نو رسیده ها

۱۷

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

بیشتر بخوانید

نیـــــنگ ۸
شـــیوه‌های یادگیـــری و مطالعـــه ۱۰
قیـــچی که دنبـــال کار می‌گشـــت ۱۲
فرهـــنگ معـاصر فارســـی ۱۴
بازی اهـــــریمن ۱۶
بیـــژن و منیـــژه ۱۶
خـــوان هشـــتم ۱۸
داســـتان رستم و ســـهراب ۱۸
داســـتان فـــرود ۲۰
رســـــتم و اسفنـــــدیار ۲۰
رســـــتم و اکوان دیـو ۲۲
رویای گـــــردآفرید ۲۲
زال و رودابـــــه ۲۴
زال و ســـــیمرغ ۲۴
ســـــیاوش ۲۶
هفت‌خوان و هفت رزم ۲۶
شـــــهیدان جـاوید ۲۸
پژوهشی تاریخی دربارهٔ شهدای نهضت امام حسین علیه‌السلام ۲۸
با کاروان حـــوله، طنزی به شـــعر و ادب ۳۰
از ســـیب‌ها بپـــــرس ۳۲
چـگونه اخبـــار تلویزیون را تماشـــا کنیم؟ ۳۴
آبلومـــوف ۳۶
پرندگـان آهنین: از زمین تا فضـا (آشـــنایی با دانش و فنـــاوری هوافضـا) ۳۸
کلیدهای گفتن و شنیدن با کودکان و نوجوانان ۴۰
ســـتاری به روایت همســـر شهیـــد ۴۲

سلحشوران پارلهآن ۴۴
بیست با ماست اضطراب امتحان؛ راه‌های پیشگیری و غلبه بر آن ۴۶
مجموعه کتاب‌های آیین شهروندی؛ فرهنگ رانندگی ۴۸

بخوانید

تاریخ و تاریخ‌نگاری ۵۳
اسامه بن لادن ۵۴
صدای سوم: گزیده داستان‌های نویسندگان نسل سوم آمریکا ۵۵
مرد مغز طلایی: ده داستان رؤیاگونه از نویسندگان بزرگ جهان ۵۶
رفتار انتخاباتی در ایران؛ الگوها و نظریه‌ها ۵۷
زبان‌شناسی ۵۸
نفس نسترن (غزلیات، رباعیات، ترانه‌ها) ۵۹
تحلیلی بر مواضع سیاسی علمای شیعه، از عدالتخانه تا کودتای رضاخان ۶۰
طنز تاریخ برای نوجوانان ۶۱
بازی‌کنیم و بخندیم: بازی‌های سنتی کودکان ایران ۶۲
خداخدای مهربان ۶۳
مجموعهٔ بخوان و بدان ۶۴
تاریخ و جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در ایران با تکیه بر دورهٔ صفویه ۶۵
دایرة المعارف نجوم ۶۶
ابو وصال: روایت زندگی طلبه شهید مدافع حرم محمدرضا دهقان‌امیری ۶۷
عصر طلایی دایناسورها ۶۸
سیدالشهداء (به‌ضمیمهٔ شرح خطبهٔ شعبانیه) ۶۹

بدانید

ازدواج اسلامی ۷۱
۱۰۰۱ پرسش و پاسخ از امیرالمومنین ۷۱
آموزش سواد اطلاعاتی به دانشجویان ۷۱
بیب بیب قصه ۷۲

ایران در خاطرات جیمی کارتر ۷۲
پیلیست ۷۲
تکه ای از دریا ۷۳
تشیع در عراق ۷۳
حرکت اسلامی فلسطین ۷۳
درخت بلوط ۷۴
در شعاع اسم اعظم ۷۴
دریانوردی با دوچرخه ۷۴
و موسی گریه کرد ۷۵
دیو پیر ۷۵
سرالاسرار ۷۵
سوءتفاهم ۷۶
یادگاران شهید حسن رضوان خواه ۷۶
سیره ی شهدای دفاع مقدس ۷۶
شنا اوج آمادگی ۷۷
سیمای امام حسین علیه السلام ۷۷
شیوه‌های فکر ۷۷
قصه های شب قرآنی ۷۸
علمی برای تحول ۷۸
قواعد ساختار جمله در زبان انگلیسی ۷۸
نوبت به نوبت آفتاب ۷۹
کارهای دستی ۱ ۷۹
هزار داستان ۷۹
هنر بافتنی خردسالان ۸۰
هنر بافتنی بزرگسالان ۸۰
هنر کارهای دستی ۳ ۸۰
یک لقمه آسفالت ۸۱
هنر نجاری ۸۱

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهم‌ترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهمِ میزانِ ندانسته‌هاست.

سری جدید نورسیده ها که از این پس مقارن با هر بسته ارسالیِ کتاب روی پورتال سامان بارگذاری خواهد شد، نسبت به نسخه های قبلی تفاوت هایی دارد و آن تقسیم بندی کتاب ها به دسته زیر است.

■ کتاب های دسته اول با عنوان «بیشتر بخوانید» آن دسته از آثاری هستند که در موضوع خود از بهترین ها هستند و کتابدار می تواند با اطمینان کامل آن ها را به عنوان یک منبع عالی به مخاطبان خود پیشنهاد دهد. برای این کتاب ها علاوه بر معرفی های معمول چند گزیده ناب از کتاب انتخاب شده تا به شکل ملموس تری مخاطب به کیفیت آن کتاب پی ببرد.

■ کتاب های دسته دوم با عنوان «بخوانید» آن دسته از کتاب هایی هستند که جزء آثار برجسته در موضوع خود هستند و بعد از کتاب های سری اول از بهترین ها می باشند و یک معرفی نسبتاً جامع برای آشنایی مخاطب با آن ها در نظر گرفته شده است.

■ کتاب های دسته سوم با عنوان «بدانید»آن دسته از کتاب هایی هستند که اطلاعات کتابشناختی و تصویر جلد آن ها برای آشنایی مخاطب با آن ها در نظر گرفته شده است تا مخاطبین و اعضا از ورود این کتابها به کتابخانه مطلع گردند.

نسخهٔ **PDF** ضمن اینکه قابل‌مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یک‌بار) نسخهٔ کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانهٔ خود، اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. (به‌ویژه در خصوص کتاب‌های دسته اول و کتاب‌های دسته دوم!)

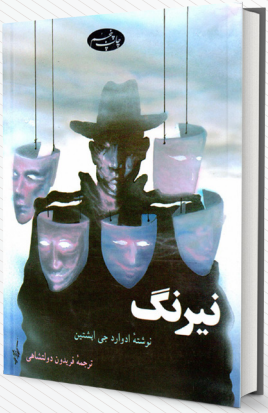
شایان ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمّی و کیفی ازجمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد.

شما می‌توانید پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر شدن این مجموعه از طریق کارشناسان فرهنگی استانها به اطلاع اداره کل فرهنگی برسانید.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

دی ماه ۱۳۹۵

بیشتر بخوانید



نیـــــــــرنگ

نام مؤلف: ادوارد جی اپشتین / ترجمهٔ فریدون دولتشاهی

نـاشـر : انتشارات اطلاعات

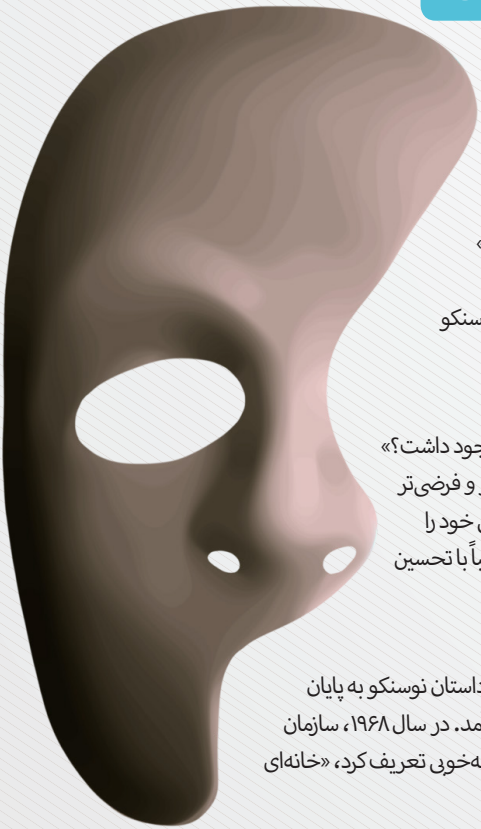
تعداد صفحات: ۳۳۴

موضـوع ایـن کتـاب، «جاسـوسی» اسـت. ایـن کتـاب، در واقـع تاریخچـهٔ کوتاهـی از چگونـگی اسـتفاده از فـنّ جاسـوسی، در ضمن مبارزهٔ پنهانی میان کا. گ. ب و سیا -سـازمان‌های جاسـوسی و اطلاعاتی دو ابرقدرت عصر جنـگ سرد- در طـول بیـش از چهـار دهـه رقابـت آن ها را نشـان می‌دهد. البته زمـان آن بـه رویدادهای پیش از جنـگ جهـانی دوم و قـدرت گرفتن کمونیسـم در اروپا بازمی‌گردد؛ اما پشـت‌پردهٔ شـکل‌گیری این فضـا، در کتاب به خوبی ترسـیم شـده اسـت.

ادوارد جـی اپشـتین، نویسـندهٔ کتـاب، صاحـب آثار دیگـری نظیر «بازجـویی» و «قصـهٔ کودتا» (داسـتان کودتای ۲۸ مـرداد) نـیز هسـت. او از سـال ۱۹۷۵ بـه کارهای تحقیقـاتی مرتبط با حوزهٔ سـازمان‌های اطلاعـاتی روی آورده و در ایـن زمینه به فعالیت پرداخته اسـت.

کتاب «نیرنگ» نشـان می‌دهد که دسـتگاه‌های جاسـوسی آمریکا و شوروی، برخلاف اعتقاد عمومی، همواره هم موفـق نبوده‌انـد و صفحـات تاریـخ، پـر از ثبـت شکسـت‌ها و ناکامی‌های آن‌هاسـت. نکتهٔ دیگر ایـن کتاب این اسـت کـه نشـان می‌دهـد این سـازمان‌ها هیچ‌گاه از تلاش‌های خود دسـت برنداشـته‌اند و سـعی کرده‌انـد از هر شکسـت خـود، درسی برای موفقیت بعدی به دسـت بیاورند.

پاراگراف‌های برگزیده:



۱ تماس با انگلتون دشوار نبود؛ نامش در راهنمای تلفن ویرجینیا ثبت شده بود. وقتی به او گفتم با نوسنکو مصاحبه کرده‌ام، گفت: «تصور نمی‌کردم آن‌ها به این زودی وی را رها سازند - اما خیلی علاقه دارم بدانم چه می‌گوید.» من منظورش را از «آن‌ها» یا «وی را رها سازند» نفهمیدم، اما برای اینکه سخنان بیشتری دربارهٔ نوسنکو بشنوم، او را به شام دعوت کردم. (ص۱۲)

۲ سؤال کردم: «یعنی تراست‌های دیگری وجود داشت؟» روکا اینک لحنش را تغییر داد و با لحنی مشروط‌تر و فرضی‌تر گفت: «سازمان جاسوسی شوروی با تراست توانایی خود را برای نیرنگ‌های دیگر در آینده نشان داد». او تقریباً با تحسین از دشمن خود، شوروی، سخن می‌گفت. (ص۲۹)

۳ وقتی میلر داستانش را دربارهٔ رویدادهای داستان نوسنکو به پایان برد، همهٔ ماجرا یک پرده‌پوشی واقعی به نظر می‌آمد. در سال ۱۹۶۸، سازمان جاسوسی آمریکا، همان‌طور که هلمز وضع آن را به‌خوبی تعریف کرد، «خانه‌ای بود که به جان خود افتاده بود.» (ص۹۳)

۴ در ۲۴ فوریه سال ۱۹۵۶، در بیستمین کنگرهٔ حزب کمونیست در مسکو، «نیکیتا خروشچف» یک تعرض گلاسنوستی دیگر را بر پایهٔ اصلاحات اقتصادی و سیاسی به اجرا گذاشت. او استالین را که مرده بود، مسئول مشکلات جاری کشور معرفی کرد. (ص۲۹۰)

شـــــیوه‌های یادگیـــری ومطالعـــــه

نام مؤلف: شریعت دلجو

نـاشـر: مؤسسه فرهنگی سپهر سخن: نشر چاپار

تعداد صفحات: ۱۷۰

تمامی رفتار و عادت‌هایی که ما آموخته‌ایم، با یادگیری تغییرپذیر هستند. روش درست یادگیری و مطالعه را نیز باید مانند سایر فنون و مهارت‌ها یاد گرفت. «شیوه‌های یادگیری و مطالعه» کتابی است که شریعت دلجو رنگیانی، با هدف آشنایی با شیوه‌های یادگیری و مطالعه و عوامل مؤثر بر آن‌ها به رشتهٔ تحریر درآورده است.

کتاب شیوه‌های یادگیری و مطالعه در چهار فصل ارائه شده است. در فصل اول آن با عنوان «یادگیری چیست؟»، فرایند یادگیری بررسی شده و انواع، روش‌ها و نظریه‌های مختلف آن بیان می‌شود. در فصل دوم که «مطالعه و عوامل مؤثر در آن» نام دارد سرفصل‌هایی مانند «مطالعه چیست؟»، «اهداف مطالعه»، «انواع مطالعه»، «روش‌های ایجاد علاقه و عادت به مطالعه» و... مطرح شده‌اند. فصل دوم به شما کمک می‌کند تا در خود ایجاد انگیزه کنید و به مطالعه علاقه‌مند شوید. در فصل سوم با عنوان «عوامل مؤثر در مطالعه با محیط تمرکز حواس» با عوامل مؤثر در تمرکز، حواس‌پرتی و راه‌های غلبه بر آن و... آشنا می‌شوید. همچنین در این فصل توصیه‌هایی برای تنظیم برنامهٔ مطالعاتی و ایجاد مکان مناسب مطالعه، ارائه شده‌اند. فصل «روش‌های مطالعه» که فصل آخر کتاب است، روش‌های مطالعاتی مختلف مانند روش تندخوانی، دقیق‌خوانی، روش انتخابی و... را معرفی کرده و آن‌ها را بررسی می‌کند.

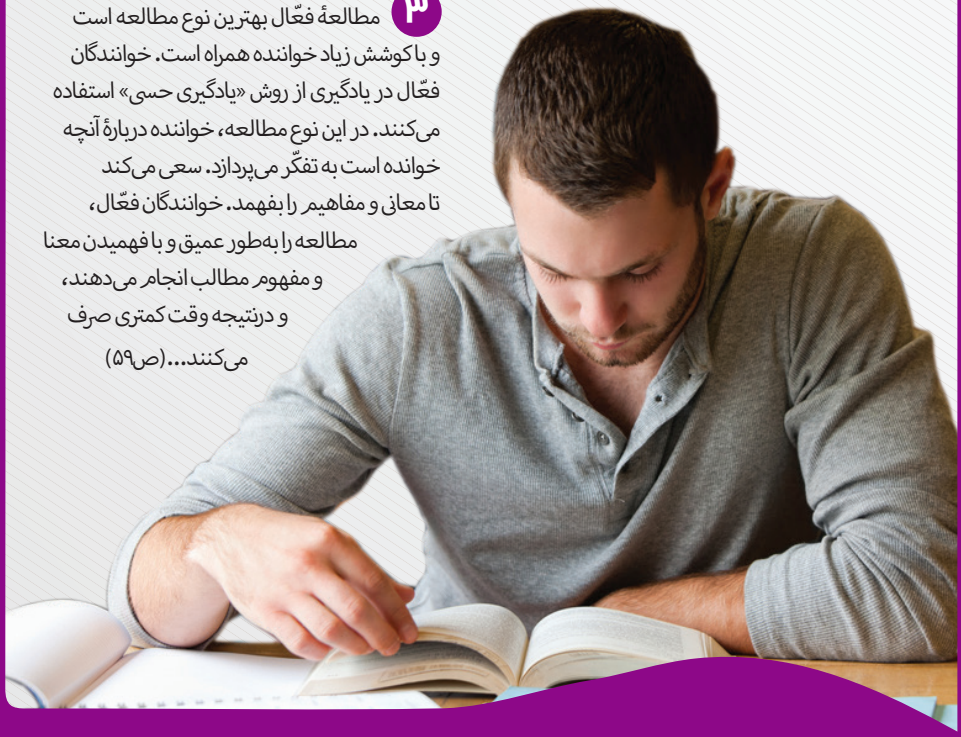
نویسنده در پایان هر فصل تمرین‌هایی را آورده تا یادگیرنده همزمان با یادگیری دقیق به آن‌ها نیز پاسخ دهد چراکه پاسخ دادن به این تمرین‌ها و پرسش‌ها برای نهادینه شدن مطالب کتاب لازم و ضروری است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ تجسم کردن، بهترین روش برای یادآوردن هر مطلب و مفهوم است. یعنی تصویری از آن موضوع یا معنا را در ذهن مجسم کنیم. بدین منظور می‌توانیم در دفترچه یادداشت خود تصاویری را در ارتباط با موضوع یا درس خاصی رسم کنیم تا به کمک آن مطالب را بهتر یاد بگیریم. (ص۴۶)

۲ تجربیات مختلف نشان می‌دهد که عوامل خارجی و اضافی صرفاً نمی‌تواند باعث حواس‌پرتی شود. آشفتگی فکر و حواس‌پرتی بیشتر بستگی به انتظارات و خصوصیات درونی و عادات فردی دارد. به‌عبارت‌دیگر، حواس‌پرتی و آشفتگی افکار اصولاً از درون ما سرچشمه می‌گیرند نه از محیط خارج. (ص۸۶)

۳ مطالعهٔ فعّال بهترین نوع مطالعه است و با کوشش زیاد خواننده همراه است. خوانندگان فعّال در یادگیری از روش «یادگیری حسی» استفاده می‌کنند. در این نوع مطالعه، خواننده دربارهٔ آنچه خوانده است به تفکّر می‌پردازد. سعی می‌کند تا معانی و مفاهیم را بفهمد. خوانندگان فعّال، مطالعه را به‌طور عمیق و با فهمیدن معنا و مفهوم مطالب انجام می‌دهند، و درنتیجه وقت کمتری صرف می‌کنند...(ص۵۹)



قیـــــچی که دنبـــال کار می گشـــــت

نام مؤلف: منیره هاشمی؛ تصویر گر: مجید ذاکری

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

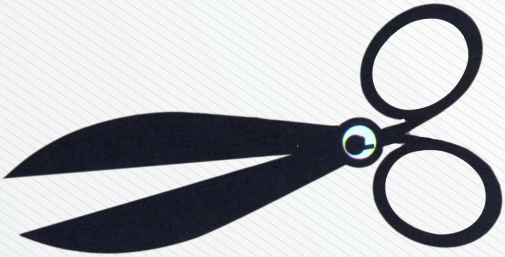
تعداد صفحات: ۲۰

«قیچـی کـه دنبـال کار می‌گشـت» یـک کتـاب کوتـاه مصـور بـرای کـودکان اسـت کـه ضمن بیـان داسـتان خود، مفاهیمـی را بـه کـودکان انتقـال می‌دهد. ایـن کتاب، برای گروه سـنی «الف»، یعـنی کودکانی که هنوز به مدرسـه نرفته‌انـد تـا کلاس اولی‌هـا، تنظیم شـده اسـت. تصاویر کتـاب، کمک می‌کند تا بچه‌ها به کتاب جذب شـوند و خوانـدن داسـتان بـرای آن‌ها، طبیعتاً لازمهٔ اسـتفاده از این کتاب اسـت.

