سنی از ۵ ساله تا ۱۰ ساله است.

فضای داستان‌ها و لحن بیان آن‌ها کاملاً کودکانه است و عنصر خیال پردازی در آن به شدت حضور دارد. در مجموع این ۶ جلد ۵۱ داستان نگاشته شده، ۹ داستان برای ۵ ساله‌ها، ۹ داستان برای ۶ ساله‌ها، ۱۰ داستان برای ۷ ساله‌ها، ۸ داستان برای ۸ ساله‌ها، ۷ داستان برای ۹ ساله‌ها و ۸ داستان هم برای ۱۰ ساله‌ها.

برخی از عناوین داستان‌های مجموعه نخست عبارتند از: بادکنکی برای میکی؛ اسب آفریقایی؛ روز بزرگ بیلی خرسه؛ چکمه‌های جادویی فیل فراموشکار.

مجموع دوم داستان‌هایی دارد با عناوینی نظیر: شوخی غولی؛ جرارد موشی؛ مسابقه خزیدن؛ جشن جادویی آقای مامبل

عناوین برخی داستان‌های سومین مجموعه عبارتند از: شلوار جادویی؛ جارو برقی؛ مشکل خانم گرگه؛ کفش‌های فوتبال پرنده؛ گاوها دراز نمی‌کشند

چند عنوان از داستان‌های مجموعه چهارم عبارتند از: هیچ وقت قورباغه‌ای را نبوس؛ امیلی عنکبوتی رقصان را ملاقات می‌کند؛ دزد دریایی با ادب؛ من بدترین فضانورد دنیا بودم

تعدادی از عناوین داستان‌های مجموعه پنجم عبارتند از: هارولد و جوراب‌های گمشده؛ راز بستنی‌های استن؛ راز فوق سری

عناوین برخی از داستان‌های مجموعه آخر هم بدین قرار است: راز مادر بزرگ؛ مارتا اشتباه می‌کند؛ شناکردن با دلفین‌ها؛ قورباغه را دیدم؛ خانه‌ای در بیابان؛ امی بازیگر می‌شود.

شهر خط‌خطی

نویسنده: اسدالله شعبانی؛ تصویرگر: ندا عظیمی

ناشر: مؤسسه نشر شهر

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۲۴ صفحه



این اثر، حاوی ۱۰ قطعه شعر نو برای آشنا ساختن کودکان (گروه‌های سنی الف و ب) با مشکلات جامعه شهری است. عناوین شعرهای این مجموعه عبارتند از: همسایه، پروانه، کارخانه، ترافیک تهران، کمر بند، خانه، گل و تهران، دزد، تصادف و آدم آهنی. نویسنده در هر یک از قطعه‌ها سعی کرده پیامی اخلاقی و اجتماعی و رفتاری در شعرش بگنجاند. به عنوانه نمونه در شعر همسایه‌ها بیان می‌کند که همسایه ثروتمند، سوار بر ماشین گران قیمتش در اثر سرعت غیرمجاز، سرانجام به شدت تصادف می‌کند و جان می‌بازد. این قطعه هم به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی ترغیب می‌کند و عاقبت قانون مدار نبودن را به بچه‌ها یاد می‌دهد و هم به طور غیرمستقیم ثروت اندوزی را تقبیح می‌کند. یا در قطعه کارخانه بیان می‌کند که امروز در اثر پیشرفت شهرها، کارخانه‌ها که روزی بیرون از شهر بودند، جزئی از شهر شده‌اند و بدین ترتیب، دود حاصل از آن‌ها هوا را آلوده می‌کند و به تدریج پرندگان گریزان می‌شوند و طبیعت (گیاهان و درختان) از میان می‌رود.

مجموعه کتی (۸ جلدی)

نویسنده: تاکه‌ای شی تارو؛ ترجمه ناصر جلالیان

ناشر: قدیانی

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۲۸ صفحه



- ۱- این اثر در یک مجموعه ۸ جلدی است و شخصیت اصلی و قهرمان آن گربه‌ای به نام «کتی» است که قصد دارد برخی رفتارهای فردی یک کودک ۳ تا ۷ ساله در زندگی روزمره و در خانواده یا اجتماع را به او آموزش بدهد. اموری که فراگیری آنها به زندگی او نظم می‌دهد و باعث موفقیت‌اش می‌شود.
- ۲- برخی از رفتارهای این اثر بر اساس زندگی غربی تنظیم شده است.
- ۳- هر کدام از مجلدات این مجموعه ۸ جلدی در ۲۸ صفحه با تصاویر مناسب و رنگی به چاپ رسیده است.
- ۴- در جلد اول نخستین گام در رفتار درست با دیگران، یعنی سلام و احوال‌پرسی روزانه را آموزش می‌دهد.
- ۵- در جلد دوم برای رفتن به توالت چه کارهای باید انجام دهند. شیوه بیان کتاب طوری است که کودک خود به خود به این کار علاقه‌مند می‌شود.
- ۶- جلد سوم این اثر به پدر و مادر یاد می‌دهد که چه گونه حمام رفتن را به یک بازی تبدیل کنند. در نتیجه، حمام رفتن برای کودک به کاری مفرح و شادی‌آور تبدیل شود.
- ۷- جلد چهارم مجموعه این ۸ جلدی کارهای مقدماتی برای غذا خوردن، مانند شستن دست، کمک در چیدن سفره غذا، بسم الله گفتن هنگام شروع غذا و بعد هم کمک در جمع کردن ظرف‌ها را به کودک یاد می‌دهد.
- ۸- این اثر جلد پنجم مجموعه ۸ جلدی تلاش کرده است به کودک یاد دهد که از همان دوران کودکی در کارهای خانه مشارکت داشته باشد و این همکاری به صورت یک عادت در او باقی بماند و زمینه‌ای برای کار در اجتماع باشد.
- ۹- در جلد ششم آداب معاشرت یعنی رفتار درست، چه در جمع خانواده و چه بیرون از خانه و خانواده می‌پردازد. آموختن آداب معاشرت، نخستین گام برای وارد شدن به اجتماع است. در این جلد تلاش شده تا رفتارهای ساده‌ای که از آداب معاشرت به شمار می‌آیند، به کودک آموزش داده شود.
- ۱۰- در جلد هفتم کتی همراه مادرش بیرون می‌رود تا اقلام لازم را خریداری کنند. کتی در کنار مادرش با بسیاری از رفتارها و قوانین اجتماعی آشنا می‌شود و حس همکاری در او تقویت می‌شود.
- ۱۱- جلد هشتم این مجموعه روش بیرون رفتن و قوانین عمومی مانند عبور از خیابان، چراغ‌های راهنمایی، شیوه استفاده از وسائل پارک و ... را به بچه‌ها آموزش می‌دهد.

گنجشک و سبز و قرمز

نویسنده: افسانه شعبان نژاد، تصویر گر: نیلوفر برومند

ناشر: نشر شهر

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۲۴ صفحه



«گنجشک و سبز و قرمز» از جمله کتاب‌های منظوم افسانه شعبان نژاد، شاعر توانا و نام‌آشنای کودک و نوجوان، ویژه خردسالان گروه سنی الف و ب است. این کتاب که به سفارش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منتشر شده با تصویرگری زیبای نیلوفر برومند از جذابیت بصری خاصی برخوردار شده است. شاعر در ۹ ترانه کودکانه این کتاب با عنوان‌های جوجه کلاغه گم شد، یک پل، مثل گل، من و بابایی، چاله و بزغاله، بادبادک، دار دار خبردار، برج بلند شهر ما، مادر بزرگ و سبز و قرمز تلاش کرده مفاهیم آموزشی و تربیتی مناسب با گروه سنی مخاطبان گروه هدف را در قالبی روان و مفهوم به ایشان ارائه دهد. در بخشی از شعر سبز و قرمز می‌خوانیم:

چراغ به رنگ سبز شد
گنجشکه رنگ سبز رو دید
گفت می‌تونم حالا برم
فوری به آسمون پرید

ماجراهای سه پسر بچه؟؟؟ (جلد ۶)

نویسنده: اolf بلانک؛ ترجمه مسعود حجوانی

ناشر: قدیانی

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۳۲ تا ۱۴۲ صفحه



این مجموعه ۶ جلدی از گونه داستان های پلیسی-کارآگاهی است. نویسنده در هر جلد می کوشد ذهن مخاطبان کودک خود را درگیر ماجراهایی کند که برای سه کارآگاه جوان داستان؛ یعنی یوستوس، بوب و پتر رخ می دهد. ماجراها و حوادثی تو در تو و پُر پیچ و خم که حل آن ها موجب رشد ذهن پرسشگر کودکان می شود و توانایی تحلیلی آن ها را افزایش می دهد؛ اگرچه داستان ها طبیعتاً آمیخته با عنصر خیال است. نویسنده زیرکانه و استادانه، دست مخاطب را می گیرد و در فراز و نشیب های حوادث با سه شخصیت داستان همراه می سازد و لحظاتی آمیخته با اضطراب و دلهره برای آنها خلق می کند، اما سرانجام آن با شیرینی و حلاوت یافتن پاسخ معما همراه است.

