



معاونت کتابخانه‌های عمومی کشور

خرداد ماه ۱۳۹۵

معرفی و خلاصه کتاب‌های ارسالی به کتابخانه‌ها

فهرست

۸	ضد حالات
۹	غزل هزاره‌ی دیگر
۱۰	عاشقانه‌های کهن‌سالی
۱۱	مرده‌های حرفه‌ای
۱۲	من و آقای خورشید
۱۳	لبخند سعدی
۱۴	روضه خورشید
۱۵	راهنمای نگارش پایان نامه
۱۶	پنج‌شنبه فیروزه‌ای
۱۷	اندوه جنگ
۱۸	برخورد نزدیک
۱۹	تمشک‌های نارس
۲۰	چند قدم تا متن
۲۱	رومن رولان
۲۲	شکوه عشق
۲۳	مبصر کلاس هشتم
۲۴	جشن باغ صدری
۲۵	محض اطلاع
۲۶	گفت و گوهای اوریانا فالاچی
۲۷	حزب مشارکت ایران اسلامی
۲۸	کوچندگان کرمانج
۲۹	لولای سه قاره
۳۰	سپیده سحر
۳۱	کتاب زندگی
۳۲	دار بر دوش
۳۳	بلورچی
۳۴	بی‌قرار
۳۵	خاطرات شگفت
۳۶	هزار و یک روز
۳۷	ادب الهی (جلد ۱)؛ تأدیب نفس
۳۸	ادب الهی (جلد ۲)؛ مبانی تربیت
۳۹	ادب الهی (جلد ۳)؛ تربیت فرزند
۴۰	ادب الهی (جلد ۵)؛ تربیت مربی
۴۱	نیلوفر نیایش

۴۲	مجموعه مقالات طریقه نظری و عملی تزکیه
۴۳	نقش و رسالت زن (جلد ۱): عفاف و حجاب
۴۴	نقش و رسالت زن (جلد ۲): الگوی زن
۴۵	نقش و رسالت زن (جلد ۳): زن و خانواده
۴۶	نقش و رسالت زن (جلد ۴): جایگاه و مسائل زنان
	نقش و رسالت زن (جلد ۵):
۴۷	عرصه‌های حضور اجتماعی زن
۴۸	شیطان از نگاه المیزان
۴۹	پیشوایان شیعه، پیشگامان وحدت
۵۰	معتادان گمنام
۵۱	بارداری به زبان آدمیزاد
۵۲	چهار فصل زندگی زناشوئی
	۵۰ روش ساده
۵۳	برای علاقه‌مند کردن فرزند به ورزش و سلامتی
۵۴	الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت
۵۵	دلک‌ها و آدمکش‌ها
۵۶	راهنمای حقوقی شهروندان
۵۷	فلسفه و آینده‌نگری
۵۸	فرهنگ هفت‌زبانۀ حفاظت و نگهداری آرشیو
۵۹	فرهنگ ضرب‌المثل‌ها
۶۰	آگاهی
۶۱	شناخت گیاهان دارویی و معطر ایران
۶۲	جوشکاری
۶۳	خودآموز پرده‌دوزی
۶۴	سین هشتم
۶۵	هنر نقاشی روی سنگ
۶۶	ماهک و غول سرزمین پارچه‌ها
۶۷	افسانه ترنج طلایی
۶۸	مهربان‌ترین آقای دنیا
۶۹	قصه‌های شنیدنی از بچه‌های خوب
۷۰	دیو دیگ به سر
۷۱	بازگشت پروفیسور زالک
۷۲	پریانه‌های لیاسند ماریس
۷۳	بچه‌های قالی‌باف‌خانه

۷۴	لبخند انار
۷۵	مرد بهاری
۷۶	در کلاس درس خوارزمی
	عملیات دک کردن کپک و ازدواج مادرم و بدبختی‌های دیگر
۷۷	
۷۸	شمشاد و آرزوی چهارم
۷۹	ملیکا (مام خورشید عدالت)
۸۰	فرهنگ‌نامه طلایی ورزش
۸۱	دانشنامه تصویری یک میلیون نکته
۸۲	دایره المعارف طبیعت

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهم‌ترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست. در کتابچه **نورسیده‌ها** که پس از هر بسته ارسالی کتاب تهیه و ارسال می‌شود تلاش شده است، با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای به جهان درون آن کتاب گشوده شود. نسخه **pdf** این کتابچه ضمن قابل مطالعه بودن به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد، در دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یک‌بار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. شایان ذکر است:

۱. ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) و در هر صفحه مقصد هر کتاب مشخص شده است.
۲. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد. همچنین کتاب‌هایی که به کتابخانه‌های عمومی اهدا شده‌اند با عنوان «اهدایی به کتابخانه‌های عمومی» مشخص شده‌اند.
۳. این معاونت همواره از دریافت ایده‌ها و پیشنهادهای کتابداران عزیز به منظور کمک به معرفی هرچه بهتر کتاب‌ها استقبال می‌کند.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

تابستان ۱۳۹۵

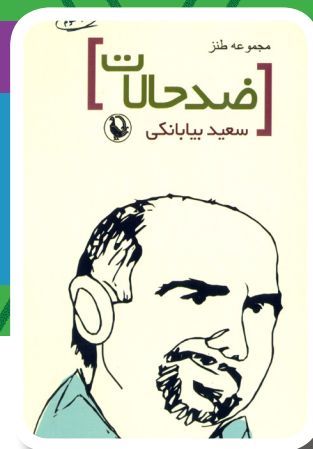
ضد حالات

نویسنده: سعید بیابانکی

ناشر: مروارید

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۱۴ صفحه



این مجموعه نثرها - داستان‌های کوتاه، مجموعه کامل حافظ + من و سه شعر طنز جدید منتشر شده است. بیابانکی در ضد حالات سراغ سوژه‌های امروزی و مدرن رفته است و با نگاه به مسائل روزمره طنز می‌آفریند. اگرچه طنز او فاخر نیست اما با نگاه طنزانه و موشکافانه به دور و برش نگاه می‌کند. از سفر به تاجیکستان تا بزرگداشت فردوسی و نکات ایمنی برای سوارشدن به هواپیما همه لبخند و تبسمی بر لب خواننده می‌نشانند.

بخشی از طنزی در این کتاب با عنوان «اخبار بیست سال آینده»:

وزارت نفت از مردم شریف ایران به دلیل تأخیر سه‌روزه در پرداخت پول نفت عذرخواهی کرد. وزارت نفت علت این تأخیر را افزایش سی‌درصدی قیمت جهانی نفت اعلام کرد و افزود، افزایش ناگهانی قیمت نفت در محاسبه سود مردم اختلالاتی ایجاد کرده که کارشناسان در حال محاسبات دقیق هستند که خدای ناکرده در حق مردم شریف اجحاف نشود. وزارت نفت اظهار امیدواری کرده فردا پول نفت به حساب مردم شریف ایران واریز می‌شود.

حافظ + من بیت‌هایی است که مصراعی از حافظ و مصراع دیگر از بیابانکی است که شاعر در هر بیت طنزی ظریف آفریده است. نمونه‌ای از این قسمت جذاب کتاب:

زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت

تا بگویند عجب رقص قشنگی دارد

سه شعر طنز هم در آخر کتاب آورده شده که چند بیت از یکی از این شعرها را می‌آورم:

حالا که در به‌در شده‌ای و عیال‌وار

آتش بزن یکی پر سیم‌رخ، زال‌وار

ای چرخ غافل‌ی که چه بیداد کرده‌ای

کندی تو پوست از سر من پرتقال‌وار

شاعر نبوده‌ای که بدانی چه می‌کشم

از این دهان بی‌در و دربان گال‌وار...

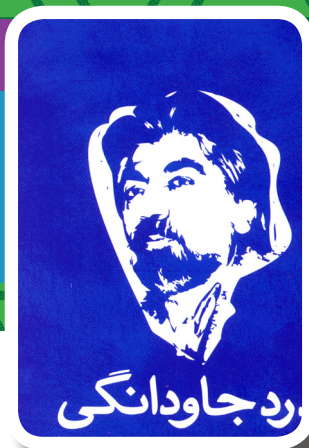
درد جاودانگی؛ قیصر امین پور

خاطره‌ها و نقدها؛ به کوشش جمال‌الدین اکرمی و شهرام اقبال‌زاده

ناشر: خانه کتاب

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۲۵۵ صفحه



این اثر، مجموعه‌ای از نقد و معرفی آثار یکی از شاعران بزرگ معاصر - زنده یاد قیصر امین‌پور - و خاطرات و دلنوشته‌های شماری از دوستان و شاگردان وی است که با هدف معرفی این شاعر سترگ به نسل جوان فراهم آمده است.

کتاب با سال‌شمار زندگی قیصر امین‌پور آغاز می‌شود و در پی آن، مطالب کتاب در قالب چهار بخش در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان شعر و ادب فارسی قرار می‌گیرد. بخش اول با عنوان «همراه با قیصر امین‌پور (خاطره‌ها)» به بازگویی خاطرات برخی از دوستان و دوستداران وی اختصاص دارد.

بخش دوم - یعنی درد جاودانگی (قیصر امین‌پور، شعر نوجوان و ...) - به شرح و معرفی فعالیت‌های قیصر امین‌پور در حوزه شعر نوجوان از زبان شماری از نویسندگان این حوزه چون فریدون عموزاده خلیلی، اتوسا صالحی، مصطفی رحماندوست، شهرام اقبال‌زاده و ... می‌پردازد.

بخش سوم، حاوی مقالاتی در نقد و بررسی برخی از اشعار و سروده‌های وی است. در بخش چهارم به سوگ سروده‌هایی اختصاص دارد که شماری از شاعران معاصر در فراغ وی سروده و به روح مطهرش تقدیم داشته‌اند.

کتاب با دو قطعه از سروده‌های قیصر با عنوان «آبروی آب» و «رفتن رسیدن است» پایان می‌یابد.

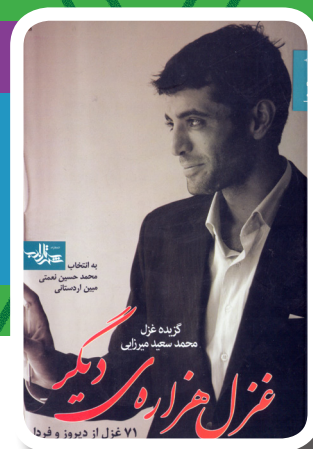
غزل هزاره‌ی دیگر (گزیده غزل محمدسعید میرزایی)

به انتخاب محمد حسین نعمتی و مبین اردستانی

ناشر: شهرستان ادب

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۵۴ صفحه



این اثر در برگرفته ۷۱ غزل از سروده‌های شاعر است که توسط آقایان «محمدحسین نعمتی» و «مبین اردستانی» دستچین شده است. ژانر شعرهای این مجموعه در طیف گسترده‌ای قرار گرفته‌اند که شاید خصلت ذاتی این گونه گزینش‌ها باشد. از اشعار عاشقانه تا اشعار مذهبی و از اشعار مربوط به جنگ و دفاع مقدس تا اشعار فرمیک که محتوای خاصی را منتقل نمی‌کند و تماماً صرف فضاسازی و تصویرسازی می‌شوند.

گردآورندگان کوشیده‌اند، در مجموعه حاضر، غزل‌هایی از دوره‌های مختلف شعری شاعر را داشته باشند تا تصویر روشنی از اشعار او ارائه شود.

تخیل شاعر در غزل‌های این مجموعه، گسترده و غنی است و گاه به گونه‌ای است که منجر به خلق فضاهای وهم‌انگیز می‌شود. این تخیل، گاهی نیز نازک‌خیالی‌ها و مضمون‌پردازی‌های بیدل‌وار را تداعی می‌کند. برخی منتقدان بر این باورند که شاعران مجموعه را می‌توان یکی از شاعران مبدع غزل نو دانست. غزلی که با اعتنایی انتقادی، به بوطیقای غزل سنتی فارسی رو آورده و شیوه‌هایی تازه را در خود پذیرا شده است. ماحصل این رویکرد انتقادی، غزلی است که به قطعه شعر نزدیک‌تر شده است تا به ابیاتی پراکنده که در فضایی واحد گرد هم آمده‌اند. در این ساختار منسجم حتی ترکیب‌سازی‌ها از دایره بسته واژگانی غزل سنتی فراتر می‌رود و معانی ضمنی کلمات که خوانشی عارفانه را خواہناخواہ بر متن تحمیل می‌کرد، غایب می‌شود تا متن برای تأویل‌هایی نو زمینه‌سازی کند.

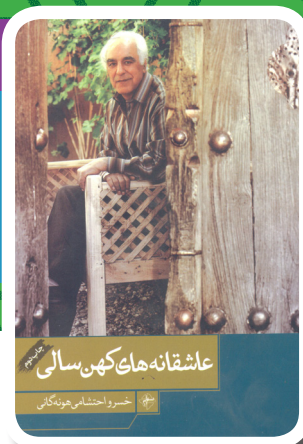
عاشقانه‌های کهن سالی

نویسنده: خسرو احتشامی هونه گانی

ناشر: فصل پنجم

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۱۲۸ صفحه



کتاب «عاشقانه‌های کهن سالی» مجموعه ۵۹ غزل عاشقانه و عرفانی غزل سرای اصفهانی، خسرو احتشامی است که در سال‌های ۹۰ و ۹۱ سروده است. این اثر پیش از این، نامزد بخش شعر جایزه قلم زرین نیز بوده است. به اعتراف دکتر موسوی گرمارودی، نگاه عمومی شاعر، امروزین است و زبانش، صراحت و صلابت زبان و چهره یک سوار ایلیاتی را در خود دارد که همنشین دائم صلابت و صراحت کوه و کمر منطقه هونه گان است؛ ولی این صلابت همراه است با ملایمت نگاه پونه‌های حریرپوش، کنار جویبارک‌های نرم‌پویی که از دامنه‌های همان کوه‌ها، و در آغوش همان صلابت، راه خود را می‌پویند... پس هم حماسه و هم حریر است.

از دید منتقدان، این مجموعه یکی از بهترین غزل‌های منتشر شده در سال‌های اخیر به حساب می‌آید. شاعر طبعی روان و سبکی استوار در سرودن اشعار عاشقانه دارد و آن گونه که خود در این باره تصریح دارد «در واقع این عاشقانه‌ها، همگی بارقه‌ای الهی در خود دارند.»

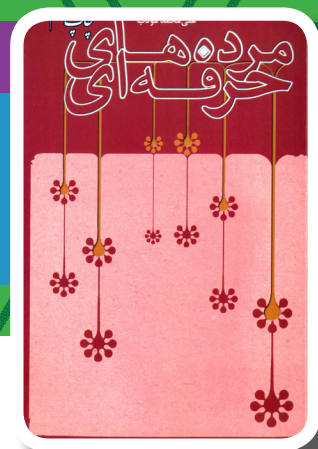
مردهای حرفه‌ای

سروده‌ی علی محمد مؤدب

ناشر: هزاره ققنوس

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۲۰ صفحه



این اثر، دفتر شعری است متشکل از ۸۳ قطعه که مضمون «عشق» موضوع محوریِ بیشتر سروده‌های آن را به خود اختصاص می‌دهند و شاعر در سراسر کتاب به شیوه‌های گوناگونی در پی بیان مضمون یادشده است.

به اعتراف منتقدان، این مجموعه اشعار، به نوعی خشم و شادی و یأس و امید و صور عاطفی یک موجود زنده را باز می‌نماید و یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایش این است که متن نسبت به محیط و زمان و مکان و اطراف خود حساس است. بسیاری از عناصر زیستی زندگی، مطابق با زمان و مکان شاعر را می‌توان بدون دخالت او در اشعارش یافت. این اثر در حوزه شعر اجتماعی، اشعار تازه‌ای ارائه کرده است که به سبب پیوندهای عاشقانه تجربه‌ای نو به شمار می‌رود.

آن‌گونه که شاعر در مقدمه تصریح دارد، از مقدمه‌ای که شاعر عرب‌زبانِ بزرگ معاصر - نزار قبانی - برای کتاب مشهور خود «صدنامه عاشقانه» نوشته تأثیر پذیرفته است.

کتاب با این قطعه پایان می‌پذیرد:

بهار آمده و صفحه دشت را

پر کرده از مشق عطر و علف

و زمین دارد تمرین می‌کند

تابستانی بلند و آبی را

از روی دست هم کلاسی‌اش آسمان

من شاعر متحول شده‌ام

شش هفت صفحه شعر می‌نویسم

و خداحافظ تا سال بعد

این مجموعه شعر، عنوان برگزیده جشنواره‌های «کتاب سال حوزه هنری»، «کتاب سال دفتر شعر جوان» و «جشنواره دوسالانه بانوی فرهنگ» (شعر درباره زنان) را به خود اختصاص داده است.

لبخند سعدی (طنزآوری در غزل‌های سعدی)

نویسنده: اسماعیل امینی

ناشر: سوره مهر

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۴۲۲ صفحه



بی‌تردید سعدی در همه احوال، نگاهی شاد و فرحناک به جهان دارد و با آنکه از وضع اسفبار انسان در جهان آگاه است، اما دلخوشی‌ها و شادمانی‌های ساده و در دسترس را دستاویزی قرار می‌دهد برای گریز از رنج هستی و لبخندزدن به تلخی‌ها. این است که همه کسانی را که دنیا و بازیچه‌هایش را باور کرده‌اند و بی‌رحمی، تنگ‌نظری، عیب‌جویی، حسادت، ریا، بخل و رذایل دیگر را پیشه ساخته‌اند، دستمایه استهزا و تمسخر قرار می‌دهد و با خندیدن و خنداندن بر آن‌ها، ناگواری زندگی را به کام آزادگان و رندان گوارا می‌سازد. با وجود اهمیتی که طنز در سروده‌هایش دارد، متأسفانه تاکنون به نقش طنز در اشعار وی کمتر توجه شده است. از این رو، نویسنده کوشیده این گونه اشعار را از غزلیات سعدی گردآوری کند و با تعمق و معرفی درونمایه طنز آن‌ها، توجه مخاطبان را به طنز اندیشمندانه این شاعر نام‌آور جلب کند و اشعار طنزگونه او را به جامعه ادبی یادآور شود و شگردها و تکنیک‌های طنزآمیز وی را تحلیل و بررسی نماید. نویسنده معتقد است که مخاطبانِ خو کرده با حکایت‌گویی و تیپ‌سازی، برای دریافتن ظرافت‌های طنز سعدی بیش از هر چیز به نتیجه حکایت توجه دارند و شیوه سخن، کنایات، ارجاعات و اشارات و نکات پوشیده و فضاسازی طنز، کمتر مورد توجه ایشان است. حال آنکه بسیاری از نمونه‌های ارجمند طنز با همین هنروری‌ها شکل می‌گیرد؛ به‌ویژه در شعر سعدی که زیباترین جلوه‌گری‌های ظرافت‌ها و ظرافت‌های زبان را در آن می‌توان یافت.

روضه خورشید

نویسنده: احد ده‌بزرگی

ناشر: انجمن قلم ایران

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۷۵۶ صفحه



مجموعه اشعار روضه خورشید، گزیده‌ای به یادماندنی سروده‌های یکی از شاخص‌ترین شاعران آیینی معاصر است. سروده‌هایی سراسر آیینی و دینی. اشعاری مملو از تخیلی پویا، ترکیب‌ها و واژگانی هم‌آوا، و نمادها و نموده‌های دینی. شاعر از تمامی ظرفیت‌های زبانی شعر برای این روایت بهره می‌گیرد و با دست‌گشاده‌ای که در انواع شعر آیینی دارد، از این ظرفیت استفاده‌ای سرشار می‌برد تا به شعر و زبانی که مطلوب امروز باشد دست یابد و بتواند با دنیای معاصر و نسل متفاوت رو به رشد امروز ارتباط برقرار کند، مجهز شود. زبان روایی او متفاوت از پیشینیان این سلسله است. یکی از ابتکارات او در روایت آثار دینی، انتخاب زاویه روایت داستانی نیز توجه خاص به مطلع و شروع منظومه‌هاست. او با زبان سرشار از تصویر و زبانی که بار حسی و عاطفی فراوان دارد، با آمیختگی و گره‌خوردگی عاطفه و حس‌آمیزی و تصویر آغاز می‌نماید و زبان کل منظومه را متأثر و شاداب می‌کند. استفاده از زبان حال و بازسازی و به کارگیری مجدد زبان حال، از دیگر برجستگی‌های مجموعه حاضر است. خوشبختانه شاعر با تاریخ، رخدادها، شخصیت‌ها، اماکن و منازل، احادیث و روایات آشنایی خوبی دارد و در استفاده از درونمایه ادعیه توانمند است. از این رو در مواردی که منابع دارای کاستی هستند یا تاریخ صامت مانده، برای رفع این نقیصه دست به بازآفرینی معتبر می‌زند. این مجموعه شعر آیینی، حاوی شش بخش است:

۱. شعر فاخر آیینی به معنای خلق ادبیات به منظور دفاع از حریم هنر و ادبیات دینی و شعر مناسب مجالس ادبی؛

۲. شعر آیینی مجلسی (= زبان حال) مناسب مجالس سوگ؛

۳. شعر و منظومه‌های روایی به منظور خلق متقابل جدید؛

۴. خلق منظومه‌های روایی به قصد بازنویسی و بازآفرینی داستانی برای نوجوانان و بزرگسالان؛

۵. سروده‌های آیینی و نوحه‌های داری ضرب‌آهنگ مناسب مجالس سوگ.

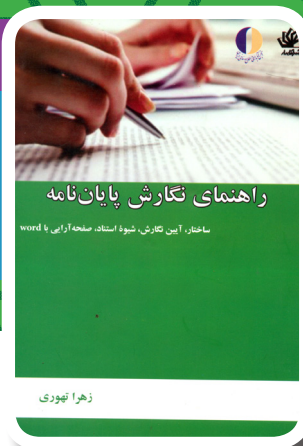
راهنمای نگارش پایان نامه

نویسنده: زهرا تهوری

ناشر: کتابدار

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۱۳۸ صفحه



دانشجویان هنگام کار بر روی پایان نامه، درگیر محتوای اثر هستند و فرصت و مجال مطالعه متون مختلف در زمینه ساختار ظاهری و آماده سازی آثارشان را ندارند. رعایت نکردن اصول و قواعد درست نویسی در نگارش پایان نامه، در بسیاری از موارد بر داوری پایان نامه تأثیر می گذارد و داور را درگیر ویرایش ادبی متن و قضاوت درباره نگارش اثر می کند تا محتوای آن. استادان راهنما و مشاور نیز به گونه ای از محتوای اثر دور و متمرکز بر ویرایش آن می شوند؛ بنابراین، آشنایی با اصول و قواعد موجود در زمینه ساختار نگارش اثر پژوهشی، نوشتن پایان نامه را برای دانشجو آسان تر و کیفیت محتوای آن را بهتر می کند. ساختار گزارش پژوهش باید با رعایت اصولی در قلمرو بخش بندی، آیین نگارش، شیوه های استناد، و صفحه آرایی باشد. این کتاب در چهار فصل به این چند قلمرو در حوزه کتابداری و اطلاع رسانی می پردازد.