مفاهیمی مانند مذمّت بیکاری، لزوم اسـتفادهٔ درسـت و مناسـب از هر چیز، مفهوم حقّ مالکیت و مواردی از این دسـت، مطالبی هسـتند که ضمن داسـتان به بچه‌ها انتقال داده می‌شـود.

کتـاب «قیچـی که دنبال کار می‌گشـت» از جمله داسـتان‌های تخیلی محسـوب می‌شـود کـه در آن با جان‌بخشی به اشـیاء، ابزار و وسـائل و حیوانات، زمینهٔ آشـنایی بچه‌ها با برخی مفاهیم فراهم می‌شـود. این کتاب، در سـال ۱۳۹۱ برای اولین‌بار چاپ شـده، در سـال ۱۳۹۵ به چاپ سـوم خود رسـیده اسـت.

پاراگراف‌های برگزیده:

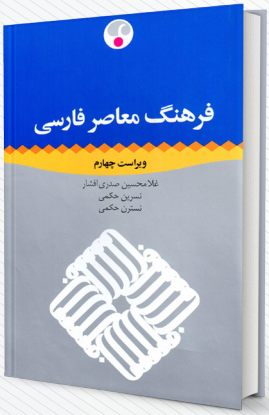


۱ یک روز، استاد آهنگر در کارگاه آهنگری‌اش یک قیچی تیز ساخت. آن را گذاشت یک گوشه تا هر وقت لازمش داشت، از آن استفاده کند. چند روزی گذشت؛ اما استاد آهنگر سراغ قیچی نیامد. او آنقدر مشغول ساختن چیزهای تازه بود که قیچی را فراموش کرده بود. اما قیچی خیلی دوست داشت که کارش را زودتر شروع کند... (ص۶)

۲ قیچی خودش را به گریه رساند. قچ‌قچ دهانش را باز و بسته کرد و گفت: «سلام، مثل این‌که سبیل‌های تو زیادی بلند هستند؛ اگر بخواهی می‌توانم کمی آن‌ها را کوتاه کنم.» (ص۹)

۳ خروس نوکش را آورد جلو و با عصبانیت گفت: «چی؟ می‌خواهی دم قشنگ من را کوتاه کنی؟ می‌خواهی آبروی من را پیش تمام خروس‌های این دور و بر ببری؟ الآن حسابت را می‌رسم.» (ص۱۴)

۴ خانم خیاط برید و برید. دوخت و دوخت تا این‌که لباس سفید عروس خانم آماده شد. کسی تابه‌حال لباس عروسی به آن زیبایی ندیده بود. صبح، خانم خیاط به کارگاه استاد آهنگر آمد. قیچی را از او خرید و با خودش برد. از آن به بعد، قیچی هیچ‌وقت بیکار نماند. (صص۱۹-۲۰)



فرهـــــنگ‌معـــاصرفارســـــی

نام مؤلفین: غلامحسین صدری‌افشار، نسرین حکمی، نسترن حکمی

نـاشـر : فرهنگ معاصر

تعداد صفحات: ۱۳۵۴

ویرایش قبلی این کتاب، با عنوان «فرهنگ زبان فارسی امروز»، در سال ۱۳۶۹ و توسط مؤسسهٔ نشر کلمه منتشر شده بود و بعدها ویرایش‌های بعدی آن با عنوان «فرهنگ فارسی امروز» و نهایتاً «فرهنگ معاصر فارسی» به مخاطبان عرضه شد. انتشارات فرهنگ معاصر، ویرایش چهارم این فرهنگ‌نامهٔ عمومی را در سال ۱۳۸۱ منتشر کرده است و تا سال ۱۳۹۳ به چاپ هفتم رسیده است.

ویرایش سوم این فرهنگ‌نامه در سال ۱۳۷۷ برندهٔ جایزهٔ کتاب سال شد و به‌لحاظ روانی و سادگی، روشن‌بودن و دوری از ابهام و کاربردی و عملیاتی بودن، از بهترین فرهنگ‌های لغت کنونی به‌شمار می‌رود. ملاک تدوین این فرهنگ، زبان فارسی امروزین است. این فرهنگ، هر واژه را ساده و روان تعریف می‌کند، از مثال‌های متعدد برای روشن‌تر شدن کاربردهای گوناگون واژه‌ها سود می‌برد و از پیوست‌های سودمندی نظیر جدول‌های اندازه‌گیری وزن، سطح، انرژی، حجم و غیره نیز استفاده کرده است.

مؤلفان این فرهنگ، معتقدند که بیش از هر فرهنگ فارسی دیگری که تاکنون منتشر شده، توانسته‌اند واژه‌های رایج زبان فارسی امروز را گردآوری، تعریف و عرضه کنند و نیز ادعا می‌کنند که شاید کار آن‌ها، نخستین فرهنگ فارسی باشد که در آن، همهٔ واژه‌هایی که به کار رفته، تعریف یا به واژهٔ رایج‌تر از خود ارجاع شده است.

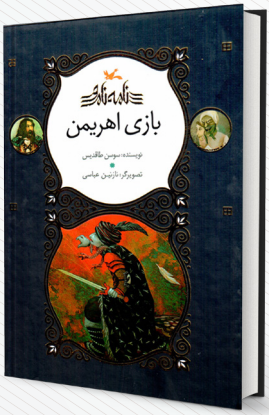
پاراگراف‌های برگزیده:

۱ التفات/ -ها؛ -ات/: اسم. ۱. توجه (به عرضم التفات نفرمودید) ۲. دهش؛ بخشش (ایشان ۱۰۰۰ تومان التفات فرمودند). (ص۱۳۳)

۲ پوزخند/ -ها/: اسم. خنده‌ای به نشانه‌ی تمسخر، که تنها با پیش‌آمدن و تکان‌خوردن لب‌ها همراه است (می‌بینم که به حرف‌هایم پوزخند می‌زنی. در چهره‌ی برخی حاضران، پوزخند آشکار بود). (ص۳۱۰)

۳ جلف/: صفت. ۱. سبکسر؛ غیرجدی (آدم جلف) ۲. نابرازنده؛ ناشایست (لباس جلف، رفتار جلف). (ص۴۳۸)

۴ شاخ‌به‌شاخ شدن: ۱. دعوا کردن (دیروز دامادها باهم شاخ‌به‌شاخ شده بودند) ۲. تصادف کردن دو وسیله‌ی نقلیه از روبرو (با یک کامیون شاخ‌به‌شاخ شد). (ص۸۰۷)



بازی‌اهـــــــریمن

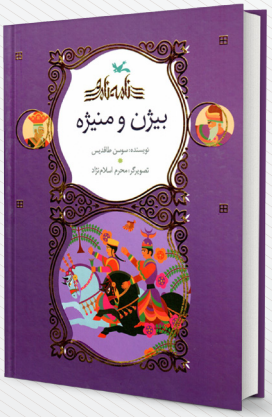
نام مؤلف: سوسن طاقدیس؛ تصویر گر: نازنین عباسی

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

این اثر یکی از مجموعه کتاب‌های دوازده‌گانهٔ «نامهٔ نامور» است که به اقتباس از داستان کاوهٔ آهنگر و ضحاک نوشته شده.

داستان ضحاک، از داستان‌های دل‌نشین و زیبای شاهنامه است؛ داستانی با مضامین عمیق اجتماعی و سیاسی که در قالبی حماسی توسط فردوسی حکیم سروده شده در این کتاب، با نثری ساده و روان، روایت شده است.



بیـــــژن‌ومنیـــــژه

نام مؤلف: سوسن طاقدیس؛ تصویر گر: محرم اسلام‌نژاد

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «بیژن و منیژه»، یکی از مجموعه‌کتاب‌های مصور «نامهٔ نامور» است که اقتباسی از داستان بیژن و منیژه در شاهنامهٔ فردوسی است.

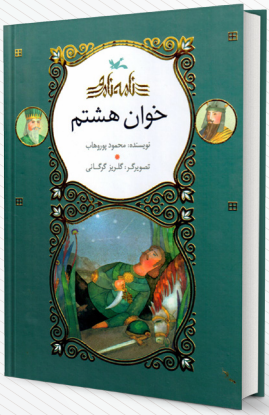
این داستان، روایت علاقهٔ پاك میان «بیژن»، پسر گیو که از پهلوانان و دلاوران دربار کیخسرو، پادشاه ایران بود و «منیژه»، دختر افراسیاب شاه سرزمین توران است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ آوای شاد و سرخوشانه، مثل همیشه اهریمن را برآشفت. از درون تیرگی‌های وجودش به آن سو نگریست. به سرزمینی که شادمانه دور از دسترس او مانده بود. (ص۷)

۲ کار دشواری نبود. جمشید، پادشاه ایران، پیش از این در پناه یزدان پاک بود و چون خود را خدا پنداشته بود، تنها و بی‌خدا مانده بود. بزرگان از او روی گردانده بودند و مردم سرزمین ایران، دسته‌دسته و گروه‌گروه از او بریده بودند و به جست‌وجوی پادشاهی دیگر برآمده بودند. (ص۱۲)

۳ بیژن به آن دختر نگاه کرد. قامتش بلند بود. صورتش چون ماه و گیسوانش مثل آبشاری از غروب. با پیراهنی از تارهای نور آفتاب و پود ابر که گویی باد می‌خواست او را به آسمان بازگرداند. خود او بود؟ همان خیال شیرین که بارها میان شاخ و برگ رؤیاهایش همچون گلی شکفته بود؟ این بود همان معشوق که عشق به او وعده داده بود؟ (ص۱۴)



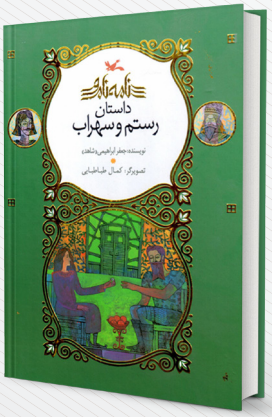
خـــوان هشـــــتم

نام مؤلف: محمود پوروهاب؛ تصویر گر: گلریز گرگانی

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتـاب «خـوان هشـتم» یـکی از مجموعـه کتاب‌هـای دوازده‌گانـهٔ «نامه نامور» اسـت کـه حکایت زمین‌گیر شـدن رسـتم، پهلـوان افسـانه‌ای ایران‌زمـین، در دام نابـرادری و ناجوانمرد اسـت؛ جایی که رسـتم قربـانی فریب و مکر بـرادرش می‌شـود. ایـن داسـتان، سرشـار از مضامـین اجتماعـی و البته مملو از بار عاطفی و احسـاسی اسـت.



داســـــتان رســـتم و ســـهراب

نام مؤلف: جعفر ابراهیمی (شاهد)؛ تصویر گر: کمال طباطبایی

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۶

کتـاب «داسـتان رسـتم و سـهراب»، یـکی از مجموعـه کتاب‌های «نامهٔ نامور» اسـت. شـاید بتوان گفت داسـتان «رسـتم و سـهراب»، معروف‌تریـن و شناخته‌شـده‌ترین داسـتان شـاهنامه، و در عـین حـال، دردآورتریـن و غم‌انگیزتریـن داسـتان ایـن کتـاب حماسـی اسـت. داسـتان مـرگ سـهراب جـوان، کـه بر اثـر جنگ با رسـتم، به دسـت پـدر خویـش کشـته می‌شـود و پـدر پـس از کشـتن پـسر، از ایـن مسـئله آگاهـی می‌یابد.

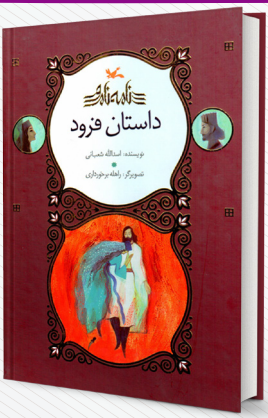
پاراگراف‌های برگزیده:

۱ شاه کابل گیج و مات بر تخت جا به جا شد و با تعجب پرسید: «یعنی می‌گویی او را به کابل دعوت کنیم و آن‌گاه از پشت به او خنجر بزنیم؟» (ص۱۲)

۲ همین هنگام دو برادر، زواره و رستم از راه رسیدند. زواره پیشاپیش رستم وارد شد. همه از جا برخاستند. زواره خوشامدگویان شغاد را برانداز کرد. خندان پیشانی‌اش را بوسید؛ اما رستم دمِ در مانده بود و شغاد را تماشا می‌کرد. (ص۱۶)

۳ پس از نه ماه و نه روز، تهمینه پسری به دنیا آورد که سهراب نامش نهادند. سهراب از همان کودکی در خود نشانی از پدر داشت. در یک‌ماهگی مثل یک‌سالگان بود و در نوجوانی یلی نام‌آور شد و پهلوانی دلاور؛ چنان‌که کسی را یارای نبرد با وی نبود. (ص۱۴)

۴ سهراب، بازوی خود را نشان داد و رستم مُهره‌ای را که خود به تهمینه داده بود، بازشناخت. پهلوان پیر آزموده، جامه بر تن درید. موی و ریش خود کشید و کند. مثل کودکان اشک ریخت. پسر را به گرمی دربر گرفت و زارزار گریست و گریست. (ص۳۱)



داستان فرود

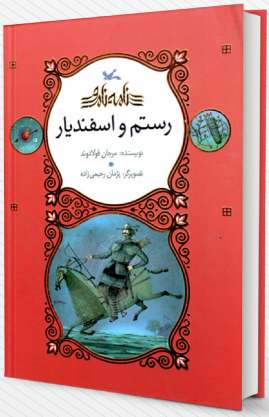
نام مؤلف: اسدالله شعبانی؛ تصویر گر: راحله برخورداری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «داستان فرود» از مجموعه کتاب‌های مصور «نامهٔ نامور» است که اقتباسی از یکی از داستان‌های شاهنامه دربارهٔ پهلوانی به نام «فرود» است.

فرود، فرزند سیاوش و جریره، یکی از شخصیت‌های قابل تأمل در شاهنامه است که قربانی نابخردی و خودخواهی و عصبانیت بی‌مورد توس سردار سپاه ایران می‌شود. توس از فرمان شاه سر می‌پیچد و منطقهٔ کلات را که فرود در دژ سفید در آنجا زندگی می‌کرده در پیش می‌گیرد و جنگی که قرار بود خون‌خواهی سیاوش، پدر کیخسرو از تورانیان باشد به برادرکشی ختم می‌شود و ...



رستم و اسفندیار

نام مؤلف: مرجان فولادوند؛ تصویر گر: پژمان رحیمی‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۴۰

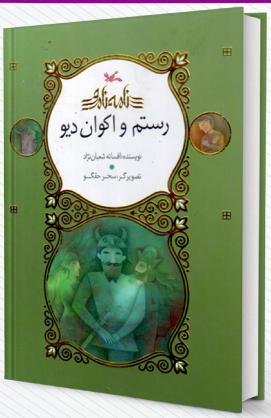
کتاب «رستم و اسفندیار» یکی از مجموعه کتاب‌های ۱۲ جلدی «نامهٔ نامور» است که به داستان نبرد رستم و اسفندیار پرداخته است.

اسفندیاری که گرفتار حرص پدر خود می‌شود و ناخواسته به جنگ رستم، جهان‌پهلوان ایران می‌رود و رستم نیز ناخواسته در برابر او می‌ایستد و در نهایت به مدد سیمرغ چاره‌ای برای غلبه بر اسفندیار رویین‌تن می‌یابد، چاره‌ای که البته با خود تبعات شومی برای رستم نیز در پی دارد.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ کیخسرو با دلی پردرد به یاد آورد که چگونه کودکی‌اش را پیوسته دور از چشم دژخیمان افراسیاب، میان شبابان به رنج و سختی سپری کرده است. چشمان اشک‌بار مادرش، فرنگیس را به یاد آورد که به خاطر او، دل از کاخ افراسیاب کنده بود و خود را به خواری و دشواری افکنده بود... (ص۷)

۲ توس درفش کاویانی در دست، از میان سپاه گام فرا پیش نهاد و به نشانهٔ سپاس در برابر پادشاه جوان ایستاد. کیخسرو نگاهی بر این پهلوان تنومند و سرسخت انداخت. جز جهان‌پهلوان، رستم که در روزهای مبادا به یاری سپاه ایران می‌شتافت، هیچ‌یک از سرداران سپاه برای سپهسالاری برازنده‌تر از او نبودند... (ص۱۲)



رســـــــــتم و اکوان دیــو

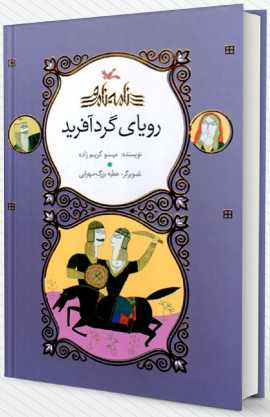
نام مؤلف: افسانه شعبان‌نژاد؛ تصویر گر: سحر حقگو

نـاشــر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۲۴

کتاب «رستم و اکوان دیو» از کتاب‌های مجموعهٔ ۱۲ جلدی «نامهٔ نامور» است که داستان جذاب اکوان دیو و رستم را بازگو کرده.

«اکوان» نام دیوی است که به گله‌های اسب کیخسرو و بسیاری از مردم آسیب می‌رساند. رستم در نبرد با این دیو، هر بار که سوار بر رخش، به سمت او یورش می‌برد، دیو ناپدید می‌شود. در این نبرد، رستم، خسته در کنار چشمه‌ای به خواب می‌رود و در آن زمان اکوان به او می‌تازد و او را اسیر کرده و از جا می‌کند و به رستم می گوید که او را به دریا افکند یا به کوهستان؟ رستم، چون می‌داند که کار دیو، برعکس است، کوه را انتخاب می‌کند و «چون به آب افکنده می‌شود»، با بهره‌گیری از مهارت شنا خود را نجات می‌دهد.