جلد نخست با عنوان «نقشه گنج»: حیوانات کاپیتان لارسون در خطرند. یوستوس، پتر و بوب، سه جوان کارگاه از محله راکی بیچ، وارد ماجرای هیجان انگیز می شوند و ردپایی پیدا می کنند. ماجراجویی سه جوان شروع می شود... جلد دوم با عنوان «پشت میله های زندان»: سه جوان کارگاه در جست و جوی یک دزد هستند. ردپای دزد به زندانی مخروبه و قدیمی ختم می شود. در آن زندان مخروبه، ماجرای هولناک در انتظار آنهاست...

جلد سوم با عنوان «شکار مگس ها»: وقتی که قولی دادی، باید انجام هم بدهی. یوستوس، بوب و پتر، سه کارآگاه از راکی بیچ، به دنبال علت زیاد شدن مگس در شهر هستند. حل این معما پیامدهای خطرناکی هم دارد. جلد چهارم با عنوان «سایه ای در شب»: حیاط خانه عمو تیتوس برای تهیه صحنه های خطرناک یک فیلم، جای بسیار مناسبی است. تهیه فیلم در همان روزهای اول با مشکل بزرگی روبه رو می شود. خرابکاری در گروه فیلمبرداری وجود دارد که دست به کارهای خطرناکی می زند. یوستوس، بوب و پتر، وسط این صحنه های خطرناک هستند.

جلد پنجم «فرار به آینده»: دانشمندی بی نظیر در سال ۱۸۶۴ سفری به گذشته کرده است، اما مشکل اینجاست که بدون کمک یوستوس، بوب و پتر، قادر به بازگشت به زمان حال نیست. جلد ششم با عنوان «دروازه جهنم»: کلاهبردارهای بازار مکاره و باغ وحشت، خیال ترساندن یوستوس، بوب و پتر را دارند، اما این سه کارآگاه جوان به این سادگی گرفتار این دام نمی شوند.

سفر باور نکردنی ادوارد

نویسنده: کیت دی کاملیو؛ ترجمه مهدی حجوانی

ناشر: قدیانی

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۳۳ صفحه



شخصیت اصلی و قهرمان داستان، خرگوشی به نام «ادوارد» است که سرتاپایش از جنس چینی است. خرگوشی بلندبالا که از نوک گوش تا نوک پاهایش، حدود یک متر است. چشم‌های تیز و با هوشش به رنگ آبی نقاشی شده است. صاحب ادوارد، دختری ۱۰ ساله با موهای تیره به نام «ایبلین»، تقریباً هم قد ادوارد است. برای پدر و مادر ایبلین خیلی جالب و بامزه است که او ادوارد را خرگوشی واقعی به حساب می‌آورد. بعد از مدت‌ها خانواده تصمیم می‌گیرند با کشتی روانه انگلیس شوند. در عرشه کشتی، یکی از مسافران تلاش می‌کند خرگوش را از دست ایبلین درآورد که در این کشاکش، خرگوش به دریا می‌افتد و گم می‌شود. از اینجا به بعد، او آدم‌های گوناگون و دنیاهای جدیدی را تجربه می‌کند.

کیت، نویسنده پرآوازه این داستان - که یکی از معتبرترین جایزه‌های ادبیات کودک جهان با نام جایزه نیوبری را از آن خود کرده است - ما را همراه با خرگوش این داستان به سفری طولانی و غیرعادی می‌برد. از عمق اقیانوس تا تور ماهیگیری یک پیرمرد؛ و از بالای توده زباله‌ها تا کنار آتشی که مردی آواره روشن کرده است. کتاب حاوی ۲۷ فصل است.

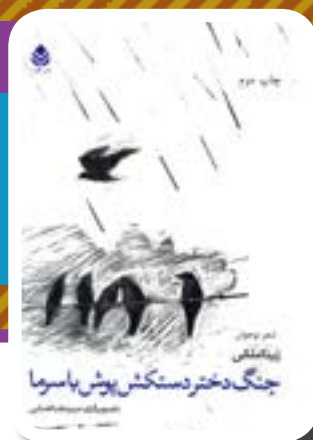
جنگ دختر دستکش پوش با سرما

نویسنده: زیتا ملکی

ناشر: قطره

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۸۶ صفحه



این اثر، مجموعه اشعاری در سبک شعر نو است که شاعر مدّتها برای انتشار آن تلاش کرده و سراغ ناشران متعدّد رفته تا اینکه سرانجام در یک روز برفی، خبر پذیرش آن از سوی یک ناشر را دریافت می کند و بر اساس ذوق شاعرانه از همین واقعه الهام می گیرد و نام کتابش را «جنگ دختر دستکش پوش با سرما» می گذارد. اتفاقاً او کتابش را با قطعه شعری آغاز می کند که در آن ضمن گلایه از اوضاع زمانه که به دختری چون او بها نمی دهد، از اینکه شعرهایش ماهها در نوبت چاپ است و خاک می خورد، شکوه می کند. قطعه های دیگر نیز بیانگر تنهایی شاعر، افسردگی و پریشان حالی او، درگذشت مادر و پدرش، اتّفاقاتی بدی که پی در پی برایش رخ می دهد، خاطرات دوران کودکی با پدر و مادر در زادگاهش کرمانشاه، گله از اینکه مادرش که روان پزشک است، برای درمان تنهایی اش دارو تجویز می کند، طراوت باران، سرخوشی های دوران کودکی و... است.

بخشی از یک قطعه شعر کتاب:

کلاغ ... پر

دور هم نشسته ایم

و امان خنده را می بریم

آخر بازی،

آن قدر شوخی مان گُل انداخته

که قابله ها هم پرواز می کنند

آوازه‌ایم برای تو

نویسنده: نورا حق پرست

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۱۶۰ صفحه



کتاب حکایتگر داستان زندگی خانواده‌ای است که در جنگ حضور دارد. این زندگی در قالب ۱۴ فصل به تصویر کشیده می‌شود. نویسنده یک سیر تاریخی را ادامه نمی‌دهد، بلکه به‌ضرورت در زمان سیر می‌کند، تا داستانی جذاب و گیرا را برای مخاطبان گروه‌های سنی «د» و «ه» فراهم آورد.

داستان از نهم آذر ۱۳۷۶ شروع می‌شود و شادمانی مردم را برای رفتن به جام جهانی نشان می‌دهد. ده‌ها جوان و نوجوان، فشرده و تنگاتنگ، کنار هم ایستاده‌اند. چهره‌هایشان شاد است و خنده بر لب دارند. بعضی‌ها دست بر گردن و شانه بغل‌دستی‌شان انداخته‌اند و بعضی‌ها از بالای سر دیگران سرک کشیده‌اند. همه دست‌هایشان را بلند کرده‌اند و با انگشت‌هایشان علامت پیروزی را نشان می‌دهند. چند نفر پرچم گرفته‌اند و بعضی صورتشان را با رنگ سبز و سفید و قرمز رنگ کرده‌اند. شادی در نگاه آن‌ها موج می‌زند. بلافاصله به روز قبل می‌رویم و هیجان دیدن بازی ایران و استرالیا، خانواده‌ای به تصویر کشیده می‌شوند که با علاقه فوتبال نگاه می‌کنند. فصل بعد آبان ۱۳۵۹ است و دایی نادر دارد به جبهه می‌رود. دوباره به سال ۱۳۷۶ برمی‌گردیم و کم‌کم متوجه می‌شویم با اعضای خانواده‌ای همراه شده‌ایم که در سال‌های جنگ در جبهه مشارکت جدی داشته‌اند. بابا محسن پنج سال اسیر بوده است و جانباز از اسارت بازگشته است. مامان مهتاب در شهرهای مرزی به مردم کمک می‌کرده و به کار خبرنگاری و عکاسی می‌پرداخته است. داستان از شهریور ۱۳۵۹ و آغاز جنگ تحمیلی آغاز می‌شود و تا دی‌ماه ۱۳۷۶ را به تصویر می‌کشد و به بهانه مرور زندگی خانواده محسن و مهتاب، خواننده نوجوان را با فضای جبهه و جنگ و شرایط مردم جنگ‌زده و مسائل پشت جبهه آشنا می‌کند.