فصل اول «اجزای پایان نامه» نام دارد و بر بخش های مختلف یک پایان نامه و چگونگی نگارش و آماده سازی آن تمرکز دارد.

فصل دوم با عنوان «آیین نگارش» سعی دارد که آیین صحیح نگارش را در دو بخش کلی نقطه گذاری (سجاوندی) و رسم الخط ارائه کند.

فصل سوم کتاب با عنوان «شیوه های استناد» با تمرکز بر الگوی انجمن روان شناسی آمریکا، نحوه استناد به انواع منابع چاپی و الکترونیکی را به دو شکل استناد در متن و استناد در فهرست مآخذ، ارائه می کند. فصل چهارم، برخی فنون مربوط به تایپ و صفحه آرایی پایان نامه را با نگاه ویژه به کاربرد واژه پرداز word ذکر می کند.

پنج‌شنبه‌فیروزه‌ای

نویسنده: سارا عرفانی

ناشر: نیستان

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۳۷۳ صفحه



این کتاب با موضوع زیارت و امام رضا علیه‌السلام نوشته شده است و داستان زیارت تعدادی دانشجو است که در قالب اردوی دانشجویی به زیارت امام رضا علیه‌السلام می‌روند.

این اثر با یک داستان سریع و سرضرب آغاز می‌شود. با روایتی از یک دانشجو که مخاطب می‌تواند به‌سادگی با او هم‌ذات‌پنداری کند. پس از پیش‌درآمد، موضوع داستان وارد رابطه ظریف چند دختر دانشجو می‌شود که برای زیارت به مشهد مقدس وارد شده‌اند. شاید اوج هنر مؤلف در نگارش این رمان را بتوان در رودررو قرار دادن سبک‌های مختلف زندگی در این بخش از رمان جستجو کرد. وی با زیرکی و درعین‌حال رعایت جنبه‌های مختلف عفاف، مخاطب را به درون تودرتوی ذهن دختران جوان دانشجویی می‌برد که در این مسیر هم‌سفر شده‌اند.

پنجشنبه‌فیروزه‌ای از حیث بیان رویدادهای داستانی اثری امروزی است. به عبارت ساده‌تر این رمان در زمره آثار آپارتمانی و لوکس و شبه‌روشنفکرانه است و از آثاری نیست که به تمامی در مسجد و مکان‌های مذهبی می‌گذرد. ساختار روایت دینی این رمان شکل گرفته در ساختارهای عادی و روزمره زندگی امروزین همه ماست و همین مسئله است که این داستان را برای خواندن و پی‌گرفتن تأمل‌برانگیز می‌کند.

اندوه جنگ

نویسنده: بائونینه؛ ترجمه مسعود امیر خانی

ناشر: افق

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۲۶۰ صفحه



اندوه جنگ اولین رمان داستان کوتاه‌نویس موفق ویتنامی «بائونینه» است. این اثر در سال ۱۹۹۱ با نام سرنوشت عشق در هانوی منتشر شد. فن تانه هائو، مترجم، به همراه فرانک پالموس، مترجم و روزنامه‌نگار استرالیایی، آن را در ۱۹۹۴ با نام اندوه جنگ به زبان انگلیسی ترجمه کردند. این رمان اولین اثری است که از منظر نیروهای ویتنامی به جنگ نگاه می‌کند و این از ویژگی‌های برجسته آن است. اندوه جنگ روایت غیر خطی «کیئن» - سرباز ویتنام شمالی - در جنگ ویتنام است که از دست رفتن عشق و معصومیتش در جنگ و تشویش و اندوهش را در خاطرات جنگ بازگو می‌کند. این اثر - که عده‌ای از منتقدان آن را یک اتوبیوگرافی نامیده‌اند - با به تصویر کشیدن اپیزودیک وقایع، اثرات ویران‌کننده جنگ را بر زندگی مردم خصوصاً جوانان ویتنامی شرح می‌دهد.

اندوه جنگ، جنگ را نکوهش می‌کند و آن را هم‌سنگ با رنج و اندوه قرار می‌دهد. به سبب همین اندیشه حاکم بر داستان است که نوعی تلخی در اثر دیده می‌شود و در اوج آن، در سرخوردگی و یأس نیروهای بازگشته از جنگ تجلی می‌یابد. گرچه نویسنده در پایان رمان، روزهای تلخ جنگ را شکوهمند توصیف می‌کند، اما شاید بتوان ردّ خلاً باورهای اعتقادی را در این سرخوردگی مشاهده کرد. وجود باورهای الهی در فرهنگ و جغرافیایی متفاوت و متضاد، روی دیگر سکه را نشان می‌دهد. آن‌جا که این باورمندی مروج نوعی از خودگذشتگی و ایثار در رزمندگان می‌شود و دیگر بازگشتگان از جنگ نه تنها سرخورده نیستند که از آن روزها به عزّت یاد می‌کنند؛ چیزی که در فرهنگ دفاع مقدس سرزمین ما نیز به‌خوبی دیده می‌شود. به هر روی، نگاه بی‌طرفانه نویسنده به یک جنگ داخلی، موجب تحسین او می‌شود.

عمده آثار منتشر شده درباره جنگ ویتنام در ایران به آثار تاریخی، سیاسی و سفرنامه معدودی روزنامه‌نگاران اعزامی به این کشور محدود می‌شود. سهم علاقه‌مندان ادبیات داستانی در ایران از این جنگ بسیار ناچیز است. از این رو ترجمه اثر حاضر در کنار نشان دادن ادبیات جنگ ویتنام، در کشور ما اهمیتی دوچندان می‌یابد.

برخورد نزدیک (مجموعه داستان)

نویسنده: محمدرضا بایرامی

ناشر: نیستان

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۳۲۵ صفحه



برخورد نزدیک، دربرگیرنده همه آثار داستانی نویسنده؛ اعم از آثار قدیمی که تاکنون چاپ نشده‌اند و نوشته‌های نو در حوزه داستان کوتاه با موضوعاتی چون جنگ، زلزله، آداب و طبیعت روستایی و قصه‌های مذهبی است. نویسنده این مجموعه را کارنامه داستانی خود می‌داند. داستان‌های این کتاب در قالب دوبخش با عنوان کتاب اول (حاوی ۱۰ داستان) و کتاب دوم (شامل ۸ داستان) تنظیم شده‌اند.

در بخش کتاب اول، داستان‌هایی با نام‌های برخورد نزدیک، به دنبال صدای او، رعد یک‌بار غریب! در واپسین دم روز، قربانی، بعد از کشتار، دل‌شوره، بابارحیم، برف و در بخش کتاب دوم، داستان‌های سپیدار بلند مدرسه ما، عیدی مادر بزرگ، صدای جنگ، همراهان، کلاغ‌های عصر، فلوت، تعقیب، و آواز گم‌شده آمده‌اند. بایرامی صاحب سبک است؛ حیوانات و طبیعت در آثار او متفاوت از نوشته‌های دیگر نویسندگان است. در آثار وی نشانه‌هایی از اسطوره‌ها و افسانه‌ها به چشم می‌خورد که به راحتی قابل شناسایی است.

در داستان‌های این مجموعه، دنیای آدم‌ها با عوامل طبیعی مانند زلزله یا ناهنجاری‌های انسانی مثل زده‌ها تهدید می‌شود و این به یک ناپایداری در قصه می‌انجامد. از این منظر، الگوی داستان‌ها بیشتر کلاسیک است. در اکثر این داستان‌ها، پایان قابل پیش‌بینی است. جدال‌ها نیز بیشتر بیرونی و محیطی است تا درونی و میان شخصیت‌ها. داستان‌ها حول محور طبیعت خشک و سرد، یک شخصیت اصلی و یک حیوان شکل می‌گیرد. آنچه در آثار این نویسنده مخاطب را به عمق حقیقت می‌رساند، عنصری به نام تجربه است. صحنه‌های نفس‌گیری چون زلزله و برف و حضور حیواناتی مثل گرگ، کلاغ و گاو میش در داستان که گویای این مسئله است. بیان خوب مناسبات و رفتار شخصیت‌ها و روابط و استفاده از طنز و نیز توصیفات و تصویرپردازی فوق‌العاده، از ویژگی‌های پُررنگ این مجموعه به شمار می‌آید.

تمشک‌های نارس

نویسنده: آسیه جوادی (ناستین)

ناشر: آموت

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۲۰۰ صفحه



این اثر شامل ۴۵ داستان کوتاه از سه گونه داستان‌های تخیلی، واقعی و داستان‌هایی میان تخیل و واقعیت است. داستان‌های این مجموعه در طول سال‌های متمادی به نگارش درآمده و پیش‌تر، تعدادی از آن‌ها در نشریات مختلف به چاپ رسیده است.

این روز مزه سب می‌دهد، غاری در کانادا، هشت فرشته، عصرها تنها عصرها با هم، عزیزم شاید تو بتوانی، کیف تنهایی، در آرزوی اسب آبی شدن، چهار چهره سنگی برخی از داستان‌های این مجموعه‌اند. نام کتاب برگرفته از یکی از داستان‌های کوتاه این مجموعه با عنوان «تمشک‌های نارس را پنهان کن» است که در اواخر تیرماه سال ۱۳۸۶ به نگارش درآمده است. داستان روایت گر زنی است که از جوانی هر روز صبح زود به پارک می‌آمد و از نزدیک نظاره‌گر سرسبزی‌ها و زیبایی‌های طبیعی آنجا بود و در این بین ماجراهایی برایش پیش می‌آید که پیگیری آن‌ها+ برای خواننده جذاب خواهد بود. نویسنده در پایان هر داستان کوتاه، به زمان نگارش و گاه نیز به مکان آن اشاره کرده است.

چند قدم تا متن (بانک سوژه ایثار و شهادت)

ناشر: شاهد

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۲۷۰ صفحه



اگر دنبال کتابی متفاوت در خصوص دفاع مقدس هستید و اگر فرصت خواندن داستان‌های طولانی را ندارید و داستانک قالب مورد پسند شماست و بالأخره اگر به دنبال مطالعه سوژه‌های ناب هستید که کمتر در خصوص دفاع مقدس خوانده‌اید این کتاب می‌تواند گزینه مناسب برای مطالعه شما باشد.

چند قدم تا متن اثری است که شامل ۲۱۵ داستان کوتاه در خصوص مسائل مختلف دفاع مقدس به خصوص موضوع ایثار و شهادت است که از میان بیش از سه هزار سوژه برگزیده و به زیور طبع آراسته شده است. قلم روان و حس تعلیق مناسب از مهم‌ترین ویژگی‌های نثر این کتاب است. مؤلف در انتخاب داستان‌ها دقت زیادی به خرج داده تا بکرترین و جذاب‌ترین‌ها را گردآوری کند.

قسمتی از داستان حکم جلب شهید:

برگ اخطار عزیزالله بهرامی از شهربانی شهر اهواز در اسفند ۱۳۶۰ به دست پدرش در اسدآباد همدان می‌رسد: گروه‌بان یکم عزیزالله بهرامی...

با توجه به اتمام مرخصی ۱۵ روزه به اطلاع می‌رساند شما مرتکب ۳ ماه غیبت غیرموجه شده‌اید. در صورت عدم مراجعه به یگان مربوطه ظرف هفته جاری حکم جلب شما صادر می‌شود...

خانواده نگران سلامتی عزیزالله می‌شوند و پدر راهی خوزستان شده جویای سلامت فرزندش می‌شود.

کاشف به عمل می‌آید که عزیزالله مرخصی می‌گیرد و به عنوان بسیجی در عملیات فتح‌المبین شرکت می‌کند و در تاریخ سوم فروردین ۶۱ به شهادت می‌رسد.

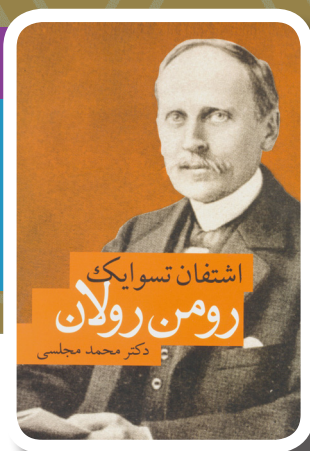
رومن رولان

نویسنده: اشتفان تسوایک؛ ترجمه دکتر محمد مجلسی

ناشر: دنیای نو

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۳۳۵ صفحه



نویسنده اتریشی این اثر که داستان‌های کوتاه و زندگی‌نامه‌هایش شهرت جهانی دارد - در این کتاب در پی معرفی و ارائه شرح حال و فراز و نشیب‌های زندگی رومن رولان و تأثیرات شگرف آثار و نوشته‌های وی و نقش هنرمندانه‌اش در ترویج انسان‌دوستی و صلح و مبارزه با جنگ و خونریزی و نسل‌کشی در قالبی داستانی و جذاب است.

هدف نویسنده از تألیف این اثر، تنها روایت شرح حال این هنرمند بزرگ اروپایی نیست، بلکه او بیشتر در پی ترسیم تلاش و کوشش صلح‌آمیز و انسان‌دوستانه وی در عصر و زمانه‌ای پر آشوب است. آن گونه که از مطالعه کتاب برمی‌آید، رولان همچون موج متلاطم و اسرارآمیزی بارها به اعماق گرداب سرنگون شده و بارها از گرداب برآمده است و با توان و شوق بیشتری به بلندای اوج خود رسیده است. او بارها شکست خورده و جز تلخکامی و سرخوردگی نصیبی نداشته است. او در سال‌های جنگ جهانی اول - که میلیون‌ها نفر با شور و اشتیاق به جنگ می‌رفتند و با هم درگیر می‌شدند و کابوس کشت و کشتار سراسر جهان را فراگرفته بود - این مسئله را ثابت کرد که یک نویسنده می‌تواند به‌تنهایی با کژاندیشی توده‌ها به نبرد برخیزد و از مهر و دوستی ملت‌ها در سراسر دنیا سخن بگوید.

این انسان صلح‌دوست به دعوت ماکسیم گورکی به شوروی می‌رود و با استالین ملاقات می‌کند و باوجود تمایل به اندیشه‌های مارکس، علیه استالین و حکومت شوروی مقالات متعددی منتشر می‌نماید. در سال ۱۹۱۴ به سوئیس می‌رود و ۲۳ سال از عمر خود را در آنجا می‌گذراند، در همان‌جا با مهاتما گاندی آشنا می‌شود و...

شکوه عشق

نویسنده: نسرين ثامني

ناشر: علم

مقصد: همه کتابخانه ها

تعداد صفحات ۴۷۳ صفحه



شکوه عشق چلد دوم از رمان «و اما عشق» است. داستان با آرایشگاه شادی آغاز می‌شود که در کتاب «و اما عشق» نیز مکان اصلی خلق داستان است. خلاصه‌ای از رمان:

شادی قسمتی از آرایشگاه را به بانوانی اختصاص داده که می‌خواهند داستان زندگی‌شان را برای خانم گلشن تعریف کنند و او سرگذشت آن‌ها را در قالب یک رمان چاپ کند.

بهنام پسر همسایه تازه‌وارد ما بود. بعد از چند روز با مادر و خواهرم ناهید برای خوش آمدگویی به منزل آن‌ها رفتیم. خیلی زود با بهناز، خواهر بهنام دوست شدیم و رفت و آمد او به خانه ما شروع شد. یک روز که برای خرید از خانه خارج شدم بهنام را دیدم با من سلام و احوالپرسی گرمی کرد و با هم سوار آسانسور شدیم و همان موقع او به من گفت که به من علاقه‌مند است. قرار شد بعد از تمام شدن خدمتش به خواستگاریم بیاید، هر دو بسیار خوشحال بودیم تا این که از صحبت‌های بهنام فهمیدم مادرش برای او دختری را در نظر گرفته است. دو سال مثل برق و باد گذشت و خدمت بهنام رو به پایان بود. پدر من مرد بسیار خسیسی بود. یکی از شروط برای خواستگارانم این بود که تمام جهیزیه را خود پسر خریداری کند؛ بالأخره بهنام از مادرش خواست به خواستگاری من بیاید، خانم فروتن به منزل ما آمد...

مبصر کلاس هشتم

نویسنده: سید حسن حسینی ارسنجانی

ناشر: سوره مهر

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۴۱ صفحه

روح روی سبک کتار حرم
سردیه بود و می لرزید. ما
قهقهه، دبا کیسه حرم با ما
بجود به حاننش و غره می
بی مبصر کلاس هشتم
واسطه می توی
بر سومین جشنواره داستان
و، دجری کرمیک پید رود در
دخبت، دومین حرم و گدما
هرج کنه می داسی زمسته رود
اوه خبشت. نسیم آدته،

این رمان در ۲۳ فصل، داستان پسر پرشروشوری به نام «منوچهر» را نقل می کند که هیچ آرزویی جز مبصر شدن ندارد؛ اما چون دانش آموز تنبلی است، مدیر مدرسه او را مبصر نمی کند. از این رو یک شب این مسئله را با مادرش در میان می گذارد و مادرش او را راهنمایی می کند. شیطنتهای منوچ، ضد قهرمان نوجوان کتاب، آغاز می شود. بازیگوشی ها و زرنگ بازی های او در ابتدای داستان، بامزه و شیرین است و لبخند را بر لب خواننده می نشاند؛ اما به مرور، میل او برای رسیدن به قدرت، باعث می شود که این شیطنتهای او از شکل کودکانه خارج شود و حالتی شیطانی به خود بگیرد. او برای این که مبصر کلاس هشتم شود، از هیچ خوش خدمتی و چاپلوسی درباره مدیر جدید مدرسه و همسر و نوزادش کوتاهی نمی کند تا در نهایت به آرزویش برسد. این اتفاق می افتد؛ ولی او پس از انتخاب شدن به عنوان مبصر کلاس، راه اذیت و آزار بچه ها و گرفتن رشوه از آن ها را در پیش می گیرد. کم کم آوازه منوچ در روستا هم می پیچد و همه می فهمند که او در ازای نوشتن اسم هم کلاسی هایش، از آن ها باج می گیرد؛ اما به این سبب که هیچ ظلمی پایدار نیست حتی حمایت ها و پشتیبانی های مدیر جدید هم به کار نمی آید و رفتار او پیش زمینه انقلابی می شود که چراغ اولش را یکی از همکلاسی های منوچ روشن می کند.

نویسنده زمان داستان را به پیش از انقلاب می برد، مکان را هم یکی از روستاهای استان فارس قرار می دهد؛ او مستقیم به ماجرای انقلاب نمی پردازد، بلکه در رویکردی نو و جذاب، این قیام و برخاستن علیه ظلم را به شکلی نمادین، به تصویر می کشد. لحن راوی هم به زیبایی های اثر افزوده و در مجموع، داستانی خواندنی از یک موقعیت خاص خلق و روایت شده است.

گفتنی است که رمان «مبصر کلاس هشتم» کتاب برتر سومین جشنواره داستان انقلاب در بخش نوجوان شناخته شده و همچنین در میان پنج نامزد نهایی جایزه جلال آل احمد قرار گرفته است.

جشن باغ صدری

نویسنده: عذرا موسوی

ناشر: شهرستان ادب

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۷۶ صفحه



این مجموعه حاوی ۷ داستان با عنوان‌های یک بررسی موشکافانه، جشن باغ صدری، گلدان شکسته، جشن از ما بهتران، زندگی عادی‌ست، چادر خاکی و مردی روی بالکن شیرینی پزی است. مجموعه داستان «جشن باغ صدری» اتفاق تازه‌ای در ادبیات انقلاب است. مجموعه‌ای متنوع از تصاویر و اتفاقات و فضاهای آشنا از تاریخی مشترک برای نسل ما. تاریخی که اگرچه شاید خودمان از نزدیک لمسش نکرده‌ایم، اما دهه‌هاست که با خاطرات تاریخی و داستان‌های حماسی‌اش زندگی می‌کنیم. با موضوعات داستانی به دور از تکرار کلیشه‌های حوزه انقلاب و داستان‌هایی که هم در مضمون و هم در انتخاب مکان و زمان از تنوع خوبی برخوردارند و از زاویه دیدهای متنوع و روایت‌های بدیعی به این برهه از تاریخ پُر حماسه کشورمان نگاه کرده است. نثر داستان‌ها روان و صمیمی و خواندنی است. در میان این ۷ داستان، «جشن باغ صدری» - که نام کتاب برگرفته از آن است - روایت‌گریکی از جشن‌های دوران ستم‌شاهی است که در آن‌ها هیچ‌گاه اخلاق و آداب دینی رعایت نمی‌شد. در این داستان، شخصیت محوری کارمندی است که طبیعتاً می‌بایست به همراه همسرش در این جشن شرکت کند و او برای رعایت اخلاق و دوری از بی‌اخلاقی، به‌ناچار وارد ماجرای می‌شود که خواندنی است.

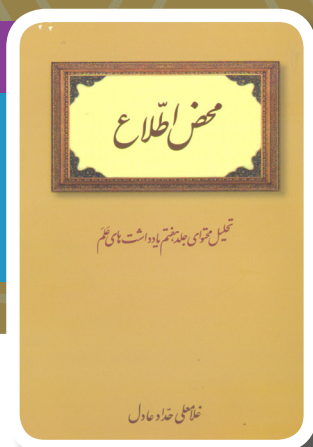
محض اطلاع (تحلیل محتوای جلد هفتم یادداشت‌های علم)

نویسنده: غلامعلی حدّاد عادل

ناشر: فراوا

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۲۲۷ صفحه



در سال‌های پس از انقلاب، انبوهی از کتاب‌ها و منابع دربارهٔ حکومت پهلوی تألیف و تولید شده که نظیر آن هرگز سابقه نداشته است. در میان این منابع، یادداشت‌های علم، در دوران وزارت دربار وی به چند دلیل جایگاه و اهمیت ویژه‌ای دارد. نخست از آن حیث که دوره‌ای طولانی و مهم را در برمی‌گیرد و تقریباً ۱۲ سال آخر حکومت شاه را به استثنای حوادث سال ۵۷ شامل می‌شود. دلیل دیگر نزدیکی علم با شخص شاه و دسترسی و آگاهی او از بسیاری از واقعیات سیاسی داخلی و خارجی است. یادداشت‌های علم به عنوان یک منبع غنی و کم‌نظیر و ممتاز و متمایز اهمیت دارد.