رویای گـــــــــردآفرید

نام مؤلف: مینو کریم‌زاده؛ تصویر گر: عطیه بزرگ سهرابی

نـاشــر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

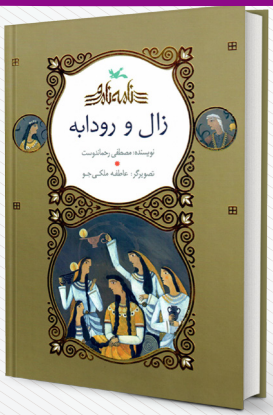
تعداد صفحات: ۳۴

این کتاب از مجموعهٔ «نامهٔ نامور»، برگزیده‌ای از داستان‌های شاهنامه است که به روایت داستان گردآفرید در شاهنامه می‌پردازد. گردآفرید دختر جنگاور گژدَهَم از پهلوانان دژ سپید است که در زمان لشکرکشی سهراب به ایران در لباس مردانه به جنگ با سهراب می‌رود.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ رستم دست به کمند برد و فریاد زد: «دیوی که با چوپانان بی‌سلاح بجنگد و به جنگ پهلوانان خفته رود، دیو نیست. ترسویی است که فقط فریاد می‌زند و غرش می‌کند.» (ص۲۲)

۲ نیش سخن سهراب، غرور گردآفرید را گزید: «گناه تو نیست که چنین می‌اندیشی. بی‌گمان اندیشه تورانی است که زنان را جز برای زادن نمی‌خواهد و هنوز درنیافته‌اند که جهان را قلب زن است که می‌چرخاند.» (ص۲۴)



زال و رودابـــــــه

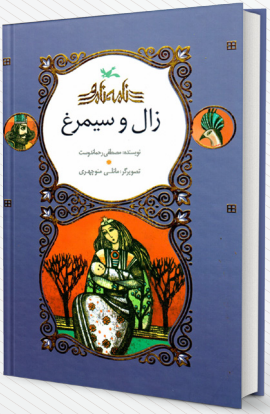
نام مؤلف: مصطفی رحماندوست؛ تصویر گر: عاطفه ملکی‌جو

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «زال و رودابه» از مجموعه کتاب‌های مصور «نامهٔ نامور» است که از داستان زال و رودابه شاهنامه اقتباس شده.

زال و رودابـه، داسـتان عشـق میـان زال، پادشـاه زابـل، و رودابـه، دخـتر پادشـاه کابـل اسـت کـه حکیم ابوالقاسـم فـردوسی بـه زیبـایی آن را روایت کـرده اسـت. تصویرگـری زیبـا و مرتبط با داسـتان نـیز بـر ویژگی‌های مثبت ایـن کتـاب افزوده اسـت.



زال و ســــــیمرغ

نام مؤلف: مصطفی رحماندوست؛ تصویر گر: مانلی منوچهری

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۶

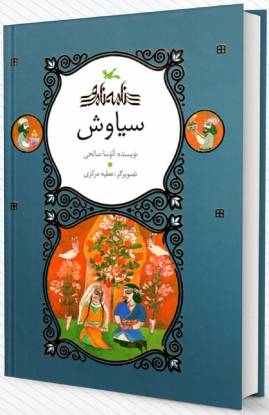
کتـاب «زال و سـیمرغ» از مجموعـه کتاب‌هـای مصور «نامهٔ نامور» اسـت. این داسـتان، حکایت زنـدگی زال، پدر رسـتم ،فرزند سـام پهلوان است.

زال با موهایی سـپید از مادر زاده می‌شـود، و این چیزی بود که آن را خوش یمن نمی‌دانسـتند و به همین سـبب او را در دامنـه الـبرز کوه رها می‌کنند و سـیمرغ او را برمی‌گـیرد و ...

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ مهراب، سام را می‌شناخت. ادب حکم می‌کرد که به دیدن پسر سام برود و به او احترام بگذارد. از طرفی داستان پر فراز و نشیب زال را شنیده بود و دلش می‌خواست با جوانی که پروردهٔ سیمرغ افسانه‌ای است، آشنا شود...
(ص۱۰)

۲ سام، همچنان که از غم و خشم به خود می‌پیچید، گفت: «جواب مردم را چه بدهم؟ نمی‌گویند این پسر توست یا پسر دیو؟ کدام بچه‌ای تا حالا مثل پیران با موی سفید به دنیا آمده؟ دیدی اسباب مسخرهٔ دوست و دشمن شدم. چو آیند و پرسند گردنکشان/ چه گویند از این بچهٔ بد نشان؟/ چه گویم که این بچهٔ دیو چیست؟ پلنگ دو رنگ است یا خود پریست؟» (ص۱۴)



سیاوش

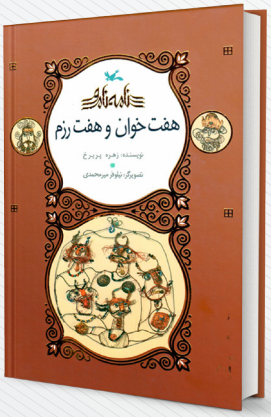
نام مؤلف: آتوسا صالحی؛ تصویرگر: عطیه مرکزی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

کتاب «سیاوش» یکی از مجموعه‌کتاب‌های دوازده‌گانهٔ «نامهٔ‌نامور» است که از داستان‌های شاهنامه اقتباس شده‌اند.

سیاوش از شخصیت‌های نیکوکردار در شاهنامه است؛ مردی جوان و خوش‌چهره و فرزند شاه ایران‌زمین کیکاووس. داستان سیاوش و پرورش او به‌دست رستم، متهم شدن او از جانب سودابه، و آزمون آتشی که سیاوش می‌بایست از آن عبور کند، از جمله داستان‌های معروف، عبرت انگیز و جذاب شاهنامه است.



هفت‌خوان و هفت رزم

نام مؤلف: زهره پریرخ؛ تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۴۰

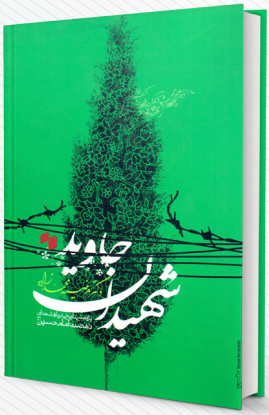
کتاب «هفت‌خوان و هفت رزم» اقتباسی از داستان هفت‌خوان رستم در شاهنامه است.

این کتاب از ابتدای داستان، با معرفی شخصیت‌ها شروع می‌شود و در ادامه به هفت خوانی که رستم پیش رو دارد اشاره و هر آنچه در هر خوان اتفاق افتاده است را بیان می‌کند. همچنین، ارائه و القای مفاهیم اخلاق در پس‌زمینهٔ اصلی کتاب وجود دارد.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ رستم دستش را زیر چانهٔ سیاوش برد و سرش را بلند کرد. چشم‌های سیاه سیاوش نمناک بود.
رستم گفت: «کاش اینجا می‌ماندی! این چند روز که کنارم بودی، انگار سهراب را می‌دیدم و صدایش را می‌شنیدم.» (ص۸)

۲ زال راهی سیستان شد و سپاه کاووس آماده رفتن به مازندران. کاووس کشور را به سردارش، میلاد سپرد و گفت: «اگر سایه دشمنی بر سر ایران سنگینی کرد، جز از زال و رستم کمک نگیر.» (ص۱۲)



شـــــــهیدان جـاوید

پژوهشی تاریخی دربارهٔ شهدای نهضت امام حسین علیه‌السلام

نام مؤلف: مرضیه محمدزاده

نـاشـر: بصیرت

تعداد صفحات: ۵۶۷

«شـهیدان جاوید»، کتابی اسـت از خانم مرضیه محمدزاده با مقدمه‌ای از اسـتاد سیدمحمدمهدی جعفری، که در دو فصل نوشـته شـده اسـت. فصل اول این کتاب، با نام «نهضت امام حسـین علیه‌السـلام» شـامل پنج بخـش اسـت کـه بـا بررسی مختـصری از واقعهٔ کربلا آغاز می‌شـود و با بـررسی آمارهای حادثهٔ کربلا، برشـمردن و معرفی منازل مکه تا کربلا، و تقسـیم‌بندی شـهدای کربلا ادامه می‌یابد. تقسـیم‌بندی شـهدای کربلا بر اسـاس تـیره و قبیله‌هایشـان، بـر اسـاس عرب شـمالی یا جنوبی بـودن آنها، و بر اسـاس زیارت‌نامه‌های ناحیهٔ مقدسـه و رجبیـه، اتفـاق جالـبی اسـت کـه در این کتـاب افتاده و بـرای خواننده، آشـنایی خوبی را با شـهدای کربلا به‌دسـت می‌دهـد. گـردآوری و جمع‌بنـدی اطلاعـات پراکندهٔ تواریخ و مقاتـل و ارائهٔ این اطلاعات در شـکلی جدید و تازه، از امتیازات ارزشـمند این کتاب اسـت.

فصـل دوم کتـاب، شـامل شـش بخـش اسـت و در آن بـه معـرفی یک‌یـک شـهدای نهضـت امـام حسـین (ع) پرداخته شـده اسـت. در این فصل، پس از مرور «فضائل شـهدای کربلا»، ابتدا خود حضرت سیدالشـهداء (ع) معرفی شـده، و سـپس در سه فصل، «شهیدان قبل از عاشـورا»، «شهدای عاشورا»، و «شهدای پس از عاشورا» یکی‌یـکی معـرفی شـده‌اند. بخش پایـانیِ این فصل نـیز به بررسی مدفن شـهیدان اختصاص یافته اسـت. در پایان کتاب نیز شـاهد نتیجه‌گیری بحث هسـتیم.

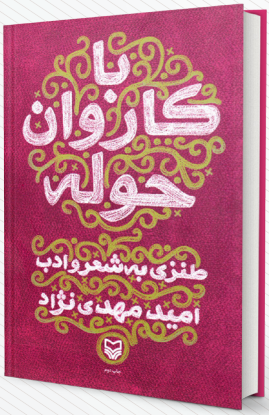
مؤلـف در ایـن کتـاب کوشـش کـرده تـا بـا جسـتجو در نزدیـک بـه ۵۰۰ اثـر در موضوعـات مختلـف، اثر تحقیقی خوانـدنی و شایسـته‌ای را دربـارهٔ شـهیدان عاشـورا پدید بیـاورد. او با بررسی دقیق و همه‌جانبهٔ خود، بـر آن بوده تا شـخصیت‌های غیرواقعی‌ای را که در متون مختلف از آنان به‌عنوان شـهدای نهضت مقدس امام حسـین(ع) نام برده شـده، از فهرسـت خود خارج سـاخته و با زدودن پیرایه‌ها، به آماری واقعی‌تر از شـهدای کربلا دسـت یابد.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ پنج زن در میدان نبرد با دشمن سخن گفتند و یا با دشمن رویارو شدند: زینب (س)، مادر عمرو بن جناده، همسر عبداللّه بن عمیر کلبی، مادر عبداللّه بن عمیر کلبی، و کنیز مسلم بن عوسجه. (ص۶۹)

۲ طرمّاح به امام(ع) عرض کرد: خداوند تو را از شرّ جن و انس نگه دارد. من قدری آذوقه دارم که برای خانواده‌ام می‌برم و برمی‌گردم. اگر به شما رسیدم، از جملهٔ یاران تو هستم. آنگاه از امام(ع) خداحافظی کرد. البته او توفیق یاری امام(ع) را نیافت و پس از بازگشت، در همین منطقه خبر شهادت امام(ع) را شنید و به خانه‌اش برگشت. (ص۹۸)

۳ تاریخ نشان می‌دهد که در این سرزمین آنچه به کار مردم نمی‌آمد و به گوششان فرو نمی‌رفت، سخنی بود که از واقع‌بینی و خیرخواهی برخیزد و آنچه را که به جان می‌خریدند و از این گوش به آن گوش می‌رساندند، گفتاری بود که عاطفه و احساس را تحریک کند... (ص۱۲۵)



با کاروان حـــــوله، طنزی به شـــــعر و ادب

نام مؤلف: امید مهدی‌نژاد

نـاشـر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۱۶۷

«با کاروان حوله، طنزی به شعر و ادب» کتاب طنزی از امید مهدی‌نژاد، نویسنده و شاعر طنزپرداز کشورمان است. این کتاب که در سه پردهٔ اصلی و دو میان‌پرده نگاشته شده، نگاهی انتقادی با عینک طنز به پدیده‌های حوزهٔ فرهنگ، و نیز سیر تغییرات شعر و ترانهٔ معاصر دارد.

امید مهدی‌نژاد، یکی از بهترین طنزسرایان و طنزنویسان حال حاضر است. او جوایز زیادی را از جشنواره‌های مختلف، به‌خصوص جشنواره‌های شعر جوان، دریافت کرده که از میان آن‌ها می‌توان به هشتمین جشنوارهٔ شعر جوان «شب‌های شهریور» اشاره کرد.

پردهٔ اول کتاب «با کاروان حوله»، «محفل انس» نام گرفته. مهدی‌نژاد در این بخش، با زبانی طنز به شرح و تفسیر تعدادی از اشعار و ترانه‌های معاصر می‌پردازد. میان‌پردهٔ اول، «همه‌چیزشناسی مرگ» نام دارد که طبق نوشتهٔ نویسنده در مقدمهٔ این بخش، پروفسور جان تراولتا آن را نگاشته و دکتر برزو بی‌طرف، که تخلص خود نویسنده می‌باشد، آن را ترجمه کرده است. «فال‌نامهٔ حافظ (بی‌معنی)» پردهٔ دوم این کتاب است که طبق گفتهٔ نویسنده می‌توانید از آن به‌عنوان فال استفاده کنید. نحوهٔ صحیح استفاده از این فال نیز در مقدمه بیان‌شده است. در میان‌پردهٔ دوم با عنوان «یک انجمن ادبی»، مهدی‌نژاد یک انجمن ادبی با نام «انجمن ادبی اثیرالدین اخسیکتی» را بررسی می‌کند. پردهٔ پایانی کتاب هم «کتاب‌سرا» نام گرفته که به معرفی کتاب‌هایی چون «تقصیر بابات بود» و... پرداخته است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ روی صورتم داره خاطره چکه می‌کنه/ یه ترانه می‌شکفه رو خواب آروم تنم

تعبیر «چکه کردن خاطره» و «شکفتن ترانه» تعریفی بدیع و بی‌سابقه است. در این بیت، شاعر خاطره را به‌صورت مایعی می‌بیند که در حال چکیدن است. درحالی‌که پیشینیان ترانه را عمدتاً از جنس جامدات می‌دانسته‌اند... به‌این‌ترتیب شاعر با خلق خاطراتی مایع ما را به فراسوی مرزهای خیال رهنمون می‌شود. (صص۱۷-۱۸)

۲ امشب تقاص می‌دهم این تکه شعر را/ یک‌مشت اعتراف چرند و گپ گزاف

امشب شبی سخت است. من امشب این تکه شعر را به‌عنوان تقاص می‌دهم. این تکه شعر یک‌مشت اعتراف چرند و بیخود است که ابداً حقیقت ندارد و قابل استناد نیست، به همراه یک‌مشت صحبت خودمانی بیخود و بی‌ارزش که مصداق لغو نیز به شمار می‌آید. (صص۵۰-۵۱)

۳ ... پس ای صاحب فال بدان و آگاه باش که هر سختی مقدمهٔ آسانی است و به یاد داشته باش که اگر بازی ایّام تو را غافل کند، مثل بلبل و طوطی یادشده بدبخت می‌شوی. پس همیشه به یاد خدا باش و قبل از هر حرکت فکر کن و سعی کن تکنیک‌های آخر بازی را نیز بیشتر مطالعه کنی... (ص۸۶)

از سیب‌ها بپرس

سروده: مژگان عباسلو

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۵۶

«از سیب‌ها بپرس» پنجمین مجموعه اشعار مژگان عباسلو، شاعر جوانی است که در عین جوانی اشعارش از قوت و پختگی بالایی برخوردار است. او فارغ‌التحصیل رشتهٔ پزشکی است، اما حوزهٔ ادبیات را برای فعالیت برگزیده است. کتاب‌های «مثل آوازهای عاشق تو» (۱۳۸۵)، «شاید مرا دوباره به خاطر بیاوری» (۱۳۸۸)، «از لب برکه‌ها» (۱۳۹۰) و «وقتی‌که عاشقی» (۱۳۹۱) مجموعه سروده‌های پیشین مژگان عباسلو بوده است.

مضامین عاشقانه، در کتاب «از سیب‌ها بپرس» نیز مانند کارهای قبلی مژگان عباسلو، پررنگ و قابل‌توجه است. مجموعهٔ «شاید مرا دوباره به خاطر بیاوری» دومین کتاب شعر منتشرشدهٔ عباسلو، در سال ۱۳۸۹ و در چهارمین دورهٔ برگزاری جایزهٔ ادبی پروین اعتصامی -ویژهٔ بانوان شاعر و نویسنده- در بخش شعر سنتی، به‌عنوان کتاب برگزیده شناخته شد.

از سیب‌ها بپرس حاوی ۳۸ شعر است که غالب آن‌ها با مضمونی عاشقانه و در قالب غزل سروده شده‌اند. «برای صاحب گنبد طلا» نام هشتمین غزل از این مجموعه شعر است که عباسلو آن را برای حضرت رضا علیه‌السلام سروده و دارای استحکام و زیبایی قابل‌توجهی می‌باشد. او در ادامهٔ اشعارش غزل‌هایی را نیز در شأن امام حسین و حضرت مهدی علیهم‌السلام سروده است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ آنجا پریده است برای تو یاکریم / اینجا
نشسته‌ام به هوای تو یا کریم
او بغ‌بغـوی غـم‌زده، من بغـض بی‌قـرار/ آورده‌ایم ، تا
بپذیرد کـه را کریم ؟
چـیزی بگـو! کـه پسـتی‌مان مرتفـع شـود/ بـا مـا بدون
فاصلـه هسـتی و مـا کریم!
کج رفته‌ایم و راه به‌جایی نبرده‌ایم / اما شما کریم و
خدای شما کریم... (ص۲۰)

۲ من کشوری نبوده‌ام ، ایجاد کن مرا!/ در مرز
من بیا، برو، آباد کن مرا
مـن مجمع‌الجزایـر تنهـایی و غمم / پهلو بگـیر پهلوی
من، شـاد کـن مرا
من را که ریشـه‌های درختی شکسـته‌ام / قایق بساز از
تنـش، آزاد کن مرا
در جای‌جای خاک تنم ردّ پای توست/ گاهی توهم به
نام وطن یاد کن مرا (ص۲۵)

۳ دنیا که آمد گریه‌هایش مثل من بود/ مثل من
او هم خسته از زندان تن بود
دنیـا بـزرگ و او بـزرگ و... تـر شـد از عشـق/ دنیـا که
بیـش ازآنچـه باید دل‌شـکن بود
می‌خواسـت ماننـد تـو باشـد، نشـکند زود/ دنیـا اگـر
یـادش نمی‌افتـاد: زن بـود
می‌میرم اما نه برایت، کاش، ای‌کاش/ مردن دروغی
مثل دنیا آمدن بود (ص۳۱)

چگونه اخبار تلویزیون را تماشا کنیم؟

نام مؤلف: نیل پستمن، استیو پاورز / ترجمهٔ رحیم قاسمیان

ناشر: انتشارات مدرسه اسلامی هنر

تعداد صفحات: ۲۵۶

این کتاب که ساختاری علمی و تحلیلی دارد یکی از متن‌های برگزیده در حوزهٔ مطالعات انتقادی رسانه است. تمرکز اصلی نیل پستمن در این کتاب، بر حوزهٔ خبر معطوف است. او در اینجا به مسائل و رویکردهای نظری متنوعی می‌پردازد که در حوزهٔ خبر وجود دارند.