چشم عقاب

نویسنده: محسن هجری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه ها

۱۶۶ صفحه



این رمان بر اساس وقایع تاریخ برای نوجوانان گروه سنی «د» و «ه» بازنویسی شده است. دژ الموت در محاصره لشکریان هولاکو خان مغول است. ناصر فرزند حامد، کتابدار کتابخانه الموت در کنار دیگر فداییان اسماعیلیه به فرماندهی اسد با تمامی قوا در برابر مغول ها مقاومت می کنند. با آنکه باخبر شده اند امیر رکن الدین - فرمانروای اسماعیلیان - تسلیم هولاکو خان شده است، اما از تسلیم شدن خودداری می کنند. در این میان، حامد که از قدیم کتابدار کتابخانه الموت بوده، نگران از تلفات الموتیان و همین طور نابودی کتابخانه الموت است. او که خبردار شده، عطا ملک جوینی، مشاور ایرانی هولاکو در طمع به دست آوردن کتاب های ارزشمند الموت است، در این اندیشه است که باب مذاکره را با او باز کند، اما پسرش حامد به شدت با این راه حل مخالفت می کند.

در این میان، ناهید، نامزد ناصر و فرزند یوسف، دیگر کتابدار الموت با آنکه به ناصر عشق می ورزد، اما با راه و روش ناصر مخالف است و آن را عقلایی نمی بیند. با اضافه شدن به تعداد کشته ها ناصر دچار تردید می شود، به ویژه آن که می بیند، اسد فرمانده شجاع الموت نیز نتیجه ماندن در قلعه را هلاکت تدریجی مردم می بیند. اسد از ناصر می خواهد به پدرش مجال بدهد. سرانجام حامد، به اتفاق ریش سفیدان الموت با جوینی مذاکره می کنند. هدف حامد، نجات مردم و حفظ کتابخانه الموت است. او که نگران انتقام مغولان است، به دنبال راه سومی می گردد، راهی میان جنگیدن و تسلیم!

اولین روز تابستان

نویسنده: سیامک گلشیری
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
مقصد: همه کتابخانه‌ها
۸۰ صفحه



داستان کوتاهی است برای مخاطبان نوجوان. نویسنده در این داستان در ۱۸ قطعهٔ پیاپی جریانِ شکل‌گیری یک سرقت را از آغاز تا انجام روایت می‌کند.

شخصیت اصلی داستان، جوانی است که در یکی از مناطق جنوب شهر زندگی می‌کند و از زبان خویش ماجرای یک سرقت را که خود نیز در آن مشارکت داشته روایت می‌کند. روزی او ترکِ موتور ناصر سوار می‌شود و صبح تا ظهر با ناصر همراه می‌شود. ناصر از طریق فروش مواد، امرارمعاش می‌کند. سرانجام به پیشنهاد او به کافه‌ای می‌روند و به گفتگوی صمیمانه می‌پردازند.

او در لابه‌لای صحبت‌هایش از شخصی به نام پژمان سخن می‌گوید که فرد متمولی است و همین سرآغاز طراحي نقشهٔ سرقت منزل پژمان از سوی ناصر و دوستانش می‌شود.

آن‌ها دست به سرقت می‌زنند. در آخرین لحظات، پژمان که در خانه بود، با شخصیت اصلی داستان که جورابی بر سر کرده بود تا شناخته نشود، روبرو می‌شود. او را می‌شناسد، ولی در کمال شگفتی ابراز نمی‌کند. حتی پس‌ازاینکه آن‌ها محل را ترک کردند، به پلیس اطلاع نمی‌دهد!

چند هفته پس از ماجرای سرقت...

کلوچه‌های خدا

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۳۲ صفحه



قهرمان داستان خرسی کوچولو است که زیبایی‌ها و نعمت‌های فراوان خدا را در اطراف خود می‌بیند و در پی آن برمی‌آید تا خدا را برای این همه لطف و محبتش سپاس گوید، اما نمی‌داند چگونه این کار را بکند. او برای حل کردن این مشکل به سراغ دوستانش می‌رود و مسئله را با آن‌ها در میان می‌گذارد. کلاغ، پیشنهاد می‌دهد که برای تشکر از خدا برایش کلوچه بپزد، ولی جوجه تیغی با پیشنهاد کلاغ مخالفت می‌کند و می‌گوید: بهترین کار این است که مانند خدا با همه مهربان باشی، زیرا او مهربانی را بیش از هر کاری دوست دارد.

این داستان، در واقع به زیبایی به طور غیر مستقیم، هم ویژگی‌های خدا را به کودکان یاد می‌دهد و تصویری دلپذیر از او در ذهنشان ترسیم می‌کند و هم آنان را به مهرورزی و نسیبت به همه ترغیب می‌نماید.

از برگ گل بهتر

نویسنده : ناصر کشاورز؛ تصویر گر: علی خدایی

ناشر: سروش

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۵ صفحه



این اثر، مجموعه‌ای از ده شعر برای کودکان گروه سنی الف و ب (پیش دبستانی و اول تا سوم دبستان) است: عناوین شعرهای این مجموعه عبارتند از: لباس نو، چشم‌های مادر، نقاشی، دریا، روز برفی، از برگ گل بهتر، گل، دامن، درخت‌ها و جوجه من. قسمت‌های از شعر لباس نو:

پدر برایم امروز / لباس نو خریده
ولی هنوز آن را / عروسکم ندیده
عروسک من امشب / کمی دلش شکسته
نمی‌رود بخوابد / کنار ما نشسته
لباس نو ندارد / برای روز عیدش
زده هزار وصله / به دامن سفیدش

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی درباره حشرها)

نویسنده: جانیس وان کلیو؛ ترجمه زهرا جعفری

ناشر: مدرسه

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۱۲۶ صفحه



این اثر یکی از عنوان‌های مجموعه ۵ جلدی «بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم» است که با کمک یکسری سرگرمی‌ها و آزمایش‌های عملی ساده به پرسش‌های کودکان درباره حشرات پاسخ می‌دهد. بچه‌ها پرسش‌های زیادی درباره حشرها دارند و دوست دارند اطلاعاتی از آن‌ها داشته باشند. در برخی آزمایش‌های این کتاب، از حشره‌های واقعی استفاده شده است. البته حشره‌هایی که خطرناک نیستند. در برخی دیگر بچه‌ها نمونه‌هایی از حشرات را می‌سازند. کشف موضوعات تازه توسط خود کودک، حس دلپذیری در او ایجاد می‌کند. بچه‌ها دوست دارند خودشان آزمایش، جستجو و کشف کنند و تجربه‌های نو و بکر و تروتازه به دست آورند. برای این کار تنها ابزاری که نیاز دارند، راهنمایی دوستانه، چند پیشنهاد مناسب و کنجکاوی خود آن‌ها است.

این کتاب پُر از پیشنهاد‌های مناسب است. در لابه‌لای آن بیش از ۵۰ آزمایش ساده بر اساس پرسش‌های واقعی بچه‌ها تنظیم و ارائه شده است. مخاطب بر اساس مطالب این کتاب می‌تواند با کودک خود بازی کند و در حین بازی به او فرصت دهد که پاسخ کنجکاوی‌هایش را بیابد. پرسش‌هایی چون: آیا حشره‌ها دندان دارند؟ حشره‌ها تا چه اندازه می‌توانند بپرند؟ این اثر را می‌توان یک سفر علمی به شمار آورد. در پایان نیز واژه‌نامه‌ای برای توضیح برخی کلمات و اصطلاحات آمده که در آثار مشابه به چشم نمی‌خورد و از امتیازات این اثر به شمار می‌آید.

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی درباره بدن)

نویسنده: جانیس وان کلیو؛ ترجمه زهرا جعفری

ناشر: مدرسه

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۱۲۰ صفحه



این اثر یکی از عنوان‌های مجموعه ۵ جلدی «بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم» است که با کمک یکسری سرگرمی‌ها و آزمایش‌های عملی ساده به پرسش‌های کودکان درباره بدن پاسخ می‌دهد. بچه‌ها پرسش‌های زیادی درباره بدنشان دارند و دوست دارند بدانند که قسمت‌های مختلف بدنشان چگونه کار می‌کنند. با کمک فعالیت‌های این کتاب، کودکان شما افزون بر آشنایی با بدن خود از ساختن چیزهایی مثل استخوان پلاستیکی و مدل ریه‌ها و... لذت خواهند برد.

کشف موضوعات تازه توسط خود کودک، حس دلپذیری در او ایجاد می‌کند. بچه‌ها دوست دارند خودشان آزمایش، جستجو و کشف کنند و تجربه‌های نو و بکر و تروتازه به دست آورند. برای این کار تنها ابزاری که نیاز دارند، راهنمایی دوستانه، چند پیشنهاد مناسب و کنجکاوی خود آن‌ها است.