از یادداشت‌های علم تاکنون ۷ مجلد چاپ شده است. آخرین مجلد - یعنی جلد هفتم - از حیث ترتیب زمانی، اولین دفتر خاطرات علم است که وقایع اول اردیبهشت ۱۳۴۶ تا بیست و یکم بهمن ۱۳۴۷ را در بر دارد. یادداشت‌های علم نثری روان و ساده و مفهوم دارد.

نویسنده معتقد است در طول بیست و چند سالی که از انتشار یادداشت‌های علم در ایران گذشته است به آن‌ها بی‌توجهی شده و به نحو شایسته‌ای بررسی، تجزیه تحلیل و ارزیابی دقیق نشده‌اند.

این یادداشت‌ها ظرفیت و قابلیت بررسی‌های تاریخی و دانشگاهی بسیار دارد و می‌تواند موضوع انواع پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و... در رشته‌های تاریخ و علوم سیاسی شود. در خارج از کشور نیز برخی که موفق نشده‌اند با القای شبهه دربارهٔ اصالت آن، خواننده را به تردید افکنند، عصبانیت آشکار خود را از انتشار این سند خودگشودگی تاریخی اسدالله علم، به شیوه‌های مختلف بروز داده‌اند. در این اثر افزون بر نقل خاطرات، نویسنده به تحلیل محتوای جلد هفتم یادداشت‌های علم نیز پرداخته است.

گفت و گوهای اورینا فالاجی

انتخاب و ترجمه غلامرضا امامی

ناشر: افق

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۲۱۹ صفحه



اورینا فالاجی، روزنامه‌نگار ایتالیایی، به لحاظ گفت و گوهای تاریخی‌اش، شهرتی جهانی دارد. مجموعه حاضر شامل گفت و گوهای او با هفت چهره مهم و تأثیرگذار معاصر یعنی امام خمینی (ره)، مهندس مهدی بازرگان، سرهنگ معمر قذافی، شارون، لخ والسا، راکووسکی و محمدرضای پهلوی است که از سوی مترجم از منابع معتبر گوناگون دستچین و به فارسی ترجمه شده است.

مهم‌ترین بخش کتاب، مصاحبه او با امام راحل (ره) است که درست هشت ماه پس از انقلاب در روزنامه تایمز به چاپ رسید. فالاجی در مصاحبه‌اش با امام (ره) با شیطنت خاصی تلاش می‌کند دستاوردهای انقلاب را زیر سؤال ببرد و امام (ره) هوشمندانه پاسخ سؤالات انحرافی و غیرواقعی وی را می‌دهند. خاطره این مصاحبه تا پایان عمر در ذهن فالاجی باقی مانده بود و بارها از آن یاد می‌کند. اما گفتگوی او با نخستین نخست وزیر پس از انقلاب، مهندس مهدی بازرگان، در همان سال - یعنی ۱۳۵۸ - انجام گرفت. در این مصاحبه او درباره میزان نفوذ و قدرت بازرگان در حکومت اسلامی، نحوه و میزان ارتباطش با امام (ره)، آینده دموکراسی در ایران، گروه‌های ضد انقلاب و... به گفت و گو می‌پردازد.

محور اساسی مصاحبه با شارون طبیعتاً رابطه اعراب و اسرائیل و حمله به لبنان و کشتار مردم فلسطین و گروه‌های مبارز فلسطینی است.

در مصاحبه با لخ والسا و راکوفسکی نیز موضوع اصلی مصاحبه، وضعیت بحرانی لهستان، شورش‌های مردمی، ضرورت اصلاح نظام سیاسی و احتمال دخالت نظامی شوروی است.

گفتگو با قذافی مربوط به دوره گروگانگیری جاسوسان آمریکایی توسط دانشجویان پیرو خط امام (ره) است. فالاجی از این واقعه و دیگر حملات به سفارت‌خانه‌های آمریکا در کشورهای هند، بنگلادش و ترکیه اظهار نگرانی می‌کند و دیدگاه قذافی را در این باره و نیز درباره مسائل جهانی و خاورمیانه به‌ویژه رژیم غاصب صهیونیستی و مسائل داخلی لیبی جویا می‌شود.

مصاحبه او با محمدرضا پهلوی در سال ۱۳۵۱ نیز خواندنی است؛ زیرا زوایای آشکار و پنهان فکری شاه مخلوع، اندیشه‌های بی‌مایه و گرایش‌های سیاسی او به غرب و نیز زندگی غیراخلاقی و پایبند نبودنش به ارزش‌ها را به‌خوبی نمودار می‌سازد.

حزب مشارکت ایران اسلامی (دومین حزب دولت ساخته)

گردآوری و تنظیم مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۴۵۳ صفحه



متأسفانه هرچه فاصله از صدر انقلاب بیشتر شده است، احزابی که اعلان موجودیت کرده‌اند، عمدتاً از ناحیه اهالی قدرت و برای به دست آوردن قدرت و به زیر کشیدن دیگران یا برای استحکام و تداوم قدرتی که در دستشان بوده است، به وجود آمده‌اند؛ لذا عملکرد آنان واقعاً ذائقه ملت را تلخ و بی‌اعتمادی عمیقی بر ایشان ایجاد نموده است. حزب مشارکت نیز برای تداوم منافع به اصطلاح جناح چپ در مجلس و دولت به وجود آمد. بی‌علاقگی به این حزب از سوی آحاد مردم، دانشجویان و اغلب اقشار نخبه و فهیم جامعه نیز معیار و ملاک شاخصی است از نبود مرام و همراهی با انقلاب و مردم و در عوض همراهی و هم‌صدایی این حزب با منافع استکبار جهانی را آشکار می‌کند.

در این پژوهش و بررسی تاریخی، نحوه تشکیل، اعضا و مدیران حزب، ایده‌ها و اساسنامه و مهم‌تر از همه عملکرد و مواضع آنان در قبال مسائل، تنگناها و گردنه‌های پیش روی انقلاب و ملت، به‌طور مستند ارائه شده است. این اثر نشان می‌دهد که حزب مشارکت ایران اسلامی، حزبی در مسیر هدایت‌ها و کانال‌کشی جامعه از لحاظ فکری، عقیدتی، اجتماعی و سیاسی نبوده است، بلکه دقیقاً با هدف کسب قدرت، تشکیل شده و عمل نموده است.

این اثر در قالب ۱۰ فصل به پیشینه و چگونگی شکل‌گیری این حزب و تلاش برای زمینه‌سازی فرهنگی برای براندازی، حضور در صحنه‌های سیاسی، مجلس ششم، کنفرانس برلین، انتخابات نهم ریاست جمهوری، تلاش برای بازگشت به قدرت، نقش حزب مشارکت در فتنه ۸۸، خیانت‌های این حزب و نیز سیمای آن در گزارش اصل نود می‌پردازد.

کوچندگان کرمانج

نویسنده: سیاوش فاتحی

ناشر: کیان نشر

مقصد: اصلی استان و شهرستان

دوره دو جلدی

کوچندگان کرمانج



سیاوش فاتحی

کوچندگان کرمانج اثری در خصوص عشایر کرد خراسان است. سیاوش فاتحی نویسنده این اثر که اصالتی غیر کرمانج داشته و اهل سبزوار است در این کتاب شرح بسیار مفصلی از زندگی و آداب و رسوم عشایر کرمانج در بیلاق‌ها و مناطق مختلف خراسان آورده است که نشان‌دهنده عشق و علاقه فراوان او به مردمان کرمانج است. بیلاق‌هایی مثل گلیل و شایجان و هزار مسجد و قشلاق‌های سرخس و مراوه و تپه و سبزوار و...

در لابه‌لای مطالب این کتاب بسیاری از آداب و رسوم و داستان‌ها و ماجراهای واقعی از شیخون‌ها و غارت‌ها تا برخوردهای بین قبیله‌ای در میان ایلات و عشایر همچنین بخشی‌ها و عاشق‌های کرمانج در مناطق مختلف در میان عشایر به رشته تحریر درآمده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. محدوده تاریخی ثبت وقایع بیشتر در دوره پهلوی و در ادامه آن تا سال ۱۳۷۰ است. شایان ذکر است در پایان کتاب، زندگی کوچ‌نشینان کرمانج به روایت تصویر، بازگو شده است. در پشت جلد نخست این کتاب آمده است: «سنگ شاه‌جهان می‌نالد کوچندگان کجا رفتند، گله‌ها و اسب‌ها و شترها چه شدند. چشمه شایجان به ناله است دختران کرمانج چه شدید، دیگر نمی‌آید مشکی پر کنید.»

جلد دوم این اثر نیز سرشار از توصیفات دقیق از آداب و رسوم این مردم همراه با ذکر برخی از مهم‌ترین وقایع تاریخی آن‌ها در دوران معاصر است. نویسنده در جلد دوم این گونه می‌گوید:

«در جلگه‌ها چشم انداز کوه‌های دوردست بسی پرشکوه می‌نماید به‌ویژه اگر برف‌های جاودانی، قله‌هاشان را آراسته باشد. از نگاه من ایل کرمانج دارای چنین شکوهی بوده. این کتاب آینه‌ای است از چنان کوهی که نیست شده یا آتشگاهی که به خاموشی پیوسته. گرچه این آینه ناکامل است ولی می‌شود رساترینی باشد که تاکنون در کشورمان پدید آمده...»

لولای سه قاره

نویسنده: شمس الدین رحمانی

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۱۶۴ صفحه

لولای سه قاره

شمس الدین رحمانی



شمس الدین رحمانی از نویسندگان و محققان معاصر در زمینه تاریخ یهود، صهیونیسم و فراماسونری است و آثار متعددی را در قالب مقاله و کتاب در این خصوص دارد. وی همچنین رئیس جمعیت حامیان آزادی قدس شریف است.

لولای سه قاره عنوانی است که نویسنده برای منطقه خاورمیانه برگزیده است؛ زیرا این منطقه از جهان در محل تلاقی سه قاره بزرگ آسیا، آفریقا و اروپا قرار دارد. موضوع کتاب بررسی ویژگی‌های تاریخی و ژئوپلیتیکی و تحولات مهم دوران معاصر در این منطقه است.

نویسنده مخاطب خود را در این کتاب بیشتر جوانان در نظر گرفته و سعی کرده است با زبانی روان و البته مستند روایتی هوشمندانه از نقش نفوذ صهیونیسم در رخدادهای فرهنگی - سیاسی منطقه خاورمیانه ارائه دهد.

برخی از مهم‌ترین موضوعات کتاب عبارت‌اند از:

عملکرد رژیم صهیونیستی اسرائیل؛ بررسی مبارزات فلسطینیان برای آزادسازی سرزمینشان؛ معرفی سه کشور ایران، مصر و یونان با عنوان «گوشواره‌های لولا» (خاورمیانه)؛ اشاره به وقایع مهم تاریخی در کشورهای یاد شده؛ سابقه و چگونگی مقابله انقلاب اسلامی با صهیونیسم و اسرائیل؛ تحولات مهم خاورمیانه عربی در قرن نوزدهم که عمدتاً جزو قلمرو عثمانی بوده‌اند؛ تأثیرات و پیامدهای جنگ جهانی اول در خاورمیانه؛ پدید آمدن کشورهای خاورمیانه پس از جنگ جهانی اول و چگونگی ظهور صهیونیسم.

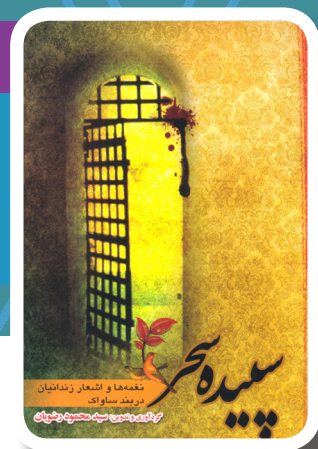
سپیده سحر (نغمه‌ها و اشعار زندانیان در بند ساواک)

گردآوری و تدوین سید محمود رضویان

ناشر: موزه عبرت ایران

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۲۱۶ صفحه



مجموعه حاضر، سروده مبارزانی است که در زندان‌های رژیم منحوس پهلوی در دوران سخت اسارت و شکنجه به سر می‌بردند. آن‌ها از ترس آزار و اذیت‌های مأموران رژیم، سروده‌های خود را بدون ذکر تخلص شعری در اختیار یاران و مجاهدان دوران مبارزه با رژیم طاغوت قرار می‌دادند. حاملان این اشعار، آن‌ها را سینه به سینه حفظ و به دیگران منتقل کرده‌اند و مضامین عمیق و بلند بسیاری از آن‌ها، مونس و همدم شب‌های تاریک سلول و شکنجه‌گاه‌ها و میدان‌های اعدام دوران ستم‌شاهی پهلوی بوده است. سراینده برخی از این اشعار متأسفانه معلوم نیست و ثبت و نگهداری آن‌ها نیز مسیری دشوار را طی کرده است. زندانیان نمی‌توانستند این اشعار را بر روی کاغذ آورند، زیرا در آن صورت، مجازات‌های سختی در انتظارشان بود حتی زمزمه آن‌ها در خلوت و تنهایی زندان نیز اگر به گوش مأموران رژیم می‌رسید، عقوبتی سخت داشت.

خوشبختانه طلبه‌ای جوان که در سال ۱۳۵۰ به زندان قزل قلعه برده شده بود، پس از آزادی، سروده‌های زندانیان را با خود بیرون می‌آورد و در اختیار گردآورنده مجموعه حاضر قرار می‌دهد. این اثر، ترکیبی از اشعاری است که سراینده آن‌ها نامشخص است و اشعاری که شاعران آن معلوم‌اند و به مناسبت‌های متفاوت سروده شده‌اند و شور انقلابی‌گری در آن‌ها موج می‌زند.

کتاب زندگی (شهید مهدی رجب‌بیگی)

نویسنده: اصغر استاد حین معمار

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۲۸۲ صفحه



این اثر تلاش دارد تا در قالب رمانی جذاب با نثری روان و شیوا، روایت‌گر شرح حال و مبارزات و ویژگی‌های اخلاقی یکی از شهیدانی باشد که شاید برای نسل جوان معاصر چندان شناخته شده نیست: شهید مهدی رجب‌بیگی. دانشجویی که چند سال پیش از انقلاب در رشته مهندسی راه و ساختمان دانشکده فنی دانشگاه تهران تحصیل می‌کرد و بلافاصله پس از پیروزی انقلاب به عضویت شورای دانشجویی درآمد و از اعضای فعال دانشجویان پیرو خط امام (ره) شد و در تسخیر لانه جاسوسی آمریکا نیز نقشی عمده داشت. او هم‌زمان با فعالیت در جهاد سازندگی، در مدارس مناطق محروم تهران نیز تدریس می‌کرد و سرانجام در ۵ مهر ۱۳۶۰ توسط اعضای گروهک منافقین (مجاهدین خلق ایران) ترور شد و به شهادت رسید.

در فرازهای پایانی کتاب می‌خوانیم: «از یک سو باید بمانیم تا شهید آینده شویم و از دیگر سو باید شهید شویم تا آینده بماند. هم باید امروز شهید شویم فردا بماند و هم باید بمانیم تا فردا شهید نشود. عجب دردی! چه می‌شد امروز شهید می‌شدیم و فردا زنده می‌شدیم تا دوباره شهید شویم.»

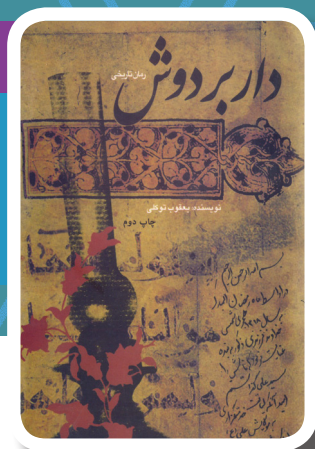
دار بر دوش (رمان تاریخی)

نویسنده: یعقوب توکلی

ناشر: مؤسسه تاریخ معاصر ایران

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۹۰ صفحه



این کتاب، رمانی تاریخی بر اساس وقایع قبل از انقلاب و رخدادهای زندگی روحانی مبارز، شهید سید علی اندرزگو و شرح نحوه شهادت ایشان است. این اثر، در واقع، دورنمایی از حیات پرفراز نشیب شهید سید علی اندرزگو از تولد تا آخرین لحظه شهادت به‌ویژه شرح مبارزات و تعقیب و گریزهای وی است که در قالب رمانی کوتاه به تصویر کشیده شده است تا مخاطبان جوان را به سوی خود بیشتر جذب کند. زندگینامه مبارزی که به مرد هزار چهره مبارزات علیه رژیم پهلوی شهره بود. او اقدامات شجاعانه و تأثیرگذاری چون ترور حسنعلی منصور (نخست وزیر وقت) و برنامه‌ریزی برای ترور محمدرضا شاه را در کارنامه مبارزاتی خود دارد. شاید خصوصیت‌های فردی وی باعث شده تا بیشتر از همه هم‌زمانش در تاریخ انقلاب اسلامی ایران، قابلیت پرداخت‌های ادبی و هنری را داشته باشد. از این رو نویسنده این اثر، با تیزهوشی از این فرصت به‌خوبی بهره برده و با قلمی شیوا و روان در قالب یک رمان ساده، کوتاه و گاه طنزآمیز به روایت‌گری بخش‌هایی از زندگی شجاعانه شهید سید علی اندرزگو پرداخت.

بلورچی (مجموعه دست‌نوشته‌ها و یادداشت‌های شهید مهران (علی) بلورچی)

به کوشش علی اکبر مزدآبادی

ناشر: یا زهرا (س)

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۳۲۴ صفحه



بلورچی

مجموعه دست‌نوشته‌ها و یادداشت‌های
شهید مهران (علی) بلورچی
به کوشش علی اکبر مزدآبادی

این اثر، مروری است بر زندگی و روحیات و خلق و خوی شهید علی بلورچی که در جریان عملیات تکمیلی کربلای ۵ در دوازدهم اسفند سال ۱۳۶۵ به همراه پنج تن از دوستانش در شلمچه به شهادت رسید.

این کتاب حاوی شش فصل است:

فصل اول: نگاهی کوتاه است به شرح حال شهید از تولد تا هنگامه شهادت تا خواننده آشنایی اجمالی با این شهید بزرگ پیدا کند.

فصل دوم: محتویات اخلاقی پنج دفترچه یادداشت جیبی شهید است که در برگه‌های پراکنده و به عنوان محاسبه نفس خود هر روز نوشته است.

فصل سوم: نامه‌هایی است که شهید برای مخاطبانش، مادر و خواهر، دوستان و هم‌زمان، هم‌کلاسی‌هایش در دانشگاه و... نگاشته است.

فصل چهارم: شامل تمامی یادداشت‌ها و دلنوشته‌های شهید است.

فصل پنجم: وصیت‌نامه‌هایی است که از وی بر جای مانده است.

فصل ششم: نیز در برگیرنده برخی عکس‌ها و اسنادی است که از این شهید به یادگار مانده است.

او در فرازی از یکی از یادداشت‌هایش در وصف شهادت می‌نویسد: «شهادت خلعتی است بس زیبا که بر قامت هر کسی نخواهند کرد... شهید شدن در صورت مادی‌اش در یک لحظه است... و آدمی را به یک باره عروج می‌دهد. اگر بفهمیم آن طرف چه خبر است، مطمئناً با جان و دل خواهیم پذیرفت... چه زیباست آن عالم. چه حال و هوایی دارد در جوار رفیق‌ها بودن، زیارت اباعبدالله، دیدار علی بن ابی طالب، ارتزاق معنوی در جنب خدا و... و چه صفایی، عجب عالمی است آنجا...»

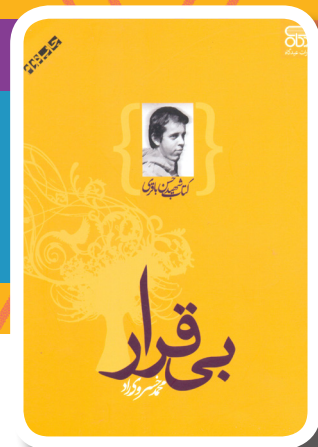
بی‌قرار

نویسنده: محمد خسروی راد

ناشر: عیدگاه

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۴۴ صفحه



نویسنده که خود خبرنگار است، در این اثر تلاش کرده تا با گردآوری و بازنویسی خاطرات کوتاه نزدیکان، همسنگران و تمامی کسانی که به نوعی با شهید باقری زیسته‌اند و نیز ارائه زندگی‌نامه‌ای کوتاه، همراه با تصاویری اندک، مخاطبان جوان را که دوران دفاع مقدس را درک نکرده‌اند، با زندگی پُر بار و بی‌قرارانه، رشادت‌ها، مبارزات، ویژگی‌های اخلاقی و روحی و نبوغ این سردار شهید انقلاب اسلامی آشنا سازد.

آن گونه که نویسنده در مقدمه آورده، شهید باقری پیش از آن که به جبهه برود و فرمانده و سردار شود، روزنامه‌نگار بوده و در روزنامه جمهوری اسلامی کار می‌کرده است. تجربه روزنامه‌نگاری‌اش باعث شده بود تا کار مهم و خطیر اطلاعات عملیات را در جبهه بر عهده‌اش بگذارند. گزارش‌های دقیق و اثرگذار شهید باقری از وضع کلی جبهه یا یک عملیات بخصوص، زبانزد خاص و عام بود. از شهید دکتر بهشتی و دکتر حسن روحانی گرفته تا بلندپایه‌ترین فرماندهان نظامی برایشان محسوس بود که حسن باقری یک نابغه است و گزارش‌های او چه برای طراحی عملیات بعدی چه برای متقاعد کردن مسئولان طراز اول نظام برای انجام یا ممانعت از کاری، راهگشا و فصل‌الخطاب بود.

آخرین مسئولیت شهید باقری، جانشینی فرمانده یگان زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود. سرانجام روح بی‌قرار و تشنه شهادت این سردار بزرگ در یازدهم بهمن ۱۳۶۱ در حین شناسایی منطقه عملیاتی در فکه به آرامش ابدی می‌رسد و به دیدار معبود می‌شتابد.