نیل پستمن، نویسندهٔ پرکار آمریکایی، با ۱۹ جلد کتاب و بیش از ۲۰۰ مقاله، نامی آشنا در فضای انتقادی رسانه‌های غرب است؛ به نحوی که برخی او را در ردیف مارشال مک‌لوهان می‌دانند. او که تمرکز اصلی خود را بر تلویزیون معطوف کرده است، در این کتاب با نگاهی انتقادی خبر را بررسی می‌کند. پستمن در سال ۱۹۳۱ میلادی متولد شده و در سال ۲۰۰۳ میلادی از دنیا رفت. او که تباری یهودی-آمریکایی دارد، کتاب‌های زیادی را با رویکرد نقد فناوری‌های مدرن و رسانه‌ای منتشر ساخته است.

این کتاب در سال ۱۹۹۲ میلادی نوشته شد، اما منتشر نشد؛ تا اینکه همکار پستمن، استیو پاورز، در سال ۲۰۰۷ و پس از مرگ پستمن، با اضافه‌کردن بخش‌هایی به این کتاب، آن را منتشر کرد. در واقع، این کتاب محصول کار دو نویسنده است. ویژگی اصلی این کتاب نیز در همین نکته است که این دو نفر که هر دو در حوزهٔ رسانه متخصص‌اند، با دو شناخت متفاوت از رسانه، این کتاب را نوشته‌اند؛ اما هر دو رویکری انتقادی را در قبال رسانه‌های غربی اتخاذ کرده‌اند.

شباهت‌های موجود در کتاب، پیونددهندهٔ این دو نویسنده است و تفاوت‌های آن به جذابیت کتاب افزوده و آن را تحلیلی‌تر کرده است. ادعای اصلی کتاب بر این پایه استوار است که «آنچه اخبار تلویزیونی مدعی عرضهٔ آن است و آنچه واقعاً عرضه می‌دارد، دو چیز گوناگون هستند.»

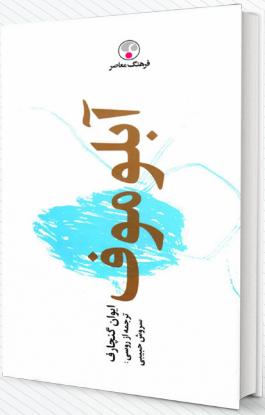
پاراگراف‌های برگزیده:

۱ دوربین‌های ویدئویی سبک، تلفن‌های همراه و کامپیوترهای لب تاپ شاید مفید و مؤثر باشند ولی هیچ‌چیز برای گزارش‌های خبری تلویزیون به اندازه استفاده از ماهواره اهمیت و حساسیت ندارد. ماهواره‌ها این امکان را فراهم می‌کنند تا سیگنال‌های تلویزیونی... بار دیگر به زمین بازگردند. (ص۹۳)

۲ شما به‌احتمال‌زیاد دست‌کم یک دستگاه تلویزیون در منزل دارید که بیشتر اعضای خانواده از آن استفاده می‌کنند. بر اساس آمار موسسه تحقیقات رسانه‌ای نیلسن، متوسط زمانی که هر شخص در طی شبانه‌روز تلویزیون تماشا می‌کند، حدود چهار ساعت و سی‌وپنج دقیقه است. (ص۸)

۳ در هر برنامه خبری نیم ساعتی به‌طور متوسط یازده دقیقه آگهی تجاری به صورت‌های گوناگون پخش می‌شود. آیا معقول نیست که معلوم کنند محتوای این ۳۶ درصد از کل وقت پخش برنامه خبری چه چیز است؟ بااین‌حال در این تردید نباید داشت که هرگز فهرست این آگهی‌ها چاپ نخواهند شد. (ص۱۹۴)

۴ ریشه عطش دستیابی به اطلاعات هرچه بیشتر را باید در میانه‌های سده یازدهم و با اختراع تلگراف و عکاسی یافت. در پی آن و ظرف یک‌صد سال بعد یک‌رشته اختراعات و پیشرفت‌های چشمگیر فنی رخ دادند که طی آن دستگاه‌های پیشرفته چاپ، تلفن، سینما و رایانه و البته تلویزیون ابداع شدند. (ص۲۲۶)



آبلومـــــــوف

نام مؤلف: ایوان گنچارف / ترجمهٔ سروش حبیبی

نـاشـر: فرهنگ معاصر

تعداد صفحات: ۸۹۵

«آبلومـوف» رمـانی اسـت کـه توانسـته مفهومی جدیـد را تحت عنـوان «آبلومویسـم»، به فرهنگ لغـت ادبیات جهان اضافه کند. آبلومویسـم واژه‌ای اسـت برای بیان ویژگی‌های روانی شـخصیتی مبتلا به بی‌دردی درمان‌ناپذیر و بی‌ارادگی و ضعـف نفـس. در واقـع، وقـتی کتـاب آبلومـوف منتـشر شـد، کاراکـتر و پدیـده‌ای به دنیـای ادبیات معرفی شـد که به سـبک آبلومویسـم شـناخته شد.

آبلوموف نماد تنبلی کامل اسـت. او که نام اصلی‌اش «ایلیا ایلیچ» اسـت، خرده مالکی اسـت صاحب یک روسـتا با ۳۰۰ نفر رعیت که رعایای او سـالانه سـهمی از برداشـت خود را که توسـط مباشر آبلوموف جمع‌آوری می‌شـود، بـرای او می‌فرسـتند و ایـن وضعیـت باعـث شـده کـه او بی‌تفـاوت به امـور دنیـا، در کنج اتاق خـود، دائماً یا در حـال خـواب باشـد، یـا در چرت و اسـتراحت و نه تنها دسـت بـه کاری نزند، که هرگونه حرکت و فعالیـتی را هم از زنـدگی خود دریـغ بدارد.

ایوان گنچاروف (۱۸۱۲-۱۸۹۱ م) به جز این کتاب، آثار دیگری نیز نظیر «یک داسـتان معمولی»، «ناوگان دریایی»، «یـک میلیـون درد و رنـج (مقالـه‌ای دربـارهٔ آثـار گریبایـدوف)، «نامه‌هـایی از یک سـفر جهانی»، «قصهٔ مشـترک» و «کشـتی پـالاس» داشـته؛ امـا با قاطعیت می‌تـوان گفت که آبلوموف مهم‌تریـن رمان گنچاروف بوده اسـت.

جـین هریسـن می‌گویـد: «گنچاروف بی‌شـک می‌خواسـته اسـت مقاله‌ای بنویسـد و نتیجـهٔ کارش داسـتانی بزرگ شـده اسـت.» تحسـین تولسـتوی و داستایوفسـکی از رمان آبلوموف، نشـان‌دهندهٔ اهمیت و جایگاه برجستهٔ آن است.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ لمیدگی برای ایلیا ایلیچ نه به علت ناچاری بود، چنان‌که برای بیمار یا کسی که بخواهد بخوابد؛ و نه وضعی گذرا، چنان‌که برای رفع خستگی؛ نه حالتی لذت‌بخش، چنان‌که برای تن‌آسایان. لمیدگی حالت طبیعی او بود. (ص۵)

۲ به این شکل بود که هنر تارانتیف تا پایان عمر از حد نظریه‌پردازی و پشت‌هم اندازی پیش‌تر نرفت. آشنایی اندکش به زبان لاتینی در عرصهٔ خدمتش در پترزبورگ به کاریش نیامد و فرصتی نیافت که با تدابیر ظریفش دعاوی درست و نادرست را به دلخواه یک‌سویه کند. در عین حال، نیروی خفته‌ای در وجودش بود، و او خود از آن خبر داشت... (ص۶)

۳ هر روز صبح پس از برخاستن از بستر و صرف صبحانه، بی‌درنگ روی کاناپه می‌افتد و سر را بر دست تکیه می‌دهد و به فکر فرو می‌رود و نیروهای فکری خود را بی‌محابا به کار می‌اندازد و از این کار نمی‌پردازد مگر زمانی‌که ذهنش از این تلاش توشربا درماند و ندای وجدانش هشدارش دهد که تلاش امروز در راه مصالح عمومی، تا همین‌جا کافی است. (ص۱۰۴)

۴ شاید آقازادهٔ خردسال لباس خود را خود به تن کند، اما به خوبی می‌داند که این کار تمرین خوشایند و از سر هوس است و به‌هیچ‌روی به این کار مجبور نیست و در واقع مجبور به هیچ کاری نیست. چرا به خود زحمت بدهد؟ آیا «آدم هایی» پیوسته دور و برش نیستند که هرچه خواست به او بدهند؟ و هر کار که خواست برایش بکنند؟ (ص۸۵۲)

پرندگـــان آهنین: از زمین تا فضـــا
(آشـــــنایی با دانش و فنـــــاوری هوافضـــا)

نام مؤلف: عباس خاراباف

نـاشـر: نشر طلایی

تعداد صفحات: ۱۵۲

کتـاب «پرنـدگان آهنـین» نوشـتهٔ عبـاس خاراباف و با ویراسـتاری تخصصی محمد رحیم برای آشـنایی بـا دانش و فنّـاوری انـواع هواپیمـا، موشـک، ماهـواره و فضاپیما و بر اسـاس منابع علمی و دانشـگاهی جهان تألیف شـده است.

«پرنـدگان آهنـین» دارای ده فصـل اسـت کـه هرکـدام بـر اسـاس الگـویی خـاص و منظـم بـه زیرشـاخه‌هایی تقسیم شـده‌اند. در هـر بخـش از کتـاب، واژه‌های تخصصی به زبانی سـاده تشریح و اطلاعات تکمیـلی ضروری نـیز ارائـه شـده‌اند. ایـن کتـاب بـا فصـل «از تولّـد موشـک‌ها تـا عصر فضـا» آغاز می‌شـود کـه نویسـنده در آن نگاهی به تاریخ پرواز و وسـائل پرنده دارد. در این فصل، بخشی به نام «گاه‌شـمار پرواز» وجود دارد که اتفاقات مهـم پیرامـون پـرواز و وسـائل پـرواز را به تفکیک سـال بیـان مـی‌دارد. فصل دوم کتاب به «آشـنایی با جـو زمین و ویژگی‌هـای آن» اختصـاص دارد. به‌هرحـال، خـواص فیزیـکی جـو زمـین تأثـیر مسـتقیمی بـر اخـتراع هواگردها داشـته‌اند. فصل‌هـای بعـدی، بـه سـامانه‌های هـوایی و فضـایی می‌پردازنـد و انـواع هواگردهـا، هواپیماهـا، پرنده‌هـای هـوایی، ماهواره‌هـا و ایسـتگاه‌های فضـایی را تشریح می‌کنند. «موشـک‌ها و وسـایل پرتابی» ششـمین فصـل ایـن کتـاب را تشـکیل می‌دهد. تحلیل آیندهٔ سـفرهای هوایی و سـامانه‌های فضایی از دیگر مباحثی اسـت کـه عبـاس خاراباف در فصل‌هـای بعـدی آن بـه آن می‌پـردازد. فصـلی از ایـن کتـاب نـیز بـه آشـنایی با مهندسی هوافضا، رشـتهٔ آن، دانشـگاه‌های هوافضا و مشـاغل مرتبط با آن اختصاص دارد. عباس خاراباف در فصل پایانی کتـاب پرنـدگان آهنـین سـامانه‌های هوافضایی ایـرانی را برای مخاطبان خود معرفی کـرده و آن‌هـا را شرح می‌دهد. در انتهـای کتـاب واژه‌نامه‌ای نگاشـته شـده اسـت که تمامی کلمـات و اصطلاحات تخصـصی کتـاب را شرح داده اسـت. پرندگان آهنین، کتاب تقدیرشـده از جشـنوارهٔ کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز هسـت.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ نیروی گرانش زمین فضاپیمای پرتاب‌شده به فضا را در مسیری خاص پیرامون زمین نگه می‌دارد؛ به این مسیر «مدار» می‌گویند. مدار ممکن است دایره‌ای یا بیضوی باشد. مرکز زمین در مرکز دایره یا یکی از کانون‌های بیضی قرار دارد. (ص۲۶)

۲ شکل و تعداد سکان‌های هدایت در هواپیماهای مختلف ممکن است متغیر باشد. مثلاً در بعضی از هواپیماهای کوچک شخصی به دلیل اینکه هواپیما در سرعت‌های پایین‌تری حرکت می‌کند، سطوح کنترلی یا سکان‌های هدایت کمتری وجود دارد ولی در هواپیماهای غول‌پیکر مسافربری، برای کنترل بهتر و بیشتر هواپیما تعداد این سکان‌ها افزایش می‌یابد. (ص۴۶)

۳ هواگردهایی که در عملیات نظامی و ضد شورش مورداستفاده قرار می‌گیرند، هواگرد نظامی نامیده می‌شوند. این هواگردها را که ممکن است از نوع بال ثابت یا بال متحرک باشند، بیشتر نیروهای نظامی یا ارتش به کار می‌گیرند. شکاری یا جنگنده، بمب‌افکن، هواگرد جاسوسی، هواپیمای هشدار هوایی (آواکس)، هواگردهای پشتیبانی نزدیک، شناسایی، سوخت‌رسان، ترابری نظامی و یدک‌کش از انواع هواگردهای نظامی هستند. (ص۵۶)

۴ هواپیماهای مسافربری آینده قرار است بدون حضور خلبان در درون کابین هواپیما هدایت شوند. ممکن است خلبان هواپیما را از روی زمین و پایگاه زمینی هدایت کند. گاهی هم هواپیما به‌صورت خلبان خودکار پرواز خواهد کرد... (ص۱۱۶)

کلیدهای گفتن و شنیدن با کودکان و نوجوانان

نام مؤلف: آدل فابر، الین مازلیش / مترجم: زهرا جعفری

نـاشـر: مؤسسه انتشارات صابرین

تعداد صفحات: ۲۷۳

پیش از تألیف این کتاب، خانم فابر و خانم مازلیش در حوزهٔ ارتباط میان بزرگ‌سالان و کودکان، فعالیت‌های بسیاری داشته‌اند که ازجملهٔ آن‌ها می‌توان به کارگاه‌هایی اشاره کرد که ویدئوهای آن‌ها هزاران مخاطب داشته است. طبیعتاً مخاطب برنامه‌های او، در درجه‌ی نخست، والدین و معلمان هستند که برقرار ساختن یک ارتباط سالم با کودکان و نوجوانان، بیش از هر چیز دیگر، برایشان از اهمیت برخوردار است. این کتاب، حاصل سال‌ها کار و تجربهٔ حرفه‌ای این دو نویسنده است و می‌تواند در خصوص درگیری‌های والدین با فرزندانشان، برای آن‌ها بسیار راهگشا باشد.

پدر و مادرهایی که در میان حجم انبوه اطلاعات در دنیای امروز، گاهی سردرگم می‌شوند؛ این کتاب از مجموعه کتاب‌های «کلیدهای تربیت کودکان و نوجوانان» است که مخاطب اصلی آن‌ها والدین هستند و سعی دارند تا یک سلسله راهبردهای عملیاتی را در اختیار پدر و مادرهای امروزی قرار دهد.

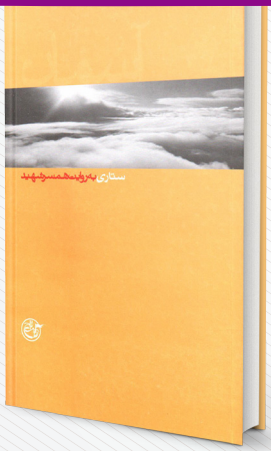
مؤسسه انتشارات صابرین کتاب حاضر را با عنوان «کلیدهای گفتن و شنیدن با کودکان و نوجوانان» به چاپ رسانیده؛ اما این کتاب، پیش‌ازاین هم با عنوان‌هایی مانند «به بچه‌ها گفتن، از بچه‌ها شنیدن» و «چگونه به کودکمان گوش کنیم و چگونه با او صحبت کنیم؟» توسط ناشران دیگری به چاپ رسیده بود.

این کتاب شامل هفت فصل است که در فصل اول، بحث کنار آمدن کودک با احساساتش مطرح می‌شود. در این فصل احساسات مختلف کودک، اعم از خشم، ترس و ... و نحوه‌ی مقابله‌ی با آن، بررسی می‌شود. از فصل دوم تا ششم، به ترتیب، مباحث مربوط به جلب همکاری، جایگزین‌های تنبیه، تشویق به استقلال، تحسین و تمجید، و آزاد کردن کودکان از نقش بازی کردن، طرح‌شده و به‌صورت بسیار کاربردی، با مثال‌ها و تمرین‌های متنوع، راهکارهایی در این زمینه‌ها ارائه می‌شود. درنهایت، در فصل هفتم، مؤلفان به جمع‌بندی و نتیجه‌گیری و بیان اهداف خود از این کتاب، می‌پردازند.

پاراگراف‌های برگزیده:

۱ کتاب را به‌آرامی مطالعه کنید. یادگیری ایده‌های ارائه‌شده در آن، برای ما ۱۰ سال طول کشید. پیشنهاد نمی‌کنیم مطالعهٔ آن را تا این حد کش بدهید؛ اما اگر روش‌های گفته‌شده منطقی و معقول به نظرتان آمد، شاید تمایل داشته باشید تغییراتی در آن‌ها به وجود بیاورید. البته یادتان نرود که ایجاد تغییری مختصر در هر نوبت، آسان‌تر از تغییر کامل و یک‌باره است. (ص ۷)

۲ راه‌حل‌هایی که کودکان پیدا می‌کنند، همیشه ما را غافل‌گیر می‌کنند. این راه‌حل‌ها معمولاً کاملاً اصیل و بسیار ارضاکننده‌تر از هر پیشنهادی هستند که والدین ممکن است داشته باشند. (ص ۱۵۸)



ســـــــتاری به روایت همســـــر شهیـــــد

نام مؤلف: لعیا رزاق‌زاده

نـاشـر: روایت فتح

تعداد صفحات: ۱۰۲

کتاب «ستاری به روایت همسر شهید»، عاشقانه‌ای است منظوم، که از زبان همسر شهید ستاری، روایتی زنانه و لطیف را از این شهید به مخاطب خود عرضه می‌کند. روایت فتح، سه مجموعه‌کتاب را دربارهٔ زندگی شهدا منتشر کرده است: «نیمهٔ پنهان ماه»، «آسمان» و «اینک شوکران». این کتاب، یکی از پنج‌گانه‌های مجموعهٔ «آسمان» است.

لعیا رزاق‌زاده که قلمی توانا در نگارش زندگی‌نامهٔ شهیدان از زبان همسرانشان دارد، همان کسی است که کتاب «اینک شوکران» را دربارهٔ شهید منوچهر مدق و کتاب «صبوری به روایت همسر شهید» را دربارهٔ شهید صبوری به رشتهٔ تحریر درآورده. مجموعه‌ی آسمان، به روایت‌گری زندگی شهدایی می‌پردازد که از آسمان به آسمان پر کشیده‌اند. این مجموعه، زندگی شهدای خلبان را موضوع خود قرار داده است. کتاب حاضر نیز دربارهٔ فرمانده نیروی هوایی است که پس از جنگ، با سقوط هواپیما جان خود را از دست می‌دهد.