این کتاب پُر از پیشنهاد‌های مناسب است. در لابه‌لای آن بیش از ۵۰ آزمایش ساده بر اساس پرسش‌های واقعی بچه‌ها تنظیم و ارائه شده است. مخاطب بر اساس مطالب این کتاب می‌تواند با کودک خود بازی کند و در حین بازی به او فرصت دهد که پاسخ کنجکاوی‌هایش را بیابد. پرسش‌هایی چون: غذایی که می‌خورم کجا می‌رود؟ چرا روی زخم دستم دلمه بسته است؟ این اثر را می‌توان یک سفر علمی به شمار آورد.

در پایان نیز واژه‌نامه‌ای برای توضیح برخی کلمات و اصطلاحات آمده که در آثار مشابه به چشم نمی‌خورد و از امتیازات این اثر به شمار می‌آید.

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ ریاضی)

نویسنده: جانیس وان کلیو؛ ترجمهٔ زهرا جعفری

ناشر: مدرسه

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

صفحه ۱۲۰



این اثر یکی از عنوان‌های مجموعهٔ ۵ جلدی «بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم» است که با کمک یکسری سرگرمی‌ها و آزمایش‌های عملی ساده به پرسش‌های کودکان دربارهٔ ریاضی پاسخ می‌دهد. بچه‌ها پرسش‌های زیادی دربارهٔ ریاضی دارند. شاید بچه‌ها واژه‌هایی مانند «کسر» و «جمع» را نشنیده باشند. اما اگر یک شیرینی یا شکلات داشته باشند، علاقه دارند آن را با دوستان خود تقسیم کنند. با کمک فعالیت‌های این کتاب، کودکان افزون بر آشنایی با دنیای ریاضی از ساختن چیزهایی مانند دانه‌های برف، جعبه، ترازو و... لذت خواهند برد.

کشف موضوعات تازه توسط خود کودک، حس دلپذیری در او ایجاد می‌کند. بچه‌ها دوست دارند خودشان آزمایش، جستجو و کشف کنند و تجربه‌های نو و بکر و تروتازه به دست آورند. برای این کار تنها ابزاری که نیاز دارند، راهنمایی دوستانه، چند پیشنهاد مناسب و کنجکاوی خود آن‌ها است.

این کتاب پُر از پیشنهاد‌های مناسب است. در لابه‌لای آن بیش از ۵۰ آزمایش ساده بر اساس پرسش‌های واقعی بچه‌ها تنظیم و ارائه شده است. مخاطب بر اساس مطالب این کتاب می‌تواند با کودک خود بازی کند و در حین بازی به او فرصت دهد که پاسخ کنجکاوی‌هایش را بیابد. پرسش‌هایی چون: چگونه می‌توانم با انگشت‌هایم حساب کنم؟ اندازه پای من هم یک متر است؟ این اثر را می‌توان یک سفر علمی به شمار آورد.

در پایان نیز واژه‌نامه‌ای برای توضیح برخی کلمات و اصطلاحات آمده که در آثار مشابه به چشم نمی‌خورد و از امتیازات این اثر به شمار می‌آید.

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی دربارهٔ علوم)

نویسنده: جانیس وان کلیو؛ ترجمهٔ زهرا جعفری

ناشر: مدرسه

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

صفحه ۱۲۸



این اثر یکی از عنوان‌های مجموعهٔ ۵ جلدی «بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم» است که با کمک یکسری سرگرمی‌ها و آزمایش‌های عملی ساده به پرسش‌های کودکان دربارهٔ شیمی و فیزیک پاسخ می‌دهد. بچه‌های کوچک با واژه‌های شیمی و فیزیک آشنا نیستند، اما یک شیشه آب صابون با یک آهن‌ربا به آنان بدهید و ببینید چگونه چشمانشان برق می‌زند!

کشف موضوعات تازه توسط خود کودک، حس دلپذیری در او ایجاد می‌کند. بچه‌ها دوست دارند خودشان آزمایش، جستجو و کشف کنند و تجربه‌های نو و بکر و تروتازه به دست آورند. برای این کار تنها ابزاری که نیاز دارند، راهنمایی دوستانه، چند پیشنهاد مناسب و کنجکاوی خود آن‌ها است.

این کتاب پُر از پیشنهاد‌های مناسب است. در لابه‌لای آن بیش از ۵۰ آزمایش ساده بر اساس پرسش‌های واقعی بچه‌ها تنظیم و ارائه شده است. مخاطب بر اساس مطالب این کتاب می‌تواند با کودک خود بازی کند و در حین بازی به او فرصت دهد که پاسخ کنجکاوی‌هایش را بیابد. پرسش‌هایی چون: هواپیما چگونه پرواز می‌کند؟ چرا لیموترش است؟ این اثر را می‌توان یک سفر علمی به شمار آورد.

در پایان نیز واژه‌نامه‌ای برای توضیح برخی کلمات و اصطلاحات آمده که در آثار مشابه به چشم نمی‌خورد و از امتیازات این اثر به شمار می‌آید.

بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم (فعالیت‌های علمی درباره طبیعت)

نویسنده: جانیس وان کلیو؛ ترجمه زهرا جعفری

ناشر: مدرسه

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

صفحه ۱۲۸



این اثر یکی از عنوان‌های مجموعه ۵ جلدی «بازی می‌کنم و یاد می‌گیرم» است که با کمک یکسری سرگرمی‌ها و آزمایش‌های عملی ساده به پرسش‌های کودکان درباره گیاهان و جانوران پاسخ می‌دهد. بیشتر کودکان، جانوران و گیاهان را دوست دارند و از این که درباره آن‌ها چیزهایی بیاموزند، بسیار هیجان‌زده می‌شوند.

در آزمایش‌های این کتاب از جانوران واقعی استفاده نشده است، اما انتظار می‌رود که با دیدن مدل‌هایی از سنجاب پرنده و منقار پرندگان که می‌توان با آن دانه‌های پف‌کرده ذرت را برداشت، خوشحال شود. کشف موضوعات تازه توسط خود کودک، حس دلپذیری در او ایجاد می‌کند. بچه‌ها دوست دارند خودشان آزمایش، جستجو و کشف کنند و تجربه‌های نو و بکر و تروتازه به دست آورند. برای این کار تنها ابزاری که نیاز دارند، راهنمایی دوستانه، چند پیشنهاد مناسب و کنجکاوی خود آن‌ها است.

این کتاب پُر از پیشنهاد‌های مناسب است. در لابه‌لای آن بیش از ۵۰ آزمایش ساده بر اساس پرسش‌های واقعی بچه‌ها تنظیم و ارائه شده است. مخاطب بر اساس مطالب این کتاب می‌تواند با کودک خود بازی کند و در حین بازی به او فرصت دهد که پاسخ کنجکاوی‌هایش را بیابد. پرسش‌هایی چون: چرا سگ‌ها نفس نفس می‌زنند؟ درون دانه چیست؟ و چیزهای بسیاری که کودک می‌خواهد درباره آن‌ها بدانند. این اثر را می‌توان یک سفر علمی به شمار آورد.

در پایان نیز واژه‌نامه‌ای برای توضیح برخی کلمات و اصطلاحات آمده که در آثار مشابه به چشم نمی‌خورد و از امتیازات این اثر به شمار می‌آید.

الآغه با تو قهرم (مجموعه شعر)

نویسنده: شکوه قاسم نیا؛ تصویر گر: ندا عظیمی

ناشر: نشر شهر

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۱۸ صفحه



این مجموعه شعر که با هدف تبیین مفاهیم شهروندی از سوی مؤسسه نشر شهر به چاپ رسیده است، حاوی ۹ قطعه شعر کودک با موضوع سبک زندگی شهری و نکاتی با هدف آشنا ساختن کودکان (گروه های سنی الف و ب) با مشکلات جامعه شهری است.

در ادامه با عنوان های این اشعار و مفاهیم آنها آشنا می شویم:

۱. کاکل زری: در خصوص اثرات منفی آلودگی هوا بر سلامتی، به گونه ای که حتی حیوانات خانگی

هم دچار این معضل شده اند.

۲. الآغه با تو قهرم: موضوع این شعر رؤیای کودکی است که مایل است از شهر آلوده خارج شود.

۳. نگو بمون: این شعر وصف حال گنجشکی است که در اثر آلودگی هوا از شهر مهاجرت می کند.

۴. بن بست: شعر حکایت مشکلات کودکان شهر در یافتن مکانی مناسب بازی کردن است.

۵. بازار: به مشکلات تورم و قیمت بالای اجناس در بازار می پردازد.

۶. همسایه: به بازی دو کودک همسایه و تعلق خاطر آنها به کوچه محل زندگی شان اشاره دارد.

۷. کفش نو: این شعر دغدغه های کودکی را در تلاش برای پاکیزه ماندن کفش های نویی که

به تازگی پوشیده، در زیر باران به تصویر کشیده است.