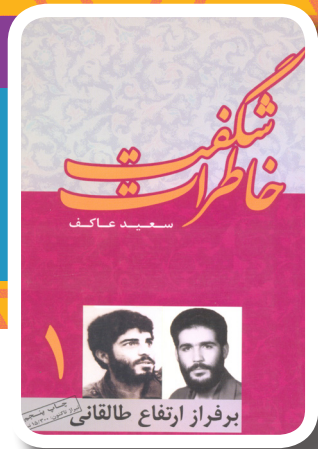
خاطرات شگفت؛ ج ۱؛ بر فراز ارتفاع طالقانی

نویسنده: سعید عاکف

ناشر: مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

مقصد: همه کتابخانه ها

تعداد صفحات: ۱۶۰ صفحه



مجموعه خاطرات شگفت، در تلاش است با معرفی شهدا و بازگویی خاطرات مربوط به آنها، نسل معاصر را با رخداد بزرگی که در ایران اسلامی به وقوع پیوست و در طی ۸ سال خیل عظیمی از جوانان این مرز و بوم مقدس را به شهادت رساند، آشنا سازد.

جلد نخست این مجموعه با عنوان «بر فراز ارتفاع طالقانی» به شرح حال و بازنویسی خاطرات (نزدیکان و همزمان) هشت شهید دفاع مقدس که زادگاه همه آنها خراسان رضوی بوده می‌پردازد.

۱. شهید ابراهیم امیر عباسی که در نخستین روز تیرماه سال ۱۳۶۲ به سوی معبود شتافت.

۲. شهید علی خالو که در ۱۸ اسفند سال ۱۳۶۴ در جریان عملیات «والفجر ۹» به شهادت رسید.

۳. شهید محمد باقر رادمرد که در شب یازدهم فروردین سال ۱۳۶۵ در کردستان به شهادت رسید و پیکر مطهرش شش سال و اندی نزدیک مواضع دشمن بعثی باقی ماند.

۴. شهید محمد باقر صادق جوادی که در دوازدهم اسفند سال ۱۳۶۵ در بحبوحه عملیات «کربلای ۵» در حال کمک به مجروحان به لقاء الله رسید.

۵. شهید غلام‌علی عظیمی که سال ۱۳۶۵ چند روز پس از شروع عملیات کربلای پنج با خلق حماسه‌ای که از خود به یادگار می‌گذارد، یکی از گره‌های کور این عملیات را باز می‌کند و منجر به آزادی شهرک دوعیجی می‌شود و در حین عملیات روحش به عالم قدس پر می‌کشد.

۶. شهید محمدجواد مهدیان‌پور: در سال ۱۳۷۵ به دلیل بروز بیش از حد آثار مجروحیت شیمیایی و مجروحیت‌های دیگر، خود را بازنشسته کرد و سرانجام صبحگاه سوم خرداد سال ۱۳۷۹ حین انجام مأموریت دعوت حق را لبیک گفت.

۷. شهید رجب‌علی نجفی: در عملیات «والفجر ۳» در نهم مرداد سال ۱۳۶۲ بر اثر اصابت ترکش نارنجک به دیدار محبوب شتافت.

۸. شهید محمدرضا حمای که یک روز پس از ازدواج راهی جبهه‌های حق علیه باطل می‌شود و در بیست سوم بهمن ماه سال ۱۳۶۱ پس از پیش‌بینی شهادتش و اطلاع به دوستان، شهید می‌شود.

هزار و یک روز

نویسنده: محمد بدایی

ناشر: سورۀ سبز

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۹۲ صفحه

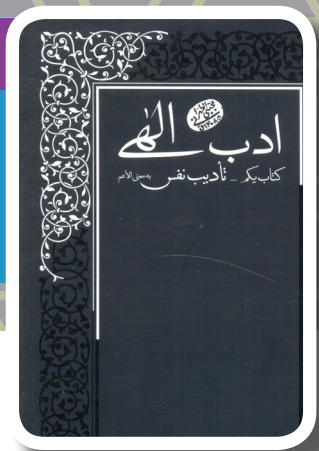


این اثر، در واقع، بیانگر شرح حال شهید امیر سرلشکر ابوالفضل شبان است که در قالب داستان‌هایی کوتاه و مستقل با عنوان‌هایی چون تولد، میدان مین، مادرم، عراقی‌ها، نیروی زمینی، سنگر عمو شبان، بازی فوتبال و کتاب، به‌زیبایی روایت شده و در پایان وصیت‌نامه شهید به همراه تصاویری از مقاطع متفاوت زندگی او تحت عنوان «روایت اسناد و تصاویر» آمده است.

در داستانی با عنوان «عراقی‌ها» خواننده با آخرین حضور شهید سروان شبان و نحوه فرماندهی و شهادت وی آشنا می‌شود. در فرازهای پایانی این قسمت می‌خوانیم: «سروان شبان خدا را شکر می‌کرد به آنچه که می‌خواست در این عملیات برسد، رسیده بود. به سربازها نگاهی انداخت. برای لحظه‌ای وقتی به دور و برش نگاه می‌کرد، دید منطقه کمی ناآشناست. ایستاد و از سربازان خواست که بایستند. خودش چند متری جلو رفت. قدم‌هایش را آرام برمی‌داشت. سربازها نگاهش می‌کردند. از تپۀ کوچکی گذشت. سربازها نشسته بودند روی زمین تا ببینند سروان چه می‌گوید. خسته بودند. ابوالفضل دور و برش را نگاه کرد و با احتیاط جلو می‌رفت. خوشبختانه خبری نبود. برگشت تا خودش را به سربازها برساند. هنوز کاملاً برنگشته بود که صدای انفجاری بلند، سروان را به سمتی پرت کرد و او روی زمین افتاد. ابوالفضل بلند بلند فریاد می‌زد: «کسی جلو نیاد! مین! مین! میدون مینه!» حالا دیگر نمی‌شد به راحتی جلو رفت و به سروان کمک کرد. او روی زمین افتاده بود و ناله می‌کرد. خون زیادی از دست داده بود. سربازها می‌خواستند جلو بروند و کمک کنند. صدای سروان خیلی ضعیف به گوش می‌رسید: مین! مین! مین!...»

ادب الهی (جلد ۱)؛ تأدیب نفس

نویسنده: حضرت آیت الله مجتبی تهرانى
ناشر: مؤسسه فرهنگی پژوهشی مصابیح الهدی
مقصد: همه کتابخانه‌ها
تعداد صفحات ۴۲۴ صفحه

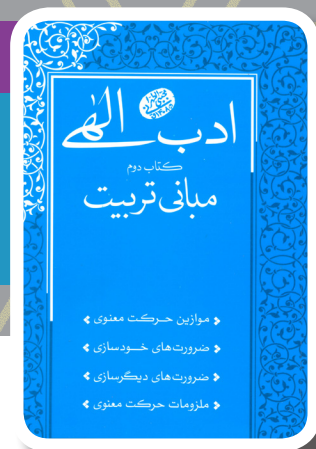


زنده‌یاد حضرت آیت الله مجتبی تهرانى (ره) پس از بازگشت از نجف به ایران در سال ۱۳۵۰ جلسات درس تفسیر و معارف اسلامی و اخلاق را آغاز کردند و این تا زمان ارتحال ایشان در سال ۱۳۹۱ ادامه داشت. مجموعه ۵ جلدی ادب الهی، برخی از درس‌گفتارهای معظم‌له است که به کلیات مباحث تربیتی از دیدگاه اسلام می‌پردازد. این درس‌گفتارها در دو نوبت یکی در سال ۱۳۷۳ در جلسات عمومی ایشان ایراد شد و بعد از وقفه چند ساله دوباره در سال ۱۳۸۸ ادامه پیدا کرد و به بیش از ۱۵۰ جلسه رسید. این دروس در واقع، آخرین توصیه‌های اخلاقی ایشان است که اینک به زیور طبع آراسته شده است. حضرت استاد در جلد نخست در قالب ۳۳ جلسه به بررسی ابعاد مختلف تربیت فردی و اجتماعی از دیدگاه علمای اخلاق و عرفان پرداخته‌اند که قطعاً می‌تواند دستورالعمل تأدیب از منظر اسلام برای مربیان تأدیبی و تربیتی باشد و به عنوان کلیات خودسازی در امور فردی و اجتماعی مورد استفاده طالبان سیر و سلوک قرار گیرد.

کتاب با بررسی انواع معیارهای ارزش‌گذاری آغاز می‌شود و «هدف» و «ادب» به عنوان مهم‌ترین معیارهای ارزیابی انسان معرفی می‌شود. در ادامه رابطه میان ادب با حَسَب و نَسَب در روایات و گستره مفهوم ادب و نیز ادب از دیدگاه علمای اخلاق و اهل معرفت بررسی می‌شود. گونه‌های حُسن ادب، رابطه عقل و حُسن ادب در معارف اسلامی و وجوه اشتراک و افتراق ادب انسانی با ادب الهی و همچنین معنای سوء ادب از دیگر موضوعاتی است که بدان‌ها پرداخته شده است. یکی از مهم‌ترین مباحث این کتاب، معرفی تحلیلی شیوه‌های سه‌گانه تحصیل ادب و نیز لوازم آن و همچنین ادب الهی در ساحت‌های سه‌گانه عقل، قلب و نفس، و موانع مؤدب شدن به آداب الهی است.

ادب الهی (جلد ۲): مبانی تربیت

نویسنده: حضرت آیت الله مجتبی تهرانى
ناشر: مؤسسه فرهنگی پژوهشی مصابیح الهدی
مقصد: همه کتابخانه‌ها
تعداد صفحات ۳۴۸ صفحه



زنده‌یاد حضرت آیت الله مجتبی تهرانى (ره) در جلد دوم از مجموعه ادب الهی طی ۲۵ جلسه به مبانی تربیتی می‌پردازد. خواننده در این کتاب با موازین حرکت معنوی، ضرورت‌های خودسازی و دیگرسازی و نیز ملزومات و موازین حرکت معنوی آشنا می‌شود.

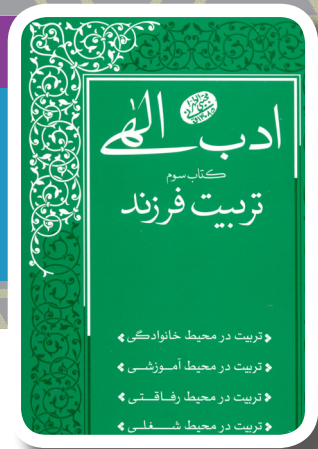
از دیدگاه استاد، مطلب اساسی در خودسازی، پرهیز از رفتار سلیقه‌ای است. در این مسیر، عمل به فرامین شارع، ضامن سلامت نفس خواهد بود و ملاک، عملی است که خالصانه برای خداوند متعال انجام شود. نیز کسی که در پی تعلیم خودسازی یعنی دیگرسازی است، باید هدفش تطهیر و ترفیع دلسوزانه نفس باشد که همان محور اساسی بعثت انبیا است.

کتاب با بحث تطهیر نفس و اخلاص در علم و عمل ثمربخش آغاز می‌شود. در ادامه به چگونگی ارتباط با دیگران و شیوه و هدف از دیگرسازی و تبیین الگوی عملی پیامبر (ص) و نیز رسالت انبیا (ع) می‌پردازد. از دیگر مباحث کلیدی کتاب، می‌توان به مبحث اولویت‌های خودسازی و دیگرسازی، جایگاه تربیتی خانواده و فطرت انسانی و محیط آموزشی و حاکمان، نقش حق تعالی در هدایت بندگان و ابزارهای دیگرسازی اشاره کرد.

یکی از ویژگی‌های بارز این اثر، بیان راهکار عملی و تطبیق معارف اسلامی با مسائل روز است که حقیقتاً می‌تواند خلأ تربیتی جامعه را مرتفع سازد.

ادب الهی (جلد ۳)؛ تربیت فرزند

نویسنده: حضرت آیت الله مجتبی تهرانى
ناشر: مؤسسه فرهنگی پژوهشی مصابیح الهدی
مقصد: همه کتابخانه‌ها
تعداد صفحات ۳۶۵ صفحه



زنده‌یاد حضرت آیت‌الله مجتبی تهرانى (ره) در جلد سوم از درس گفتارهای تربیتی خود طی ۳۱ جلسه به مقوله بسیار حساس تربیت فرزند پرداخته‌اند. ریشه‌یابی دقیق مسائل مربوط به تربیت و جستجوی آن در عرصه‌های مختلف زندگی و بالأخره دستورها و رهنمودهای عملی برای رسیدن به مقام شایسته یک انسان بالیمان در صفحه صفحه کتاب موج می‌زند. ایشان در طی جلسان یادشده، تربیت فرزند را در چهار حوزه خانواده، مراکز آموزشی، محیط‌های رفاقتی و دوستی در محل کار و اشتغال بررسی کرده‌اند. مراحل تربیت کودک و اقتضائات هر مرحله، ابزار و روش‌های تربیت کردن و تربیت‌شدن، نقش حیا در تربیت و منوط نبودن آن به قصد و اراده، نقش اصلاح ظاهر در تهذیب باطن، پیوند تفکیک‌ناپذیر میان تعلیم و تربیت یا علم و ادب، حساسیت مراکز آموزشی و اهمیت سرنوشت‌ساز شخصیت استادان و آموزگاران، آثار ویرانگر انحرافات فکری و رفتاری متصدیان امور آموزشی و پرورشی، شیوه دوست‌یابی و آزمودن رفیقان، آثار تربیتی شغل و حرفه و نیز همکاران و مراجعان در شکل‌گیری شخصیت انسان، از جمله محورهای بسیار مهم مباحث این کتاب است که باید به دقت خواند و در آن‌ها اندیشه کرد و به کار بست. مطالب این کتاب را باید توأمان از دو نگاه خواند: یکی از نگاه تربیت خود و دیگری از نگاه تربیت فرزندان و در این میان به باور استاد، آنچه در این کتاب از دانستنی‌ها و بایستنی‌ها خواهید خواند، نخست باید راهنمای پرورش جان و روح خود شما باشد؛ در غیر این صورت، تلاش برای تربیت فرزندان سودی نخواهد داشت.

کتاب با بیان لزوم تربیت دینی جامعه اسلامی و خصوصیات وجودی فرزندان و اهمیت مسائل معنوی در خانواده آغاز می‌شود. در ادامه به اهمیت آموزش‌های زبانی و رفتاری و اصول تربیت اسلامی اشاره می‌شود. الگوهای تربیتی، هدف از بعثت انبیاء (ع)، و بایست و ناشایست‌ها، و نیز نقش تأثیرگذار دوستان، محیط آموزشی و محیط شغلی در تربیت فرزند، از دیگر مباحث کلیدی کتاب است.

ادب الهی (جلده)؛ تربیت مربی

نویسنده: حضرت آیت الله مجتبی تهران
ناشر: مؤسسه فرهنگی پژوهشی مصابیح الهدی
مقصد: همه کتابخانه‌ها
تعداد صفحات ۱۹۷ صفحه



زنده‌یاد حضرت آیت‌الله مجتبی تهرانی(ره) در جلد پنجم درس گفتارهای تربیتی خود، در ۱۶ جلسه، به موضوع تربیت مربی می‌پردازد. در این جلد با ویژگی‌های یک مربی، اولویت‌های تربیت و ملاک‌ها و الگوهای تربیتی آشنا می‌شویم.

کتاب با شرایط اساسی یک مربی آغاز می‌شود. به باور استاد، نخستین شرط آن است که مربیان ابتدا خود را ساخته باشند تا بتوانند دیگران را بسازند، زیرا کسی که خودش را نساخته یا تربیت نکرده باشد، اگر هم بخواهد دیگران را تربیت کند، نه تنها فایده ندارد، بلکه گاهی روی آن‌ها اثر عکس می‌گذارد. در مرحله بعد باید مربی توان کنترل شهوت، غضب و وهم خود را داشته باشد.

در ادامه به اولویت‌ها و مراحل تربیت خود و دیگران و نقش حیاتی تفکر در تأدیب نفس اشاره می‌شود. ادب ظاهری و ادب باطنی و آداب و جایگاه هر یک در تأدیب نفس نیز مبحث بسیار مهم تأدیب قلب و جایگاه نماز در این رابطه؛ هدف خداوند از تربیت انبیا(ع) و گونه‌های تربیت الهی از دیگر مباحث تأثیرگذار این کتاب است.

فرازهای پایانی نیز به تربیت غیرمستقیم انبیای الهی(ع)، مؤثرترین روش در تأدیب و تربیت، ملاک تربیت الهی، روند تربیت اولیای الهی و اهمیت روش تربیت رفتاری اختصاص دارد.

نیلوفر نیایش (نگاهی نوبه زندگی و شخصیت امام سجّاد)

نویسنده: حسین سیّدی

ناشر: دفتر نشر معارف

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۵۱۲ صفحه



این اثر مدّعی است که با رویکردی نو، تصویری واقعی از سیرت و صورت حضرت امام سجّاد علیه‌السلام را برای مخاطبان ترسیم کرده است.

مباحث کتاب بر اساس ۵۰۰ منبع معتبر تاریخی و روایی در قالب چهار فصل سامان یافته است: فصل اوّل به بیان سیمای ظاهری (= تولّد، نام، اندام، آراستگی، پوشش، خوردن و آشامیدن، خفتن، راه رفتن، منزل و مرکب) و نیز سیمای حقیقی یعنی خلق و خوی (= آرامش، امانت‌داری، اندرز‌گویی، بردباری، پارسایی، حق‌محوری، خردورزی، خوش‌خلقی، دانشوری و...) حضرت اختصاص دارد و در لابه‌لای آن از زبان خداوند متعال، پیامبر گرامی (ص)، امام علی (ع)، امام حسین (ع) و اصحابشان ایشان را می‌ستاید. فصل دوم دیدگاه امام سجّاد (ع) را نسبت به خدا، ایمان‌باوری، معاد، و ارتباط‌های گوناگون با خدا در قالب حج، نماز، روزه، تلاوت قرآن و نیایش تبیین می‌کند.

فصل سوم بر خوردهای حضرت با دیگران (= آموزگاران، اسیران، اقلیت‌های دینی، برادران، بزرگ‌ترها، بیماران، بینوایان، پدر و مادر، پیامبر (ص) و خاندانش (ع)، خویشاوندان، دانشمندان، دوستان، زیردستان، سادات، شاگردان، شیعیان، صوفیان، طلبکاران، فرزندان، کوچک‌ترها، مخالفان، مردم عادی، مهمانان، همسایگان و همسر) را ترسیم می‌کند.

و در نهایت، فصل پایانی، زیبایی‌های طبیعت و مظاهر طبیعی چون آب، آسمان، ابر، گل و گیاه و... را از زبان حضرت به تصویر می‌کشد.

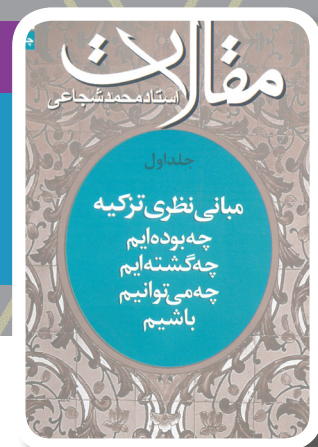
مجموعه مقالات طریقه نظری و عملی تزکیه

نویسنده: آیت الله محمد شجاعی

ناشر: سروش

مقصد: همه کتابخانه‌ها

دوره سه جلدی



مجموعه مقالات این اثر برای آنانی نوشته شده است که می‌خواهند به تزکیه نفس پرداخته و با تزکیه خود از اسارت‌ها و تعلق‌ها و حجاب‌ها رها شوند و با پشت سر گذاشتن مدارج و منازل یکی پس از دیگری به سوی حضرت حق سفر کنند.

نویسنده معتقد است کسانی که می‌خواهند به امر مهم تزکیه بپردازند، لازم است تا حدودی بدانند که چه بوده‌اند و چه گشته‌اند و چه می‌توانند باشند و در مقام عمل و در مقام سلوک الی الله چه باید بکنند و چگونه باید به عبودیت و سلوک بپردازند؟ او در این مجموعه مقالات، در پی پاسخگویی به پرسش‌های اساسی یاد شده و ترسیم مبانی نظری و طریق عملی تزکیه است.

جلد نخست طی سه بخش، به مبانی نظری تزکیه می‌پردازد و آن را به‌خوبی ترسیم می‌کند و سه مبحث زیر را مطرح می‌کند: ۱. حقیقت آدمی همان روح اوست که تجلی صفات ربوبی است. ۲. سپس این روح در قالب تن گرفتار آمده است. ۳. درنهایت، آدمی چه مسیری را باید طی کند تا بتواند پرده‌ها را کنار زند و دوباره نظاره‌گر انوار ربوبی باشد.

در جلد‌های دوم و سوم مجموعه، نویسنده با استفاده از آیات و روایات و ادعیه مأثوره از رسول اکرم صلوات الله علیه و آله و ائمه معصومین علیهم السلام و نیز با استفاده از برداشت‌ها و کلمات بزرگان ارباب باطن، طریق سلوک الی الله و نحوه سفر به سوی حق تعالی را ذکر می‌کند. در این خصوص از مقام یقظه یا بیداری آغاز می‌کند. سپس به مرتبه توبه می‌پردازد و چگونگی و آثار آن را باز می‌نماید. آن‌گاه مرحله طلب و مجاهدت را تبیین می‌کند و سرانجام به تفصیل به مرتبه مراقبه می‌پردازد.

نقش و رسالت زن (جلد ۱)؛ عفاف و حجاب در سبک زندگی ایرانی اسلامی

نویسنده: برگرفته از بیانات حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای

ناشر: انتشارات انقلاب اسلامی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۵۲ صفحه



بی‌شک مقوله حجاب و عفاف جزو ضروریات دین و از دغدغه‌های دلسوزان نظام است. تفاوت سیمای جامعه اسلامی با جامعه سکولار در رعایت حجاب و پوشش است که نه تنها ظاهر جامعه را تشکیل می‌دهد، بلکه عامل مهمی برای سلامت جامعه خواهد بود و هرگونه خدشه و صدمه به آن، به بطن آن جامعه رخنه می‌کند و سلامت درونی آن را به خطر می‌اندازد. متأسفانه پس از انقلاب، شاهد برخوردهای افراطی و تفریطی در زمینه حجاب و عفاف بوده‌ایم. بسیاری از حرکت‌هایی که در این زمینه صورت گرفته است، برخوردهای ظاهری، سطحی، احساسی، موردی، مقطعی... بوده است. درحالی که حجاب، مقوله‌ای فرهنگی است و هرگونه اشاعه و تصمیم‌گیری و تبلیغ درباره آن، باید تدریجی، مستمر، عمیق و همه‌جانبه باشد. در این خصوص لازم است در درجه اول، دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) به عنوان امام امت در این زمینه استخراج و مبنای عمل قرار گیرد.