این کتاب، سیری خطی و پشت سر هم دارد و ماجرا را با عشق آغاز می‌کند؛ حکایت دلباختگی حمیده (حمیده پیاهور، همسر شهید ستاری) به پسر عمه‌اش منصور (شهید منصور ستاری). سپس روایتی را از ماجرای ازدواج این دو بیان می‌کند و در ادامه، خاطراتی از دوران انقلاب و دفاع مقدس در برابر دیدگان خواننده قرار می‌گیرد. اوج داستان، با اوج‌گرفتن و عروج منصور و جدایی او از حمیده همراه است؛ آنجاکه فرکانس‌های رادیو، پرواز آخر هواپیمای شهید را در فرودگاه قلب حمیده، سقوط می‌دهد: «شب گذشته، ساعت هشت و بیست دقیقه، فرمانده نیروی هوایی و همراهانش در حادثهٔ سقوط هواپیما در بازگشت از اصفهان، شهید شدند.»

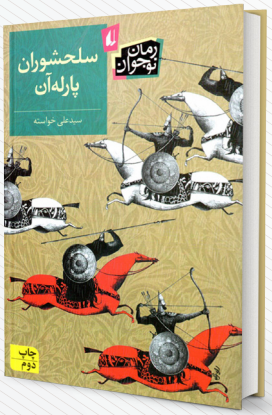
پاراگراف‌های برگزیده:

۱ منصور دبیرستان نظام قبول شده بود و آمده بود تهران. خانهٔ خودشان ولی‌آباد بود؛ اطراف ورامین. برای همین، آخر هفته‌ها را می‌آمد خانهٔ ما؛ ظهر پنج‌شنبه تا عصر جمعه. پسر سربه‌زیری بود. کاری به کار کسی نداشت. خانهٔ ما هم که بیشتر بچه‌ها دختر بودند، اغلب کتابی دستش می‌گرفت و مطالعه می‌کرد. (ص۱۱)

۲ روبه‌روی عکسش می‌ایستم، انگار زمان هم با من می‌ایستد. هیچ نمی‌فهمم گذر ساعت‌ها و ساعت‌ها را. چشم‌هایم را روی هم می‌گذارم و می‌روم به گذشته‌ها؛ آنجا که منصور فقط مال من بود. همیشه وقتی به خودم می‌آیم، صورتم خیس است. (ص۹۲)

۳ اولین سالگرد ازدواجمان، منصور یک نامه به من داد. شبنم روی پایم آرام خوابیده بود. منصور نشست روبه‌رویم و من آن را خواندم. ساده، زیبا و محبت‌آمیز بود. نوشته بود: «من هر روز بیشتر از پیش به زندگیم دل می‌بندم. به هر جهت شادم، خوشحالم.» (ص۳۱)

۴ یک هفته نگذشته بود که یکی از هم دانشگاهی‌های سحر ازش خواستگاری کرد. مدتی بعد منصور به خوابم آمد. دیدم یک جعبه بزرگ سبزرنگ آورد و گذاشت روی پیش‌خوان آشپزخانه. پرسیدم «این چیه؟ برای کیه؟» گفت «آوردم برای سحر. به هیچ کس دیگه نده.» (ص۹۰)



سلحشـــــــوران پارلـــــــه آن

نام مؤلف: سید علی خواسته

نـاشـر: افق

تعداد صفحات: ۴۷۲

ایـن کتـاب، داسـتان جسـتجوهای یـک قهرمـان اسـت کـه به دنبـال خواهـر خـود می‌گـردد. این خواهر، توسـط یـک دزد اسـطوره‌ای ربوده‌شـده و قهرمـان داسـتان بـه کمک تعدادی از شـخصیت‌های اسـطوره‌ای بـه دنبال او می‌گـردد. بافـت داسـتان، شبه‌افسـانه‌ای و شبه‌اسـطوره‌ای اسـت.

«پارلـه‌آن»، سرزمیـنی اسـت کـه در طـول تاریخـش محل زنـدگی انسـان‌ها و موجـوداتی گوناگون بوده کـه اکنون، بـا این‌کـه سـال‌ها از بـیرون راندن مهاجمـان مانیک از پارلـه‌آن می‌گذرد، هنوز اهریمنـان بسـیاری از آن دوره باقی مانده‌انـد. بـه همـین خاطـر، فرمانروای پارله‌آن مدت‌هاسـت که گرز مشـهورش به نـام «اخگر» را به دسـت دارد و همـراه یـاران وفـادارش بـه مبـارزه با اهریمن‌های مختلف می‌پـردازد. فرمانروا اگر مجبور بشـود، از یک نوجوان روسـتایی و بی‌تجربـه نـیز کمـک می‌خواهـد و او را با خـود همراه می‌کند؛ همراه در سـفری خطرنـاک و اسرارآمیز.

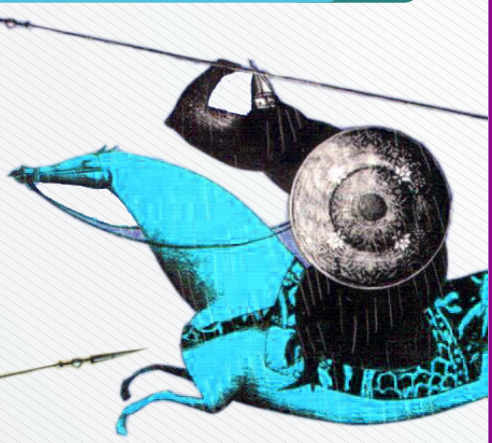
ایـن داسـتان، در دسـته کارهـایی قرار می‌گیرد که بعد از هـری پاتر و متأثر از فضـای آن، وارد حوزهٔ‌ادبیات نوجوان شـده‌اند. ایـن آثـار، دنیـایی را تصویـر می‌کننـد کـه گـویی شـکل دیگـری از دنیـای ماسـت؛ شـکلی غیرواقعی‌تـر و شبه‌افسانه‌ای.

از ویژگی‌هـای مهـم ایـن رمـان، مـتن سـادهٔ آن اسـت که مطالعـهٔ آن را بـرای گروه سـنی نوجوان، میسر می‌سـازد.

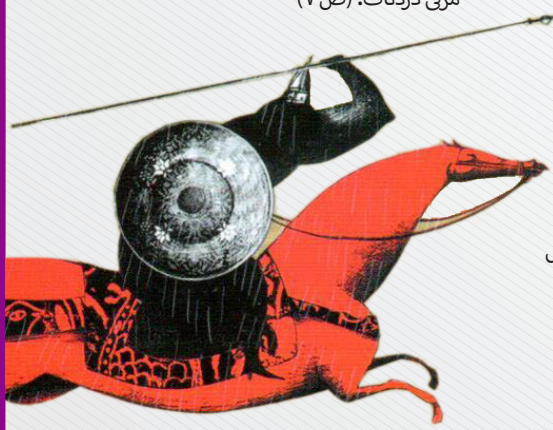
آتوسـا صالحـی، نویسـندهٔ حـوزهٔ کـودک و نوجـوان، معتقد اسـت که اگـر کتاب «سلحشـوران پارلـه آن» ترجمه شـود، بـرای مخاطـب غربی نـیز حرف بـرای گفـتن دارد.

سـیدعلی خواسـته (متولد ۱۳۶۹ ش.) پیش از این کتاب، در سـال ۱۳۸۸ کتاب «سریر هوشـیار» را نگاشـته بود که چند جایزه، از جمله جایزهٔ کتاب فصل، جایزهٔ جشـنوارهٔ کتاب سـال دانشـجویی و جایزهٔ جشـنوارهٔ جوان را از آن خود کـرده بود.

پاراگراف‌های برگزیده:



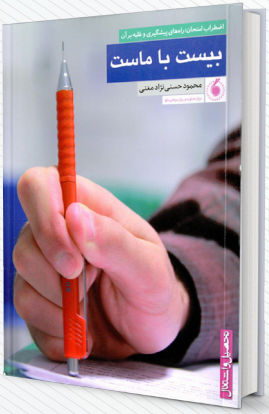
۱ تاریکی. همیشه از تاریکی می‌ترسیدم. در میان جنگلی تاریک و انبوه می‌دویدم. قطرات ریز باران روی صورت داغم به‌آرامی سُر می‌خوردند. نفس‌کشیدن برایم سخت شده بود و هرلحظه احساس می‌کردم قلبم می‌خواهد از جا کنده شود. بااین‌حال، نمی‌توانستم بایستم؛ می‌دانستم اهریمنی مخوف به دنبالم است و توقف با چیزی برابر نخواهد بود، جز مرگی دردناک. (ص ۷)



۲ آن‌قدر غافل‌گیر شده بودم که حتی فرصت نکردم دهانم را ببندم و لحظه‌ای احساس کردم دارم خفه می‌شوم. اما این احساس ناخوشایند، به‌اندازهٔ نیمی از احساس ناخوشایند پرسام هم نبود. آدم دو رو! به من پیشنهاد کرد علیه سادان متحد شویم و آن‌وقت...! (ص ۱۷)

۳ حتماً ترس و اضطراب باعث شده بود نتوانم دقت کنم. وگرنه با چیزهایی که در طول سال‌های قبل از پدرم شنیده بودم، حدس زدن اینکه آن مرد، همان پارسیتاد بی‌ترس و برادر بزرگ‌تر فرمانرواست، کار سختی نبود. (ص ۱۵۸)

۴ «تلاش کن گاهی تو جاهای تاریک قدم بزنی. یا اینکه وقتی جای تاریکی هستی، سعی کنی به هر چیزی جز تاریکی فکر کنی. باور کن گاهی ترس از چیزی، بدتر از روبه‌رو شدن با خودش است!» (ص ۲۰۶)



بیســـت با ماســـت

اضطراب امتحـــان؛ راه‌های پیشــگیری و غلبــه بر آن

نام مؤلف: محمود حسنی‌نژاد مغنی

نـاشـر: مؤسسهٔ آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)

تعداد صفحات: ۵۴

اضطـراب انـواع مختلفـی دارد. یـکی از انـواع اضطـراب، اضطـراب امتحان اسـت. معمولاً بـرای دانش‌آمـوزان و دانشـجویان پیـش می‌آیـد کـه قبـل از امتحان نسـبت به عملکـردی کـه خواهند داشـت، نگران هسـتند و همین باعـث تأثیرگـذاری در نتیجـه‌ای کـه می‌گیرنـد نـیز می‌شـود. در اکـثر مواقع، توانـایی و دانـش فرد بیشـتر از چیزی اسـت کـه بـه دسـت می آورد؛ امـا به‌خاطر اضطـراب و از بین رفتن تمرکـز نمی‌تواند همهٔ توانـایی‌اش را به نمایش بگـذارد. برخـی نـیز بعـد از اتمـام امتحان هم این اضطراب را ادامه می‌دهند و تا مشـاهده نتایـج امتحان درگیر ایـن شرایـط بـاقی می‌ماننـد. البته ما بایـد میان اضطراب معمولی که نتیجهٔ نداشـتن آمادگی پیش از امتحان اسـت بـا اختـلال اضطـراب کـه باوجـود آمـادگی پیش می‌آید تفـاوت قائل باشـیم. محمود حسـنی نژاد مغـنی در کتاب «بیسـت بـا ماسـت» به مسـئلهٔ اضطراب امتحـان پرداخته و راه‌های پیشـگیری و غلبه بـر آن را ارائه داده اسـت.

محمـود حسـنی نـژاد کـه به‌تـازگی کتاب «یـادم تو را فرامـوش» را در حـوزهٔ تقویت مهارت حافظه به همراه سـید رئـوف حسـینی بـه رشـتهٔ تحریـر درآورده اسـت در کتاب «بیسـت با ماسـت» نـیز اطلاعـاتی را برای چیره شـدن بر اضطـراب امتحانات مطـرح می‌کند.

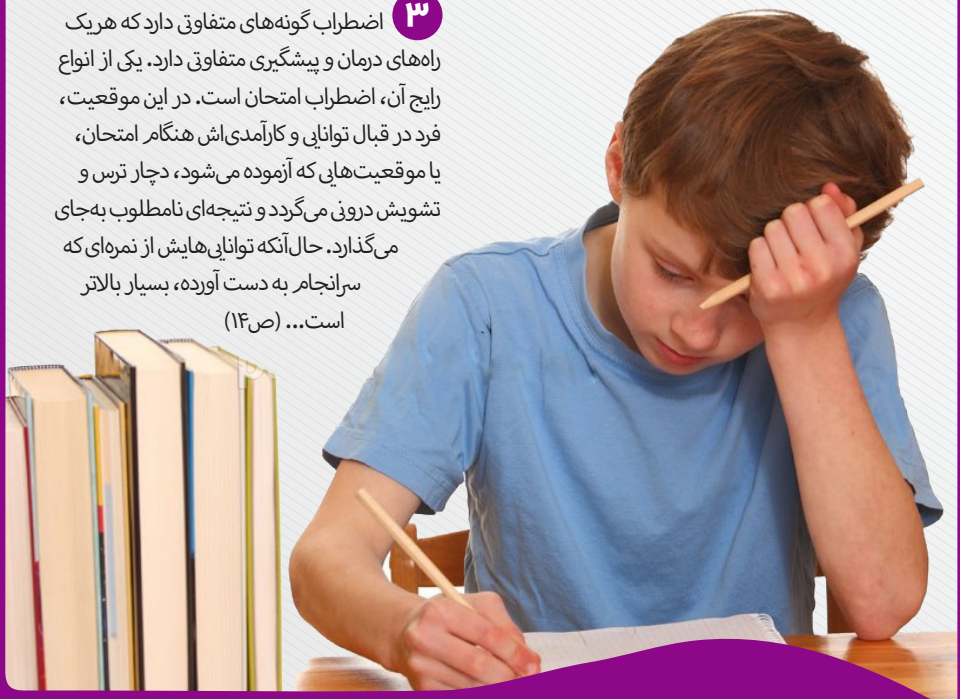
ایـن کتـاب ابتـدا بـا تعریف امتحـان و اضطراب و همچنین انـواع آن‌ها بحث را آغاز می‌کنـد. در بخش بعدی به عوامـل ایجـاد اضطـراب در امتحـان مانند «نداشـتن آمادگی کامـل»، «مطالعه نادرسـت»، «تعمیم تجارب قبلی بـا حالـت فعـلی» و... اشـاره و آن‌هـا را بـررسی می‌کنـد. در آخر هم به‌طـور کامل رفتارها و توصیه‌هـای پیش از امتحـان، در زمـان امتحان و قبـل از امتحـان را ارائه و تبیین می‌نماید.

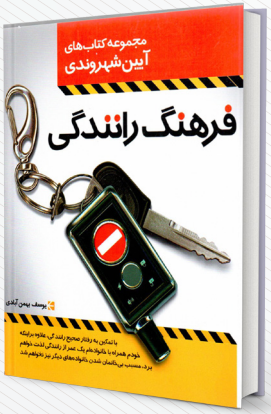
پاراگراف‌های برگزیده:

۱ مطالعه‌ها و پژوهش‌های بسیاری نشان داده‌اند که دانش آموزان دارای اضطراب امتحان بالا، در قیاس با دانش آموزان دارای اضطراب امتحان پایین یا اندک، به‌طور معناداری، از روش‌های علمی و درست مطالعه کمتر استفاده می‌کنند و مهارت آنان در این زمینه بسیار پایین است... (ص۱۸)

۲ اگر مطالعه و مرور درس‌ها را بسیار زودتر از موعد مقرر آغاز کنید، برای آمادگی امتحان بیشتر فرصت دارید و می‌توانید هر زمان که حوصله نداشتید، به‌طور موقت درس را کنار بگذارید. ولی اگر درس‌ها را تا آخرین فرصت به تأخیر بیندازید، به استرس و تنیدگی دچار می‌شوید و فهم مطالب در شما کاهش می‌یابد... (ص۲۴)

۳ اضطراب گونه‌های متفاوتی دارد که هریک راه‌های درمان و پیشگیری متفاوتی دارد. یکی از انواع رایج آن، اضطراب امتحان است. در این موقعیت، فرد در قبال توانایی و کارآمدی‌اش هنگام امتحان، یا موقعیت‌هایی که آزموده می‌شود، دچار ترس و تشویش درونی می‌گردد و نتیجه‌ای نامطلوب به‌جای می‌گذارد. حال‌آنکه توانایی‌هایش از نمره‌ای که سرانجام به دست آورده، بسیار بالاتر است... (ص۱۴)





مجموعه کتاب‌های آیین شهروندی؛ فرهنگ رانندگی

نام مؤلف: یوسف بهمن آبادی

نـاشـر: سفیر خرد

تعداد صفحات: ۱۶۷

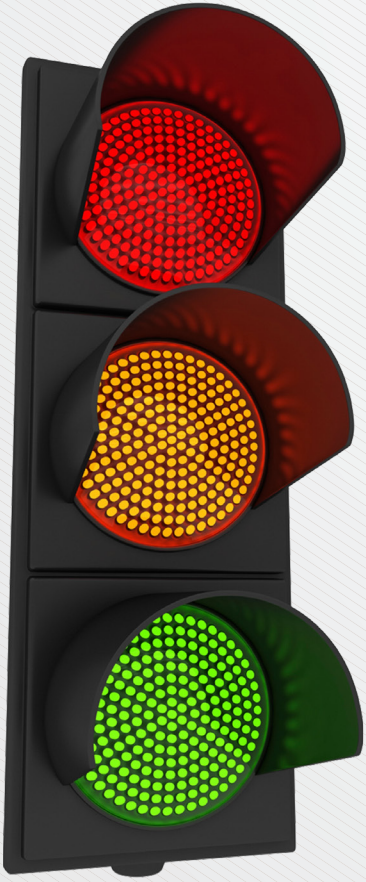
کتاب «فرهنگ رانندگی» از «مجموعه کتاب‌های آیین شـهروندی» به قلم یوسـف بهمن‌آبادی اسـت. نویسـنده در کتاب، فرهنگ رانندگی را از زبان یک شـهروند که راننده‌ای اخلاق‌گرا اسـت و به قانون و آداب رانندگی احترام می‌گـذارد را همـراه بایدهـا و نبایدهـای رانـندگی را بیـان کـرده اسـت؛ یعنی مطالـب کتاب به‌صورت اول‌شـخص روایـت می‌شـوند. ایـن کتـاب دارای ۱۸ فصـل اسـت کـه هرکـدام بـه مسـئله‌ای خـاص ماننـد «توجه بـه علائم راهنمـایی و رانـندگی»، «ایمـنی خـودرو»، «آداب پـارک کـردن یـا توقـف خـودرو»، «رانـندگی در شرایـط نامسـاعد جـوّی»، «عابـر پیاده»،«سـبقت گرفـتن»، «آداب کلی رانـندگی» و... پرداختـه و آداب انجامشـان و رعایـت قوانین وضع‌شـده را توضیـح می‌دهـد.