۸. لباس تازه: شعر بیانگر قدرشناسی کودکی است که پدرش برایش لباس های تازه خریده است.

۹. نمره صفر: این شعر به موضوع رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی به ویژه لزوم دقت به سرعت

مجاز پرداخته است.

نامش محمد بود

نویسنده: سید مهدی آیت‌اللهی؛ تصویرگر محمدرضا لواسانی

ناشر: مدرسه

مقصد: کتابخانه‌های دارای بخش کودک

۳۲ صفحه



این اثر، مروری است گذرا بر سیرهٔ پیامبر گرامی اسلام (ص) از تولد تا وفات. نویسنده تلاش کرده است به اختصار، مهم‌ترین فرازهای زندگی حضرت را برای کودکان گروه سنی ۳ تا ۷ تبیین کند. برخی از نکاتی که در این کتاب به آن اشاره شده است:

تولد پیامبر، شگفتی‌های طبیعی که هم‌زمان با آن رخ داد، دوران کودکی و آموزش وی نزد حلیمه، درگذشت آمنه (مادر گرامی حضرت) و جدش عبدالمطلب، همزیستی با مردم مکه و تأمل و درنگ در باورها و نوع زندگی آن‌ها، سفر به همراه ابوطالب و دیدار با راهب مسیحی و پیشگویی‌های وی دربارهٔ نبوت حضرت (ص)، اشتغال به تجارت و آشنایی با خدیجه بانوی سرشناس مکه و ازدواج با او، آغاز وحی و دعوت مردم به اسلام، هجرت از مکه به مدینه و تشکیل حکومت اسلامی، ماجرای غدیر خم و اعلام جانشینی و امامت حضرت علی (ع)، و رحلت پیامبر (ص).

نویسنده به درستی در بیشتر فرازهای زندگی حضرت (ص)، بر حضور امام علی (ع) تأکید دارد.

تا آن ور خیابان

نویسنده: فریدون سراج، تصویر گر: نیلوفر برومند

ناشر: نشر شهر

مقصد: کتابخانه های دارای بخش کودک

۲۴ صفحه



«تا آن ور خیابان» از جمله کتاب‌های منظوم ویژه کودکان گروه سنی ب و ج است. این کتاب که به سفارش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و با قلم شاعر جوان کودک و نوجوان، فریدون سراج منتشر شده با تصویرگری زیبای نیلوفر برومند از جذابیت بصری خاصی برخوردار شده است. شاعر در ۱۰ ترانه کودکانه این کتاب با عنوان‌های باد و رفتگر، مهمان ما، باران و آفتاب، خانه جای بازی نیست، شهر ما، درخت برنده، استادیوم، بساط، عصای سفید و آقای پلیس تلاش کرده موضوعات آموزشی تربیتی و سبک زندگی ایرانی اسلامی را در قالبی مناسب و جذاب برای مخاطبان گروه هدف ارائه دهد.

در بخشی از شعر آقای پلیس می‌خوانیم:

یک‌ریز باران می‌چکد
روی خیابان‌های خیس
دارد هدایت می‌کند
راننده‌ها را یک پلیس
یک دست می‌گوید: «برو»
یک دست می‌گوید: «بایست»
بی‌چتر مانده طفلکی
فکر خودش انگار نیست

آواز پرواز

نویسنده: راضیه تجار

ناشر: انجمن قلم ایرانیان امروز

مقصد: همه کتابخانه های نهادی بجز روستایی

۱۷۶ صفحه

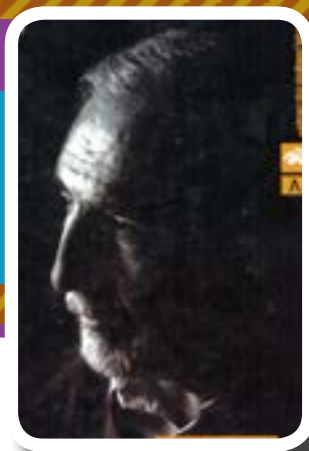


این اثر، مجموعه‌ای از هجده داستان کوتاه درباره شهید بزرگوار عباس بابایی است. داستان‌هایی با عنوان‌های و خدا آنجا بود! مردانی این چنین، وقتی که یخ‌ها آب می‌شوند، بعد از خداحافظی، آی آدم‌ها، شریک، پرنده‌ای که پرید، ناشناس آشنا، زیر باران، همیشه آن دورها چراغی هست، قصه شب یلدا، پرواز سبز، هدیه بهشتی، تا ملاقات خدا، مسافران بهشت، تنها صداست که می‌ماند، عطر و سنگ، و این یادگاری من است. در این داستان‌های کوتاه که از نظر زمانی به مقاطع مختلف زندگی شهید عباس بابایی اشاره دارد، ویژگی‌های اخلاقی و تعهد و حسن خلق او را نشان داده است. این داستان‌ها فرازهای متفاوت و مختلفی از زندگی وی را در برخورد با خانواده، اطرافیان و زیردستان به‌خوبی به تصویر کشیده. در فرازی از کتاب درباره عباس بابایی می‌خوانیم:

آرام و مجذوب پیش رفت. جلو در کهنه چوبی آبی‌رنگ ایستاد. کوبه را گرفت و زد. یک‌بار، دوبار، سه بار... می‌دانست کسی نیست. اما... به چارچوب در نگاه کرد؛ به شاسی زنگ. عجیب بود. شاسی همیشه خراب می‌درخشید؛ مثل حبه انگور و کنارش... اسم عباس... مانند فسر... عباس بابایی... آن را فشرد. نوایی برخاست؛ نرم، ملایم، موزون... نوا همچنان ادامه داشت و او نگاه کرد به در. روی آن... دستی کنده بود. این یادگاری من است. سر را بلند کرد. خورشید در کسوف بود. اما یک تکه آسمان بالای خانه صاف بود، صاف صاف، به رنگ لاجورد و کمی دورتر، تیره و ابری. انگار دوباره نگاهش پایین لغزید. لامپ‌های چشمک‌زن میان برگ‌های سبز سبز، ریز و طربناک، خاموش و روشن و پایین‌تر... این یادگاری...

اسماعیل

نویسنده: امیرحسین فردی
ناشر: انجمن قلم ایرانیان امروز
مقصد: همه کتابخانه‌ها
۳۹۲ صفحه



قهوه‌خانهٔ علی خالدار، همیشه شلوغ است؛ از عمله‌های اول صبح گرفته تا شوفرهای کرایه‌کش، گاریچی‌ها و حتی آن‌هایی که عصرها توی بیابانی جلو قهوه‌خانه فوتبال بازی می‌کردند. به تدریج قهوه‌خانهٔ علی خالدار، پاتوق اسماعیل زاغول می‌شود. هرچه علی خالدار کوتاه و تیره است، در عوض، اسماعیل بلند و روشن است. مرض کتب خواندن دارد آن هم داستان‌های پلیسی و عشقی، همین‌طور کیهان ورزشی. اهل سیگار و قلیان نیست، اما از چای بدش نمی‌آید. بخصوص از چای علی خالدار.

پدر اسماعیل که رفتگر است در تصادف می‌میرد و اسماعیل و مادرش و برادرش - محبوب - تنها می‌مانند... این داستان درواقع حکایتگر سیر تحول روحی کسی است که از یک زندگی عادی در قهوه‌خانه آغاز می‌شود و سپس به استخدام در بانک و سرانجام فعالیت‌های دینی فرهنگی در مسجد و حضور سیاسی و سرانجام شهادت ختم می‌شود.

دو قدم مانده به صبح

نویسنده: مهدی نوروزی

ناشر: اطلاعات

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۴۲۶ صفحه



احمد آقا و بهجت خانم و پسرشان حسین و دخترشان نرگس در روستا زندگی می‌کنند و ناگهان خبر می‌رسد که عمو حمید می‌خواهد با زن و بچه‌اش به روستا بیاید. زمستان است و زمزمه‌های انقلاب به گوش می‌رسد. درواقع عمو حمید ساواکی و خانواده‌اش از ترس حمله مردم انقلابی به خانه ساواکی‌ها و مزدوران رژیم به آنجا پناه آورده‌اند.

عمو حمید، حسین را با خودش به سازمان امنیت می‌برد و حسین بعد از چند روز با چند نفر دیگر مأمور پاک کردن شعارها می‌شود. تقریباً هیچ‌کس دل به این کار نمی‌دهد و حتی اواخر، حسین روی دیوار شعارهای انقلابی می‌نویسد. عمو چند روز کار را متوقف می‌کند و حسین به منزل آبدارچی اداره تحت امر عمو می‌رود و عاشق مریم دختر آقای کتابی که انقلابی است می‌شود و کتاب می‌خواند و در تظاهرات شرکت می‌کند. حسین به اداره عمو برمی‌گردد.