این اثر حاوی گزیده‌ای از بیانات معظم‌له درباره موضوع «عفاف و حجاب در سبک زندگی ایرانی اسلامی» است که مطالب آن در پنج فصل با این عنوان‌ها تنظیم شده است:

۱. عفت و حیا؛

۲. روابط زن و مرد؛

۳. حجاب و پوشش؛

۴. کشف حجاب و بی بند و باری؛

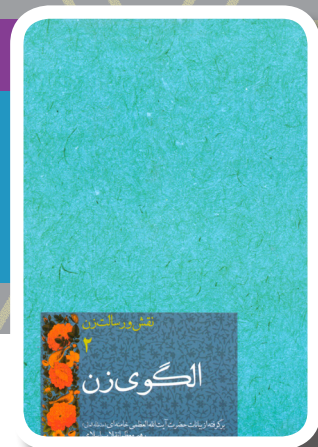
۵. روش برخورد با بی بند و باری.

این اثر، جلد اول از مجموعه پنج‌جلدی با عنوان «نقش و رسالت زن» درباره مسائل و مباحث مربوط با موضوع «زن» در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی است که برای استفاده محققان و عموم علاقه‌مندان به دیدگاه‌های معظم‌له منتشر شده است.

در استخراج، گردآوری و دسته‌بندی سخنان معظم‌له و ارائه آن در قالب این اثر، تمامی سخنرانی‌ها و پیام‌های ایشان درباره زنان، از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۲ حتی سخنانی که گاه رسانه‌ای نشده است مانند توصیه‌هایی که هنگام خواندن خطبه عقد به جوانان داشته‌اند؛ اما درمخزن اسناد دفتر معظم‌له موجود بوده، بررسی شده است که حجم گسترده آن‌ها، توجه و اهتمام رهبر معظم انقلاب را درخصوص مسائل زنان نشان می‌دهد.

نقش و رسالت زن (جلد ۲): الگوی زن

نویسنده: برگرفته از بیانات حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای
ناشر: انتشارات انقلاب اسلامی
مقصد: اصلی استان و شهرستان
تعداد صفحات ۱۵۲ صفحه



بی شک یکی از قوی‌ترین روش‌های تربیتی، ارائه الگوی صحیح و مناسب و اقتدا به آن است. موضوعی که در دین اسلام به‌خصوص درباره زنان به آن اهتمام ویژه‌ای شده است.

یکی از موضوعاتی که همواره در طول تاریخ در معرض آرا و تفسیرهای گوناگون قرار گرفته و همواره دچار افراط و تفریط شده است، شخصیت و جایگاه فردی، خانوادگی، اجتماعی و تاریخی زن است. از این رو برای حل مسئله باید به دنبال کسانی رفت که با نگاه عمیق به مبانی دینی و مبتنی بر زمان‌شناسی و تدبیر لازم و آشنایی با مسائل و نیازهای جامعه خطوط اصلی و کلان نظام اسلامی را در باب شخصیت و جایگاه زن مسلمان ترسیم نمایند. در این خصوص لازم است در درجه اول، دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) به عنوان امام امت در این زمینه استخراج و مبنای عمل قرار گیرد.

این اثر حاوی گزیده‌ای از بیانات معظم‌له درباره موضوع «الگوی زن» است که مطالب آن در ده فصل تنظیم شده است و به مباحث مهمی چون ضرورت و اهمیت وجود الگوی صحیح در حیات انسان‌ها؛ حضرت فاطمه (س): الگوی جامع و کامل در عرصه زندگی خانوادگی، اجتماعی و سیاسی؛ جایگاه و مقام معرفتی و معنوی حضرت فاطمه (س) و نیز الگوهای زنان عاشورایی، زنان قرآنی و زنان مجاهد در عرصه انقلاب اسلامی است.

این اثر، جلد دوم از مجموعه پنج‌جلدی با عنوان «نقش و رسالت زن» درباره مسائل و مباحث مربوط با موضوع «زن» در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی است که برای استفاده محققان و عموم علاقه‌مندان به دیدگاه‌های معظم‌له منتشر شده است.

در استخراج، گردآوری و دسته‌بندی سخنان معظم‌له و ارائه آن در قالب این اثر، تمامی سخنرانی‌ها و پیام‌های ایشان درباره زنان، از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۲ حتی سخنانی که گاه رسانه‌ای نشده است - مانند توصیه‌هایی که هنگام خواندن خطبه عقد به جوانان داشته‌اند - اما در مخزن اسناد دفتر معظم‌له موجود بوده، بررسی شده است که حجم گسترده آن‌ها، توجه و اهتمام رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) را در خصوص مسائل زنان نشان می‌دهد.

نقش و رسالت زن (جلد ۳)؛ زن و خانواده

نویسنده: برگرفته از بیانات حضرت آیت الله العظمی خامنه ای

ناشر: انتشارات انقلاب اسلامی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۵۲ صفحه



امروزه همه‌های فرهنگی دشمنان از طریق انواع رسانه‌ها و وسایل ارتباط جمعی، سلامت جنسی جوانان را هدف قرار گرفته است. از سوی دیگر با توجه به جوان بودن جمعیت کشور، این امر از حساسیتی دو چندان برخوردار است. از این رو برای جلوگیری از آسیب‌های این همه، راهی جز پایین آوردن سن ازدواج و گسترش ازدواج‌های سهل و آسان، موفق و آگاهانه و پایدار و بهنگام و توجه بیش‌ازپیش به خانواده نیست.

خوشبختانه رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) هوشمندانه و با عنایتی که از دیرباز به مباحث زنان داشته‌اند، همواره محوریت خانواده را در مباحث زنان مدنظر قرار داده‌اند. از این رو، باید با در نظر گرفتن دیدگاه‌های معظم‌له به همراه یک عزم ملی، فرهنگ‌سازی گسترده‌ای صورت گیرد.

این اثر حاوی گزیده‌ای از بیانات معظم‌له درباره مباحث مرتبط با موضوع «زن و خانواده» است که مطالب آن در پنج فصل تنظیم شده است:

۱. زن و ازدواج؛

۲. جایگاه زن در خانواده؛

۳. اهمیت خانواده؛

۴. حقوق و وظایف زن و شوهر در خانواده؛

۵. محبت و عواطف زن و شوهر.

این اثر، جلد سوم از مجموعه پنج‌جلدی با عنوان «نقش و رسالت زن» درباره مسائل و مباحث مربوط با موضوع «زن» در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی است که برای استفاده محققان و عموم علاقه‌مندان به دیدگاه‌های معظم‌له منتشر شده است.

در استخراج، گردآوری و دسته‌بندی سخنان معظم‌له و ارائه آن در قالب این اثر، تمامی سخنرانی‌ها و پیام‌های ایشان درباره زنان، از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۲ حتی سخنانی که گاه رسانه‌ای نشده است - مانند توصیه‌هایی که هنگام خواندن خطبه عقد به جوانان داشته‌اند - اما در مخزن اسناد دفتر معظم‌له موجود بوده، بررسی شده است که حجم گسترده آن‌ها، توجه و اهتمام رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) را در خصوص مسائل زنان نشان می‌دهد.

نقش و رسالت زن (جلد ۴): جایگاه و مسائل زنان در فرهنگ اسلام و تجدّد

نویسنده: برگرفته از بیانات حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای

ناشر: انتشارات انقلاب اسلامی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۲۴۰ صفحه



رهبر معظم انقلاب به مسائل زنان توجه داشته‌اند. ایشان بیش از ۴۰ سال است که دغدغه مسائل زنان را داشته‌اند. رهبر انقلاب در مسائل زنان معتقد به اولویت‌یابی هستند تا بتوان با یک حرکت اساسی، مظلومیت تاریخی زن را برطرف کرد. مظلومیتی که در خانواده و اجتماع، در شرق و غرب و در گذشته تاکنون برای زن بوده است و وضعیت خطرناک‌تری که امروزه در غرب به خود گرفته است و آن التذاذ از زن با شعار آزادی و ترلزل موقعیت خانوادگی و سوء استفاده اقتصادی از زن است. در مقابل، با ارائه نگاه جامع و کامل اسلام درباره زن، می‌توان زن را به آن جایگاه والا و شأن انسانی خود رساند. در اسلام، ضمن به رسمیت شناختن تفاوت‌های زن و مرد بر برابری آن‌ها در عرصه‌های کمال انسانی تأکید شده است.

در این کتاب با بررسی موضوعی و عنوانی فرمایش‌های رهبر، در سه فصل (۱. اهمیت و ریشه‌یابی مسائل زنان ۲. زن در فرهنگ غرب و ۳. منزلت و جایگاه زن در اندیشه اسلامی) می‌توان ریشه‌یابی مسائل زنان و تفاوت نگاه غرب و اسلام را در موضوع زن، بازشناسی کرد.

این اثر، جلد چهارم از مجموعه پنج‌جلدی با عنوان «نقش و رسالت زن» درباره مسائل و مباحث مربوط با موضوع «زن» در بیانات رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) است که برای استفاده محققان و عموم علاقه‌مندان به دیدگاه‌های معظم‌له منتشر شده است.

در استخراج، گردآوری و دسته‌بندی سخنان معظم‌له و ارائه آن در قالب این اثر، تمامی سخنرانی‌ها و پیام‌های ایشان درباره زنان، از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۲ حتی سخنانی که گاه رسانه‌ای نشده است - مانند توصیه‌هایی که هنگام خواندن خطبه عقد به جوانان داشته‌اند - اما در مخزن اسناد دفتر معظم‌له موجود بوده، بررسی شده است که حجم گسترده آن‌ها، توجه و اهتمام رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) را در خصوص مسائل زنان نشان می‌دهد.

نقش و رسالت زن (جلده ۵)؛ عرصه‌های حضور اجتماعی زن

نویسنده: بر گرفته از بیانات حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای

ناشر: انتشارات انقلاب اسلامی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۲۶۸ صفحه



یکی از موضوع‌هایی که در طول تاریخ در معرض آرا و تفسیرهای گوناگون قرار گرفته است، شخصیت و جایگاه فردی، خانوادگی و اجتماعی زن است. امروزه نیز کج‌اندیشی‌ها و نامتعادل بودن در این باب، در جوامع مختلف، فراوان به چشم می‌خورد. با ظهور انقلاب اسلامی و شعار بازگشت به اسلام ناب محمدی (ص) از سوی امام راحل (ره)، احیای شخصیت زن مسلمان نیز چه در نظر و چه در عمل، جلوه‌ای دیگر یافت. از جنبه نظری، دیدگاهی جدید در خصوص زن و ارزش‌های او در جهان امروز پدید آمد و در صحنه عمل، زنان در مسائل سیاسی، فرهنگی و اجتماعی پایه‌پای مردان و گاه مقدم بر آنان در سرنوشت جامعه نقش‌آفرین شدند.

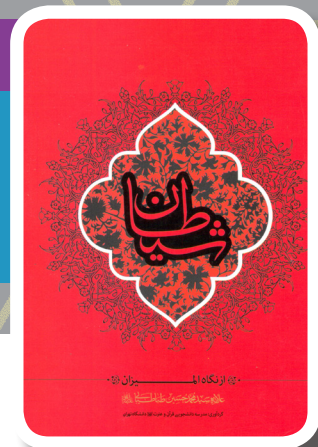
با توجه به نگاه هدفمند رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) به مسائل زنان با وجود رویکرد تمدن‌گرایی اسلامی که ایشان دارند، ضروری می‌نمود که خطوط معیارهای اسلامی متناسب با شرایط زمان و مکان در زمینه حضور اجتماعی زن از دیدگاه معظم‌له جمع‌بندی شود. از این رو بیانات ایشان در موضوع یاد شده در سه فصل با موضوعاتی نظیر جایگاه اجتماعی زنان و تعلیم و تربیت زنان و نقش زن در انقلاب اسلامی تنظیم شد.

در تمامی این زمینه‌ها سعی بر آن بوده است تا آرای ایشان به صورت دقیق استخراج و با عنوان‌گذاری مناسب، سیر منطقی موضوعات به گونه‌ای ارائه شود که پاسخگوی مشکلات و نیازهای امروز باشد. این اثر، جلد پنجم از مجموعه پنج‌جلدی با عنوان «نقش و رسالت زن» درباره مسائل و مباحث مربوط با موضوع «زن» در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی است که برای استفاده محققان و عموم علاقه‌مندان به دیدگاه‌های معظم‌له منتشر شده است.

در استخراج، گردآوری و دسته‌بندی سخنان معظم‌له و ارائه آن در قالب این اثر، تمامی سخنرانی‌ها و پیام‌های ایشان درباره زنان، از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۹۲ حتی سخنانی که گاه رسانه‌ای نشده است - مانند توصیه‌هایی که هنگام خواندن خطبه عقد به جوانان داشته‌اند - اما در مخزن اسناد دفتر معظم‌له موجود بوده، بررسی شده است که حجم گسترده آن‌ها، توجه و اهتمام رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) را در خصوص مسائل زنان نشان می‌دهد.

شیطان از نگاه المیزان

نویسنده: آیت الله محمد مهدی شمس الدین؛ ترجمه محسن عابدی
ناشر: قرآن و اهل بیت نبوت (ع)
مقصد: اصلی استان و شهرستان
تعداد صفحات ۱۶۵ صفحه



این مجموعه، حاصل تلاش گروهی از قرآن پژوهان مدرسه دانشجویی قرآن و عترت علیهم السلام دانشگاه تهران است که در مسیر قرآن پژوهی خود، با مراجعه به تفاسیر معتبر شیعی، پاسخ بسیاری از سؤالات خود و دیگران را در این آثار یافته و به خوبی دریافتند که می توان با پژوهش در این آثار، خلأ فکری و اعتقادی جامعه را برطرف نمود.

موضوع محوری کتاب، شیطان شناسی است. گروه مؤلفان پس از بررسی های فراوان، ۱۸ پرسش اساسی در این حوزه را استخراج نموده و تلاش کرده اند با مراجعه به متون معتبر تفسیری به ویژه تفسیر شریف المیزان - اثر جاودانه علامه طباطبائی - پاسخ آن را بیابند و در قالب پنج فصل در اختیار مخاطبان قرار دهند. فصل اول به مبانی شیطان شناسی اختصاص دارد و در ضمن آن، به ماهیت شیطان و ضرورت وجود او اشاره شده است.

در فصل دوم از چگونگی عملکرد شیطان و شیوه های فریبی که به کار می برد، سخن به میان آمده است. فصل سوم به ابلیس می پردازد و جریان سجده ملائکه در برابر آدم و سرپیچی ابلیس از فرمان الهی را بررسی می کند.

فصل چهارم - که از اهمیت دوچندانی برخوردار است - به شبهات شیطان و پاسخ به آن ها از منظر فلسفه، برهان و وحی می پردازد.

در فصل پایانی گزارشی از روایاتی با موضوع شیطان و ابلیس ارائه شده است.

پیشوایان شیعه، پیشگامان وحدت

نویسنده: مهدی مسائلی

ناشر: سپیده باوران

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۲۸ صفحه



این اثر نگاهی است تحقیقی، به روایات و سیره عملی ائمه معصومین علیهم السلام که در آن، ابعاد نگرش آن بزرگواران را درخصوص موضوع وحدت و انسجام اسلامی رصد کرده و مشخص می‌سازد که حفظ انسجام امت از دستورات و تکالیف عظیم شرعی است که اهل بیت علیهم السلام در تبیین و ترویج آن بسیار کوشیده‌اند.

مبنای این تحقیق به بررسی آن دسته از سخنان و سیره ائمه علیهم السلام اختصاص دارد که صراحت در وحدت بین شیعه و اهل سنت دارد والا آنچه از آن بزرگواران در باب وفاق اجتماعی و برادری و پرهیز از تفرقه و اختلاف ذکر شده است، بسیار بیش از آن است که در این کتاب درخصوص آن‌ها بحث شده است. کتاب در قالب دو بخش سامان یافته است. در بخش نخست به کلیات این بحث یعنی مقصود از وحدت اسلامی اشاره شده است و اما بخش دوم - که حجم اصلی کتاب را به خود اختصاص داده است - به جلوه‌هایی از وحدت اسلامی در کلام و سیره پیشوایان معصوم علیهم السلام می‌پردازد. جلوه‌هایی چون حضور در عبادات و مناسک اجتماعی مسلمانان، نماز گزاردن با اهل سنت، انسجام اسلامی در حج، مدارا با مخالفان، معاشرت و مجالست با اهل سنت، رازداری، تکفیر نکردن مخالفان، دامن نزدن به فضای تعصب و مخاصمه در مباحثات و...

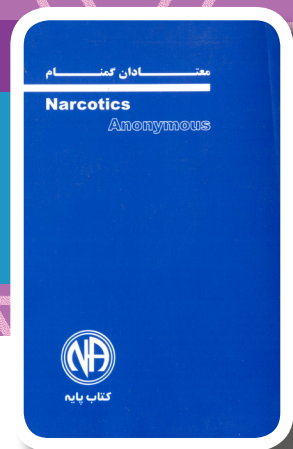
معتادان گمنام

ترجمه: کمیته ترجمه دفتر خدمات جهانی معتادان گمنام ایران

ناشر: کیمیا اثر

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۱۰۸ صفحه



تاکنون کتاب‌های زیادی در خصوص مسئله اعتیاد نوشته شده که هر یک از منظری خاص به این آسیب اجتماعی می‌پردازد. این کتاب سعی دارد به صورتی کاملاً کاربردی و عملیاتی مباحثی پیرامون بهبود و رهایی از بیماری اعتیاد ارائه دهد. اگر شما فردی معتاد هستید یا با شخصی معتاد ارتباط نزدیک دارید مطالعه این کتاب می‌تواند برای شما راهگشا باشد. از مهم‌ترین وجوه تمایز این کتاب این است که مطالبش همگی امتحان خود را پس داده و کاربردی بودن و عملیاتی بودن و مفید بودن خود را در کمک به ترک اعتیاد به اثبات رسانده‌اند و در حقیقت کتابی است حاصل تجربه معتادانی که توانسته‌اند خود را از چنگال این بیماری نجات دهند. حجم کم و زبان روان کتاب از دیگر ویژگی‌های مهمی است که خوانش آن را برای مخاطب تسهیل می‌کند.

برخی از مهم‌ترین موضوعات و مباحث کتاب عبارت‌اند از:

معتاد کیست؟ برنامه معتاد گمنام چیست؟ برای رهایی از اعتیاد باید چه کرد و آن اقدامات را چگونه انجام داد تا تأثیر قطعی داشته باشد؟ سنت‌های دوازده‌گانه معتادان گمنام کدام‌اند؟ پس از بهبودی با مسئله امکان بازگشت مجدد شخص به اعتیاد باید چه کرد؟ روال زندگی پس از رهایی چه باید باشد؟

بارداری به زبان آدمیزاد

نویسنده: جوآن استون، کیت ادلمن، مری دوئن والد؛ ترجمه نیالا نصیراوغلی

ناشر: هیرمند

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۴۳۹ صفحه



بخش‌های پنج‌گانه و فصل‌های این کتاب با روند منطقی، اطلاعات مربوط به موضوع بارداری را ارائه می‌دهد.

بخش اول. برنامه‌ریزی برای بارداری: این بخش مادر را از اتفاق‌هایی مطلع می‌کند که در روزها و هفته‌های اول بارداری در بدن او رخ می‌دهد. این بخش، از آنچه در معاینه دوران بارداری نیز اتفاق می‌افتد، خبر می‌دهد و تصویری کلی از زندگی مادر در ۴۰ هفته آتی را ترسیم می‌کند.

بخش دوم. شور و هیجانی در سه پرده: بارداری مانند تمام داستان‌های خوب، سه بخش شروع، میانه و پایان دارد. به این بخش دوره‌های سه ماهه می‌گویند. در هر مرحله، نوع احساس و نوع مراقبت مورد نیاز مادر تفاوت می‌یابد. در این بخش، تصویری ذهنی از نحوه ظهور هر یک از دوره‌های سه ماهه به دست می‌آورد.

بخش سوم. اتفاق بزرگ: این بخش به سناریوی اصلی درد زایمان، وضع حمل و بهبودی، به همراه شرایط احتمالی گوناگونی می‌پردازد که ممکن است برای مادر باردار اتفاق افتد.

بخش چهارم. نگرانی‌های خاص: این بخش، جایی است برای کسب اطلاعات درباره نگرانی‌های خاصی که شاید به عنوان والدین جدید گرفتارشان باشید. از توضیحات مناسب برای مطرح کردن ورود نوزاد جدید به خواهر یا برادر بزرگ‌ترش تا مشکلات وضعیت جسمانی که گاهی در دوران بارداری به وجود می‌آید.

بخش پنجم. بخش ده‌تایی‌ها: در این بخش، بسیاری از جنبه‌های بارداری به طور خلاصه گنجانده شده است. در این قسمت، مخاطب از نحوه رشد کودک و چگونگی مشاهده آن در سونوگرافی مطلع می‌شود. همچنین برخی از خرافات شایع را زدوده و دلایل موجهی ارائه می‌کند تا مادر آرام باشد و از دوران بارداری خود لذت ببرد.

چهار فصل زندگی زناشویی

نویسنده: گری دی. چاپمن؛ ترجمه بهمن نجاری

ناشر: سایان

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۲۶۴ صفحه



به تعبیر نویسنده، زندگی زناشویی به طور مداوم در حال گذار از فصلی به فصل دیگر است. شاید مانند تغییر فصل‌های طبیعت به صورت سالیانه نباشد، اما حتمی و مداوم است. گاهی فصل بهار را تجربه می‌کنیم: سرشار از امید، صداقت، گشاده‌رویی و انتظار خوبی‌های زندگی. بعضی وقت‌ها هم از گرمی و صفای تابستان لذت می‌بریم: راضی، خشنود و آسوده و بدون دردسر از زندگی با یکدیگر لذت می‌بریم. هنگام پاییز: بی‌توجهی، تردید و دودلی، به آرامی در زندگی زناشویی رخنه می‌کنند. درست همان‌گونه که فصل‌ها در طبیعت تکرار می‌شوند، در طول زندگی زناشویی هم این چرخه بارها تکرار می‌شود. هر فصل مشکلات خاص خود را به همراه و درعین حال، امکان و قابلیت تأمین سلامت عاطفی، خوشبختی و شادی را دارد.