بخـشی از چکیـدۀ مطالـب حدود ۴۰ کتاب و مقاله و شـامل سـال‌ها تجربه و تحقیق نویسـنده اسـت. مـتن کتاب شامل تعداد قابل‌توجهی نکته پیرامون سرفصل‌های آن است که رعایت هرکدامشان برای رانندگی مطمئن و رفتار شهروندی مناسب لازم و ضروری است. در هر صفحه، یک نکته مهم، کلیدی و متفرقه نیز پیوست شده است.

ایـن کتـاب تنها مختص فراگیران آموزش رانندگی نیسـت؛ بلکه بسـیاری از رانندگان کهنـه‌کار و باتجربه نیز نیازمند توجـه بـه نـکات مهـم و حـتی پیش‌پاافتـاده‌ای که در کتاب مطرح‌شـده، هسـتند چراکه غفلت از همین مسـائل پیش‌پاافتـاده، تصادفـات و خسـارت‌های شـدیدی را بـه همراه مـی‌آورد. همان‌طور که تجربه نشـان داده اسـت بسـیاری از تصادفات ناشی از رعایت نکردن مسـائل کوچک ایمنی و رانندگی توسـط رانندگان باتجربه بوده اسـت.

بـه ایـن سـبب کـه رانـندگی نقـش مهمـی در رفتـار و روابـط شـهروندان دارد، کتاب فرهنـگ رانـندگی از مجموعه کتاب‌های آیین شـهروندی نیز در راسـتای مطابقت افراد جامعه با اصول شـهروندی و تبدیل‌شـدن افراد به یک رانـنده مطمـئن و بـا ایمـنی بالا که از نشـانه‌های یک شـهروند ایدئال اسـت، تهیه و تدوین شـده اسـت.

پاراگراف‌های برگزیده:



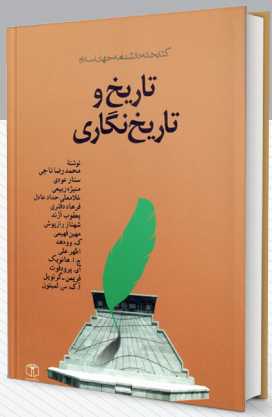
۱ در نقاطی از کنار خیابان که علامت «ایستادن ممنوع» روی پارکومتر درج‌شده است، از توقف حتی برای یک‌لحظه خودداری می‌کنم. چراکه این علامت، حکم تابلوی «توقف مطلقاً ممنوع» را دارد. (ص۸)

۲ نقص مکرر خودرو به معنای زنگ خطر است که باید آن را جدی گرفت. در صورت مواجه‌شدن با این مسئله، از رانندگی کردن با آن خودداری می‌کنم. چراکه این امر ممکن است حادثه بیافریند. (ص۳۲)

۳ پژوهش‌ها نشان می‌دهند که تأثیرات خستگی بر راننده، با تأثیرات مواد مخدر همسان است. واقعیت این است که در زمان رانندگی، خستگی حالت عصبی را افزایش داده و توانایی بروز واکنش صحیح را مخدوش می‌کند... (ص۴۱)

۴ همان‌طور که هنگام رانندگی به خودرویم «سرعت بیش‌ازحد مجاز» نمی‌دهم، با «سرعت کند» نیز رانندگی نمی‌کنم چراکه در هر ۲ صورت، زمینه‌ساز «ایجاد خطر» یا «مختل شدن روند رانندگی» برای دیگران خواهد شد. (ص۱۰۴)

بخـــــــوانید



تاریخ و تاریخ‌نگاری

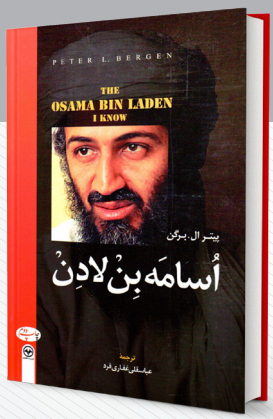
نام مؤلفین: محمدرضا ناجی، ستار عودی، منیژه ربیعی، غلامعلی حدادعادل فرهاد دفتری، یعقوب آژند، شهناز رازپوش، مهین فهیمی، ک. وودهد، اطهر علی، ج. آ. هانویک، ای. پرودفوت، فریمن- گرنویل، آ. ک. س. لمبتون

ناشر: نشر کتاب مرجع / تعداد صفحات: ۳۵۰

این کتاب، نهمین جلد از مجموعهٔ کتابخانهٔ دانشنامهٔ جهان اسلام است. مجموعهٔ مذکور، مجموعهٔ منتخبی است از مقاله‌های تحقیقی و دایرةالمعارفی، که در اصل برای درج در دانشنامهٔ جهان اسلام نگاشته شده‌اند، اما به‌تناسب موضوعشان، در مجموعه کتاب‌های موضوعی نیز راه یافته‌اند. این مجموعه، شامل موضوعاتی مثل قرآن، حدیث، فقه، عرفان، فلسفه، کلام، ادبیات، تاریخ، جغرافیان، تاریخ اجتماعی، هنر، تاریخ علوم، جهان اسلام در دورهٔ معاصر و موضوعات دیگری ازاین‌دست می‌شود. کتاب حاضر، در موضوع تاریخ و تاریخ‌نگاری جمع‌آوری شده است.

مقاله‌هایی که در مجموعهٔ کتابخانهٔ دانشنامهٔ جهان اسلام درج می‌شوند، به اقتضای نحوهٔ انتشارشان از شکل دایرةالمعارفی اولیهٔ خود خارج شده و تغییراتی می‌یابند؛ البته بدون اینکه از اعتبار تحقیقی یا استنادی آن‌ها کاسته شود.

بنابراین چنانکه معلوم است، کتاب «تاریخ و تاریخ‌نگاری»، یک کتاب علمی و پژوهشی با حجم بالایی از ارجاعات و استنادات است که در موضوع تاریخ، از میان مقالات دانشنامهٔ جهان اسلام برگزیده شده و سامان مجدد یافته‌اند. مطالب این کتاب، شامل واژه‌شناسی تاریخ، بررسی نقش تاریخ در طبقه‌بندی علوم رایج در دورهٔ اسلامی، تاریخ‌نگاری اسلامی، تاریخ‌نگاری شیعی، تاریخ‌نگاری اسماعیلی، تاریخ‌نگاری آفریقا در دورهٔ اسلامی، تاریخ‌نگاری اندلس، و همچنین عثمان و ترکیه و هند دورهٔ اسلامی، و درنهایت، تاریخ‌نگاری اندونزی و مالزی می‌شود.



اســــــامه بن لادن

نام مؤلف: پیتر آل. بر گن / ترجمهٔ عباسقلی غفاری‌فرد

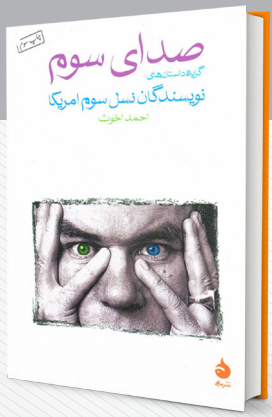
نـاشـر: انتشارات اطلاعات

تعداد صفحات: ۵۶۰

قـرن بیسـت‌ویکم بـا مفهومـی در هـم تنیـده شـده اسـت کـه سر منشـأ بسـیاری از تحـولات جهـان بوده اسـت: «تروریسـم». در این بین، نام آشـنایی وجود دارد و آن گروه تروریسـتی القاعده اسـت. کتاب «اسامه بـن‌لادن» تاریخ‌نوشـتی اسـت کـه به‌لحـاظ تاریخـی -و نـه به‌لحاظ سـیاسی- بـه تأسـیس سـازمان القاعده و زنـدگی رهبرش اسـامه بـن لادن می‌پـردازد.

پیتر آل. برگن، نویسـندهٔ کتاب، خود تحلیلگر سـیاسی اسـت و در شـبکهٔ CNN به‌عنوان گزارشـگر فعالیت می‌کنـد. برگـن نویسـندهٔ پرفروش‌ترین کتاب سـال، جنگ مقدس ، اسـت و مطابق ادعایی کـه در این کتاب کـرده، هیچ‌کـس بـه انـدازهٔ او اسـامه بـن لادن را نمی‌شناسـد. او بـه مـدت بیش از یـک دهه گزارش‌هـایی را دربارهٔ القاعده مخابره کرده اسـت و در واقع این کتاب را از منظر تاریخ‌نگاری غربی به رشـتهٔ تحریر درآورده اسـت؛ امـا به ظرافت‌های سـایر مورخـین غربی بـه این موضوع، نمی‌پـردازد.

مسـتندات این کتاب که جنبه‌ای تاریخی دارد، در قالب گفت‌وگو انجام شـده و براسـاس گفته‌هایی از افراد نوشـته شـده اسـت که نویسـنده آن‌ها را ضبط کرده اسـت. نکتهٔ اصلی این کتاب در همینجاسـت؛ کتاب بیش از آنکه به ادبیات نوشـتار نزدیک باشـد، لحنی گفت‌وگومحور و شـفاهی دارد. گفته‌های افراد به زبان عربی ضبط شـده و سـپس به زبان انگلیسی ترجمه شـده اسـت.



صدای سوم: گزیده‌داستان‌های نویسندگان نسل سوم آمریکا

نام مؤلف: احمد اخوت

نـاشـر: نشر ماهی

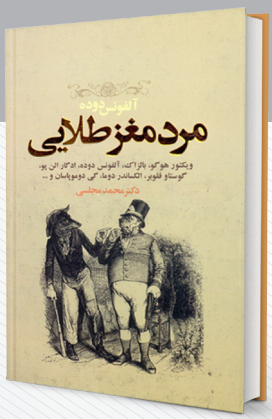
تعداد صفحات: ۲۶۰

این کتاب، مجموعه‌ای است از ۳۳ داستان کوتاه، از ۱۲ نویسندهٔ معاصر آمریکایی، که احمد اخوت آن‌ها را ترجمه و گردآوری کرده است؛ سه مقدمه یا درآمد در خصوص داستان کوتاه معاصر، با تأکید بر نویسندگان آمریکایی نیز از ضمائم این کتاب با این موضوعات است: ۱. متن سخنرانی پل آستر در مراسم اعطای جایزهٔ آستوریاس (بزرگ‌ترین جایزهٔ ادبی اسپانیا) به او، در مورد داستان؛ ۲. مقدمهٔ احمد اخوت بر کتاب حاضر؛ ۳. متن سخنرانی دونالد بارتلمی در دانشگاه هیوستون تگزاس در موضوع داستان کوتاه امروز.

هدف مترجم از گردآوری این مجموعه، ترسیم شمایی از آن طیف داستان‌نویسان نسل سوم آمریکاست که با وجود تفاوت‌های ظاهری، همه دارای یک «صدا» هستند: صدایی سوم در تقابل با داستان‌نویسان گذشته و متأثر از آنتون چخوف روس. وجه مشترک داستان‌های انتخابی این کتاب، از نظر اخوت آن بوده که از همهٔ آن‌ها «صدای چخوفی» به گوش می‌رسد و اینکه همهٔ این داستان‌ها، تحت تأثیر چخوف، به «جزءنگاری» و «اختصار» اهمیت می‌دهند. اخوت خود می‌گوید: «در صدای سوم، به‌نوعی شاهد احیای امروزین کار آن داستان‌نویس ارجمند روس هستیم که داستان تکنیک‌زده آن را فراموش کرده است.»

اینکه چرا مبانی فکری یک عصر، در عصر و زمانه‌ای دیگر، تکرار یا احیاء می‌شود، سؤال مهم احمد اخوت است که پاسخ به آن، در چرایی تأثیرپذیری این نویسندگان از آنتون چخوف روس، به ما یاری می‌رساند.

از آثار دیگر استاد پیشکسوت زبان‌شناسي، دکتر احمد اخوت می‌توان به «کار نویسنده»، «سپتامبر بی‌باران»، «اطلس»، «واژه‌نگاری چینی، رسانه شعر»، «قصیده کافه غم»، «آوارگان»، «اسب‌های خالدار»، «این یازده تا (مجموعه داستان)» و «به انتخاب مترجم» اشاره کرد.



مرد مغز طلایی: ده داستان رؤیاگونه از نویسندگان بزرگ جهان

نام مؤلف: گردآورنده: باربارا سادول / مترجم: دکتر محمد مجلسی

نـاشـر : دنیای نو

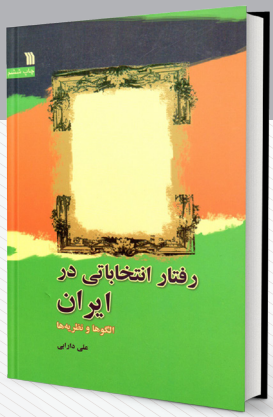
تعداد صفحات: ۱۴۴

کتـاب «مـرد مغـز طلایی» مجموعه‌ای از ده داسـتان کوتاه رؤیاگونه از نویسـندگان مشـهور جهان اسـت که توسـط باربـارا سـادول گـردآوری شـده و محمد مجلـسی آن را به فارسی برگردانده اسـت.

نـام کتـاب برگرفتـه از اولـین داسـتان آن، یعنی «مردی با مغز طلایی» نوشـتهٔ آلفونس دوده اسـت. آلفونس دوده از نویسـندگان نامدار فرانسـه اسـت. از آثار مهم او «نامه‌های آسـیاب من» و «قصه‌های دوشـنبه» اسـت کـه بـه زبان فارسی نیز ترجمه شـده‌اند. داسـتان مرد مغز طـلایی از کتاب قصه‌های دوشـنبه انتخاب شـده است.

تمامـی داسـتان‌های گردآوری‌شـده در ایـن کتـاب، داسـتان کوتـاه هسـتند و از میـان آثـار نویسـندگان برتر و مشـهور دنیـا برگزیـده شـده‌اند. «کوله‌بـار شـیطان، ویکتـور هوگـو»، «تصویـری در قـاب بیـضی، ادگار آلن‌پـو»، «آب حیـات، بالزاک»، «دسـتبندی از موی سر، الکسـاندر دومـا»، «قهوه‌جوش، تئوفیل گوتیه» و «رؤیـای دوزخـی، گوسـتاو فلوبـر» برخـی از داسـتان‌های این کتاب هسـتند.

داسـتان‌های کوتـاه گردآوری‌شـده زبـانی روان و بسـیار سـاده دارنـد و همـه مقـوّم خیـال انسـان هسـتند. داسـتان مـرد مغـز طـلایی، ماجرای مردی اسـت که مغزی از طلا دارد و مجبور می‌شـود بـرای تأمین برخی از هزینه‌های زندگی‌اش از طلاهای درون سرش اسـتفاده کند؛ یا در داسـتان «ورا» نوشـتهٔ ویلیه دولیسل آدام، مـرد دلباختـه، مـرگ همسر جوانـش را باور نمی‌کند و او را همچنـان زنده می‌پندارد. در برخی داسـتان‌های دیگـر کتـاب نـیز به تأثیر ارواح و اشـباح بر روی زندگی انسـان‌ها پرداخته شـده اسـت.



رفتار انتخاباتی در ایران؛ الگوها و نظریه‌ها

نام مؤلف: علی دارابی

ناشر: سروش

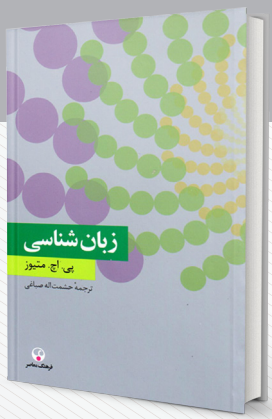
تعداد صفحات: ۳۷۰

این کتاب، کتابی است تحلیلی که پدیدهٔ سیاسی و اجتماعی انتخابات را در ایران بررسی و نظام‌مند کرده است. این کتاب به‌طورمشخص، نهمین دورهٔ انتخابات ریاست جمهوری را مد نظر دارد و در پنج فصل، به نظریه‌های انتخابات، مشارکت سیاسی در اسلام، تعیین چارچوب نظری، تبیین رفتارسیاسی شهروندان ایرانی و نگاه به انتخابات از دروازهٔ آمار پرداخته است. این کتاب که نخست در سال ۱۳۸۸ منتشر شد، تا سال ۱۳۹۵ به چاپ ششم رسیده است. چاپ ششم این کتاب ۱۳هزار نسخه دارد که رقمی قابل‌توجه است.

کتاب حاضر، ساختاری علمی دارد و مبتنی بر نظریه‌ای علمی و روشی ساختارمند، به الگوهای رفتاری ایرانیان در زمینهٔ انتخابات می‌پردازد.

این کتاب همچنین نگاهی به رفتار انتخاباتی و تبلیغی نامزدهای شرکت‌کننده در انتخابات سال ۱۳۸۴ دارد. نویسنده، این دورهٔ تاریخی را در جهاتی از دوره‌های قبل خود متمایز می‌داند و معتقد است نوع گفتمانی که جناح پیروز انتخابات مطرح ساخت، موجب شد تا افراد باسابقهٔ انقلابی در انتخابات شکست بخورند و ازاین‌رو، این دوره به‌عنوان بازهٔ تحلیلی مورد مطالعه، انتخاب شده است.

این کتاب، مطالعه‌ای موردی است که شیوه‌ای رایج برای پی‌بردن به علت‌ها و عوامل مؤثّر در یک پدیده اجتماعی است. با این حال، انتخاب روش مطالعهٔ موردی برای کتاب، ضعف‌هایی را به همراه خواهد داشت؛ از جمله اینکه در مطالعهٔ موردی، ما تنها یک پدیده را بررسی می‌کنیم؛ لذا، تحلیل ما برای نمونه‌های دیگر و پدیده‌های مشابه صادق نخواهد بود.



زبان‌شـــــناسی

نام مؤلف: پیتر هیوگو متیوز / ترجمهٔ حشمت‌الله صباغی

نـاشـر: فرهنگ معاصر

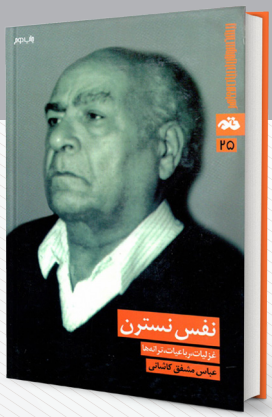
تعداد صفحات: ۱۸۴

زبان‌شـناسی یـکی از علـوم میان‌رشـته‌ای اسـت کـه علـوم مختلفی ماننـد ادبیـات، روان‌شـناسی، ارتباطات و... هرکـدام سـهمی در آن داشـته و بهـره‌ای از آن می‌برنـد. زبان‌شـناسی در واقـع، علم مطالعهٔ زبان بشر از تمامـی جنبه‌هـا و رویکردهـای آن اسـت. کتاب «زبان‌شـناسی» اثر پیتر هیوگو متیوز، اسـتاد زبان‌شـناسی دانشـگاه کمبریج اسـت که توسـط حشمت‌الله صباغی به ترجمه رسیده و انتشـارات فرهنگ معاصر اقدام به چـاپ آن کرده اسـت.