یک‌شب تصمیم می‌گیرد روی دیواری روی سقف سازمان امنیت شعار انقلابی بنویسد. مهیا می‌شود. هوا بسیار سرد است. در هنگام نوشتن شعارها یکی از قوطی‌های رنگ در اثر چسبیدن قلم‌مو هنگام بیرون آوردن به هوا پرتاب می‌شود. از صدای آن مأموران از ترس حمله مردم انقلابی به شلیک و پرتاب نارنجک اقدام می‌کنند.

نارنجکی پشت سر حسین منفجر می‌شود و موج انفجارش او را به وسط بام پرت می‌کند. ترکش‌ها چند جای بدنش را سخت زخمی می‌کند. لباس‌هایش از شدت خونریزی کاملاً خیس شده‌اند. با لبخندی حاکی از رضایت اشهد خود را می‌گوید. یک لحظه میان روشنائی حاصل از انفجارها چهره‌های زیبایی را می‌بیند که برای بردن او از آسمان فرود می‌آیند. چهره‌هایی که آشنا هستند؛ آری حسین به شهادت می‌رسد.

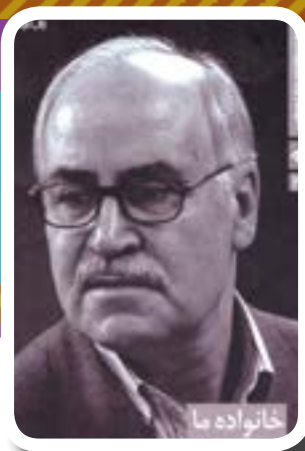
خانواده‌ما

نویسنده: یعقوب آرژند (ی. میاندوآبی)

ناشر: انجمن قلم ایرانیان امروز

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی

۳۶۴ صفحه



خانواده‌ما

کتاب از سه بخش در قالب سه داستان تشکیل شده است: خانواده‌ما، خانه سفید، جغاتو. در داستان اول، با عنوان خانواده‌ما، مادر خانواده سر زامی میرد. خاله قمر دختر تازه به دنیا آمده را از آب و گل درمی‌آورد، ولی اصرار دارد شوهر خواهرش ازدواج کند. پدر که پینه‌دوز است، با دو پسر و دخترش زندگی می‌کند و در نهایت حاضر به ازدواج می‌شود. پس‌از آن، پدر به اصرار دیگر خاله تن می‌دهد و با خانواده‌اش که حالا بزرگ‌تر شده است، به تهران کوچ می‌کند. در تهران با مشقات زیادی روبه‌رو می‌شوند. داستان در ادامه به انقلاب و جنگ تحمیلی گره می‌خورد...

داستان دوم، یعنی خانه سفید را ملوک‌السادات که مدیر مدرسه است، تعریف می‌کند. او دائم درباره خانه سفید بزرگ رو به روی مدرسه و افراد آن خانواده حرف می‌زند. پدرش از فعالان سیاسی و کارگر کارخانه نساجی بوده است که توسط عوامل صاحب‌کارش آقای تقوایی کشته می‌شود. ماجراهای متعددی در داستان پیش می‌آید که به خودکشی یکی از معلم‌ها، فرار دختری از خانه، و کار کردن دو زن از شخصیت‌های داستان در خانه سفید منجر می‌شود.

بخش سوم کتاب با عنوان جغاتو، مجموعه‌ای از چند داستان کوتاه تألیفی و چند داستان کوتاه برگردان شده است. فضای کتاب درمجموع شرایط انقلاب و پس از انقلاب و دوران جنگ را به تصویر کشیده است.

فرزندان امام حسین (علیه السلام)

نویسنده: مرضیه محمد زاده

ناشر: امیر کبیر

مقصد: همه کتابخانه ها

۲۸۰ صفحه



امام حسین (ع) در زندگی پرافتخار خود صاحب فرزندانی شدند که نشانه‌های عظمت را در خاندان ایشان به نمایش گذاردند؛ البته دربارهٔ تعداد فرزندان امام (ع) در منابع تاریخی اختلاف‌هایی وجود دارد. مورخان متقدم چون مصعب، سهل بخاری، شیخ مفید و طبرسی، تعداد فرزندان آن حضرت را چهار پسر به نام‌های علی اکبر، علی بن الحسین (امام سجّاد)، علی اصغر (عبدالله رضیع)، جعفر و دو دختر به نام‌های فاطمه و سکینه می‌دانند، اما منابع متأخر، تعداد فرزندان امام (ع) را ده تن شمرده‌اند و این در حالی است که تنها از نه نفر آن‌ها نام برده‌اند. آنان از شش پسر و سه دختر به نام‌های علی اکبر، علی بن الحسین، علی اصغر، عبدالله، محمد، جعفر، زینب، فاطمه و سکینه یاد کرده‌اند. نویسنده در این کتاب، تلاش کرده بر اساس داده‌های منابع معتبر روایی و تاریخی، با توجه به اختلافات فاحش دربارهٔ فرزندان امام حسین (ع) از نظر نام، زمان، تقدّم و تأخّر ولادت و نام و نسب دقیق بانوی که آنان را به دنیا آورده و پرورانده است و...، زندگانی آن بزرگواران را بدون پیرایه‌های ناراست تاریخی، بازشناسی و بازنویسی کند.

رفتن برای ماندن (زندگانی شهید مهدی رجب‌بیگی)

نویسنده: ریحانه خوش‌طینت
ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی
مقصد: همه کتابخانه‌ها
صفحه ۱۸۸



شهیدای دانشجو که تصاویرشان زینت‌بخش مساجد دانشگاه‌های کشور است و هر از گاهی همایشی به یادشان برگزار می‌شود، حال خوشی به آدم می‌دهند؛ حال خوش دیدار «خواص با بصیرت». شهید مهدی رجب‌بیگی (۱۳۳۶ - ۱۳۶۰ ش) از آن جمله است. او دانشجو بود، اهل قلم، شاعر، طنزپرداز، تحلیل‌گر مسائل سیاسی روز و بیش از همه این‌ها معلم. شاید همین روحیه چند بُعدی‌اش بود که او را از سایر آدم‌ها متمایز کرده بود. از تحلیل و بررسی مسائل سیاسی روز و نقد و انتقاد با زبان طنز گرفته تا شعر و شاعری و نوشتن قطعات ادبی و عرفانی، همه و همه را با تسلط بالایی ارائه می‌کرد. مقالات و تحلیل‌هایش در شمار بهترین کارهای مطبوعاتی و فرهنگی روزنامه‌های معتبر کشور بود.

بعد از پیروزی انقلاب نیز همانند دوران ستم‌شاهی، فعال بود. او نخست پس از فرمان امام خمینی (رحمت‌الله علیه) به همراه چند تن از دوستانش از جمله شهید شوریده، جهاد سازندگی را تأسیس کرد. او در تسخیر لائۀ جاسوسی آمریکا نیز نقش عمده و بسزایی داشت. در مدت یک سال و اندی که این مرکز توطئه و فساد در تسخیر دانشجویان مسلمان پیرو خط امام (رحمت‌الله علیه) بود، مسئولیت‌های حساس و مهمی چون برگزاری و انجام گردهمایی جنبش‌های آزادی-بخش جهان در تهران، نمایندگی دانشجویان پیرو خط امام (رحمت‌الله علیه) در گردهمایی جنبش‌های آزادی‌بخش را بر عهده داشت. وی سخنگوی دانشجویان پیرو خط امام (رحمت‌الله علیه) بود و در مراسم نماز جمعه سخنرانی می‌کرد. سرانجام در ۵ مهر ۱۳۶۰ توسط منافقان کوردل ترور شد و به درجه رفیع شهادت نائل آمد.

این اثر، با هدف آشنایی نسل جدید با ابعاد متفاوتی از زندگی و زمانۀ شهید با تکیه بر مصاحبه نویسنده با خانواده معظم شهید با نثری داستانی و جذاب نگاشته شده است.

پایان بخش کتاب، ۵ قطعه از سروده‌های او با عنوان‌های الله الله الله، زبان حال یک خان، نامه‌ای به شهید، بحث آزاد و رنج‌نامه، به همراه اسناد و چند تصویر است.

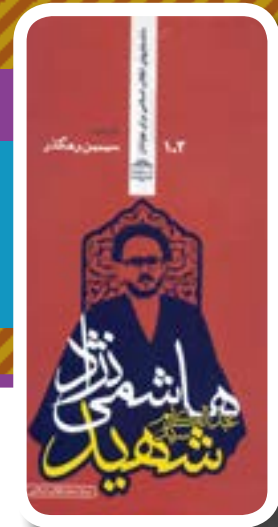
شهید سید عبدالکریم هاشمی نژاد

نویسنده: سیمین رهگذر

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۲۴۰ صفحه



مشهد که از دیرباز به دلیل وجود پُر خیر و برکتِ مرقدِ امام رضا(ع) مورد توجه بوده است، در دوران مبارزاتِ نهضتِ امام خمینی(ره) نیز به سبب حضور یاران ایشان در آن دیار و مبارزات جدّی علیه رژیم ستم‌شاهی، توجه تاریخ‌نگاران را به خود جلب کرد.

در کنار شخصیت‌های سیاسی - فرهنگی مبارز، شهید بزرگوار حجت‌الاسلام سید عبدالکریم هاشمی نژاد (۱۳۱۱ - ۱۳۶۰ ش) منشأ آثار عظیمی برای انقلاب اسلامی بوده است.

نویسنده در این اثر، تلاش کرده است تا با استفاده از خاطرات و آثار به‌جامانده از شهید هاشمی نژاد، مطابق با سلیقه و پسند جوانان، ۱۰۰ داستان کوتاه را بر اساس آن خاطرات بنویسد که ضمن سادگی درک، ارزش‌های وجودی و مبارزات ایشان را بر جوانان آشکار نماید.

او دربارهٔ روش نگارش خود در مقدمه می‌نویسد: «من تنها توانستم صد ستاره از این زندگی به شما تقدیم کنم. نمی‌دانم چرا این رقم در ذهنم نقش بست. شاید «صد» بهترین نمرهٔ قبولی ما زمینی‌هاست. بعد خواستم به رسم خیلی هنجارشکنی‌ها، بدون نظم و ترتیب، ستاره‌ها را ردیف کنم، اما نظم در زندگی هاشمی نژاد آن قدر برجسته بود که حیفم آمد و از ابتدا تا انتهای آن را چون پازلی در کنار هم چیدم تا به این خصلتِ آن جوانمرد، وفادار بمانم. خیلی تلاش کردم تا در خاطرات و گفته‌ها تغییر ایجاد کنم، ولی میسر نشد و تنها در برخی از آن‌ها دست برده‌م. می‌ترسیدم حقیقتِ مطلب رنگ دیگری بگیرد و از تأثیرِ آن کاسته شود...»

او در ابتدا، گزینه‌هایی از زندگی و مبارزات شهید هاشمی نژاد را ارائه می‌دهد، سپس به ترسیم اخلاق و رفتار کریمانهٔ شهید و آنگاه به شهادت وی پرداخته است. پنجاه سخن کوتاه از این دانشمند شهید، زینت‌بخش پایانی این کتاب است.

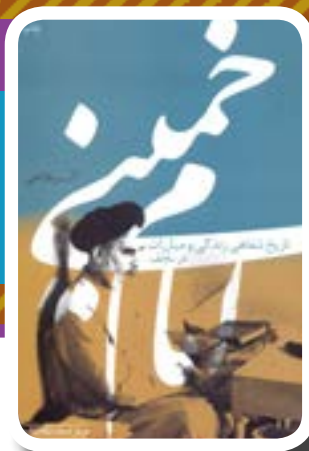
تاریخ شفاهی زندگی و مبارزات امام خمینی (رحمة الله عليه) در نجف

نویسنده: اکبر فلاحی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی

۳۳۲ صفحه



تاریخ انقلاب اسلامی را می‌توان به چند مقطع مشخص دوره‌بندی نمود: نخست دوره آغاز نهضت اسلامی از سال ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۳؛ دوره دوم دوران تبعید حضرت امام از ایران از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۶؛ دوره سوم اوج‌گیری نهضت اسلامی از آبان ۱۳۵۶ تا شهریور ۱۳۵۷ و دوره چهارم دوران پیروزی انقلاب اسلامی در نیمه دوم سال ۱۳۵۷. دوره دوم تاریخ انقلاب اسلامی، طولانی‌ترین مقطع آن است که رهبر کبیر انقلاب به مدت یک سال به ترکیه و سپس عراق تبعید شده بودند. تعامل و روابط حضرت امام (ره) با مراجع عظام تقلید، طلاب و روحانیون ایرانی، شیوه برخورد ایشان با رژیم بعثی عراق و فعالیت‌های علمی و مبارزاتی‌شان در نجف از موضوع‌های مهم این مقطع تاریخی است؛ اما مهم‌ترین موضوع این دوره، تدریس «حکومت اسلامی یا ولایت فقیه» از سوی امام خمینی در سال ۱۳۴۸ در نجف اشرف است. طرح این بحث مهم در تاریخ انقلاب اسلامی نقطه تحول و سرنوشت‌سازی در اندیشه سیاسی و مبارزاتی به شمار می‌رود، زیرا اگر تا قبل از این مردم مبارز مسلمان ایران علیه حکومت پهلوی موضع گرفته و مبارزه می‌کردند، از این پس طرح حکومت مطلوب آن‌ها نیز توسط رهبری انقلاب ارائه شد و مشروعیت حکومت سلطنتی زیر سؤال رفت. انتقاد از سیاست‌های رضاشاه، مبارزه با استعمار و دعوت به بازگشت به هویت اسلامی از جمله موضوع‌های مهم مطرح شده در این کتاب است.

انار سبز زیتون سرخ

نویسنده: پونه نیکوی

ناشر: هزاره ققنوس

مقصد: همه کتابخانه ها

۶۴ صفحه



این اثر، مجموعه اشعاری است که در پنجمین دوره جشنواره گام اول سال ۱۳۹۰ و پانزدهمین جشنواره کتاب سال دفاع مقدس سال ۱۳۹۰ و جشنواره سراسری شعر جوان انقلاب سال ۱۳۹۰ برگزیده شده است. موضوع تمامی اشعار، به نوعی با جریان دفاع مقدس مستقیم در ارتباط است. شاعر اشعار خود را در قالب سه بخش دسته‌بندی کرده است:

۱. لیلیایی، حاوی ۱۶ قطعه؛

۲. مادرانه، حاوی ۳ قطعه؛

۳. نه شعر متفاوت با عناوین: جوهر خونین، شمیم لبخند، زنده به عشق، دیدار، کبوترانه، با ابر باران‌زا، بی‌آسمان، مادر زیتون، میزگردِ سرخ.

شعر پایداری شاعر از نوع شعرهای تقویمی - مناسبتی یا تشریفاتی نیست، بلکه از سنخ زندگی و سرزدگی است. این دفتر کوچک شعر پایداری را می‌توان، قدم‌زدنی زنانه و لطیف در مسیر مقدمه‌ای از جامعه‌شناسی جبهه و روان‌شناسی جراحتهای برجای مانده از هشت سال دفاع مقدس به شمار آورد.

خواب خون

نویسنده: محمد عزیزی

ناشر: روزگار

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۲۰۰ صفحه



این اثر، داستانی بر اساس زندگی شهید محمدحسین فهمیده است که به‌عنوان بهترین زندگی‌نامه داستانی نوجوان در سال ۱۳۹۰ از سوی جایزه ادبی حبیب غنی‌پور برگزیده شده است.

نویسنده در آغاز کتاب، تحت عنوان «یادآوری» درباره سبک و سیاق و انگیزه‌اش از تألیف این اثر می‌نویسد: «خواب خون را در پاسخ یک نیاز درونی دیرینه نوشته‌ام؛ و چون آن را یک رُمان تاریخی می‌دانم، در نوشتن حوادث آن از وقایع تاریخی معاصر استفاده کرده‌ام. پس آنچه در این کتاب آمده است، الهام گرفته از واقعیت‌های تلخ و شیرین دوران دفاع مقدس و شاید تنها تصویری گنگ و مبهم از آن حماسه‌های شورانگیز است.

برای نوشتن این حداقل، تا توانسته‌ام تلاش کرده‌ام. گفتگو با خانواده شهید (پدر، مادر و برادران) و دوستانش، دیدن نوارهای ویدئویی مربوط به خاطرات خانواده، دوستان و معلمان شهید درباره او و خواندن همه آثار که درباره‌اش منتشر شده بودند، از جمله این کارها بوده است.

دخترم ناهید

نویسنده: حسین علی جعفری

ناشر: فاتحان

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی

۱۹۲ صفحه



این داستان، برداشتی آزاد از زمانه و زندگی شهید ناهید فاتحی کرجو، با حفظ نقاط و نکات برجسته و اصلی است. این رمان، روایتگر زندگی دختری کرد است که در کنار رودخانه‌های جاری و در پای کوه‌های بلند کردستان چنان ایستاد که تا امروز تنها اسطوره‌ها این چنین با دست‌هایی خالی و قلبی محکم، پای شرافت و ایمان خویش پایدار مانده‌اند.

داستان مربوط با خانواده‌ای کرد است که در سنج زندگی می‌کنند و در بحبوحه ناآرامی‌ها و جنگ داخلی با گروهک‌های ضد انقلاب چون کومله و دموکرات و... با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنند. ناهید و مادرش سیده زینت و برادرانش فرزاد و فرهاد، و خواهرانش مریم و نرگس.

سال گذشته شهر دست کومله و دموکرات‌ها افتاده بود و برای مدّت‌ها ناهید را بازداشت کرده بودند. اینک شهر دست نیروهای انقلاب و سپاه پاسداران بود... تا اینکه دوباره در حمله نیروهای ضد انقلاب ناهید اسیر می‌شود و در اثر شکنجه‌های بی‌رحمانه آن‌ها به جرم جاسوسی به شهادت می‌رسد.

چهار پنج ماه از شهادتش می‌گذشت که نیروهای انقلاب روستایی را که ناهید در آنجا به شهادت رسیده و دفن شده بود، به تسخیر خود در آوردند. کاک نریمان، جنازه ناهید را از توی گودال بیرون آورد. تنش می‌لرزید. همه گریه می‌کردند. کل مردم ده آمده بودند. زن‌ها ضجه می‌زدند و شانه مردان می‌لرزید. زنی سیاه‌پوش آمد. همه نگاه‌ها به او بود. مادر شهید، سیده زینت سراپا سیاه‌پوش به دیدار دخترش آمده بود. تهمینه جلو رفت. با بال روسری اشکش را پاک کرد و سیده زینت را در آغوش گرفت. سیده زینت نه ضجه می‌زد و نه شانه‌اش می‌لرزید. زن‌ها التماسش می‌کردند که جلو نرود، اما او رفت و تابوت را بوسید. سپس دست‌ها را رو به آسمان برد و گفت: «خدایا قبول کن» آنگاه رو به مردم کرد و گفت: «آرزوی یک قطره اشک را بر دل دشمنان می‌گذارم.»

کتاب در ۱۴ فصل سامان یافته است.

زن و بازیابی هویت حقیقی

(گزیده بیانات حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه‌ای (مدظله العالی))

به کوشش محسن کربلایی نظر

ناشر: انقلاب اسلامی

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۳۱۲ صفحه



این اثر، گزیده‌ای از مجموعه بیانات رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) در سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۰ است که دربارهٔ موضوع بسیار مهم و کلیدی زن و جایگاهش در جهان اسلام و دنیای معاصر ایراد فرموده‌اند. در این کتاب، فرمایشات ایشان دربارهٔ زن و بازیابی هویت حقیقی او در قالب چهار بخش سامان یافته است: بخش اول که جنبهٔ مقدماتی دارد، حاوی کلیاتی دربارهٔ زن و خانواده است. در این بخش طی چهار فصل به این مباحث اشاره شده است:

۱. ضرورت پرداختن به موضوع زن، کوتاهی جوامع اسلامی نسبت به نظر اسلام دربارهٔ زن، خسارت قطعی کم‌توجهی به این موضوع؛
 ۲. پیشینهٔ تاریخی حضور زنان و رویکرد جامعه به جایگاه زن در پیش از اسلام، دوران جاهلیت، پس از ظهور اسلام، در غرب، قبل از انقلاب، و ستم‌هایی که زنان در طول تاریخ متحمل شده‌اند و نگاهی که اسلام به حقوق زن و حضور او در عرصه‌های اجتماعی و علمی دارد؛
 ۳. جایگاه زن در تمدن اسلامی، آزادی‌های زنان، توانمندی‌های زنان، حقوق زنان، ... ویژگی‌های زن اسلامی ایرانی و نقش وی در عرصه‌های اجتماعی و تأثیر وی در جامعه جهانی؛
 ۴. جایگاه زن در غرب و تمدن مادی، مشکلات زنان، نقد عملکرد غرب در قبال زنان، موضع جمهوری اسلامی در برابر غرب و تمدن مادی.
- بخش دوم، سیمای زن در بُعد فردی را از زبان رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) در قالب پنج فصل ترسیم می‌کند. بخش سوم، سیمای زن در بُعد خانوادگی را با توجه به سخنان راهبردی رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) در قالب هفت فصل ترسیم می‌کند. بخش پایانی نیز، سیمای زن در بُعد اجتماعی را به نقل از بیانات رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) در شش فصل ترسیم می‌کند.

ویرایش زبانی

نویسنده: غلامرضا ارژنگ

ناشر: قطره

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی

۱۸۷ صفحه



نویسنده در بخش از مقدمه بیان می‌کند که «زبان فارسی عامل مهمی برای حفظ وحدت ملی مردم ایران و تنها وسیله‌ای است که مردم ایران را با گذشتهٔ پرفرازونشیب فرهنگی و ادبی و سیاسی خود پیوند می‌دهد... از این رو، همهٔ ما وظیفه داریم که در راه حفظ سلامت زبان فارسی بکوشیم و نگذاریم که آفت‌هایی از قبیل هجوم واژه‌های بیگانه و تأثیرپذیری الگوهای زبان فرنگی و تعبیرات و اصطلاحات ناروای تازه، درستی و اصالت و زیبایی آن را تهدید کند...

همهٔ ما خیال می‌کنیم که درست می‌نویسیم و خطای چندانی در نوشته‌های ما نیست. از این رو، هرگز به فکر ویرایش زبان خود از خطاها و لغزش‌هایی که در نوشته‌هایمان وجود دارد، نمی‌افتیم.» نویسنده به درستی در آغاز کتاب تصریح دارد که این تصور که در گفته‌ها و نوشته‌های ما هیچ گونه لغزش و خطایی نیست، تصویری سخت اشتباه است. از این رو، در این اثر تلاش کرده به گونه‌های متفاوت خطاهای گفتاری و نوشتاری اشاره کند.

به همین دلیل، این کتاب برای تمامی کسانی که دوست دارند گفته‌ها و نوشته‌هایشان ویراسته و خالی از لغزش و خطا باشد یا می‌خواهند به کار ویراستاری بپردازند، سودمند است.

از جمله خطاهایی که در این کتاب به آن‌ها پرداخته شده می‌توان به این نکات اشاره کرد: تلفظ‌های نادرست به‌ویژه دربارهٔ کلمات عربی که در فارسی به کار می‌روند؛ کاربرد کلمات تنوین‌دار، صفت‌های مؤنث عربی، جمع‌های عربی، کاربرد فعل وصفی و فعل مجهول؛ درازگویی و اطناب، حشو و تکرار، جمله‌های مبهم، سستی در ساختار جمله، اشکال منطقی جمله‌ها، دشوارنویسی، گرته‌برداری و...

مهم‌ترین منبع نویسنده، دو کتاب غلط‌نویسیم ابوالحسن نجفی و نگارش و ویرایش احمد سمیعی گیلانی است.

مکاتبات اداری با رویکردی نوین

نویسنده: مصطفی امیدی

ناشر: امینان

مقصد: همه کتابخانه‌ها بجز روستایی

۲۰۸ صفحه



نگارنده در این اثر کوشیده است روش صحیح و نوین نامه‌نگاری را با بیان اصول و نکات کلی دربارهٔ سبک نگارش انواع نامه‌های اداری و ذکر مثال‌ها و نمونه‌های آن‌ها، بیان کند تا با دقت در رعایت این نکات، در کنار بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، نگارش نامه‌ها سریع و آسان‌تر و اثربخشی ارتباطات مکتوب بر گیرندگان و مخاطبان بیشتر شود. مؤلف امیدوار است مطالعه و بهره‌برداری کاربردی از این کتاب، به تسلط هرچه بیشتر کارکنان سازمان‌ها و مؤسسات بر مکاتبات اداری بینجامد.

مهم‌ترین موضوع‌های مطرح شده در کتاب «مکاتبات اداری با رویکردی نوین»، عبارت‌اند از: تاریخچه نامه‌نگاری در ایران، نقش و اهمیت مکاتبات اداری، ضرورت آشنایی با اصول نامه‌نگاری، تعریف نامهٔ اداری و مشخصات آن، انواع نامه‌های اداری از نظر موضوع و محتوا، ماهیت کار و پیام، سابقه نامه، امکان فاش کردن مطالب آن و...، قسمت‌های مختلف نامهٔ اداری، مراحل نگارش و ارسال نامه‌ها، مراحل اقدام دربارهٔ نامه‌های دریافتی، اصول کلی تهیه و تنظیم نامه‌های اداری، نشانه‌گذاری، نشانه‌های رایج در زبان فارسی و اصطلاحات رایج در نامه‌های اداری.

مطالعهٔ این کتاب به کارمندان و علاقه‌مندان به آموزش نامه‌نگاری اصولی در سیستم‌های اداری مجهز به فن‌آوری‌های رایانه‌ای توصیه می‌شود.