هدف کتاب چهار فصل زندگی زناشویی، این است که به زوجین کمک کند فصل کنونی زندگی زناشویی خود را تشخیص دهند. به آن‌ها یک زبان مشترک آموزش می‌دهد تا به وسیله آن بتوانند به گونه‌ای سازنده درباره زندگی زناشویی‌شان صحبت کنند و با راهکارهای عملی ارائه شده، رابطه زناشویی خود را تقویت کنند. جدول‌های فصل‌های زناشویی که در کتاب آمده است، به زوجین کمک خواهد کرد تا پس از شناسایی فصل کنونی زندگی‌شان راهکارهای تقویت رابطه و بارور کردن زندگی زناشویی‌شان را بیاموزند.

۵۰ روش ساده برای علاقه‌مند کردن فرزند به ورزش و سلامتی

نویسنده: جوان ام. لندی و کیت باریج؛ ترجمه سارا رئیسی

ناشر: صابرین

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۱۶۷ صفحه



بسیاری از خانواده‌ها فرزند کوچکی دارند و به‌خوبی با اهمیت آمادگی جسمانی برای سلامتی فرزندان خود آشنا هستند و می‌خواهند به فرزندانشان بیاموزند که از نرمش کردن لذت ببرند و به اراده خود در فعالیت‌های جسمانی شرکت کنند، اما نمی‌دانند از کجا آغاز کنند؟

این اثر می‌تواند به فرزندان در کسب و حفظ آمادگی جسمانی در طول زندگی کمک کند. این کتاب شامل ۵۰ فعالیت ساده و لذت‌بخش برای والدین و بچه‌هاست و به آن‌ها کمک می‌کند نسبت به آمادگی جسمانی احساس خوبی پیدا کنند و از پرداختن به آن لذت ببرند. هر فعالیت، دستورالعمل ساده ای دارد، وسایل مورد نیاز را ذکر می‌کند، نکته‌های ایمنی را یادآوری می‌کند و می‌گوید که چگونه فرزندان را برای انجام فعالیت‌های بیشتر تشویق کنیم. به کمک این راهنما می‌توان فرزندان را در مسیری قرار داد که تا آخر عمر از آمادگی جسمانی و سلامتی برخوردار باشند.

هدف این کتاب نشان دادن حرکات‌های گوناگون و باکیفیتی است که بتوان آن‌ها را در کنار فرزندان خود تجربه کنیم. کسب توانایی و اطمینان در انجام حرکات، بر سلامتی و افزایش مهارت‌های حرکتی فرزندان خواهد افزود و عزت‌نفس ایشان را نیز تقویت خواهد کرد. اهمیت دیگر این حرکات در این است که فرزندان با انجام آن‌ها بر آمادگی جسمانی خود خواهند افزود و ظرفیت ارویک (هوازی)، قدرت، انعطاف‌پذیری، سرعت، چابکی و هوشیاری بیشتری به دست خواهند آورد و خواهند توانست در صورت لزوم به‌سرعت واکنش مناسب با موقعیت را نشان دهند.

الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت (برگرفته از بیانات حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه‌ای)

ناشر: مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۳۶۷ صفحه



در این اثر تلاش شده است تا تمامی مطالبی که رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) در خصوص پیشرفت عرضه داشته‌اند، گردآوری و در چارچوب اثری علمی - پژوهشی ارائه شود. در تدوین این اثر افزون بر رعایت قالب‌های علمی مرسوم و متداول جامعه علمی، منطق و نوع دسته‌بندی مورد اعتنای رهبر انقلاب مبنای کار قرار گرفته است.

بی‌شک پس از وقوع انقلاب اسلامی برنامه‌ها و مدل‌های مختلفی برای پیشرفت نظام اسلامی طراحی و اجرا شد. بدیهی بود که امور جامعه نمی‌توانست منتظر تدوین یک الگوی عملیاتی دقیق مبتنی بر تفکر توحیدی بماند، بلکه باید پیش می‌رفت. در طول سالیان گذشته، خطوط کلی اندیشه‌های امام راحل (ره) همواره پایه برنامه‌های توسعه بود، اما در این مسیر فراز و نشیب‌ها و کمی‌ها و کاستی‌ها کم نبوده است؛ لذا رهبر معظم انقلاب با تکیه بر تجارب گران‌سنگ قبلی و توجه به پیشرفت‌های علمی به وجود آمده، ضرورت تدوین الگوی توسعه را مطرح فرموده‌اند.

این تحقیق در قالب شش بخش به ترسیم دیدگاه‌های معظم‌له در این حوزه پرداخته است:

بخش اول: نقد رویکردهای نظری درخصوص الگوهای پیشرفت؛

بخش دوم: الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت؛

بخش سوم: مفهوم، ابعاد، شاخص‌ها و حدود پیشرفت؛

بخش چهارم: شرایط و مقدمات پیشرفت؛

بخش پنجم: جایگاه عدالت در مدل اسلامی پیشرفت؛

بخش ششم: ارزیابی وضعیت پیشرفت کشور در دوران قاجار و پهلوی و وضعیت کنونی در مقایسه با قبل از انقلاب.

این پژوهش می‌تواند دستمایه کار محققان و متفکران برای تعمیق بیشتر در اندیشه‌های ایشان قرار گیرد تا بر پایه آن و با تبیین و تحلیل دقیق و موشکافانه مطالب، گام‌های بلندتری به سوی تدوین الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت، برداشته شود.

دلک‌ها و آدمکش‌ها (نقش سازمان سیا در هالیوود)

نویسنده: تریشیا جنکینز؛ ترجمهٔ امیر یزدیان

ناشر: ترجمان علوم انسانی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۲۷۸ صفحه



این اثر در قالب شش فصل، در پی پاسخگویی به چند پرسش اساسی دربارهٔ سیا و مداخلهٔ این سازمان در هالیوود است. این پرسش‌ها عبارت‌اند از: نقش سیا در صنعت فیلم‌سازی چیست؟ سیا می‌خواهد بر چه متون و اهدافی تأثیر بگذارد؟ مقامات فرماندهی سیا، بنابر چه رویدادهایی در دههٔ ۱۹۹۰ سیاست درهای بسته‌شان را با هالیوود تغییر دادند؟ نقش مأموران بازنشستهٔ سیا در صنعت سرگرمی چه تفاوتی با نقش خود سازمان دارد و چرا دولتی‌ها منتقد سرسخت نقش این مأموران بازنشسته بوده‌اند؟ تلویزیون و سینما به طور سنتی چه تصویری از این سازمان ارائه داده‌اند؟ در یک جامعهٔ دموکراتیک، هالیوود و سیا چه دغدغه‌های اخلاقی و قانونی مشترکی دارند؟

در این کتاب برای پاسخ به این سؤالات، متون رسانه‌ای مرتبط با سیا همراه با نظرات کارشناسان و روزنامه‌نگاران دقیقاً تحلیل شده است. نویسنده با کارمندان روابط عمومی سیا، افسران عملیاتی، مورخان، مشاوران تخصصی هالیوود، تهیه‌کنندگان و فیلم‌نامه‌نویسانی که سال‌ها با سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا همکاری داشته‌اند، مصاحبه‌های متعددی کرده است که شاید مهم‌ترین ویژگی این کتاب باشد. این مصاحبه‌ها، نگرشی عمیق‌تر نسبت به ماهیت متون طراحی شده با همکاری سیا ایجاد می‌کنند و کمک می‌کنند تا پشت‌صحنهٔ چشم‌انداز اقتصادی تولید محصولات رسانه‌ای را بهتر بشناسیم.

این کتاب مهم است؛ زیرا تعداد کمی از مردم، از نقش فعال سیا در شکل‌دهی محتوای برنامه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی آگاه‌اند. آن‌ها شیوهٔ مداخلهٔ این سازمان را در صنعت سرگرمی درک نمی‌کنند و حتی متوجه نیستند که چرا این سازمان در پانزده سال گذشته رسماً در عرصهٔ رسانه حضور داشته است.

راهنمای حقوقی شهروندان (مجموعه پرسش و پاسخ های حقوقی)

نویسنده: محسن اسماعیلی و همکاران

ناشر: شهر

مقصد: همه کتابخانه ها

تعداد صفحات ۲۳۶ صفحه



هدف حقوق، تنظیم روابط اجتماعی است. حقوق می خواهد روابط شهروندان با یکدیگر و حکومت را چنان تنظیم کند که هر کس بتواند از آزادی ها و توانایی هایی که به حکم قانون و عرف از آن برخوردار است، کمال بهره برداری را داشته باشد و در همان حال به مسئولیت ها و تکالیف خود نیز وفادار و ملتزم بماند. بدیهی است که تحقق این هدف بدون آگاهی یکایک شهروندان از قوانین و مقررات ممکن نیست و به همین علت، آموزش حقوق از مقدمات ضروری و لوازم انکارناپذیر زندگی در دوران ماست. از سوی دیگر آموزش های حقوقی چندان هم با اشتیاق مواجه نیست و پیچیده، حجیم و تخصصی بودن این مطالب، موجب کاهش انگیزه های شهروندان برای رغبت به دریافت این گونه آموزش ها شده است. ضمن آنکه گرفتاری های خاص زندگی در این دوران نیز فرصت چندانی برای مردم باقی نگذاشته است.

از این رو، نویسنده در این اثر بر اساس ضرورت های یادشده کوشیده است تا حقوق شهروندی را در حد امکان به زبانی ساده به عموم مردم آموزش دهد. او نیازمندی های قانونی را در قالب پاسخ به پرسش های واقعی و ملموس و بدون استنادهای غیرضروری به شماره مواد و تبصره ها در اختیار مخاطبان خود قرار داده است و در این خصوص از کاربرد اصطلاحات تخصصی و مباحث اختلافی و علمی صرف، اجتناب کرده است. مباحث و آموزش های این اثر در قالب ۸ فصل تنظیم شده است:

فصل اول: قوانین ثبتي؛ فصل دوم: قوانین خانوادگی؛ فصل سوم: قوانین مربوط به آپارتمان نشینی؛ فصل چهارم: قوانین کیفری؛ فصل پنجم: قوانین مربوط به ارث؛ فصل ششم قوانین تجاری؛ فصل هفتم: حقوق مدنی؛ فصل هشتم: قوانین مربوط به خدمت سربازی.

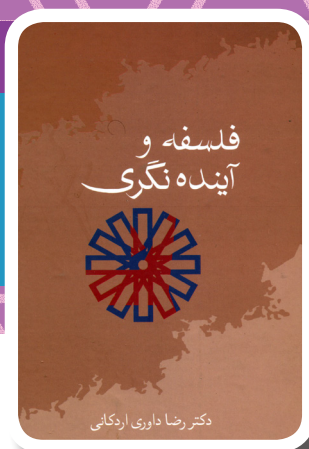
فلسفه و آینده‌نگری

نویسنده: رضا داوری اردکانی

ناشر: سخن

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۲۳۲ صفحه



این اثر در قالب ۸ فصل و به این قصد نوشته شده است که مقدمه‌ای برای طرح شرایط امکان آینده‌نگری به طور کلی باشد. به طور قطع، آینده‌نگری، مبادی و اصولی دارد؛ اما نویسنده بر این باور است که این اصول در پاسخ به بعضی پرسش‌های فلسفی بیان می‌شود؛ پرسش‌هایی چون زمان و تاریخ چیست و چگونه است که آدمی می‌تواند آینده را ببیند و علمی دارد که با آن آینده را می‌سازد؟ و نیز اینکه وقتی افق تاریک می‌شود شاید به مدد تفکر، باز هم بتواند با درک شرایط امکان گشایش افق، از تاریکی بیرون آید. نویسنده در آغاز کتاب به ماهیت آینده‌نگری و چگونگی آن می‌پردازد و در ادامه به نسبت میان گذشته و آینده اشاره می‌کند و پیشرفت و آینده علم و دانش بشری را وامی‌کاود. سپس جلوه آینده را در آینه فلسفه به تصویر می‌کشد و پیوند میان فلسفه و آینده را ترسیم می‌کند. فضای «نگاه به آینده» شامل فلسفه نیز می‌شود و نویسنده در فصلی مستقل حتی به آینده فلسفه می‌پردازد. اما شاید مهم‌ترین قسمت کتاب، فصل هفتم آن باشد که ملاحظات درباره الگوی ایرانی اسلامی پیشرفت است. فصل پایانی نیز به نسبت میان پیشرفت و اخلاق اختصاص دارد.

فرهنگ هفت‌زبانۀ حفاظت و نگهداری آرشیو

ترجمه و تألیف مهرداد نیکنام و میترا صمیعی

ناشر: روشن مه

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۵۵ صفحه



اصطلاح‌های «حفاظت»، «نگهداری» و «مرمت» طی سال‌های گذشته در آثار مربوط به کتابخانه و کتابداری به دفعات به جای یکدیگر به کار رفته‌اند. در حال حاضر، اصطلاح «حفاظت و نگهداری» معمول است که دارای مفهومی جامع است. امروزه اصطلاح «حفاظت و نگهداری» به معنای مجموعه فعالیت‌هایی است که برای نگهداری، مرمت و بازسازی مواد کتابخانه انجام می‌گیرد. به عبارتی دیگر می‌توان گفت: حفاظت و نگهداری، شامل تمامی فعالیت‌های مدیریتی و مالی است که گردآوری، ذخیره‌سازی، فراهم‌آوری تجهیزات مناسب، تأمین نیروی انسانی، تعیین روش کار، تکنیک‌ها و روش‌های متضمن حفظ منابع موجود در کتابخانه‌ها و آرشیو و اطلاعات موجود در آن‌ها را در برمی‌گیرد.

کتابخانه‌ها، آرشیوها و بنگاه‌های اطلاعاتی، مسئولیت مهمی در حفاظت و نگهداری معیارها و آثار جهانی دارند. امروزه هنوز عمده گفته‌ها و مطالب بر روی کاغذ ثبت می‌شود، پس حفظ و نگهداری از آن‌ها در حیطه وظایف کتابداران است؛ اما در سال‌های اخیر علاوه بر مواد شنیداری-دیداری، مواد دیگری که از اهمیت فزاینده‌ای برخوردار شده‌اند نیز به کتابخانه‌ها راه پیدا کرده‌اند و آن مواد در واقع عبارت‌اند از: فایل‌های کامپیوتری که با استفاده از شیوه‌های مختلف ضبط، از روش مغناطیسی تا نوری و غیره، در حافظه کامپیوترها ذخیره و حتی در اشکال مختلف مانند دیسکت یا سی دی رام، دی وی دی و غیره به بازار عرضه شده‌اند. اگر کتابدارانی که وظیفه حفاظت و نگهداری مجموعه-این مواد را - اعم از اسناد کاغذی تا فایل‌های کامپیوتری - بر عهده دارند، در انجام وظایف خود شکست بخورند، در آن صورت آنچه ما به عنوان مجموعه اسناد و اطلاعات از آن نام می‌بریم، توهمی بیش نخواهد بود.

این اثر کتابی است مقدماتی درخصوص آشنایی با اهداف و کارکرد کتابخانه‌ها در حفاظت، نگهداری و مرمت تمامی گونه‌های اسنادی. این کتاب، حاوی شرح ۴۰۵ اصطلاح در این زمینه است که با معادل‌های آن‌ها به هفت زبان انگلیسی، اسپانیایی، آلمانی، ایتالیایی، فرانسوی، روسی و فارسی و از منابع متفاوت، گردآوری و ترجمه یا تألیف شده است.

فرهنگ ضرب المثل‌ها

نویسنده: هنری دیویدف؛ ترجمه فرید جواهر کلام

ناشر: فرهنگ معاصر

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۸۹۶ صفحه



ضرب المثل‌ها، معرف فرهنگ و اندیشه یک ملت هستند و در عین حال، بسان کتابی فشرده، آکنده از حکمت و اندرز. کتاب پیش رو، شامل ده هزار ضرب المثل از فرهنگ و زبان ملل گوناگون و متکلمان به بیست و پنج زبان، از جمله: فارسی، فرانسوی، انگلیسی، عربی، آلمانی و... است که از میان پانزده هزار و پانصد ضرب المثل، گلچین شده است.

هنری دیویدف، فیلسوف و پژوهشگر انگلیسی، برای تدوین این مجموعه، سال‌ها کوشیده و کتاب را به ترتیب حروف الفبای لاتین تنظیم کرده است. مترجم، پس از ترجمه کامل کتاب، ضرب المثل‌ها را به ترتیب الفبای فارسی مرتب کرده است.

در این کتاب، در هر مدخل، ابتدا نام یا موضوعی عنوان شده و سپس نظر و عقیده هر قومی درباره آن، به صورت ضرب المثل بیان شده است.

پس از ذکر هر ضرب المثل، مأخذ آن، یعنی اینکه از چه زبانی است و به همین ترتیب نام گوینده آن یا مأخذ ضرب المثل، آمده است. آن دسته از ضرب المثل‌هایی که مأخذی برایشان ذکر نشده، از زبان انگلیسی است؛ البته مترجم کوشیده تا حد ممکن، برای هر ضرب المثل خارجی، مشابه فارسی آن را یافته و ذکر کند. اصل انگلیسی هر ضرب المثل نیز درج شده است تا هم بر کیفیت این مجموعه افزوده شود و هم بستری مناسب و سودمند برای علاقه‌مندان به آموزش ادبیات کلاسیک انگلیسی فراهم آورد.

پس از مطالعه کتاب، خواننده تیزبین درخواهد یافت که ریشه و مأخذ بسیاری از این ضرب المثل‌های بیگانه را می‌توان در فرهنگ خاور زمین به‌ویژه ایران اسلامی پیدا کرد.

آگاهی

نویسنده: سوزان بلکمور؛ ترجمه رضا رضایی

ناشر: فرهنگ معاصر

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۹۶ صفحه



موضوع اصلی کتاب، پرداختن به پاسخ این پرسش‌هاست که آگاهی چیست؟ چه می‌کند؟ چگونه تحریک الکتریکی میلیون‌ها سلول کوچک مغز، موجب می‌شود که ما جهان را تجربه کنیم؟ آگاهی که آخرین راز بزرگ علم نامیده می‌شود، اکنون موضوع بحث‌های داغ است و تحولات هیجان‌انگیزی که در حوزه شناخت مغز صورت گرفته است، میدان را به روی زیست‌شناسان، عصب‌پژوهان، روان‌شناسان و نیز فیلسوفان گشوده است. آیا ما اختیار یا اراده آگاهانه داریم؟ چه چیزی سبب می‌شود که ما خود را تصوّر کنیم؟ در این کتاب از نظریه‌های مهم دانشمندان علوم تجربی بحث شده است. همچنین از آزمایش‌های جدید درباره بینایی، توجّه حالت‌های تغییر یافته آگاهی، آثار و عوارض آسیب‌های مغزی، و تأثیر داروها بر کاربرد مغز سخن رفته است.

سوزان بلکمور نویسنده روان‌شناس در این کتاب، این پرسش را مطرح می‌کند که آیا آگاهی نوعی توهم نیست و نشان می‌دهد که دانشمندان و فیلسوفان وقتی می‌کوشند فاصله میان جهان مادی و تجربه‌های شخصی ما را پر کنند، با چه دشواری‌هایی روبه‌رو می‌شوند.

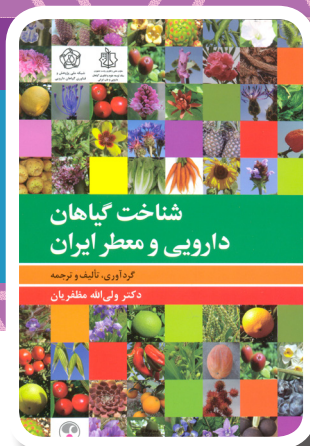
شناخت گیاهان دارویی و معطر ایران

گردآوری و تألیف دکتر ولی‌الله مظفریان

ناشر: فرهنگ معاصر

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۱۴۴۴ صفحه



ایران با پیشینهٔ تاریخی درخشان و وسعت زیاد، یکی از بنیان‌گذاران تمدن انسانی به شمار می‌آید که با توجه به تنوع زبان و اقوام و شرایط اقلیمی و جغرافیایی متنوع، از گیاهان به فراخور حال و بنا به ضرورت استفاده می‌کرده است که متأسفانه تا پیش از اسلام، اطلاعات جامع و دقیقی از دانش گیاهان دارویی ایران موجود نیست.

یکی از بزرگ‌ترین اهداف نگارش این کتاب نشر اطلاعات صحیح در ارتباط با اسامی علمی فارسی و شرح گیاه‌شناسی دقیق با اشاره به پراکندگی جغرافیایی آن‌ها در ایران و جهان و نیز ارائهٔ تصویر رنگی واضح از گیاهان دارویی واقعی و تفکیک این گیاهان از گیاهانی است که بنا به عللی توسط مردم بومی بدون اثبات ارزش‌های دارویی آن‌ها و صرفاً به علت داشتن عطر و بو یا بنا بر شنیده‌ها مصرف می‌شوند. در این کتاب، تلاش شده با مراجعه به منابع معتبر گیاهان دارویی، اطلاعات جامع و دقیق در ارتباط با خواص و کاربردهای گیاهان ارائه شود.

در این اثر برای سهولت دسترسی به نام‌های علمی گیاهان، روش الفبایی در ذکر تیره، جنس و گونه رعایت شده است. در کنار هر نام علمی، به اطلاعات مربوط به نام‌های فارسی و انگلیسی، شرح گونه، پراکندگی جغرافیایی در ایران و جهان و مصارف و کاربردهای آن که از منابع مختلف اقتباس شده با دقت علمی، اشاره شده است.

جوشکاری (ازدواج عاقلانه، آسان و به موقع)

نویسنده: حسین عالمی

ناشر: کتابستان معرفت

مقصد: همه کتابخانه ها

تعداد صفحات: ۴۰۹ صفحه



کتاب با حکایت ازدواج جویبر و زلفا در صدر اسلام آغاز می‌شود. جویبر مردی فقیر و تنگدست، اما مؤمن و با تقواست که به توصیه پیامبر گرامی اسلام (ص) با وجود تردیدهایی که به واسطه فقر شدید دارد ازدواج می‌کند.

نویسنده کتاب که خود روحانی است و در دانشگاه‌ها حضور جدی دارد، از این داستان کوتاه الهام می‌گیرد و آن‌گاه به یک‌صد پرسشی که جوانان درباره مقوله ازدواج و مراحل قبل و بعد از آن و یک زندگی زناشویی سالم و عاشقانه و مستمر از وی کرده‌اند، بر اساس آموزه‌های دینی با بیانی ساده و روان، پاسخی ملموس و قبال قبول می‌دهد.

این یک‌صد پرسش حوزه‌های متفاوتی را شامل می‌شود و بسیار متنوع است؛ اما کاربردی بودن آن‌ها باعث شده است که برای خواننده جوان بسیار مفید و راهگشا باشد.

برخی از موضوعات کتاب عبارت‌اند از: ازدواج موقت، آثار و تبعات سختگیری والدین در ازدواج، شرایط یک ازدواج پایدار بر اساس آموزه‌های دینی، چگونگی و حد و مرز ابراز محبت، پایبندی به لوازم ایمان در انتخاب همسر، توکل و توسل داشتن در یافتن همسر شایسته، کلید طلایی برای زندگی زناشویی، مهارت‌های ضروری مردان و زنان و آیین همسررداری، روزی حلال و کسب و کار پاکیزه، اختلاف سنی زوجین، کفویت در ایمان، چگونگی خواستگاری و...

خودآموز پرده دوزی

نویسنده: زهرا احمدزاده

ناشر: ویستا

مقصد: اصلی استان و شهرستان

دو جلدی

خودآموز پرده دوزی ۲

بر اساس استاندارد ملی مهارت شماره: ۱/۱/۹۷-۲
(به همراه سؤالات تخصصی رشته پرده دوزی)



پرده دوزی زهرا احمدزاده

پرده تقریباً همه جا استفاده می شود. در دکوراسیون جدید از انواع حصیر و کرکره نیز به عنوان پرده استفاده می شود، اما پرده های پارچه ای به خاطر لطیف و زیبایی که به محیط زندگی می بخشند، و همچنین تنوعی که در مدل های آن وجود دارد، بیشتر مورد توجه علاقه مندان دکوراسیون قرار گرفته است.

اثر نخست مجموعه ای از جدیدترین مدل های پرده و آموزش شیوه درست کردن آن ها است. شما با کمی آگاهی از برش و دوخت، به آسانی می توانید برای اتاق های منزلتان پرده دوخته و به آن زیبایی بخشیده و در عین حال در هزینه ها صرفه جویی کرده باشید. این کتاب برای سفارش گیرندگان دوخت پرده نیز مفید است.

اما خودآموز پرده دوزی ۲، شامل دانستنی های زیادی درباره پرده، والان، شید و... و انتخاب درست آن ها برای اتاق هایی است که می خواهید برای آن ها پرده بدوزید. این کتاب همچنین شامل آموزش چند والان و پرده جدید است که به صورت گام به گام و به همراه تصاویر آموزش داده شده است. به این سبب که این اثر به عنوان یک منبع آموزشی برای مطالعه کارآموزان حرفه پرده دوزی تدوین شده، شامل سؤال های خاص برای نوآموزان است.

سین هشتم (۵۹۰ تجربه و راهکار؛ هدیه‌ای برای سبک زندگی بهتر)

نویسنده: سعیده یراقی

ناشر: حافظ

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۳۰۱ صفحه



سین هشتم، مجموعه‌ای از نکته‌های کوتاه و آموزنده برای مدیریت بهتر زندگی است. این راهکارهای ساده و آسان زندگی بهتر، در هشت فصل این کتاب تنظیم شده است:

در فصل اول با راهکارهای جالبی برای خرید، نگهداری و شست‌وشوی لباس آشنا خواهید شد. نکته‌های عنوان شده در فصل دوم برای شماست که با صرف وقت برای آشپزی و شیرینی‌پزی، لذتِ دور هم بودن در جمع خانواده را تجربه می‌کنید.

همیشه نظافت و پاکیزه کردن خانه، دغدغه خانم‌ها بوده و چه رسم نیکویی است خانه‌تکانی. سنتی ارزشمند و جالب در ایران برای پاک کردن و زیباسازی خانه که در شب عید مرسوم است. در فصل سوم با راهکارهای مفیدی برای تمیز کردن منزل و وسایل آن آشنا می‌شوید.

محیط مرتب منزل که از ذوق و سلیقه کدبانوی خانه حکایت دارد، خانواده را به محیط زندگی علاقه‌مند می‌کند و هر کس وارد این خانه شود، از زیبایی آن لذت می‌برد و به ذوق و سلیقه کدبانو آفرین خواهد گفت. در فصل چهارم، با برخی از فوت و فن‌های خانه‌داری آشنا می‌شوید تا با دانستن راهکارهای ساده، لذت خانه‌داری آسان را تجربه کنید.

در فصل پنجم، رمز و راز سلامت و زیبایی و در فصل ششم، اصول و آداب معاشرت، معرفی شده است.

در فصل هفتم نیز با برخی نکته‌های ایمنی برای پیشگیری از حوادث سفر آشنا می‌شوید.

چیدن سفره هفت‌سین، یکی از مناسبت‌های زیبا و نیکوی نوروزی و نمادی از طراوت و شادابی است. آماده کردن سبزه و تخم‌مرغ رنگ‌شده از اجزای این سفره هستند. با بهره‌گیری از نکات فصل هشتم، می‌توانید با صرف کمی وقت، حوصله و سلیقه، سفره هفت‌سین خود را به زیبایی آماده کنید.

هنر نقاشی روی سنگ

نویسنده: دایانا فیشر؛ ترجمهٔ صدف حکیمی‌زاده

ناشر: فرهنگسرای میردشتی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۶۶ صفحه



این اثر، کتابی آموزشی دربارهٔ هنر جذاب نقاشی بر روی سنگ است. هنری که پیشینه‌ای طولانی و جالب دارد. گرچه خطوط تصویری باستانی روی دیواره‌های غارها هنوز هم بیانگر جزئیات فرهنگ‌هایی هستند که مدّت‌هاست از میان رفته‌اند، اما نقاشی روی سنگ، هنوز هنری مدرن محسوب می‌شود. در عصر سرعت و تکنولوژی، نقاشی روی سنگ، کاری عجیب و ناآشنا است، اما با توجه به این ویژگی که مادهٔ اصلی مورد نیاز - یعنی سنگ - رایگان است و یافتن سنگ مناسب، مستلزم این است که با طبیعت تماس داشته باشید و تمام حواس شما در این کار درگیر شوند. نقاشی روی سطح تراشیدهٔ سنگ، همیشه ماجراجویی جالبی است. هر سنگی پردهٔ نقاشی منحصر به فرد است و هر شکل سه بُعدی‌ای را می‌توان با رنگ روی آن انتقال داد و نتایج فوق‌العاده‌ای به دست آورد.

در این کتاب، چند تکنیک پایه برای نقاشی روی سنگ‌های مختلف آموزش داده می‌شود. افزون بر آن، راه‌هایی ساده و مفید برای ایجاد جلوه‌های ویژهٔ هیجان‌انگیز در اختیار خواننده قرار می‌دهد.

ماهک و غول سرزمین پارچه‌ها

نویسنده: اعظم سبحانیان؛ تصویر گر: ایلگار رحیمی

ناشر: کتاب‌های پروانه

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۶۳ صفحه



ماهک (شخصیت اصلی رُمان) همراه مادرش به خرید می‌رود. او پارچه‌ای را برای خود انتخاب می‌کند تا مادرش برایش لباسی بدوزد. این لباس و نقش و نگار آن دست‌مایه ماجراهای رُمان می‌شود. طرح پارچه لباس ماهک تصویر آدم فضایی‌ها است. ماهک متوجه می‌شود که از لباسش نوری می‌آید. او و عروسکش کوچک شده و به سرزمین پارچه‌ها می‌روند و متوجه می‌شوند پای فرمانروای آدم فضایی‌ها لای دخت لباسش گیر کرده است. ماهک با مهربانی پای فرمانروا را در می‌آورد در ازای آن مأموریتی را عهده‌دار می‌شود. این مأموریت نجات ملکه فرمانروا از دست غول‌هاست و ادامه رُمان نیز ماجراجویی‌های ماهک و عروسکش در نقش و نگارهای پارچه‌های دیگر و پیدا کردن ملکه آدم فضایی‌ها است.

این اثر در زمره آثار تخیلی نوشته شده و برای گروه سنی ب و ج مناسب است. رُمان از فضایی بسیار شاد با تصاویری زنده برخوردار است. نقطه قوت رُمان در ارزش دادن به تخیل و ایجاد فضایی زنده در ذهن کودکان است که این فضا می‌تواند به پویایی و خلاقیت ذهن کودکان کمک بسزایی کند. رنگ و صدا و تصویر در رُمان ماهک و غول سرزمین پارچه‌ها جایگاه مشخص و قابل قبولی دارد و به پشتوانه این سه عنصر قوی، اثر به طور خاصی شاداب شده است.

افسانه ترنج طلایی

نویسنده: آتسا شاملو

ناشر: شباویز

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۳۲ صفحه



این اثر، کتابی مصوّر و رنگی، ویژه مخاطبان گروه‌های سنی «ب» و «ج» و از گونه افسانه‌های عامّه و داستان‌های تخیلی و برگرفته شده از اساطیر کهن ایرانی است. داستان، روایت‌گر زندگی فرمانروایی ایرانی با سه فرزند پسرش هوزاد (پسر بزرگ)، هوتن (پسر میانی) و هومن (پسر کوچک‌تر) است که هر یک در کاری سرآمد بودند. فرزند اول در شکار مهارت داشت و دومی سوارکار ماهری بود و سومی در دلیری و ایستادگی مانند نداشت. یک سال در پایتخت، بیماری عجیبی شیوع پیدا می‌کند. فرمانروا برای آنکه بیماری همه‌گیر نشود و سراسر کشور را مبتلا نسازد، دستور می‌دهد دور تا دور شهر دیوار بکشند. هیچ‌کس اجازه ورود و خروج نداشت جز پزشکان و حکیمان تا اینکه روزی به فرمانروا خبر می‌رسد پیرمردی در شهر مدعی آن است که شیوه درمان این بیماری مهلک را می‌داند. فرمانروا او را به دربار فرا می‌خواند و وقتی راه درمان را از او جویا می‌شود، پیرمرد در کمال شگفتی حاضران، خوردن گیاه ترنج را پیشنهاد می‌دهد و تأکید می‌ورزد که این تنها راه درمان است. در ادامه...

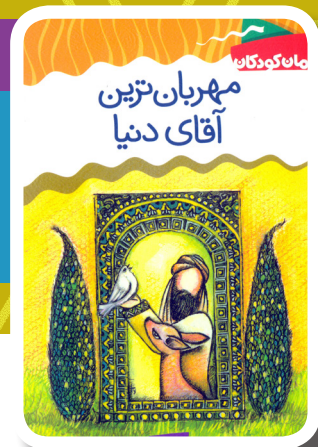
مهربان ترین آقای دنیا

نویسنده: داوود امیریان

ناشر: قدیانی

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۶۳ صفحه



این داستان، روایت گر جذاب ماجرای است که برای امام هشتم (امام رضا علیه السلام) رخ می‌دهد و کرامتی که از وجود مبارک ایشان به ظهور می‌رسد و از آنجا لقب «ضامن آهو» در توصیف مهربانی ایشان حتی نسبت به حیوانات در زبان مردم ایران رواج می‌یابد. این داستان به طور پیوسته و در ۹ قسمت ماجرا را روایت می‌کند و در سراسر داستان از امام رضا علیه السلام با عنوان «آقای مهربان» یاد می‌کند و تا پایان هم مخاطبان کودک این داستان - گروه‌های سنی «ب» و «ج» - در نمی‌یابند که این آقای مهربان کیست.

نام کتاب - یعنی مهربان ترین آقای دنیا - نیز برگرفته از همین عنوان است و به نوعی به درون مایه داستان اشاره اجمالی دارد. آقای مهربانی که واسطه می‌شود تا صیاد آهوئی را که صید کرده و در داستان از او با عبارت «چشم‌عسلی» یاد شده، رها کند؛ زیرا فرزند این آهو بیمار و گرسنه و چشم انتظار مادر است. صیاد با وجود اصرار امام (ع) نمی‌پذیرد تا اینکه آهو خطاب به امام (ع) می‌گوید: «قول می‌دهم بروم و به فرزندم شیر بدهم و خیلی زود برگردم.» امام (ع) به صیاد می‌فرماید: تنها خواهش این آهو بی‌نوا این است که مهلت دهی به فرزندش شیر دهد و باز گردد. من ضامن او می‌شوم تا باز گردد و ادامه ماجرا...

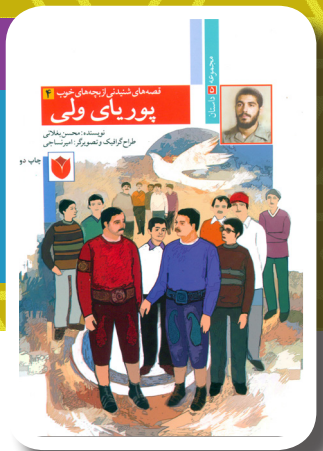
قصه‌های شنیدنی از بچه‌های خوب

نویسنده: محسن بغلانی؛ طراح گرافیک و تصویرگر امیر نساجی

ناشر: قدر ولایت

مقصد: همه کتابخانه‌ها

۱۰ جلدی



مجموعه ده جلدی قصه‌های شنیدنی از بچه‌های خوب، در واقع، مجموعه مصوّر داستان‌های کوتاهی است برگرفته از خاطرات دوران کودکی و نوجوانی شهدای بزرگ جنگ تحمیلی؛ شخصیت‌هایی چون شهید علی چیت‌سازان، شهید علی ذاکری، شهید حاج محمد طاهری، شهید حاج حسن بهمنی، شهید مهدی کازرونی و... هر جلد مجموعه حاوی پنج داستان کوتاه برای مخاطبان گروه‌های سنی «ب» و «ج» است. عنوان‌های این مجموعه عبارت‌اند از: قلک شکسته، عارف نوجوان، بابای مدرسه، پوریای ولی، محراب عشق، محرم، روضه حضرت قاسم(ع)، برادر شجاع و قرعه زنگ ورزش. این عنوان‌های برگرفته از یکی از داستان‌های هر جلد است.

به‌عنوان نمونه در آخرین داستان کوتاه جلد نخست، به زمان پیش از انقلاب بازمی‌گردیم و با ماجرای سپاهیان دانش - یعنی خانم‌های سربازی که کت و شلوار نظامی بر تن دارند - آشنا می‌شویم که برای آموزش کودکان روستایی روانه روستاها شده‌اند. قهرمان داستان، نوجوانی است که با ترفندی خاص موفق می‌شود تا آن‌ها را وادارد به جای لباس نظامی بدون حجاب، چادر بر سر کنند.

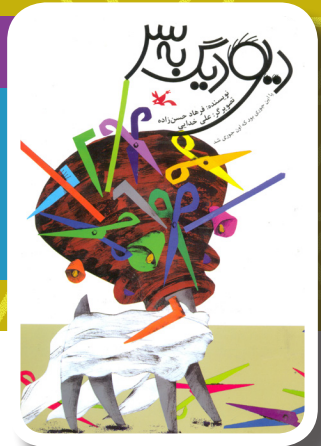
دیو دیگ به سر

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۵۶ صفحه



در روستایی که مردمان خیلی ساده دارد، چوپانی به نام سمندر زندگی می‌کند که پسری به نام دلاور دارد. آن‌ها چهار برّه و یک بز شیطان و بازیگوش داشتند که دلاور آن را خیلی دوست داشت. سمندر هر روز گله را به چراگاه می‌برد. یک روز وقتی گله را برمی‌گرداند، متوجه شد که بزشان همراه گله نیست. بز شیطان راه روستا را بلد بود. هنگام بازگشت تشنه‌اش می‌شود. به چشمه‌ای می‌رسد که چند زن کنار چشمه نشسته و مشغول شستن ظرف و لباس هستند. بز می‌رود کمی آب بخورد، اما پایش سر می‌خورد و سرش داخل دیگ سیاهی که داخل آن سبزی‌های آش چسبیده است فرو می‌رود و دیگر نمی‌تواند سرش را از آن بیرون بیاورد. زنان کنار چشمه با دیدن بز خیال می‌کنند دیو سیاه دیگ به سر آمده است، و این تازه شروع ماجرا است. بزبزک در سر راه برگشتن به روستا ماجراهای عجیب و غریبی برایش پیش می‌آید. در راه، همه مردم فکر می‌کردند که یک دیو به طرفشان می‌آید، برای همین پا به فرار می‌گذاشتند؛ اما دلاور که صدای مع‌مع بزشان را می‌شناخت، با صدای نی‌لیک خود بز را آرام کرد تا روی زمین بنشیند. مردم که فهمیدند این بزغاله دلاور است، کمک کردند تا دیگ را از سرش در بیاورند و دلاور و سمندر خوشحال شدند. داستان، زبان ویژه‌ای دارد که مناسب مخاطب گروه سنی پیش دبستانی و دبستانی است و ذهن او را درگیر می‌کند. داستانی که هم خنده‌دار است و هم ماجراجویانه. در ضمن کودکان به کمک این کتاب به نوعی بازی می‌کنند و سرگرم می‌شوند.

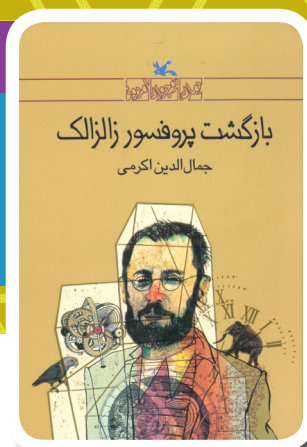
بازگشت پروفیسور زالزالک

نویسنده: جمال الدین اکرمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات: ۲۱۶ صفحه



این کتاب شامل داستان علمی تخیلی برای گروه سنی (د) و (هـ) است. نویسنده با استفاده از موضوعاتی که دارای جذابیت کمتری هستند و تلفیق آن‌ها با طنز، داستانی جذاب و قابل فهم برای بچه‌ها نوشته است. رمان علمی از موضوعاتی است که بچه‌ها سخت جذب آن می‌شوند. کتاب «بازگشت پروفیسور زالزالک» در درجه اول ذهن مخاطب را به سمت فضایی طنز سوق داده، سپس وی را اسیر فضای رمان می‌کند. سوژه این رمان برگرفته از مسائل جیرفت و اکتشافاتی است که در این منطقه صورت گرفته است. این داستان بر اساس یافته‌های مستند از تاریخ ایران نوشته شده است. نویسنده در این رمان، تاریخ را در قالب داستانی تخیلی روایت کرده و آن را با زندگی مدرن تلفیق کرده است، مخاطب به شوق ماجرا و طنز، اثر را می‌خواند و از یافته‌های تاریخی بهره می‌برد. این کتاب تمام ویژگی‌هایی را دارد که یک اثر را برای خواننده نوجوان جذاب می‌کند. یکی از این ویژگی‌ها، وجود قهرمان نوجوانی است که همپای بزرگ‌ترها پیش می‌رود و حتی گاهی اوقات از آن‌ها جلو می‌افتد و در زمان‌های کلیدی عکس‌العمل‌های خوبی نشان می‌دهد.

داستان با اختراع جالب توجه «پروفیسور زالزالک» آغاز می‌شود. او پس از سال‌ها تحقیق توانسته با همکاری نوه‌اش «مانا» و یکی از اقوامش به نام «هامون» دستگاهی برای تعیین سن اشیای باستانی اختراع کند و آن را «ستاره سیلک» می‌نامد و معتقد است می‌توان با استفاده از آن، سن هر چیزی را با دقت یک صدم تعیین کند؛ اما مشکلات از زمانی آغاز می‌شود که ثبت اختراع پروفیسور به دلیل نقشه‌های دشمنانش شکست می‌خورد. ماجرای داستان با شکست ظاهری پروفیسور پایان نمی‌پذیرد و اتفاقات تازه‌ای گروه تحقیقی او را وارد دنیایی عجیب و باورنکردنی می‌کند، دنیایی که شاید هر نوجوانی آرزو داشته باشد سفر به آن را تجربه کند. این رمان که در مجموعه «رمان نوجوان امروز» منتشر شده، داستانی است تخیلی و پرهیجان که با استفاده از عوامل کلاسیک داستان‌های علمی-تخیلی خواننده را جذب ماجرا می‌کند.

پریانه‌های لیاسندماریس

نویسنده: طاهره ابید

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۴۳۲ صفحه



پریانه‌های لیاسندماریس، رمانی است از نوع رئالیسم جادویی که در قالب پنجاه و سه بخش برای مخاطبان گروه‌های سنی «د» و «ه» به بازگویی داستانی می‌پردازد که به ظاهر در یکی از مناطق جنوب ایران به نام سیراف اتفاق افتاده است.

کتاب روایت‌گر زندگی خانواده‌ای جنوبی است و قهرمانان اصلی داستان «لیانا» - برادر - و «ادریس» - خواهر - هستند که در این خانواده زندگی می‌کنند. ادریس که به صید مروارید اشتغال دارد تاکنون توانسته ۳ مروارید لاجوردی به دست آورد؛ اما مادرش «دی صبرا» مرواریدها را برای عروسی ادریس در صندوق قدیمی که در زیر زمین خانه دارد، پنهان کرده است. ادریس همانند همیشه بار دیگر برای صید مروارید به دریا می‌رود، اما این بار با صحنه بسیار عجیب و ترسناکی مواجه می‌شود. هنگامی که زیر آب بی‌خبر از همه‌جا مشغول جمع‌آوری صدف است، ناگهان دستی به شانه‌اش می‌خورد. سر که برمی‌گرداند، با موجودی به نام «فلسفوری» که کله‌ای جایی و نه باله دارد، روبه‌رو می‌شود. فلسفوریا شبیه پریان دریایی بود که ادریس در داستان‌ها خوانده و اتفاقاً این پری دریایی نوزادی با چهره‌ای شبیه ادریس در آغوش داشت. پری از ادریس می‌خواهد این بار که به دریا بازمی‌گردد، برای نوزادش گهواره‌ای بیاورد. ناخدا و همراهان، ادریس را به درون کشتی می‌کشند و ادریس در حالی که بسیار وحشت‌زده است، از هوش می‌رود و پس از آن با خود پیمان می‌بندد تا دیگر به دریا باز نگردد، اما میل به داشتن مروارید و وجود موجودات شگفت‌انگیز یادشده که هر روز از دریا برای گرفتن نان به خانه «لیانا» می‌آیند، او را به دنیای جدید با اتفاقاتی باورنکردنی و جذاب سوق می‌دهد.

رمان بلند پریانه‌های لیاسندماریس با آنکه داستانی طولانی دارد و نویسنده تمام صحنه‌ها و فضاها را در نهایت دقت و بسیار جزئی توصیف کرده است، اما مخاطب خود را خسته نمی‌کند، زیرا کشش داستان بسیار زیاد است و حوادث روابط علی و معلولی و منطقی دارند و در هر فصل، مخاطب با فضایی جدید مواجه می‌شود. فصل‌بندی کتاب باعث می‌شود مخاطب فرصت تجزیه و تحلیل حوادث داستان را پیدا کند.

بچه‌های قالی‌باف‌خانه

نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۲۸ صفحه



کتاب بچه‌های قالی‌باف‌خانه، مشتمل بر دو داستان نیمه‌بلند به نام‌های «نمکو» و «رضو، اسدو، خجیجه» است. داستان اول، توصیف‌گر ساز و کارهای حاکم بر روستاها در زمان حضور خان‌های ظالم است و ماجرای جالب توجه و غمناک دارد و داستان دوم که نام کتاب بر اساس آن انتخاب شده است، به توصیف آنچه سال‌ها در قالی‌باف‌خانه‌های روستایی گذشته می‌پردازد.

هر دو داستان سرگذشت کودکانی را بیان می‌کند که به دلیل وضع نابسامان زندگی خانواده و فقر و تنگدستی ناچارند در سنین کودکی به قالی‌باف‌خانه‌ها بروند و در بدترین شرایط کار کنند تا لقمه نانی به دست آورند. در لابه‌لا حوادث زیادی در هم گره می‌خورند که همگی به قالی‌باف‌خانه و فقر و نداری کودکان ختم می‌شوند و این به‌نوعی عنصر مشترک هر دو داستان و حوادثی است که درونمایه آن‌ها را تشکیل می‌دهد.

نویسنده خود در خصوص نوشتن این کتاب می‌گوید: «برای نوشتن این داستان، ماه‌ها به کرمان رفتم و در کنار بافندگان قالی نشستم تا احساس آن‌ها را به‌خوبی درک کنم.» درک و لمس آنچه می‌نویسد از خصوصیات نویسندگی هوشنگ مرادی کرمانی است که در تمامی داستان‌هایش به‌خوبی مشهود است. این اثر تا به حال به زبان‌های انگلیسی و گره‌ای ترجمه شده و در سال ۱۹۸۶م **جایزه جهانی «هانس کریستین آندرسن»** را کسب کرده است.

لبخند انار

نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی

ناشر: معین

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۸۷ صفحه

هوشنگ مرادی کرمانی



این مجموعه، حاوی شانزده داستان کوتاه است که بیشتر برای مخاطبان نوجوان نوشته شده است. این داستان‌ها عبارت‌اند از لبخند انار، گوشواره، ۶ تا موز، لانه، پروانه، بازار، نخ، تک درخت، بچه‌های ایران، شعر تازه، یادگار سفر، زادگاه، میوه، مادر، هسته آلبالو، و پیام.

کتاب پُر از حسّ بازگشت به گذشته است و داستان‌های نه‌چندان کوتاه، اما روان و خوبی دارد. شاید داستان «لبخند انار» - که نام اثر برگرفته از آن است، شیرین‌ترین آن‌ها باشد و برای خیلی از بزرگ‌ترها حس خوبی ایجاد کند، زیرا داستان خاطره‌بازی با تنبیه‌های دوران درس و مدرسه و حکایت کسانی است که حالا به واسطه آن کتک‌ها برای خودشان کسی شده‌اند. این داستان بر اساس خاطرات گروهی افراد میان‌سال از دوران تحصیل در مدرسه به رشته تحریر درآمده است. کسانی که سال‌ها پیش دانش‌آموز مدرسه‌ای به نام «تلاش» بوده‌اند و اینک برآن‌اند تا از خدمات مدیر مدرسه - آقای دباغ - تجلیل کنند. هر یک از آن‌ها در طی مراسمی، خاطره‌ای از مرحوم دباغ نقل می‌کند. نقطه مشترک تمامی این خاطرات، نحوه تهیه ترکه‌های انار و تازه نگه‌داشتن آن‌ها و نقش تربیتی و تأثیرگذار و شیرین کتک‌های آقای دباغ در عین دردآوردن آن است. بقیه داستان‌های کتاب به مراتب کوتاه‌تر هستند و فضایشان به درس و مدرسه ربطی ندارد.

کتاب لبخند انار، به نوعی مجموعه داستانی زیبا در خصوص پدرهاست. بی‌شک ما هر کدام با یکی از همین باباها که در داستان‌های این مجموعه به چشم می‌خورند، سروکار داشته‌ایم، یا خود یکی از آن‌ها هستیم. نویسنده در این اثر، ضمن داستان‌پردازی برای کودکان و نوجوانان به آن‌ها درس می‌آموزد و برایشان از گذشته‌هایی سخن می‌گوید که خودش و بعضی از ماها در آن زندگی کرده‌ایم. او این اثر را به پدرها تقدیم می‌کند تا آن‌ها هم بخوانند و دوران خود را فراموش نکنند و زندگی را قدر دانند و به یاد کودکی خویش بیفتند. در آن سفر کنند و لذت کودکی را یک بار دیگر تجربه کنند.

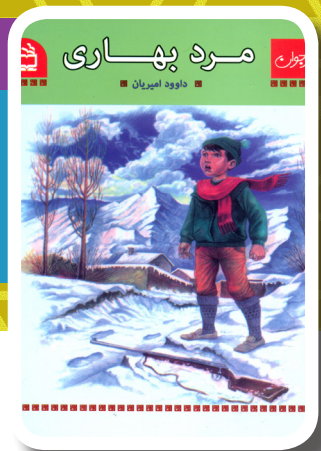
مرد بهاری

نویسنده: داوود امیریان

ناشر: انتشارات مدرسه

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۱۲۶ صفحه



شخصیت کتاب پسر نوجوان روستایی به نام یوسف است. توصیفات و صحنه‌پردازی‌های کتاب که در روستایی برف‌گیر است برای خوانندگان بسیار جذاب است. از این نویسنده کتاب جام جهانی در جوایه مورد استقبال نوجوان قرار گرفته است. همراه شدن نثر روان کتاب با تصاویر جذاب کتاب را برای خوانش دلپذیرتر کرده است.

بخشی از داستان مرد بهاری:

در زمستان ۱۳۵۶ در روستای «آق کندی» که در محاصره برف است حادثه‌ای رخ می‌دهد. مردی از کوهستان‌های برف‌گیر از راه می‌رسد. او یک مبارز فراری است. این شخص وقتی متوجه می‌شود که ارتباط شهر با روستا قطع شده، خود را دهمدار جدید معرفی می‌کند و زمام امور روستا را بر عهده می‌گیرد و همه کسانی که به مردم ستم می‌کرده‌اند را به نوعی تنبیه می‌کند. هنگام بهار وقتی که جاده‌ها باز می‌شود مرد ناپدید می‌شود و...

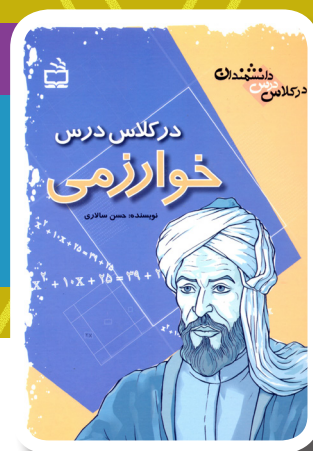
در کلاس درس خوارزمی

نویسنده: حسن سالاری

ناشر: مدرسه

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۶۴ صفحه



این اثر به معرفی شرح حال و اندیشه‌های ریاضی‌دان شهیر ایرانی خوارزمی می‌پردازد. کتاب از دو بخش اصلی تشکیل شده است:

بخش اول تحت عنوان «آشنایی با استاد» به زندگی خوارزمی از هنگامه تولد تا درگذشت وی، معرفی آثار و نوشته‌هایش و نیز دیدگاه دانشمندان اروپایی درباره او اختصاص دارد.

در بخش دوم تحت عنوان «در کلاس درس»، گزیده‌ای از کتاب جبر و مقابله خوارزمی در قالب ۵ قسمت به صورت درس و تمرین بازنویسی شده است. گزینش این مطالب با توجه به کتاب‌های ریاضی دوره راهنمایی انجام شده است تا دانش‌آموزان به آسانی با آن‌ها ارتباط برقرار کنند. همچنین دریابند برخی مطالبی که در کتاب درسی خود می‌خوانند، بر اساس دانش بزرگانی از میهن خودشان استوار است.

این کتاب درواقع یکی از جلدهای مجموعه در کلاس درس دانشمندان است.

خواندن این مجموعه برای دانش‌آموزان فواید بسیاری دارد، از جمله:

۱. از سهم دانشمندان کشور خود در پیشرفت علم آگاه می‌شوند.
۲. با روش آموزشی و پژوهشی دانشمندان آشنا می‌شوند و این روش‌ها را تجربه می‌کنند.
۳. درمی‌یابند که بخشی از دانش امروزی ما برگرفته از کوشش‌های دانشمندان پیشین است.

عملیات دک کردن کپک از دواج مادرم و بدبختی های دیگر

نویسنده: محسن بغلانی؛ طراح گرافیک و تصویر گر امیر نساجی

ناشر: ماهی

مقصد: اصلی استان و شهرستان

تعداد صفحات ۶۴ صفحه



باربارا پارک، یکی از بهترین داستان نویسان حوزهٔ کودکان و نوجوانان است. آثار بامزه و جذاب او پیوسته در زمرهٔ پرفروش ترین ها قرار دارند و تاکنون بیش از چهل جایزه را به خود اختصاص داده است. او در رشتهٔ علوم تربیتی تحصیل کرده و از دانش خود در هنر داستان نویسی به خوبی بهره می برد.

کتاب عملیات دک کردن کپک، یکی از عنوان های مجموعهٔ چهار جلدی اوست. این داستان دربارهٔ نوجوانی به نام اسکار است که از بدو تولد برادرش رابرت، دل خوشی از او ندارد. او معتقد است که رابرت هر بلایی که فکرش را بکنید بر سرش درآورده و در برابر، او همواره صبر پیشه کرده است تا اینکه روزی کاسهٔ صبرش لبریز می شود. آستین ها را بالا می زند و دست به کار می شود و نقشه ای را طراحی می کند تا از شر برادرش رهایی یابد. اسم این نقشه را «عملیات دک کردن کپک» می گذارد. کتاب، روایت گر چگونگی اجرای این نقشه و موانعی که در برابر اسکار قرار می گیرد و سرانجام این عملیات است.

از دواج مادرم و بدبختی های دیگر، جلد دوم مجموعهٔ یادشده است. موضوع کتاب، ماجرای خانواده ای چهار نفری است که پدر و مادر از هم جدا می شوند و مادر با فردی دیگر ازدواج می کند و دارای فرزندان جدید می شود. نویسنده داستان این خانواده و مشکلات آن ها را از زبان نخستین پسرشان به نام چارلز حکایت می کند.

شمشاد و آرزوی چهارم

نویسنده: اکبر صحرایی

ناشر: شاهد

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۳۶ صفحه



نویسنده در این کتاب با نگاهی تازه به دفاع مقدس می‌نگرد. این رمان دربارهٔ چگونگی حضور نوجوان ۱۳ ساله‌ای به نام شمشاد در جبهه و شب عملیات در قالب ۴۰ فصل است. همان‌گونه که نویسنده تصریح دارد، این داستان به ادبیات فانتزی نظر دارد و در کنار نمایش ایثار و شهامت شمشاد در عملیات، هم‌کلام شدن او را در خلوت خودش با غول چراغ جادو و بیان آرزوهایش را با او نشان می‌دهد.

کتاب با حملهٔ ایزدایی شبانهٔ نیروهای گردان شمشاد - شخصیت نوجوان قصه - به دشمن بعثی آغاز می‌شود. شروع رمان همراه می‌شود با در محاصره قرار گرفتن شمشاد و چند نفر از دوستانش. در ادامهٔ محاصره، او با دیدن دوست دوران مدرسه و اسیر کردن درجه‌دار عراقی، خاطرات و حوادثی که چند سال پیش بین راوی و مسعود اتفاق افتاده و منجر به تغییر زندگی شمشاد شده در ذهنش تداعی می‌کند. رفته‌رفته با تنگ‌تر شدن محاصرهٔ دشمن، عطش و بی‌آبی و تلاش آن‌ها برای فرار از این محاصره و برگشت به خاکریز خودی، خواننده با زوایای دیگری از زندگی خانوادگی شمشاد، مسعود، منوچهر، افسر عراقی و... آشنا می‌شود.

از دیگر نکات قابل‌اعتنای این کتاب، استفادهٔ نمادین نویسنده از فولکلور و افسانه‌های قدیمی کودک و نوجوان (چراغ جادو، قصهٔ هنسل و گرتل و...) در متن داستان است. استفاده‌ای که در خدمت رمان است و در تار و پود آن تنیده شده و به ژرف‌ساخت داستان کمک می‌کند.

رمان شمشاد و آرزوی چهارم، از معدود رمان‌های ایرانی است که قابلیت ترجمه به هر زبانی را دارد و می‌تواند برای هر نوجوانی در هر نقطه‌ای از جهان قابل خوانش و تأثیرگذار باشد؛ زیرا در عین آنکه روایت‌گر جنگ است، ندای صلح را برای جهانیان سر می‌دهد و تلاش و کوشش نوجوانی را به تصویر می‌کشد که با وجود نقص عضو و مواجه شدن با مشکلات این‌چنینی به خودباوری شخصیتی می‌رسد و کارهایی انجام می‌دهد که از عهدهٔ خیلی از افراد سالم خارج است.

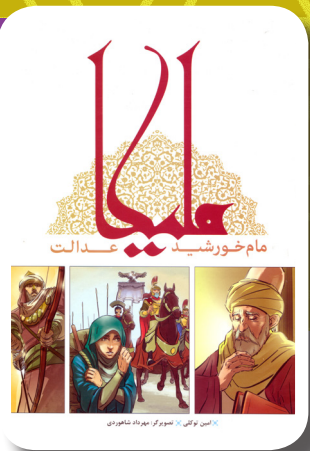
ملیکا (مام خورشید عدالت)

نویسنده: امین توکلی

ناشر: دانش آموز

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات ۷۶ صفحه



در سال ۲۵۰ ه. ق، قیصر کبیر روم تصمیم گرفت تا در طی مراسمی نوه‌اش «ملیکا» را به عقد برادرزاده‌اش درآورد، اما هنگام اجرای مراسم، پایه‌های تخت داماد همگی شکست و داماد از روی آن به زیر افتاد. قیصر برای اینکه نحسی آن اتفاق را از بین ببرد، تصمیم گرفت بار دیگر نوه‌اش را به عقد دیگر برادرزاده‌اش درآورد، اما باز...

این کتاب، در واقع، شرح زندگی پر فراز و نشیب دختر پاک‌دامن، باتقوا و خوش‌عاقبت رومی، ملیکا است. این دختر عفیف شبی در خواب حضرت محمد(ص) را می‌بیند که او را از حضرت عیسی(ع) برای یکی از نوادگانش ابامحمد (امام حسن عسگری(ع)) خواستگاری می‌کند. از آن شب، ملیکا که بعدها نام نرگس را برای خود برگزید، برای رسیدن به ابامحمد(ع) ثانیه‌شماری می‌کند. سرانجام در ماجراهایی امکان ارتباط با ابامحمد(ع) را می‌یابد و بر اساس خواست ایشان، همراه سپاهیان روم روانه سرزمین اعراب می‌شود. در راه، سختی‌ها و رنج‌های فراوانی را متحمل و به اسارت گرفته می‌شود تا اینکه به آرزویش می‌رسد. پایان‌بخش کتاب، بازگویی داستان زندگی ملیکا بر اساس کتاب بحارالانوار علامه مجلسی است. کتاب به شیوه استریپ و مصور برای مخاطبان گروه سنی «ج» نوشته شده است.

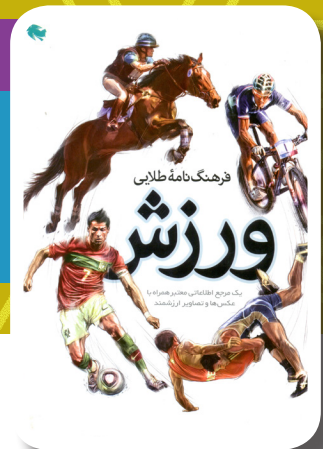
فرهنگ‌نامهٔ طلایی ورزش

نویسنده: مهدی زارعی

ناشر: طلایی

مقصد: همهٔ کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۳۲۰ صفحه



این کتاب، حاوی اطلاعات مفید و جامع دربارهٔ ورزش‌های مختلف است و می‌کوشد با زبانی ساده به پرسش‌های ورزش‌دوستان در حوزهٔ ورزش پاسخ دهد. در این کتاب، رشته‌های ورزشی با توجه به نقاط اشتراک و شباهت‌هایشان در قالب ۱۷ فصل معرفی شده‌اند. مخاطب با مطالعهٔ فرهنگ‌نامهٔ ورزش به اطلاعاتی شامل مشخصات، قوانین و مقررات، تاریخچه، لباس، ابزار و وسایل لازم و گاه‌شمار انواع ورزش و بسیاری دانستنی‌های دیگر در این زمینه دست پیدا می‌کند. ورزش‌های معرفی شده در این فرهنگ‌نامه با توجه به میزان اهمیت و محبوبیت آن‌ها در ایران و جهان انتخاب شده‌اند. این ورزش‌ها ۴ دسته‌اند:

۱. ورزش‌هایی همچون فوتبال که در سراسر جهان دارای اهمیت و محبوبیت بوده و اکثر مردم با برخی از قوانین این رشته‌ها آشنایی دارند.
۲. رشته‌هایی مانند بیس بال و کریکت که با وجود محبوبیت در دنیا در کشور ما چندان شناخته شده نیستند.
۳. رشته‌هایی که گرچه در جهان شناخته شده نیستند، اما با توجه به اهمیت آن‌ها در ایران و افتخارات کسب شده در این رشته‌ها از سوی ورزشکاران کشورمان، در این کتاب به طور مفصل به آن‌ها پرداخته شده است. ورزش‌هایی چون: سپک تاکرا و کبدی.
۴. ورزش‌هایی مانند پلوتا که در نقاط خاصی از جهان برگزار می‌شوند، اما با توجه به قدمت و سابقهٔ آن‌ها در اینجا به صورت مختصر به آن‌ها پرداخته شده است.

دانشنامه تصویری یک میلیون نکته

به قلم گروهی از نویسندگان؛ ترجمه فائزه عزیزی

ناشر: پیام عدالت

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۳۰۵۰ صفحه



این اثر، دانشنامه‌ای تصویری برای مخاطبان کودک و نوجوان است که با دانشنامه‌های مشابه کاملاً متفاوت است. مطالب این دانشنامه تصویری، در قالب هشت فصل تنظیم شده‌اند: ۱. طبیعت؛ ۲. بدن انسان؛ ۳. علم و تکنولوژی؛ ۴. فضا؛ ۵. زمین؛ ۶. انسان و جغرافیا (مردم و محله‌ها)؛ ۷. تاریخ؛ ۸. هنر و فرهنگ. این کتاب، حاوی یک میلیون نکته درباره فلزات و مولکول‌ها تا ربات‌ها و انقلاب‌ها در قالبی جالب و جذاب است که با روش‌های متفاوتی بیان شده‌اند. این کتاب همانند موزه‌ای بزرگ است که از هر موضوعی در هر مقیاسی، مطلبی در آن به چشم می‌خورد. هزاران مطلب، هزاران تصویر، هزاران لغت بکر، تازه و مفید و کاربردی که معمولاً ذهن مخاطب را درگیر خود می‌کند و هر کودک و نوجوانی کمابیش به دنبال یافتن اطلاعاتی معتبر درباره آن‌هاست.

این دانشنامه، برگرفته از دانش‌های گوناگونی است که در دوران زندگی با آن روبه‌رو می‌شویم و دانستن مباحث آن، ما را برای داشتن زندگی‌ای روبه‌رشد و پیشرفته، برای آینده‌ای آماده می‌سازد که با سرعتی باورنکردنی در مسیر گسترش و پیشرفت دانش‌های مختلف بشری پیش می‌رود.

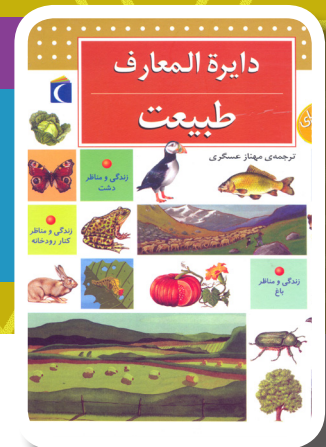
دایرةالمعارف طبیعت

نویسنده: آن بوئن؛ ترجمه مهناز عسگری

ناشر: محراب قلم

مقصد: همه کتابخانه‌ها

تعداد صفحات: ۱۶۰ صفحه



این اثر، دایرةالمعارفی مصوّر و رنگی برای آشنا ساختن نوجوانان با طبیعت و مظاهر آن (گل‌ها، گیاهان، باغ‌ها، کوه‌ها، دریاها، رودها، جانوران و ...) است که در قالب هفت فصل تنظیم شده است:

۱. در باغ؛ ۲. بیرون از شهر؛ ۳. کنار آب؛ ۴. در جنگل؛ ۵. کنار دریا؛ ۶. در کوهستان؛ ۷. در سرزمین‌های مدیترانه‌ای.

پایان بخش کتاب، چهارده تابلوی نقاشی برای معرفی گل‌ها، سبزیجات، گیاهان معطر، میوه‌های ریز، میوه‌ها و درخت‌هایشان، درخت‌ها، جانوران مزرعه، پستانداران وحشی، پرندگان، حشرات، خزندگان و غوکان، ماهی‌ها، سخت‌پوستان و نرم‌تنان، و شکل برگ‌ها، لانه‌ها و پاهای و دم‌ها و نوک‌های جانوران است.

در انتها نیز نمایه‌ای برای استفاده بهتر و بیشتر از مطالب کتاب فراهم آمده است.

این کتاب درواقع یکی از عنوان‌های مجموعه دایرةالمعارف‌هایی با این نام‌هاست: علوم، دایناسورها، کودکان، چراهای من، سیاره ما زمین، تاریخ، جهان، جانوران، چگونه‌های من، دریاها و اقیانوس‌ها، چیست‌های من.