حشـمت‌الله صباغـی (متولـد ۱۳۳۸ ش.)، مترجـم کتـاب زبان‌شـناسی، تجربـهٔ بازگـردانی کتاب‌هـای دیگری چـون «زبان‌شـناسی: قـدم اول»، «روان‌شـناسی زبـان» و... را نـیز بـه زبـان فـارسی در کارنامـهٔ خـود دارد.

رونـد ایـن کتـاب برمبنای کلیات زبان‌شـناسی پیش می‌رود و وارد شـاخه‌ها و گرایش‌های این رشـته نمی‌شـود و تـا آخـر نـیز این رونـد را حفظ می‌کند؛ البته در آخر کتاب، منابعی برای مطالعه در خصوص شـاخه‌های زبان‌شـناسی ماننـد آواشـناسی، واج‌شـناسی، معـنی واژه و... معـرفی شـده کـه بـرای مطالعـه در مـورد ایـن شـاخه‌ها مفیـد و قابل‌تأمـل اسـت. هیوگو متیـوز در نُه فصل، به علم زبان‌شـناسی پرداخته اسـت که این نـه فصـل شـامل «مطالعهٔ زبان»، «انسـان زبـان‌ور»، «زبـان در زمان و مـکان»، «خانواده‌های زبـانی»، «در سـتایش تنـوع»، «زبـان چیسـت؟»، «نظام‌مندی زبـان»، «آواهای زبـان» و «زبان و مغز» می‌شـود.

حشـمت‌الله صباغـی سـعی نمـوده اسـت تا در ترجمـهٔ این اثر تـا جای ممکن مثال‌هـای فـارسی را جایگزین مثال‌هـای مؤلـف کنـد تا ادراک موضوع برای مخاطبان آسـان‌تر شـود؛ البته با توجه بـه اینکه برخی مثال‌ها مختـص یـک فرم زبانی بیگانه هسـتند، نمی‌تـوان همهٔ آن‌هـا را به زبان فـارسی برگرداند.



نفس نســـترن (غزلیات، رباعیـــات، ترانه‌ها)

نام مؤلف: عباس مشفق کاشانی

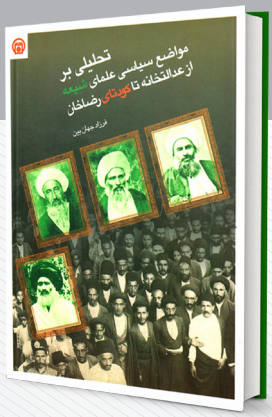
نـاشـر: انتشارات انجمن قلم ایرانیان امروز

تعداد صفحات: ۳۷۶

«نفس نسترن» برگزیده‌ای از اشعار استاد عباس مشفق کاشانی است. اشعار انتخابی این کتاب، که مجلد دوم از گزیدهٔ اشعار استاد مشفق کاشانی و شامل غزلیات، رباعیات و ترانه‌های اوست، روح لطیف این استاد شعر معاصر را به نمایش گذاشته است.

عباس کِ‌منش متخلص به مشفق کاشانی (۱۳۰۴-۱۳۹۳ ش.) متولد شهر کاشان، ازجمله مهم‌ترین افرادی است که در دوره‌ی کنونی، روح تازه‌ای را به کالبد غزل معاصر دمید. کتاب‌های «صلای غم»، «خاطرات»، «سرود زندگی»، «شراب آفتاب»، «آذرخش»، «آینه‌ی خیال»، «بهار سرخ سرود»، «هفت بند التهاب»، «نقش‌بندان غزل»، «انوار ۱۵ خرداد»، «خلوت انس»، «سوگ‌نامه‌ی امام (ره)»، «تذکره‌ی شاعران معاصر»، «راز مستان»، «سیرنگ» و «مجموعه شعر جنگ» برخی از مهم‌ترین آثار مشفق کاشانی به شمار می‌آیند. او همچنین دیوان حاج سلیمان صباحی بیگدلی را نیز در سال ۱۳۴۰ با همکاری پرتو بیضایی تصحیح کرده است.

بیش از دوسوم کتاب «نفس نسترن» به غزلیات استاد، حدود ۱۰ صفحه به رباعیات، و بیش از ۱۰۰ صفحه نیز به ترانه‌های ایشان اختصاص پیدا کرده است.



تحلیلی بر مواضع سیاسی علمای شیعه، از عدالتخانه تا کودتای رضاخان

نام مؤلف: فرزاد جهان‌بین

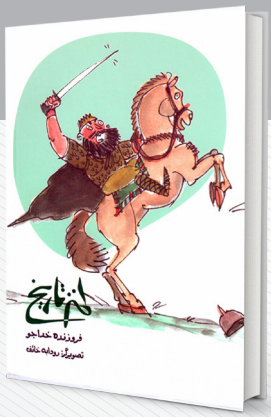
نـاشـر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

تعداد صفحات: ۲۴۴

کسـانی که طالب شـناخت مواضع علمای حاضر در دوران مشروطه و چرایی اختلاف مواضع آن‌ها هسـتند، می‌توانند با مطالعهٔ این کتاب، پاسـخ بسـیاری از سـؤالات تاریخی خود را بیابند.

نظـرات علمـا در رابطـه با موضوع مشروطه، به سـه دسـتهٔ کلّی تقسـیم می‌شـود: «مشروعه‌خـواهِ مخالف مشروطـه»، «موافـق مشروطـه، امّـا با داشـتن انتقادات کلّی یا جـزئی به آن»، و «علمای بی‌طرف با سیاسـت سـکوت (سـکوت سـیاسی) و تلاش در مسـیر ترویج و حفظ مبانی و اصول کلامی و اعتقادی شـیعه».

مؤلّـف در آغـاز ایـن کتـاب، قبـل از ورود بـه موضـوع نهضت مشروطه، به پیشـینهٔ تاریخی و مبـانی نظری علمـای شـیعه، از آغـاز غیبـت کـبری تـا شروع نهضـت عدالتخانـه در قبـال موضـوع حکومـت پرداخته، و سـپس مواضـع سـیاسی علمـا را از آغـاز نهضـت عدالتخانه تا اسـتقرار مجلس مشروطـه، زیر ذره‌بـین خود برده اسـت. در فصل سـوم، که می‌توان آن را مهمترین فصل کتاب قلمداد کرد، مواضع سـیاسی علما در قبال حکومت، از زمان اسـتقرار مجلس مشروطه تا پایان دورهٔ اسـتبداد صغیر، به بحث گذاشـته می‌شـود. «مجلـس و قانون‌گـذاری»، «آزادی»، «برابـری و مسـاوات»، «اسـتبداد» و «حکومـت مشروطه»، مفاهیمی هسـتند کـه هریک جداجـدا، در منظر علمای مشروطه‌خواه و مشروعه‌خـواه و گاه در نگاه علمای بی‌طرف، بـررسی می‌شـوند و نـوع نـگاه آن‌ها به این مفاهیـم، در معرض دید خواننـده قرار می‌گـیرد. بررسی مواضع علمـا در دورهٔ مشروطـهٔ دوم، بخـش بعـدی کتـاب را تشـکیل می‌دهـد. در پایان علل اختـلاف علما بررسی شـده و بـا جمع‌بندی و نتیجه‌گـیری، بحث خاتمـه می‌یابد.



طنز تاریخ برای نوجوانان

نام مؤلف: فروزنده خداجو

ناشر: امیر کبیر، کتاب‌های شکوفه

تعداد صفحات: ۹۶

«طنز تاریخ برای نوجوانان» مجموعه داستان‌های تاریخی طنزی است که فروزنده خداجو آن را نوشته، و رودابه خائف نیز تصویرگری آن را به عهده داشته است. زبان و طنز به‌کاررفته در این کتاب نیز مناسب نوجوانان است.

مؤلف که از نویسندگان مجرّب حوزهٔ کودک و نوجوان است، کتاب‌های پرشماری را در این حوزه تألیف کرده است و ازجمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «پسر و پروانه»، «راز درخت سیب»، «قصهٔ قاصدک»، «از سرزمین آینه‌ها»، «خانهٔ چوب‌کبریتی» و «افسانه‌های ملل» اشاره کرد.

کتاب طنز تاریخ شامل ۱۲ داستان تاریخی کوتاه است که به شیوهٔ طنز نوشته شده‌اند.

عنوان برخی از این داستان‌ها عبارت‌اند از:

«زندگی ملکهٔ نازپرورده ویکتوریا»، «ماجرای ملکه اژدها و امپراتور سه‌ساله»، «چنگیز خان مغول، مهربان مرد تاریخ»، «جناب آقای ناپلئون بناپارت جنگجو»، «آتیلا مردی برای تمام امپراتوری‌ها» و «وقتی فردریک کبیر شد». داستان‌های کتاب طنز تاریخ، هرکدام شرح قسمتی از زندگانی یکی از فرمانروایان و امپراتورهای مهم تاریخ مانند ناپلئون بناپارت، ملکه الیزابت، چنگیز خان مغول، نرون و...

خلاصهٔ یکی از داستان‌های کتاب با عنوان «همیشه ملکه»: این داستان روایت ازدواج ملکه آلینور با لویی هفتم، پادشاه فرانسه و هنری، پادشاه انگلیس است که باعث می‌شود او در دوران زندگی‌اش هم ملکهٔ فرانسه شود و هم در دوره‌ای ملکهٔ انگلیس بودن را تجربه کند. البته چاشنی طنز در این نوشته‌ها تا حدی است که به اصالت داستان صدمه‌ای وارد نشود، بلکه تمامی داستان‌ها دارای اعتبار و مستندات هستند.

بازی کنیم و بخندیم: بازی‌های سنتی کودکان ایران

نام مؤلف: ناهید مهدوی‌اصل

تصویر گران: فریما شقاقی [و دیگران]

نـاشـر: بازی قصه‌ها

کتاب «بازی کنیم، بخندیم» یک مجموعهٔ سه جلدی و دو زبانه است که در آن، بازی‌های سنتی ایران، برای بچه‌ها معرفی شده است. جلد اول، برای مخاطبان خردسال، و جلد دوم و سوم برای کودکان (به‌ترتیب با شماره‌های ۱ و ۲) تنظیم شده است.

نویسندهٔ کتاب، خانم ناهید مهدوی‌اصل (متولد ۱۳۴۳ ش.)، از سال ۱۳۷۶ در زمینهٔ ادبیات کودک فعال بوده و علاوه بر نوشتن قصه، طراح بازی در زمینهٔ مهارت‌های زندگی و محقق بازی‌های سنتی است.

مجموعه کتاب «بازی قصه‌ها» با استفاده از مثل‌ها و اعتقادات و باورهای عامیانهٔ مردم ایران و با هدف معرفی این فرهنگ برای مخاطبان غیرفارسی‌زبان، طراحی شده است. در حاشیهٔ بازی‌ها نیز گاهی مطالبی فرعی عنوان شده که به فهم مخاطب کم‌سن‌وسال کمک می‌کند.

کتاب‌ها مصورند و در بخش پایانی کتاب، به زبان انگلیسی به‌صورت چکیده ترجمه شده‌اند. تصویرگری کتاب نیز توسط گروهی به سرپرستی خانم فریما شقاق انجام گرفته است.

معرفی بازی‌های سنتی ایران به مخاطب خارجی، اتفاق شایسته‌ای است که باید با کارهای مشابه و البته بهتر، دنبال شود و از این طریق، سهم فرهنگی ایران در فضای فرهنگ جهانی گسترش یابد. توجه به این مهم، خود امری ارزشمند و شایستهٔ تقدیر به شمار می‌رود که ارزش قدردانی دارد.

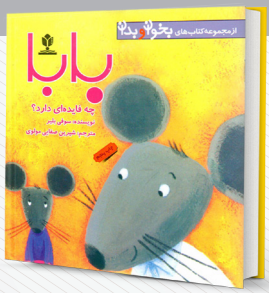
خدا خـــــــدای مهربان

شاعر: اسدالله شعبانی / تصویر گر: فائزه تقی‌زاده

ناشر: به‌نشر، انتشارات آستان قدس رضوی، کتاب‌های پروانه

تعداد صفحات: ۲۴

کتاب «خدا خدای مهربان» اثری از اسدالله شعبانی، شاعر باسابقهٔ کودک و نوجوان است که اولین بار در سال ۱۳۸۸ توسط به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) برای سنین الف و ب به چاپ رسیده است.
اسدالله شعبانی از شاعران باتجربه و توانای حوزهٔ کودک و نوجوان و پدیدآور تعداد کتاب شعر در حوزهٔ کودك است.
او دارای عنوان برگزیدهٔ جشنواره‌های کودک و نوجوان مانند جشنوارهٔ کتاب کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان و نشان درجه‌ی یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.
از دیگر آثار او می‌توان به «خانه پروانه‌ها»، «تنگ بلور آسمان»، «مرغابی و ماه» و کتاب قصهٔ «بلندترین صدا» اشاره کرد.
کتاب «خدا خدای مهربان» دربرگیرنده ۱۱ شعر دربارهٔ خداوند، نعمت هایی که عطا کرده و ستایش اوست. اشعار اسدالله شعبانی در این کتاب آهنگین و دلنشین است که با تصاویر مناسب درکنار هر شعر، کودکان را به خود جذب کرده و باعث تأثیرگذاری بیشتر آن می‌شود. «وقتی تو رو می بینم»، «خدا کجاست؟»، «خدای ما» و «خدای بی نیاز» ازجمله اشعار زیبای این کتاب هستند.



مجـــموعۀ بخـــــوان و بدان

نام مؤلف: سوفی بلیر / مترجم: شیرین صفایی‌مولوی

نـاشـر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

تعداد صفحات: ۱۶۱ صفحه (در ۷ جلد)

مجموعۀ «بخـوان و بـدان»، مجموعـه‌ای اسـت کـه مخاطـب آن کـودکان (گـروه سـنی «ب») هسـتند و بـا رویکـردی آمـوزشی، ضمـن بیـان داسـتان‌های خـود، زمینـۀ برخـی آموزش‌هـای جـزئی را نـیز بـرای کـودکان، فراهم می‌آورد.

«بابا»، «شـب»، «خورشـید»، «باران»، «دوسـتان»، «غذا» و «مامان»، موضوعات اصلی این هفت‌جلد را تشـکیل می‌دهند. نویسـندۀ کتاب، سـوفی بلیر، نویسـندۀ حوزۀ کودک اسـت. او با ایجاد فضایی فانتزی در کتاب‌هایـش، کـودکان را بـه دنیای حیوانات می‌برد و دانسـتنی‌های لازم برای این گروه سـنی را به تجربه‌های اصـلی زندگی آنـان پیوند می‌دهد.

کتـاب «بخـوان و بـدان»، مجموعـه‌ای از هفت‌جلـد حـدوداً ۲۰ تـا ۳۰ صفحـه‌ای اسـت کـه مصـور اسـت و ادبیـات بسـیار سـاده و کودکانـه‌ای دارد.

ایـن کتـاب می‌توانـد برای مربیان تربیتی حوزۀ کودک و مهدکودک‌ها بسـیار مفید باشـد. نکتۀ اصلی کتاب، شـخصیت‌پردازی و فضـای فانـتزی آن اسـت که کـودک را به فضایی خیالی برده، با حیوانات دوسـت می‌کند و نـکات آمـوزشی را از زبان حیوانات بـه او آموزش می‌دهد.

موضوعـاتی کـه نویسـندۀ کتـاب انتخـاب کرده اسـت، مربوط بـه بخش‌هـای اصـلی زنـدگی در دوران کودکی می‌شـود. بخش قابل‌توجهی از کتاب، مربوط به حوزۀ ارتباطی کودک اسـت. شـناخت روابط اصلی کودک در این سـن، می‌تواند در تربیت کودک نقش مهمی ایفا کند. پدر، مادر و دوسـتان از این دسـته هسـتند. همچنین به شـناخت پدیده‌های طبیعی از جمله «باران»، «خورشـید»، و «شـب» و... در این کتاب معرفی شده‌اند.

تاریخ و جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در ایران با تکیه بر دورهٔ صفویه

نام مؤلف: اصغر حیدری

نـاشـر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

تعداد صفحات: ۲۸۴

ریشـه‌های عـزاداری مـردم ایـران در دورهٔ صفویه، به کدام مقاطع تاریخی پیـش از آن برمی‌گردد؟ صفویان چـه اسـتفاده‌ای از گسـترش عزاداری‌هـای مـاه محـرم کردند؟ آیـا عزاداری‌های ماه محـرم در عصر صفوی، تأثـیری در روابـط خارجی صفویان با دولت‌های سـنی‌مذهب داشـت؟ سـیر تغیـیرات نمادهای عـزاداری در عـصر صفـوی چگونـه بـوده اسـت؟ این‌هـا سـؤالات اصـلی این کتـاب را تشـکیل می‌دهنـد که مؤلـف با در دسـت داشـتن چند فرضیهٔ پیشـینی، تحقیق در خصوص این سـؤالات را آغاز کرده اسـت.

سـیر عـزاداری در ایـران، از زمـان آل‌بویـه تا دورهٔ قاجـار، در این کتاب به‌سرعت مرور شـده؛ اما تمرکز اصلی تحقیق، بر دورهٔ صفویه بوده اسـت.

کتـاب «تاریـخ و جلوه‌هـای عـزاداری امـام حسـین (ع) در ایـران» در اصـل، پایان‌نامهٔ دورهٔ کارشناسی‌ارشـد آقـای حیـدری در رشـتهٔ ایران‌شـناسی بـوده کـه بـا راهنمایی دکـتر منصور ثـروت در بهمـن سـال ۱۳۸۵ دفاع شـده؛ ایـن کتـاب، در سـال ۱۳۹۱ بـرای اولین‌بـار و در سـال ۱۳۹۴ بـرای بـار دوم، بـه چاپ رسـیده اسـت.

دایرةالمعـــارف نجـــــوم

نام مؤلف: دن گرین / ترجمهٔ مجید عمیق

نـاشـر: مؤسسه فرهنگی مدسه برهان (انتشارات مدرسه)

تعداد صفحات: ۱۲۸

کتـاب «دایرةالمعـارف نجـوم» نوشـتهٔ دن گریـن در موضـوع نجوم و اخترشـناسی اسـت که مجید عمیق، مترجـم باسـابقهٔ کتاب‌هـای کـودک و نوجـوان، آن را بـه فـارسی ترجمـه کـرده اسـت. مخاطـب ایـن کتـاب نـیز نوجوانـان می‌باشـند و سـطح محتـوا و طـرز بیـان آن متناسـب بـا ایـن ردهٔ سـنی تعریف‌شـده اسـت. «کاوش در فضا»، «منظومهٔ شـمسی»، «تاریخچهٔ ستاره‌شـناسی و بیگ‌بنگ» و «فضا» بخشی از کتاب‌های ترجمه‌شـدهٔ ایـن مترجـم در زمینهٔ نجوم اسـت.

«دایرةالمعـارف نجـوم» از هشـت فصـل تشـکیل شـده اسـت. فصـل اول این کتـاب «حلقـهٔ درونی» نام دارد کـه بـه معـرفی آن دسـته از سـیارات و اجـرام آسـمانی کـه بـه خورشـید نزدیـک می‌باشـند، می‌پـردازد. فصـل دوم کـه «گـروه غول‌هـای گازی» نـام دارد، سـیارات غول‌پیکـر منظومهٔ شـمسی کـه از گاز هیدروژن تشکیل‌شـده‌اند را بـه مخاطبـان می‌شناسـاند. فصـل بعدی این کتـاب به اجرام آسـمانی‌ای که از خورشـید دور هسـتند اختصـاص دارد. فصـل چهـارم کتـاب «تولد سـتارگان» نـام دارد که بـه بررسی سـتارگانی که به وجـود می‌آینـد و اتفـاق و شـکل جدیـدی را در منظومـهٔ شـمسی ایجـاد می‌کننـد، می‌پـردازد. نویسـنده در فصـل بعـد سـتارگان گروهـی، ماننـد سـیاه‌چاله را بـررسی می‌کنـد. فصـل بعد به معـرفی گروه‌هـای محلی مثل کهکشـان راه‌شـیری در منظومهٔ شـمسی اختصاص دارد. فصل پایانی این کتاب نیز به جهان هسـتی و چگونـگی ایجـاد آن می‌پردازد. در بخش پایانی کتاب واژه‌نامه‌ای وجود دارد که کلمات تخصصی استفاده‌شـده در کتـاب را شرح داده اسـت.

ابو وصال: روایت زندگی طلبه شهید مدافع حرم محمدرضا دهقان‌امیری

نام مؤلف: محدثه علیجان‌زاده‌روشن

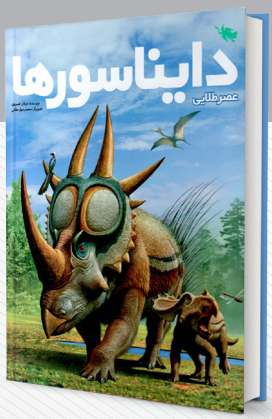
ناشر: شهید کاظمی

تعداد صفحات: ۲۲۴

کتاب «ابو وصال» روایتی مبتنی بر خاطره از زندگانی شهید ۲۰ سالهٔ مدافع حرم، محمدرضا دهقان‌امیری است. در این کتاب، خاطراتی از زبان مادر، پدر، خواهر، دوستان و جمعی از هم‌رزمان شهید گرد آمده که هر کدام، گوشه‌ای از زندگی این شهید جوان را بیان می‌کنند.

خاطراتی که در کتاب «ابو وصال» گردآورده شده، سیر زندگی محمدرضا دهقان را از کودکی تا زمان شهادتش دربرمی‌گیرند. خاطرات مادر شهید از دوران کودکی او و همچنین خاطرات هم‌رزمانش از حضور او در سوریه، از مطالب جالب این کتاب می‌باشند. صفحات آخر کتاب نیز وصیت‌نامهٔ این شهید بزرگوار را در خود جای داده است. شهید محمدرضا دهقان نمونهٔ یک جوان شجاع و آرمان‌گرا است که شخصیت و سبک زندگی‌اش می‌تواند الگوی مناسبی برای تمامی جوانان باشد.

خاطراتی که در این کتاب آمده، بسیار کوتاه و مختصرند. این اختصار، از ویژگی‌های مثبت کتاب است که می‌تواند برای خواننده حائز اهمیت باشد. در لابه‌لای صفحات کتاب، عکس‌هایی از این شهید جوان کار شده که به کتاب جان می‌دهند و تصویر او را پیش چشم خواننده مجسم می‌کنند. سادگی و صداقت خاطرات، از شیرینی‌های این کتاب است؛ به‌ویژه خاطراتی که از زبان مادر شهید بیان‌شده‌اند، بسیار دل‌نشین و جذاب‌اند.



عصر طلایی دایناسورها

نام مؤلف: عرفان خسروی

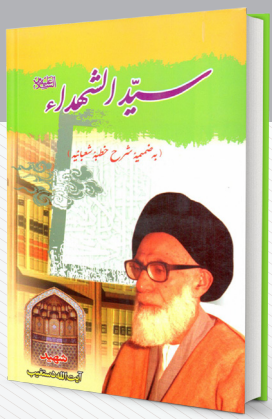
ناشر: نشر طلایی

تعداد صفحات: ۶۴

کتاب «عصر طلایی دایناسورها»، یک دانشنامهٔ تصویری و مختصر در مورد موجودات درشت هیکلی است که سال‌ها پیش در زمین زندگی می‌کردند: دایناسورها! بعد از آنکه نویسندهٔ کتاب، عرفان خسروی، کتاب «فرهنگ‌نامه دایناسورها» را نوشت و با استقبال گستردهٔ مخاطبان روبه‌رو شد، این استقبال او را تشویق کرد تا کتاب حاضر را بنویسد.

این کتاب، روی حسّ کنجکاوی کودکان و نوجوانان حساب ویژه‌ای باز کرده است و مخاطبان اصلی کتاب را نوجوانان تشکیل می‌دهند؛ گواه این مطلب، مقدمه‌ای است که خود نویسنده در ابتدای کتاب نگاشته است. به‌علاوه، فضای تصویری و نقاشی‌مانند کتاب، تابلوهای رنگارنگی از زندگی دایناسورها را در برابر چشمان تصویرخواه مخاطب قرار می‌دهد و مهر تأییدی است بر اینکه این کتاب برای نوجوانان پرسشگر و کنجکاو نوشته شده است. نکتهٔ جالب برای دایناسورها که ذهن مخاطب را قلقلک می‌دهد، دیدن تصاویر این موجودات است و این کتاب با آگاهی صحیح از این نیاز، به صرف نوشته اکتفا نکرده و بیشتر تصویرمحور بوده است.

روزآمدی، واژه‌نامه، حمایت از محیط‌زیست و آشناسازی مخاطب با روش علمی از ویژگی‌های کتاب است. در انتهای کتاب نیز نقشهٔ جامع زندگی دایناسورها و خلاصهٔ آنچه در کتاب است، به‌صورت مختصر برای مخاطب بازعرضه می‌شود.



سیدالشـــــــهداء(به‌ضمیمهٔ‌شـــرح خطبهٔ‌شـعبانیه)

نام مؤلف: عبدالحسین دستغیب

نـاشـر: جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر انتشارات اسلامی

تعداد صفحات: ۲۳۶

کتاب «سیدالشـهداء» مجموع ۲۰ سـخنرانی از آیت‌الله شـهید سیدعبدالحسـین دسـتغیب (۱۲۹۲-۱۳۶۰ ش.) اسـت که در ایام محرم ایراد شـده و در ویراسـت دوم کتاب، شرح آیت‌الله دسـتغیب از خطبهٔ شـعبانیه نـیز به آن ضمیمه شـده اسـت.

از جملـه مطالـبی کـه آیت‌اللـه دسـتغیب در این سـخنرانی‌ها به آن‌ها پاسـخ داده، یکی سـخنان انکارکنندگان «زیـارت»، «عـزاداری»، «سـجده بـر تربـت» و ... اسـت و دیگر سـخنان کسـانی اسـت کـه روایاتِ واردشـده در مـورد فضیلـت عـزاداری و زیـارت مـزار امـام حسـین (ع) را موجـب غـرور می‌داننـد؛ که ایشـان در برابر آن‌ها، وسـائل حسـینی را موجب افزایش رجاء و امید معرفی کرده و آن را با مسـئلهٔ توبه و شـفاعت مقایسه می‌کند.

آیت‌الله دسـتغیب، هدف اسـاسی نهضت حسـینی را «معرفی ایمان و حقیقت بندگی» دانسـته و شأن امام را بالاتر از قیام برای ریاسـت و تشـکیل حکومت می‌داند. او در این کتاب، سـعی در اثبات این سـخن دارد که امام حسـین (ع) با وجود علم نسـبت به کشـته شـدنش در این سـفر، به‌جهت انجام تکلیف و وظیفهٔ خطـیر خـود، گام در ایـن راه گذاشـته اسـت. او با این مبنا، این‌طور تحلیل می‌کند که بـردن زن‌ها و بچه‌ها نیز ضرورت داشـته؛ به سـبب اینکه جلوی تبلیغات سـوء بنی‌امیه گرفته شـود و آنان مفتضح گردند.

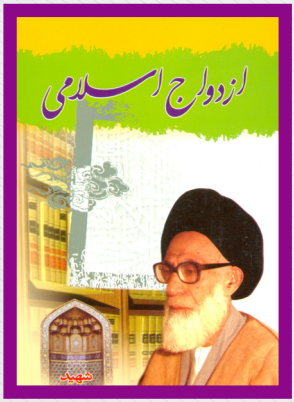
کار تدوین، چاپ و نگارش مقدمه برای این کتاب، اولین بار توسـط فرزند شـهید آیت‌الله سـید عبدالحسـین دسـتغیب، مرحوم آیت‌الله سیدمحمدهاشـم دسـتغیب، در مهرماه سـال ۱۳۵۷ ش. انجام گرفته و سپس در سـال‌های مختلف، توسـط ناشران مختلفی به چاپ رسـیده است.

بدانید

۱۰۰۱ پرسش و پاسخ از امیرالمومنین

نام مؤلف: محمدرضا رمزی اوحدی

نـاشـر: سعید نوین



عنوان کتاب: ازدواج اسلامی

نام مؤلف: عبدالحسین دستغیب

نـاشـر: دفتر انتشارات اسلامی

عنوان کتاب: آموزش سواد اطلاعاتی به دانشجویان

نام مؤلف: جوآنا ام. بر کهارت / مترجم: علی حسین قاسمی

نـاشـر: چاپار

عنوان کتاب: ایران در خاطرات جیمی کارتر

نام مؤلفین: ابراهیم ایران نژاد - طیبه غفاری

نـاشـر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

عنوان کتاب: بیب بیب قصه

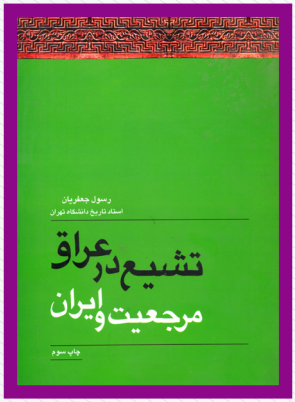
نام مؤلف: لاله جعفری

نـاشـر: امیر کبیر

عنوان کتاب: پیانیست

نام مؤلفین: کارستن کامان - ولف برومل / مترجم: ناصر زاهدی

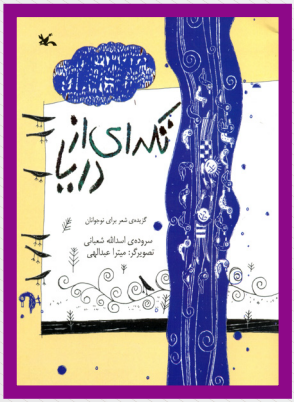
نـاشـر: جهان کتاب



عنوان کتاب: تشیع در عراق

نام مؤلف: رسول جعفریان

نـاشـر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران



عنوان کتاب: تکه ای از دریا

نام شاعر: اسدالله شعبانی

نـاشـر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

عنوان کتاب: حرکت اسلامی فلسطین

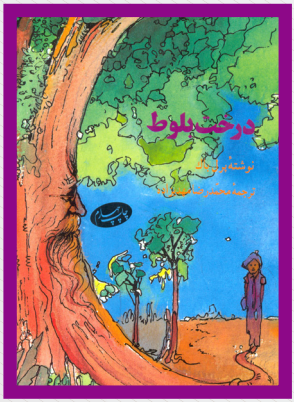
نام مؤلف: سید هادی خسروشاهی

نـاشـر: اطلاعات

عنوان کتاب: در شعاع اسم اعظم

نام مؤلف: محمدسعید میرزایی

نـاشـر: توسعه کتاب ایران



عنوان کتاب: درخت بلوط

نام مؤلف: پرل باک / مترجم: محمدرضا مهدیزاده

نـاشـر: اطلاعات

عنوان کتاب: دریانوردی با دوچرخه

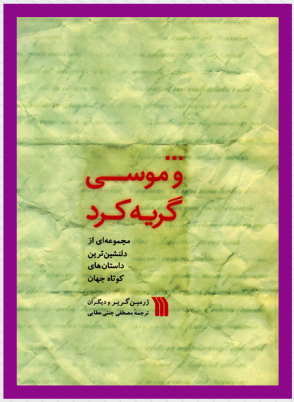
نام مؤلف: یعقوب حیدری

نـاشـر: امیر کبیر

عنوان کتاب: دیو پیر

نام مؤلف: پرل باک / مترجم: ناصر ایرانی

نـاشـر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



عنوان کتاب: و موسی گریه کرد

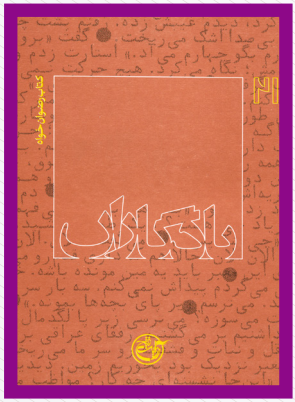
نام مؤلف: ژرمین گریر و دیگران / مترجم مصطفی جنتی عطایی

نـاشـر: صدا و سیما

عنوان کتاب: سرالاسرار

نام مؤلف: عمان سامانی

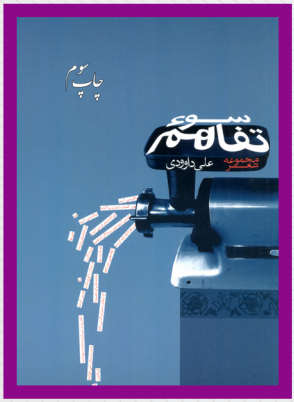
نـاشـر: سامان دانش



عنوان کتاب: یادگاران شهید حسن رضوان خواه

نام مؤلف: کمیل رضوان خواه

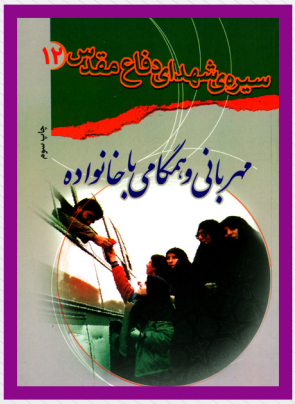
نـاشـر: روایت فتح



عنوان کتاب: سوء تفاهم

نام مؤلف: علی داوودی

نـاشـر: هزاره ققنوس



عنوان کتاب: سیره ی شهدای دفاع مقدس

نام مؤلف: قدر ولایت

نـاشـر: قدر ولایت

عنوان کتاب: سیمای امام حسین علیه السلام

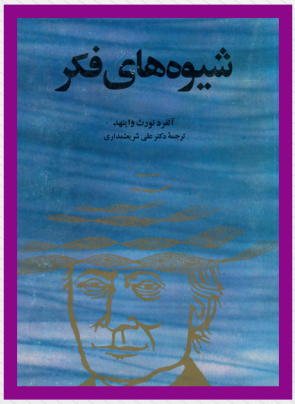
نام مؤلف: محمدرضا اکبری

نـاشـر: فرهنگ اسلامی

عنوان کتاب: شنا اوج آمادگی

نام مؤلف: لاکرو بلیت / مترجم: علیرضا رحیمی

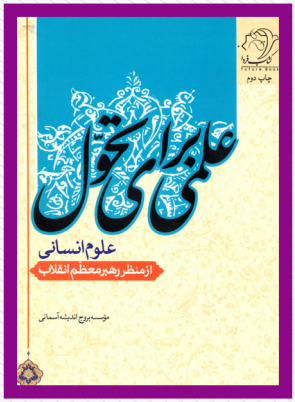
نـاشـر: ورزش



عنوان کتاب: شیوه‌های فکر

نام مؤلف: آلفرد نورث وایتهد / مترجم: علی شریعتمداری

نـاشـر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



عنوان کتاب: علمی برای تحول

نام مؤلف: موسسه بروج اندیشه آسمانی

نـاشـر: کتاب فردا

عنوان کتاب: قصه های شب قرآنی

نام مؤلف: ثانی اثنین خان

مترجمین: آناهیتا نورقربانی آرش نورقربانی

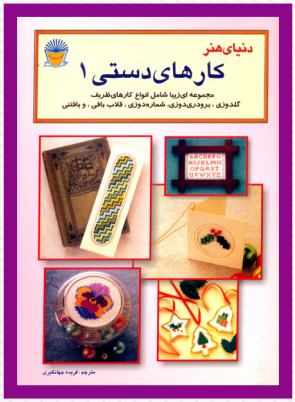
آرش نورقربانی

نـاشـر: پلیکان

عنوان کتاب: قواعد ساختار جمله در زبان انگلیسی

نام مؤلف: رابرت کرون / مترجم: حمید شاملو

نـاشـر: آسیم



عنوان کتاب: کارهای دستی ۱

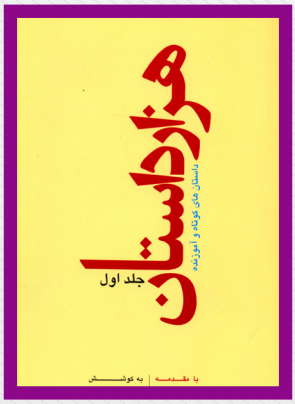
نام مؤلف: فریده جهانگیری

نـاشـر: بین المللی حافظ

عنوان کتاب: نوبت به نوبت آفتاب

نام مؤلف: سودابه مهیجی

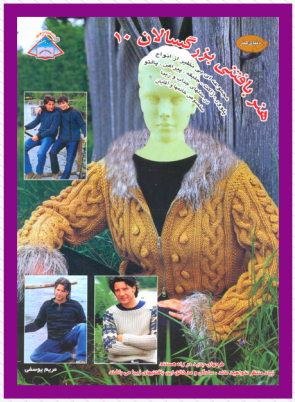
نـاشـر: آرام دل



عنوان کتاب: هزار داستان

نام مؤلف: امیرفضلی عصانلو

نـاشـر: منشور گفتمان



عنوان کتاب: هنر بافتنی بزرگسالان

نام مؤلف: مریم یوسفی

نـاشـر: بین المللی حافظ

عنوان کتاب: هنر بافتنی خردسالان

نام مؤلف: اکرم ذاکری

نـاشـر: بین المللی حافظ

عنوان کتاب: هنر کارهای دستی ۳

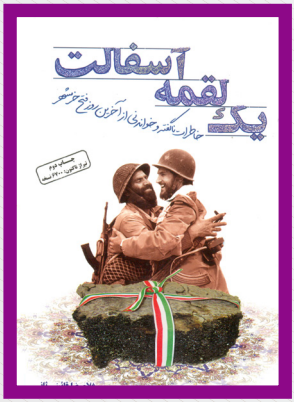
نام مؤلف: اکرم ذاکری

نـاشـر: بین المللی حافظ

عنوان کتاب: هنر نجاری

نام مؤلف: فریده جهانگیری

نـاشـر: بین المللی حافظ



عنوان کتاب: یک لقمه آسفالت

نام مؤلف: غلامرضا قائینی ثانی

نـاشـر: ملک اعظم

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور