





نورسیده ها

۲۰



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهم‌ترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

سری جدید نورسیده‌ها که مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگذاری خواهد شد، نسبت به نسخه‌های قبلی تفاوت‌هایی دارد و آن تقسیم‌بندی کتاب‌ها به دسته زیر است.

■ کتاب‌های دسته اول با عنوان «بیشتر بخوانید» آن دسته از آثاری هستند که در موضوع خود از بهترین‌ها هستند و کتابدار می‌تواند با اطمینان کامل آن‌ها را به عنوان یک منبع عالی به مخاطبان خود پیشنهاد دهد. برای این کتاب‌ها علاوه بر معرفی‌های معمول چند گزیده ناب از کتاب انتخاب شده تا به شکل ملموس‌تری مخاطب به کیفیت آن کتاب پی ببرد.

■ کتاب‌های دسته دوم با عنوان «بخوانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که جزء آثار برجسته در موضوع خود هستند و بعد از کتاب‌های سری اول از بهترین‌ها می‌باشند و یک معرفی نسبتاً جامع برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است.

■ کتاب‌های دسته سوم با عنوان «بدانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که اطلاعات کتابشناختی و تصویر جلد آن‌ها برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است تا مخاطبین و اعضا از ورود آیین کتابها به کتابخانه مطلع گردند.

نسخه PDF ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یک‌بار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود، اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. (به‌ویژه در خصوص کتاب‌های دسته اول و کتاب‌های دسته دوم!)

شایان ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد.

شما می‌توانید پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر شدن این مجموعه از طریق کارشناسان فرهنگی استانها به اطلاع اداره کل فرهنگی برسانید.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

فروردین ماه ۱۳۹۶



بیستتر بخوانید

خوش‌نشین

نویسنده: علی مؤذنی

ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی

تعداد صفحات: ۲۵۱



«خوش‌نشین»، داستانی اجتماعی و البته تلخ است که علی مؤذنی در آن، به معضل اجاره‌نشینی پرداخته و مسائل و مشکلات آن را به تصویر کشیده است. این داستان، زندگی زوجی جوان را روایت می‌کند که با تمام بی‌پولی‌ها و نداری‌هایشان، آرزوی خرید یک خانه را در سر می‌پرورانند. حتی بسیاری از لوازم زندگی کوچک و بزرگ خود را می‌فروشند تا بتوانند سقفی کوچک بالای سر خود تهیه کنند؛ اما با درآمد کمی که مرد از کارِ کارمندی به‌دست می‌آورد، نه‌تنها به واقعیت پیوستن این آرزو سخت می‌شود، بلکه آن‌ها مجبور به ترک خانه‌ی مادری‌شان، که در آن زندگی می‌کنند، می‌شوند و در رابطه‌شان نیز مسائل و مشکلاتی به‌وجود می‌آید. بحث وضعیت اقتصادی نابسامان و سختی‌های خرید خانه برای زوج‌های جوان، یکی از دردهای مهم جامعه است که علی مؤذنی تلاش کرده تا با انعکاس دادن آن، روایتگر یک داستان واقعی باشد. از ویژگی‌های خاص کتاب «خوش‌نشین‌ها» که وجه تمایز آن با بسیاری از کتاب‌های مشابه به‌شمار می‌رود، واقعی بودن آن است. علی مؤذنی این کتاب را از روی داستان زندگی یکی از دوستانش نوشته است.

نویسنده کتاب را در چهار بخش و ۲۴ فصل دسته‌بندی کرده است. تعداد زیاد فصل‌ها، کتاب را به فیلم‌نامه‌ای با سکانس‌های متعدد شبیه کرده است. این اتفاق، با تغییر دادن مسیر روایت، باعث جلوگیری از خستگی خواننده می‌شود. علی مؤذنی، نویسنده‌ای است که با زبان ساده و روان، قصه می‌گوید و در نوشته‌هایش کمتر از کلمات درشت و ثقیل استفاده می‌کند. او در این کتاب هم از شیوه‌ی نگارشی خود فاصله نگرفته. به‌علاوه، واقعی بودن داستان این کتاب، کمک زیادی به باورپذیر بودن آن کرده است. «خوش‌نشین» که در سال ۱۳۹۴ توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ رسیده است، دو سال قبل از آن، در سال ۱۳۹۲، با طرح جلدی متفاوت و البته خاص با طراحی مجید زارع در انتشارات عصر داستان منتشر شده بود.

بخش‌های برگزیده :



۱ خیلی وقت‌ها پیش می‌آمد که مهرداد هوس می‌کرد خودش و بهار، دوتایی بدون حضور پری، راه بیفتند بروند یک طرفی. بهار هم همین‌طور. اما اگر مهرداد این درخواست را می‌کرد، با مقاومت بهار روبه‌رو می‌شد که برای تنهایی مادرش دل می‌سوزاند و اشک به چشم می‌آورد و مهرداد را از پیشنهادش پشیمان می‌کرد. (ص ۱۸)

۲ مشتری‌ها ماشین داشتند. هرچه اصرار کردند، مهرداد جلو نشست. نباید بیفتم تو رودریاستی. اصلاً چرا به قیمت پایین بفروشم؟ قیمت روز. یک میلیون هم یک میلیون است، آن‌هم برای من که دیگر از بی‌پولی به ستوه آمده‌ام! (ص ۱۸۴)

۳ مهرداد گفت: برای اینکه از فردا تیر و ترکش لجبازیا دامن شماها رو می‌گیره! منم که صب تا شب بیرونم، همه‌ش باید نگران شما باشم. خب، چه کاریه؟ من رفتم زیر بار این همه قرض که مثلاً آسایش داشته باشیم نه اینکه همون یه‌ذره آسایشمونم سلب بشه! (ص ۱۵۶)

قصه عاشورا

نویسنده: پرویز امینی

ناشر: وزیر

تعداد صفحات: ۷۲ جلد (هر جلد ۱۶ صفحه)



نویسنده در این کتاب، داستان عاشورا را بر مبنای مقاتل معتبر، برای نوجوانان نوشته است. هر یک از جلد‌های این مجموعه ۷۲ جلدی، به اختصار و با استفاده از تصویرگری‌های مناسب، قسمتی از ماجرای کربلا را روایت می‌کند که می‌توان گفت نقش یک سکانس را در یک فیلم بلند برعهده می‌گیرد.

هر چند مجلد از این مجموعه هم در قالب یک دفتر در بسته‌ای ویژه گرد آمده است. دفتر اول، روایت شروع نهضت است. دفتر دوم، به داستان وفاداری یا بی‌وفایی کوفیان پرداخته است. دفتر سوم، چهارم و پنجم هم با عنوان‌های «آسمان سیاه»، «زمین سرخ» و «سوگ داغ»، روایت فجایع عاشورا و مصائب بعد از آن هستند.

ایده اصلی نویسنده، آماده‌سازی یک مقتل ویژه نوجوانان بوده است. پرویز امینی که خود معلم است، از عدم انعکاس داستان فدakarهای یاران امام حسین علیه السلام در کتاب‌های درسی دانش‌آموزان، به ایده گردآوری کتاب حاضر رسیده است.

پرویز امینی این مجموعه کتاب‌ها را در طول ۱۳ سال آماده کرده است و خود می‌گوید بیش از ۵۰ مرتبه متن آن‌ها را ویرایش کرده است.

این کتاب، در کنار سادگی متن و جذابیتی که برای نوجوانان ایجاد می‌کند، ویژگی خاص دیگری هم دارد و آن اینکه نوجوانان را با چهره‌هایی که در ماجرای کربلا کمتر شناخته شده‌اند، آشنا می‌کند. مخاطبان کم‌سن و سال این کتاب، با اسامی جدیدی مواجه می‌شوند که پیش از آن، آن‌ها را نمی‌شناخته‌اند. این حس کسب معرفت جدید، برای نوجوانان بسیار لذت‌بخش خواهد بود؛ چراکه این معرفت جدید، با زبانی ساده و آشنا به آنان منتقل می‌شود و برایشان کاملاً مفهوم و قابل درک است.



۱ رفت‌وآمد قاصدها، پیک‌ها و نامه‌های مردم و نمایندگان و بزرگان کوفه به جایی رسید که امام علیه السلام تصمیم گرفتند پاسخی برای آنان بنویسند. دوازده هزار نامه نمی‌توانست بی‌پاسخ بماند؛ بنابراین پاسخی از امام علیه‌السلام به‌سوی مردم کوفه روانه شد. ایشان در آن نامه نوشتند: «... همه از من می‌خواهید به‌سوی شما بیایم؛ چون امامی ندارید! امام شما در راه رسول خداست، و حق و عدالت را در جامعه حاکم می‌کند. حکومت من به‌مانند حکومت پدرم، امیرالمؤمنین علیه السلام است...» (دفتر اول/۵: «بیعت»، ص ۷)

۲ صدای گریه‌یاران حسین بن علی علیهما السلام بلند شد. در بین جمعیت، جعفر، برادر مسلم، بلند شد و گفت: «... جانمان و مالمان را برای شما هدیه می‌کنیم... چگونه در چشم مردم نگاه کنیم؟... بگوییم که مولایمان را تنها گذاشتیم؟! آیا نخواهند گفت پس شما چه فرقی با مردم عهدشکن کوفه داشتید؟... مالذت زندگی بعد از تو را نمی‌خواهیم... خداوند آن را بر ما حرام گرداند...» (دفتر پنجم/۶۶: «عهد: پسران عقیل»، ص ۶)

۳ حسین بن علی علیهما السلام دستان مبارکشان را روی شانه‌های وهب گذاشتند و او را به آغوش کشیدند؛ سپس دستور دادند تا در همان جا خیمه‌های کاروان را برافراشتند. وهب در خیمه با همسر و مادرش صحبت کرد تا به دین اسلام مشرف شوند. همسر و مادرش با اشتیاق پذیرفتند و از وهب خواستند تا این موضوع را با امام در میان بگذارد. (دفتر سوم/۴۰: «پایمردی؛ وهب بن عبدالله کلی»، ص ۶)

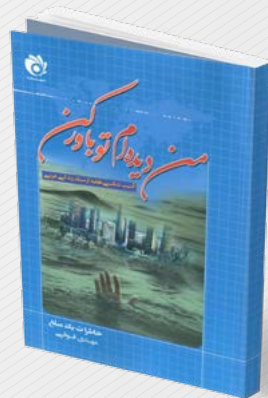


من دیده‌ام، تو باور کن آسیب‌شناسی تقلید از سبک زندگی غربی

نویسنده: مهدی فوقی

ناشر: نشر حیات طيبة

تعداد صفحات: ۳۲



این کتاب به انتقاد از سبک زندگی غربی می‌پردازد و مبان تمدن غرب را به چالش می‌کشد. نویسنده با بیان خاطراتی از مسائل فرهنگی و اجتماعی تمدن غربی، از تباهی و فساد که بر کشورهای غربی سایه افکنده، پرده برمی‌دارد. او با اشاره به سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله‌العالی) درباره تمدن غربی و تأکید ایشان بر پوچی غرب و اینکه این ظواهر و تکنولوژی تنها پوسته تمدن و زندگی غربی است، در مقدمه کتاب ذکر می‌کند که هدف از تألیف این کتاب، نشان دادن پرش کوچکی از زندگی واقعی در غرب است. او چراغ راه و انگیزه خود از تألیف این کتاب را فرمایشات رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله‌العالی) در موضوع تمدن غربی، معرفی می‌کند.

تفاوت این کتاب با کتاب‌های مشابهی که به موضوع انتقاد از تمدن و زندگی غربی می‌پردازند، در این است که نویسنده کتاب، سفرهای متعددی به کشورهای مختلف غربی داشته و به گفته خودش در مقدمه کتاب، سبک زندگی آن‌ها را با پوست و گوشت و استخوان خود لمس کرده و تمام خاطرات، نقل قول‌ها و داستان‌هایی که در کتاب می‌نویسد، تجربه شخصی، مستقیم و بی‌واسطه خود او از زندگی در غرب است. در یک جمله، می‌توان گفت که کتاب «من دیده‌ام، تو باور کن» می‌خواهد بگوید: «آواز دُهل شنیدن از دور خوش است».

نکته مهم دیگر که تمرکز کتاب بر آن قرار گرفته، مذمت تقلید است. کتاب، تقلید از سبک زندگی غربی را عامل غرب‌گرایی و غرب‌زدگی جامعه ما می‌داند و کار خود را آسیب‌شناسی این رویکرد تعریف کرده و بر این عقیده است که تبلیغات یک‌طرفه رسانه‌های غربی، عامل اصلی شناخت و تصور غیرواقعی از غرب است. مثال‌های واقعی این کتاب، کمک بزرگی برای دیدن باطن حقیقی تمدن مدرن است.

بخش‌های برگزیده :



۱

در غرب نسبت رسانه‌های جمعی با مردم، مثل قالب کیک‌پزی به مواد اولیه پخت است. قالبی برای شکل دادن توده‌های مردم، به‌گونه‌ای که صاحبان زر و زور می‌خواهند. استراتژی رسانه‌های غربی برای تحمیل توده‌ها، استفاده از جمله معروف گوبلز، معاون تبلیغاتی هیتلر است: «دروغ هرچه بزرگ‌تر باشد، مردم آن را زودتر باور می‌کنند». (ص ۱۹)

۲

به قصد مشاهده به یکی از قبرستان‌ها در ایتالیا رفتم. مراسم خاک‌سپاری فرزند یکی از ثروتمندان بود. فردای آن روز، روزنامه‌ها علت مرگ آن پسر جوان را، خودکشی در بین دو نیمه یک مسابقه فوتبال که در آن تیم محبوبش در نیمه اول بازنده شده بود، اعلام کردند. تیم محبوب او، همان مسابقه را در پایان با نتیجه ۲-۱ برده بود. (ص ۲۰)

۳

یکی از دوستانم می‌گفت: برای صرف قهوه به یکی از کافه‌های بارسلونای اسپانیا رفته بودم. کافه‌های خیابانی که در پیاده‌رو از مشتریان پذیرایی می‌کنند، مرد جوانی نشسته بود و گیتار می‌زد. دختر و پسری وارد شدند و نشستند و سفارش دادند. پسر برای تحویل گرفتن قهوه به داخل کافه رفت. وقتی با سینی قهوه برگشت، دختر همراهش سر میز نبود. دخترک در همین فاصله از مرد جوان گیتاریست خوشش آمده بود و با هم از کافه رفته بودند. (ص ۲۳)



فرمان یازدهم

نویسنده: زهره عارفی

ناشر: کتابستان معرفت

تعداد صفحات: ۲۴۸



رمان «فرمان یازدهم» ازجمله کتاب‌هایی است که باید آن را ذیل ادبیات مذهبی جای داد و از جدی‌ترین رمان‌های حوزه‌اندیشه دینی-تاریخی به‌شمار می‌رود. این کتاب، که می‌توان آن را در ژانر رمان تاریخی به‌حساب آورد، به‌گونه‌ای در پی بازسازی و بازگویی یک تاریخ تحریف‌شده بوده است. نویسنده در این کتاب ماجراجویی عاشقانه را هم در داستان دخیل می‌کند که البته جنبه فرعی و حاشیه‌ای دارد. روایت کتاب، به‌صورت اول‌شخص است و از زبان یوسف، شخصیت اصلی داستان، بازگو می‌شود. یوسف، دانشجوی فلسطینی است که در دانشگاه حيفا، در رشته تاریخ ادیان درس می‌خواند. او در حيفا، دوستی باستان‌شناس دارد که ادعا می‌کند فرمان‌های ده‌گانه حضرت موسی درواقع یازده فرمان هستند و سعی می‌کند تا در سه روز حرف خود را برای یوسف اثبات کند. اینجا است که نویسنده به مسئله تحریف در تاریخ و ادیان پرداخته و فرمان نادیده‌گرفته‌شده حضرت موسی را در قالب داستانی، به مخاطبان انتقال می‌دهد. در این داستان از تورات و قرآن کریم مطالبی عنوان می‌شود و به این ترتیب، داستان تلاش دارد که هم از فضای دینی اسلام و هم از فضای دینی یهود در کار خود استفاده کند.

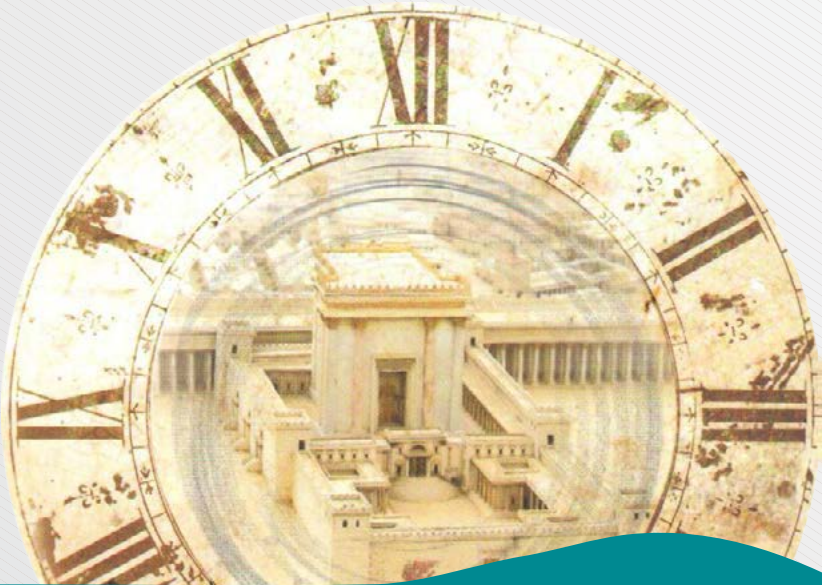
شخصیت‌پردازی یوسف را که کاراکتر اصلی داستان است، باید یکی از نقاط قوت این رمان دانست. یادداشت‌هایی که یوسف برای خودش یا برای سوفی می‌نویسد، نمایانگر کشمکش‌های درونی او و تعاملات و درگیری‌اش با جهان اجتماعی بیرون است که نکات فراوانی را برای مخاطب به همراه دارد.



۱ او هیچ وقت نمی توانست بفهمد که یک پدر چه حسی به فرزندش دارد. آن وقت چقدر مضحک می شد وقتی سعی می کرد ادای پدر واقعی من را در بیاورد. یعنی سعی می کرد رفتارش را مثل او بکند. من که چیزی از پدرم یادم نبود. این را مادر می گفت که شمعون تمام سعی اش را می کند که مثل پدر باشد. (ص ۳۲)

۲ بعد دستش را از دیوار برداشت و روی شانهم زد و گفت: یوسف، خدا را شکر کن که آن موقع آنجا نبودی تا ببینی هاگاناها چطور خانه ها را خراب می کردند. مردم از ترس خراب شدن خانه روی سرشان، بیرون می دویدند و سربازهای اسرائیلی به گلوله شان می بستند... (ص ۸۹)

۳ لعنت به من، لعنت به تاریخ، لعنت به این زندگی، لعنت به ما، لعنت، لعنت، لعنت. همین. این نبودن حقیقت است که مرا می کشد نه بودن دشمن. حقیقت درد دارد. درد! این را باید به که بگویم؟ (ص ۱۴۵)



۷ ج ن

نویسنده: امید کوره‌چی

ناشر: کتابستان معرفت

تعداد صفحات: ۳۲۰



کتاب «۷ ج ن» یک رمان خوب در مواجهه با جریان معنویت‌های نوظهور است. این کتاب تلاش می‌کند با روایت یک داستان جذاب و پرکشش، حرف دین را از حرف نسخه‌های جعلی عرفان‌های تقلبی جدا کند و کسانی را که به این مسائل علاقه‌مند هستند، متوجه راه و بیراهه‌های این مسیر نماید.

اما با این تفاوت که قرار نیست با لحن نصیحت‌گونه یا با دیدی از بالا به پایین، این کار انجام شود. برعکس، نویسنده دل را به دریا می‌زند و وارد فضایی می‌شود که جویندگان علوم غریبه و علاقه‌مندان به این معنویت‌ها، در آن تنفس می‌کنند. او، خواننده را در یک سلسله حوادث پیچیده و پرخطر، با خود همراه کرده و بعد، پیام خود را در دل این داستان پرکشش به او منتقل می‌کند.

کتاب را می‌توان در ژانر تخیلی یا ژانر وحشت طبقه‌بندی کرد که البته درون آن، یک داستان عاشقانه نیز روایت می‌شود. اتفاقاتی که در طول داستان می‌افتند، گام‌به‌گام حس ترس را در خواننده ایجاد و تقویت می‌کنند. طراحی جلد و صفحات کتاب نیز متفاوت است و کاملاً به مخاطب حس در دست گرفتن کتب علوم غریبه را می‌دهد و این هم در همراه شدن با کتاب، بسیار تأثیرگذار است.

اگر با این کتاب همراه شوید، خود را کاملاً در فضایی حس می‌کنید که جویندگان این مسیر در آن نفس می‌کشند و با دغدغه‌ها و افکار آن‌ها از نزدیک آشنایی پیدا می‌کنید.

بخش‌های برگزیده :



۱ بعد از کشف رمز، نه تنها یقین کردم میرانا خزعبل ننوشته است، بلکه بیش از پیش دل دادم به پاک‌اش؛ چراکه پریان با هر آشغال رمال و فال‌گیری ارتباط برقرار نمی‌کنند... (ص ۸۰)

۲ تا رسیدن به محل، نباید هیچ جلب‌توجهی می‌کردم؛ چون اجنه در تزیید هم تصاعدی زیاد می‌شوند. این جمله را از خودم درآوردم تا کیف کنی. منظورم این است اگر نگاهیانی وجود می‌داشت و مرا می‌دید و شروع به خبر دادن می‌کرد، به ثانیه نرسیده هزار تا جن می‌ریختند سر ما. ترسی نیست، اما امکان نجات پری از دست می‌رفت. (ص ۱۰۱)

۳ درجا خشک شدم؛ تصاویر درهم و برهمی جلوی چشم‌هایم قطار شد. چهره پیرمرد و سفارشش برای متین، چهره پیرزن وقتی که مرا قسم داد به امامزاده تا مواظب پسرش باشم. خنده منفعلی روی لب‌هایم یخ زد و بغض تیزی تیغ‌کشید به گلویم؛ نمی‌خواستم باور کنم متین کشته شده... (ص ۲۳۲)

۴ مرد نورانی که انگار حرف نگفته‌ام را از دلم خوانده بود، لبخند مهربانی به لب نشانده و گفت: «درویش فقط یه نوچه بود! ابلیس به هر قیمتی شده، می‌خواد این دروازه رو باز کنه.» بله، مرد نورانی یار حضرت صاحب‌الامر بود و برای همین هم فرمایش ایشان را تکرار کرد... (ص ۲۹۳)



کلیدهای تربیتی برای والدین تک‌فرزند

نویسنده: کارل پیکه‌هارت / مترجم: مسعود حاجی‌زاده

ناشر: انتشارات صابرین

تعداد صفحات: ۱۸۴



در حال حاضر تعداد خانواده‌های تک‌فرزند رو به افزایش است. این خانواده‌ها مسائل خاص خود را دارند. این کتاب با نگاهی واقع‌بینانه در پی حل مسائل خاص این نوع خانواده است.

برخی از مطالبی که در این کتاب به آن‌ها پرداخته می‌شود، عبارتند از: مشکلات ناشی از توجه انحصاری به کودکان تک‌فرزند، وابستگی و ارتباط شدید والدین و این کودکان، خطرات ناشی از تأثیرات روانی تک‌فرزند بودن در دوران بلوغ و سال‌های جوانی و...، برای شناخت و اداره درست این خانواده‌ها و تنظیم روابط والدین و فرزند، آموزنده و راهگشا هستند.

نظام خانوادگی تک‌فرزندی، انواع خانواده‌های تک‌فرزند، مسئله تمرکز توجهات، مشکل ارتباط نزدیک با پدر و مادر، سؤال فرزند در مورد لایق بودن و لایق نبودن یا قابل‌انکاب یا وابسته بودنش، مشکلات سال‌های نوجوانی و بلوغ و مشکلات ناشی از طلاق در این نوع از خانواده‌ها، سرفصل‌های مهمی هستند که کتاب به آن‌ها پرداخته است.

ارائه فشرده و مختصر مباحث کتاب و سادگی قلم نویسنده از ویژگی‌های مهم این کتاب است. هرچند کتاب ادعای جامعیت و کامل بودن ندارد، اما می‌تواند دریچه‌ای نو برای نگاه به مسائل را برای مخاطب باز کند. علاوه بر آن، راهکارهای عملی برخورد با کودک تک‌فرزند و راه‌های تربیت آن تا سن بلوغ و جوانی که در این کتاب بیان شده است به خانواده‌های جوان و کم‌تجربه کمک شایانی می‌کند و می‌تواند اشتباهات آن‌ها را در زمینه تربیت کودک به حداقل برساند؛ به علاوه، با بیان مطالب تربیتی روزآمد، به خانواده‌ها کمک می‌کند تا فرزندنی فعال و از لحاظ روانی سالم برای زندگی فردی و اجتماعی داشته باشند.



۱ گاهی تعلق بین والدین و تنها فرزندشان شدید بوده و در مقابل دوری و جدایی مقاومت می‌کنند. این وابستگی، با بروز مشکلاتی در دوران کودکی همراه است و در دوران بلوغ به بحران ختم خواهد شد. (ص ۶۳)

۲ هنگامی که کودکی علاقه دارد تنها باشد (خودکفایی)، او را غیراجتماعی، خجالتی یا بداخلاق خطاب نکنید؛ بلکه به دلیل اینکه قادر است خودش را سرگرم کند، او را تحسین کنید: «ما خوشحالیم که تو می‌توانی خودت را سرگرم کنی». این ویژگی کودک، اساس قناعت اوست. (ص ۶۲)

شادترین کودک محله؛

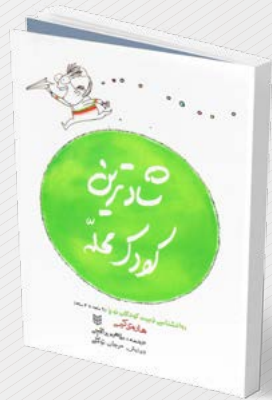
روانشناسی تربیت کودکان نوپا (۹ ماهه تا ۴ ساله)

نویسنده: هاروی کرب

مترجم: طاهره یراقچی؛ ویرایش مرجان توکلی

ناشر: کتاب پنجره

تعداد صفحات: ۴۰۴



«شادترین کودک محله»، انجمله کتاب‌های حوزه روانشناسی تربیتی است که برای والدین کودکان نه‌ماهه تا چهارساله طراحی شده است. نویسنده در این کتاب، با ارائه راه‌حل‌هایی نو، ساده و کاربردی، والدین را راهنمایی می‌کند تا ارتباط بهتری با کودک خردسال خود برقرار کنند. او با آنالیز رفتار نوپایان و تشریح احساسات و زاویه دیدهای آن‌ها نسبت به محیط اطراف و افراد مختلف، باعث می‌شود تا والدین درک بهتری از فرزند خود داشته باشند و بهتر بتوانند به نیازهای او پاسخ بدهند.

مطالب و راهکارهای تربیت طی چهاربخش برای خواننده عنوان می‌شود: بخش اول، به بیان اصول والدین نوپایی اختصاص دارد. بخش دوم، اصول برقراری ارتباط کلامی با نوپایان را مطرح می‌کند. در اینجا، ابتدا قانون فست‌فود، که نوعی راهکار جهت ارتباط کلامی در شرایط بحرانی و خاص است، توضیح داده می‌شود و در ادامه، نوعی سبک گفتاری معرفی می‌شود که نویسنده معتقد است با استفاده از آن، والدین در ارتباط کلامی با فرزندشان موفق‌تر خواهند بود. درواقع، کودکان خردسال به دلیل تفاوت‌های فکری و ساختاری مغزشان با ما بزرگسالان، سبک گفتاری خاص خودشان را دارند و ما اگر بتوانیم به زبان خودشان با آن‌ها صحبت کنیم، نتیجه بهتری خواهیم گرفت. بخش سوم کتاب، اصول رفتاری است. در این بخش، ما راه‌هایی را یاد می‌گیریم که با آن‌ها بتوانیم به رفتارهای خوب کودک چراغ سبز نشان دهیم، جلوی رفتارهای آزاردهنده او را با چراغ زرد بگیریم و رفتارهای غیرقابل قبول او را با چراغ قرمز متوقف کنیم. بخش آخر هم به این اختصاص داده شده است که ما چگونه می‌توانیم واقعاً از پس انجام این کار بربیاییم. استفاده از رویکرد «بهترین کودک»، توصیه خاص نویسنده در این بخش کتاب است.



۱ راه رفتن و بالا و پایین رفتن نوپایان اجباری است. آن‌ها بعد از ماه‌ها تحمل محدودیت و اینکه فقط دراز بکشند، بنشینند و چهار دست و پا بروند، ناگهان می‌توانند راه بروند و از هر بلندی بالا بروند، و این خود بسیار هیجان‌انگیز است. کودک شما بدون وقفه از صبح تا شب پرسه می‌زند و پیش خود فکر می‌کند: وای چقدر عالی! (ص ۴۵)

۲ اغراق‌گویی نابود کننده است (یعنی نابودکننده روح است): جملات نسنجیده‌ای مثل «تو بدترین بچه روی زمین هستی!» یا «تو هیچ‌وقت کمک نمی‌کنی!» یا «تو همیشه در حال نق‌زدن هستی» و از این قبیل، معمولاً غیرمنصفانه و همواره نادرست هستند. آن‌ها موجب می‌شوند فرد احساس کند مورد بی‌احترامی و تضعیف روحیه قرار گرفته و اغلب باعث رنجیدگی خاطر فرد وعدم همکاری بیشتر از جانب او می‌شود. (ص ۱۰۵)

۳ نوپایان بیش‌از اندازه در معرض خشونت هستند. بچه‌های کوچک خیلی از تقلیدکردن خوششان می‌آید، و این شامل رفتارهای بدی مثل کتک زدن و فریادزدن نیز می‌شود. این وظیفه شماست که نگذارید کودکان شاهد صحنه‌های خشن در تلویزیون، جامعه، و میان اعضای خانواده باشند. (ص ۲۸۰)

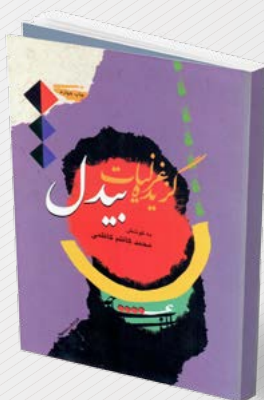


گزیده غزلیات بیدل

نویسنده: محمد کاظم کاظمی

ناشر: مؤسسه انتشارات عرفان

تعداد صفحات: ۸۰۸



هدف محمدکاظم کاظمی از تدوین کتاب «گزیده غزلیات بیدل»، ایجاد انس با بیدل دهلوی بوده است. از آنجا که اشعار بیدل به دشواری و پیچیدگی شهرت دارند، مؤلف بر آن شده است تا با گلچین بهترین اشعار و توضیحات شرح‌گونه و درعین‌حال مختصر خود، راه انس‌گرفتن با بیدل را برای علاقه‌مندان هموار کند. در این کتاب از میان همه قالب‌های شعری که بیدل در آن‌ها شعر گفته، غزل‌های او انتخاب شده‌اند؛ چراکه مؤلف معتقد است غزلیات بیدل، جوهر شعر، و اوج کار این سخنور بوده‌اند. «گزیده غزلیات بیدل» اولین بار در سال ۱۳۸۶ منتشر شد که تاکنون به چاپ چهارم خود رسیده است. در این گزیده، ترتیب الفبایی غزل‌ها، با دقت تمام رعایت شده است. محمدکاظم کاظمی در این کتاب، چاپ کابل را اساس کار خود قرار داده است. این چاپ، کامل‌ترین نسخه کلیات بیدل است که در چهار مجلد از سوی وزارت علوم افغانستان در کابل منتشر شده است. محمدکاظم کاظمی، البته غزل‌های انتخابی خود را با کلیات بهداروند-عباسی هم مقابله کرده و بر اساس آن، اصلاحاتی را نیز انجام داده؛ و در رسم‌الخط نیز بنا به ضرورت، تصرف‌هایی داشته است. کتاب پیراسته و در عین حال گزیده حاضر، انتخاب خوبی برای آن دسته از علاقه‌مندان به ادبیات است که می‌خواهند راه آشنایی با بیدل را یاد بگیرند یا در کمال سهولت، بهترین غزلیات او را مرور کنند.

بخش‌های برگزیده :



۱

شب‌نم به نیمِ چشم‌زدن، جوهر هواست

آزاده بیدلی که همان اشک، آه اوست*

بی‌تابِ عشق اگر همه ریگ روان شود

تا سر به جاست، آبله پا به راه اوست**

* شب‌نم یک قطره اشک است؛ ولی به‌زودی تبدیل به آه می‌شود (محو هوا می‌شود). شاعر عاشقی را دوست دارد که چنین بی‌سروصدا از خود برود.

** برجستگی‌های سطح دشت ریگ روان به آبله تشبیه شده است... می‌گوید در راه عشق باید سر از کف داد. سری که برجای باشد، مثل آبله پای، مانع حرکت در این مسیر است. (صص ۲۰-۲۱)

۲

دعوی هستی، عدم را انفعال نیستی است

این که من یاد تو کردم، فطرت استغفار کرد

عاشقی که یاد معشوق می‌ند، لاجرم خود را موجود

پنداشته است، در حالی که باید در برابر او عدم

باشد. این کار، استغفار لازم دارد.

(ص ۲۷۸)

پرورش مهارت‌های خواندن، خواندنی‌های علمی (مجموعه ۲۵ جلدی)

نویسنده: مستوره سادات مدرسی و دیگران

ناشر: انتشارات آموزش علوم

تعداد صفحات: ۳۷۵



هدف این مجموعه ۲۵ جلدی، پرورش مهارت خواندن بوده است تا به دانش‌آموزان کمک کند از رهگذر مرور برخی مطالب جذاب، تمرینی در کسب و ارتقاء مهارت خواندن داشته باشند و آنچه را مطالعه می‌کنند، در مرحله اول درست متوجه شوند و سپس یاد بگیرند. از این جهت، مجموعه کتاب‌های حاضر، کمک بزرگی هستند برای آن دسته از دانش‌آموزانی که گرچه می‌توانند متون را به صورت روان بخوانند، اما قادر به درک و فهم آن‌ها نیستند. یعنی حوزه‌ای که در روانشناسی تربیتی به آن «درک مطلب» گفته می‌شود. آنچه مؤلفان را به نگارش این کتاب واداشته، این است که مطالعه بین‌المللی پیشرفت سواد خواندن (PIRLS)، که هر چهار سال یک بار به صورت جهانی برگزار می‌شود، نشان می‌دهد، دانش‌آموزان کشور ما نسبت به سایر کشورها از توانایی پایین‌تری در این حوزه برخوردار هستند.

مجموعه پرورش مهارت‌های خواندن، در قالب مکملی برای درس علوم تجربی، هدف خود در ارتقای مهارت خواندن را دنبال کرده است. این کتاب، تلاش می‌کند تا دانستی‌های مفیدی را برای دانش‌آموزان پایه‌های اول تا پنجم ابتدایی ارائه کند. در هر پایه، پنج موضوع مختلف در علوم تجربی، موضوع کتاب‌ها قرار گرفته که تعداد کتاب‌های مجموعه را به ۲۵ جلد رسانده است.

از نکات بسیار مهم این مجموعه، داستانی بودن آن است. دانش‌آموزان ضمن مطالعه داستان‌ها، اطلاعات مفیدی را درباره درس علوم به دست می‌آورند. علاوه بر این، طراحی تمرین برای مطالبی که مطالعه شده است، درگیری مخاطب را با کتاب بیشتر می‌کند و در عین حال، سبب افزایش مهارت درک مطلب می‌شود.



۱ آن‌ها از خاک‌های مختلف یک قاشق برداشتند و هر کدام را در یک لیوان آب ریختند و آن‌ها را خوب به هم زدند، لیوان‌ها را چند روز در محلی قرار دادند. دوباره آب آن‌ها را خوب به هم زدند. سپس آب هر لیوان را از یک پارچه بسیار ظریف عبور دادند. آب نسبتاً زلالی از آن‌ها خارج شد. (سطح دوم، ج ۳، ص ۱۱)

۲ آیا دوست دارید در میان ابرها راه بروید؟ شاید تا به حال این کار را کرده باشید! «مه» همان ابر است که به زمین نزدیک شده است. وقتی بخار آب در هوا زیاد باشد، می‌گوییم هوا «مرطوب» است. اگر این هوای مرطوب، سرد شود، بخار آب هوا تبدیل به ابر می‌شود که به آن «مه» می‌گویند. این اتفاق در مناطق کوهستانی بیشتر دیده می‌شود. (سطح سوم، ج ۳، ص ۹)



۳ ماهی‌های

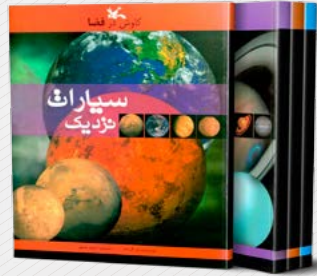
بسیار فعال با شنا کردن مداوم به سمت جلو، آب را با فشار وارد دهان باز خود می‌کنند و از روی آب‌شش‌ها عبور می‌دهند تا نیاز خود را به اکسیژن برطرف سازند. بنابراین اگر چنین ماهی‌هایی در محیط آرام و محدودی مانند آکواریوم قرار گیرند، حتی اگر آب هم سرشار از اکسیژن باشد، خفه می‌شوند. (سطح چهارم، ج ۲، ص ۹)

کاوش در فضا

نویسنده: یان گراهام / مترجم: مجید عمیق

ناشر: کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان

تعداد مجلدات: ۶



مجموعه کتاب‌های «کاوش در فضا»، در سال ۱۳۸۸ برای نوجوانان علاقه‌مند به نجوم و ستاره‌شناسی ترجمه شد و شامل شش جلد کتاب با نام‌های «سیارات نزدیک»، «سیارات دور»، «خورشید»، «ستارگان دنباله‌دار» و «سیارک‌ها»، «ستارگان و کهکشان‌ها» و «کره ماه» هستند.

موضوع اصلی این مجموعه، دربارهٔ فضا، نجوم و ستارگان است. هر کتاب از عنوان‌های مختلفی تشکیل شده است که ذهن جوان مخاطب را پویا و فعال می‌نماید. این عناوین شامل: تقویم وقایع علوم نجوم، مطالعه بر روی وجود یا عدم وجود موجودات فضایی، صورت‌های فلکی، ستارگان منظومه شمسی، تأثیرات سیارات مختلف بر روی زمین و... است.

از جمله نقاط مثبت این کتاب، طراحی زیبا و جذاب جلد و صفحات آن است؛ به گونه‌ای که مخاطب نوجوان مجذوب زیبایی کرات و ستارگان و سیارات بر روی صفحات و جلد کتاب می‌شود و به راحتی نمی‌تواند از تصاویر واقعی و زیبای آن بگذرد. کوتاهی مطالب و متن در هر صفحه باعث می‌شود تا نوجوانان کم حوصله هم از خواندن این کتاب منصرف نشوند و برعکس با توجه به مناظر و طراحی صفحات داخلی کتاب، حس قرار گرفتن در فضا را داشته باشد و با شور و هیجان به مطالعهٔ این مجموعه بنشینند. علاوه بر آن، با توجه به تصاویر جذاب و دیدنی کتاب که به کمک پیشرفته‌ترین فن‌آوری روز تهیه شده‌اند، خواننده با ظاهر واقعی اجرام و اجسام آسمانی آشنا می‌شود.

به‌روزی بودن مطالب تاریخی و مستندات فضایی در این کتاب، اعتماد خواننده را جذب و انگیزه‌وی را برای دنبال کردن مطالب بیشتر می‌کند. علاوه بر نوجوانان، بزرگسالان و علاقه‌مندان به نجوم و ستاره‌شناسی و حتی علاقه‌مندان به مطالعه دربارهٔ موجودات کرات دیگر نیز می‌توانند از خواندن این مجموعه لذت ببرند.



۱ کاوشگرهای ویجر ۱ و ۲ در حال خارج شدن از منظومه شمسی و سفر به سوی ستارگان هستند. تاکنون ویجر ۱ دورپروازترین سفینه‌ای است که بیشترین فاصله را از زمین گرفته است. تا اواسط سال ۲۰۰۶ میلادی این کاوشگر پانزده میلیارد کیلومتر از زمین فاصله گرفته بود. هر دوی این کاوشگرها با سرعت بیش از بیست هزار کیلومتر در ثانیه، در فضا پیش می‌روند. (سیارات دور، ص ۲۷)

۲ سنگ‌های آسمانی پیش از آنکه در سطح زمین سقوط کنند، شاید میلیاردها سال در فضا سرگردان باشند. دانشمندان آن‌ها را مطالعه می‌کنند تا از این طریق به یافته‌های ارزشمندی درباره زمان تشکیل منظومه شمسی دست یابند. بعضی از شهاب سنگ‌ها از کره ماه یا مریخ بر سطح زمین سقوط کرده است. این قبیل سنگ‌ها در اثر برخورد سنگ‌های آسمانی با سطح مریخ یا ماه از سطح آن‌ها کنده شده است. (ستارگان دنباله‌دار و سیارک‌ها، ص ۳۹)



۳ انواع گوناگون سنگ و خاک، پرتوهای نور را به طرق مختلف بازتابش می‌کنند. تجهیزات بسیار حساس تغییرات جزئی در نحوه بازتابش پرتوهای نور از سطح کره ماه را ردیابی می‌کنند و از این یافته‌ها برای ترسیم نقشه‌های دقیق از نوع خاک و سنگ‌های سطح آن استفاده می‌شود. (کره ماه، ص ۱۹)

زنگ سلامتی

نویسنده: جنین ام. دیمارزو

مترجمان: فاطمه جعفری سیاوشانی، روح الله جعفری

ناشر: نشر ورزش

تعداد صفحات: ۱۶۰



موضوع این کتاب تربیتی و آموزشی است و برای آموزش و پرورش، مدارس، معلمان و والدین کودکان به جهت هدفمندکردن و ارتقای کمی فعالیت‌ها و برنامه‌های آموزشی و تربیتی ایشان نگارش و تدوین شده است. ضرب‌المثل عقل سالم در بدن سالم یک اصطلاح مناسب برای توضیح اهمیت این کتاب است. امروزه یکی از دغدغه‌های اصلی والدین، چگونگی تربیت فرزندان است و از سویی دیگر، همواره مراقب و نگران نوع بازی و تفریح کودکان خود هستند. از این رو، سعی نویسنده بر آن است تا با تمرین‌هایی که غالباً ۵ تا ۱۰ دقیقه‌ای است به بازی‌های کودکان جهت داده و نیاز طبیعی آنان به بازی و تفریح را طوری برطرف کند که در کنار شادی، تفریح و سرگرمی برای بچه‌ها، تقویت فکری، جسمی و فعالیت‌های اجتماعی آنان را نیز به همراه بیاورد. به بیان دیگر، در این کتاب سعی شده است که به وسیله بازی‌های جسمی و فکری، کودکانی با ویژگی‌های اجتماعی فکری جسمی بهتری تربیت کند و برای زندگی در جامعه آماده کند. بازی و تمرین‌های این کتاب صرفاً جسمی نیست؛ بلکه تمرین‌های ذهنی مانند ریاضی، اشکال هندسی، نقشه‌کشی و از این دست فعالیت‌ها هم در این کتاب توسط نویسنده توصیه و تجویز شده است. بازی‌های معرفی شده در این کتاب، شامل فعالیت‌هایی برای آرام‌سازی و واداشتن به تفکر، تقویت اعتماد به نفس، انجام فعالیت‌های مفید اجتماعی و بازی‌های تعاونی و مشارکتی، و در نهایت، انجام فعالیت‌های انرژی‌زا می‌باشد.

این کتاب برای آن دسته از مخاطبانی که به هر نحوی با کودکان و مسائل تربیتی آموزشی سر و کار دارند و در زمینه این مسائل دغدغه دارند، روش‌ها و دیدگاه‌های مفید و جدیدی را عرضه می‌کند.



۱ روش اجرای فعالیت «راحت‌سازی تدریجی عضلات»: به آنها بگویید از سر شروع کنند، عضلات صورت، فک و گردن خود را منقبض کنند و سه تا پنج دقیقه این کار را ادامه دهند. سپس از آنها بخواهید این کار را دو بار برای هر گروه عضلانی تکرار کنند. زمانی که تمرین هر گروه از عضلات به پایان رسید، از دانش‌آموزان بخواهید دو بار نفس عمیق بکشند... به دانش‌آموزان یادآوری کنید در انجام تمرین‌ها دقت کنند تا درک کنند که در زمان شل و سفت کردن عضلات، ماهیچه‌های آنان چه احساسی دارد. (ص ۱۶)

۲ نکات ایمنی بازی «ایجاد دیدگاه متفاوت»: از مازیک‌ها و رنگ‌های قابل شست‌وشو استفاده کنید. بچه‌های کوچک‌تر ممکن است نتوانند به مقواهایی که در وسط میز قرار دارند، دسترسی داشته باشند. بنابراین می‌توانید آنها را برای انجام این فعالیت روی زمین بنشانید. اگر از میز استفاده نمی‌کنید، مطمئن شوید میزها در کنار کلاس قرار دارند و فضای کافی برای عبور کاغذها ایجاد شود تا بچه‌ها راحت باشند. (ص ۳۹)



۳ اهداف تمرین «پیرون کلاس»: ۱. دانش‌آموزان توانایی کار گروهی را داشته باشند و وظایفشان را با سرعتی هرچه بیشتر انجام دهند. ۲. دانش‌آموزان باید توانایی اثبات قابلیت و افزایش مهارت‌هایشان را در طول این فعالیت داشته باشند. ۳. دانش‌آموزان باید فرصت و توانایی به‌کارگیری حرکات منظم فیزیکی را داشته باشند. (ص ۶۵)

قصه‌های ۵۷: گزیده داستان‌های انقلاب

نویسنده: گردآوری: علی‌الله سلیمی

ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی

تعداد صفحات: ۲۳۲



کتاب «قصه‌های ۵۷» نتیجه تلاش‌های علی‌الله سلیمی، نویسنده و منتقد ادبی است که در ۲۳۲ صفحه، توانسته ۳۵ داستان کوتاه خوب پیرامون انقلاب اسلامی ایران را یکجا جمع‌آوری کند. هدف او از این کار، ارائه نمونه‌های شاخص ادبیات داستانی در حوزه داستان کوتاه بوده و با توجه به اینکه این گردآوری را در سی‌وپنجمین سالگرد انقلاب اسلامی به انجام رسانده، تنها ۳۵ داستان را از این میان گزینش کرده است. داستان‌های کوتاه گردآوری‌شده در این مجموعه، اثر نویسندگانی از سه نسل متفاوت انقلاب‌اند که در کنار هم قرار گرفتن آن‌ها، امکان خوبی را برای مقایسه نسلی میان نویسندگان انقلاب، فراهم می‌آورد. درواقع، با توجه به اینکه برخی نویسندگان این داستان‌ها، از نویسندگان معروف و با سابقه این عرصه و برخی دیگر از نویسندگان جوان هستند، با مشاهده تفاوت‌های ادبی داستان‌ها می‌توان به شناختی از تفاوت‌های ادبی سه نسل مختلف نویسندگان انقلاب نیز دست یافت. نویسندگانی که در دهه‌های ۶۰، ۷۰ یا ۸۰ داستان نوشته‌اند، آثار متفاوتی را خلق کرده‌اند که توجه به تفاوت‌های آن‌ها برای کسانی که ادبیات انقلاب و ادبیات نویسان انقلاب را پیگیری می‌کنند، جالب‌توجه است.

آشنایی مخاطبان این کتاب، با ادبیات داستانی انقلاب اسلامی در حوزه داستان کوتاه، از ویژگی‌های این کتاب است. داستان کوتاه، از گونه‌های ادبی‌ای است که بعد از انقلاب به‌خوبی رشد کرده و بارور شده است. داستان‌های این کتاب، هم به وقایع پیش از انقلاب و منتهی به انقلاب نظر دارند و هم به اتفاقاتی که پس از انقلاب رخ داده است. نوشته‌ها از لحاظ ادبی و فنی سطح یکسانی ندارند و ظرفیت‌ها و سبک‌های ادبی متفاوت در آن‌ها دیده می‌شود؛ نقطه اشتراک، پرداختن به انقلاب اسلامی و موضوعات پیرامون آن و یا مطرح کردن آرمان‌ها و اهداف انقلابی است.

بخش‌های برگزیده :



۱ آقا ابراهیم تازگی‌ها گوشت تلخ شده. با همه بد تا می‌کند و به زمین و زمان بد می‌گوید. تحمل حرف زور را ندارد. راه می‌رود و غر می‌زند. بلندبلند از تو اتاق می‌گوید: «دستور داده کسی با چادر از خانه نیاید بیرون. کسی چارقد سرش نکنند. مملکت را کشیده به...» (ص ۴۷)

۲ همین‌طور که به طبقهٔ دوم می‌رسیدم صداها درهم می‌شد و گنگ. در سالن را باز کردم. جعفری داشت اتاق شکنجه را آماده می‌کرد. صندلی داغ را که می‌برد، رو به من کرد و گفت: «عجب کبابی داریم امروز!» و آن‌قدر بلند خندید که صدایش با نعره‌های بیرون ادغام شد... (ص ۶۱)

۳ مرد چاق به سرعت از جیبش کلتی درآورد و به طرف عمو حیدر نشانه رفت و گفت: «آگه عکس رو نیارین، همین‌جا مغز هردوتون رو ولو می‌کنم. بی‌شرف‌ها!» دو مردی که جلوی در ایستاده بودند، با فحش و کتک، مردم را پراکنده می‌کردند... (ص ۱۶۶)

۳ داداش ناصر دوباره به فکر فرورفت. دست‌وپایش آشکارا می‌لرزید. وقتی به خودش آمد، پرسید: «سنگ‌فرش خیابان پانزده خرداد هنوز هم قمرز است؟» محسن همین‌طوری هاج‌وواج مانده بود. گفت: «دقت نکردم دایی ناصر...» (ص ۲۰۸)



بخوانید



انحلال انقلاب در نظام استکباری

نویسنده: سعید زیباکلام؛ با همکاری مؤسسه شهید کاظمی

ناشر: شهید کاظمی

تعداد صفحات: ۱۷۶

کتاب «انحلال انقلاب در نظام استکباری» مجموعه‌ای از مقالات، یادداشت‌ها و مصاحبه‌هایی است از سعید زیباکلام، استاد فلسفه دانشگاه تهران، پیرامون سیاست‌های خارجی دولت یازدهم به‌ویژه در مسئله مذاکرات هسته‌ای. این گفتارها، پیشتر در مطبوعات کشور در طول سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ منتشر شده‌اند.

فصل اول کتاب، با عنوان «شما نباید انقلاب می‌کردید!» مصاحبه‌ای است از پایگاه اینترنتی «یک بیست» با سعید زیباکلام، پیرامون چرایی ورود ایشان به مسئله نقد توافقنامه ژنو و همچنین در مورد فعالیت‌های دانشجویی او در انگلیس و موقعیت او در زمان انقلاب اسلامی و تجربه‌ای که در اوایل انقلاب و تا سال ۱۳۶۴ در وزارت امور خارجه داشته است. «چهره فرهیخته و آرام رئیس‌جمهور» و «اضمحلال و پوسیدگی انقلاب در دو عرصه»، فصل‌های دوم و سوم کتاب هستند و شامل مصاحبه‌هایی می‌شوند که به‌ترتیب با نشریه‌های «خط خبر» و «رمز عبور» صورت پذیرفته‌اند. مطالبی که در این مصاحبه‌ها مطرح می‌شوند، مربوط به شیوه رفتاری رئیس‌جمهور نسبت به منتقدین برجام می‌شود. «انحلال انقلاب در نظام استکباری»، «مبانی سیاست خارجی دولت تدبیر و راست‌گویی»، «این همه هیاهو برای اختفای توافقنامه لوزان» و «کاروان تدبیرهای دولت به کجا می‌رود؟» عناوین مقالاتی است که از ایشان در این کتاب گردآوری شده و فصل‌های چهارم تا هفتم کتاب را تشکیل می‌دهند. سعید زیباکلام در این مقالات، موضع انتقادی خود را به‌صورت منسجم‌تر و سازمان‌یافته‌تری مطرح می‌کند. دو فصل آخر کتاب، دوباره به قالب مصاحبه بازمی‌گردد. فصل هشتم «گفتمان عدالت‌خواهی» نام دارد.

انحلال انقلاب در نظام استکباری، استعاره‌ای است که موقعیت کنونی انقلاب را از دیدگاه دکتر سعید زیباکلام نشان می‌دهد. این اثر در سال ۱۳۹۴ و با حمایت جنبش عدالت‌خواهی دانشجویی، توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ شده است.

تحلیلی بر چارچوب مطالعاتی آینده انقلاب اسلامی ایران

نویسنده: محمدرحیم عیوضی

ناشر: انتشارات آفتاب توسعه

تعداد صفحات: ۳۲۰



کتاب «آینده انقلاب اسلامی ایران»، کتابی مهم در حوزه میان رشته‌ای دو تخصص «آینده‌پژوهی» و «مسائل انقلاب اسلامی» است که توسط دکتر محمدرحیم عیوضی، استاد شناخته‌شده در تخصص انقلاب اسلامی و عضو هیئت علمی گروه آینده‌پژوهی در دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)، به رشته تحریر درآمده است.

مسئله این کتاب، استفاده از ادبیات آکادمیک حوزه آینده‌پژوهی برای پیش‌بینی و حل مسائل آینده نظام و انقلاب اسلامی است. در فصل اول کتاب، طرح کلی الگوی ساختار پژوهش ترسیم شده است. در فصل دوم، ادبیات نظری آینده‌پژوهی مرور شده و اهداف، ضرورت‌ها و روش‌های آن مورد مطالعه قرار گرفته است. در فصل سوم، کتاب بر خصوصیات انقلاب اسلامی تمرکز می‌کند. در فصل بعدی، چالش‌های پیش‌روی انقلاب، در قالب سه زیرفصل، طرح می‌شود: چالش‌های داخلی، چالش‌های منطقه‌ای و چالش‌های بین‌المللی. فصل پنجم به مسائل آینده جهان و ایران اختصاص داده شده است. سؤال بسیار مهم این بخش، این است که ماهیت منازعات آینده چه خواهد بود. در نظر گرفتن پیشرفت‌های تکنولوژی اطلاعاتی، میزان رشد جمعیت، وضعیت رشد اقتصادی و عوامل دیگر، در این بخش لازم است. نگاه راهبردی نویسنده کتاب به مسئله بیداری اسلامی در این بخش، بسیار بااهمیت است. در نظر گرفتن جایگاه ایران در مناسبات پس از ایجاد بیداری اسلامی، از مختصات این کتاب است. در فصل ششم، مسائل بازدارنده نوظهور و مسائل آینده انقلاب مرور می‌شوند و با مرور وصیت‌نامه امام، انعکاس این مسائل در هشدارهای امام مورد توجه نویسنده قرار می‌گیرد. فصل هفتم به مسائل پیش‌برنده نوظهور اختصاص می‌یابد و به رویش‌های امیدوارکننده انقلاب اسلامی توجه داده می‌شود. اما فصل نهایی، اصل مبحث کتاب است که در خصوص بررسی سناریوهای مطرح برای آینده انقلاب اسلامی و شناسایی آینده مطلوب برای انقلاب است.

تاریخ تحولات سیاسی مجلس شورای اسلامی (۱۳۵۸-۱۳۹۴)

نویسنده: غلامرضا خواجه‌سروی

ناشر: سرواندیشه

تعداد صفحات: ۳۴۰



کتاب «تاریخ تحولات مجلس شورای اسلامی» که به قلم دکتر غلامرضا خواجه‌سروی، دانشیار علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبائی (ره) و محمدحسن شاعری به نگارش درآمده است به بررسی کارنامهٔ مجالس اول تا دهم یعنی کارنامهٔ مجلس شورای اسلامی از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۹۴ می‌پردازد. این کتاب، منبعی مناسب برای تحقیق پیرامون فضای سیاسی مجلس شورا، در دورهٔ جمهوری اسلامی است. در بررسی مجالس مختلف، رویکرد سیاسی در این کتاب، از اولویت برخوردار بوده و کتاب را پیش از هر چیز دیگر، باید یک جریان‌شناسی سیاسی در شناخت مجالس جمهوری اسلامی دانست. هر فصل از فصل‌های ده‌گانهٔ این کتاب به یکی از ادوار مجلس‌های شورای اسلامی پرداخته است. در هر فصل، سعی شده تا به تمامی اتفاقات تاریخی و مهم آن دوره و شرایط اجتماعی و سیاسی و فضای غالب کشور در آن بازهٔ زمانی، به‌طور کامل پرداخته شود تا خواننده بتواند ظرف زمانی رویدادها را در نظر بگیرد. در هر فصل، افراد و گروه‌ها و احزاب و جناح‌های سیاسی مختلفی که در انتخابات آن دوره شرکت کرده‌اند و رویکردها و سیاست‌های رفتاری هر کدام از آن‌ها، برای مخاطب تحلیل می‌شود؛ نتایج انتخابات و اسامی افراد منتخب گزارش می‌شود و بزنگاه‌های سیاسی مهمی که آن مجلس در آن‌ها نقش‌آفرینی کرده یا با آن‌ها مواجه بوده، مرور می‌شود؛ البته جایگاه شهر تهران به‌عنوان پایتخت و شهری که در فضای سیاسی انتخابات مجلس نقشی اساسی را ایفا می‌کند، به‌خوبی در نظر گرفته شده و به‌صورت ویژه به آن پرداخته شده است.

از نکات مثبت کتاب، می‌توان به دقت در ارائهٔ مطالب تاریخی، بررسی جزئیات و پرداختن به مطالبی چون ائتلاف‌ها و شعارهای سیاسی، نقد منصفانه و به‌دور از جهت‌گیری‌های حزبی و ایجاد آگاهی لازم برای مخاطبان در برابر تحولات و رویدادهای مجلس شورای اسلامی در ادوار مختلف، اشاره کرد. برای دستیابی به یک نگاه جامع و درعین حال گذرا به تاریخچهٔ مجلس شورای اسلامی، مطالعهٔ این کتاب بسیار مفید خواهد بود.



سبز و سیاه

مصاحبه وزیر خارجه اسبق لیبی با شبکه خبری العربیه

نویسنده: عبدالرحمن شلقم

مترجم: سید علی موسوی خلخالی؛ با مقدمه سید محمد صادق خرازی

ناشر: عظام / تعداد صفحات: ۱۳۸

در هنگامه وقوع انقلاب لیبی، شبکه العربیه گفت‌وگوی مفصل و جالبی با عبدالرحمن شلقم، وزیر امور خارجه اسبق لیبی و نماینده این کشور در سازمان ملل در زمان وقوع انقلاب در کشور لیبی، انجام داد و دقیقاً همان روزی که معمر قذافی کشته شد، این مصاحبه را پخش کرد.

عبدالرحمن شلقم در ۲۵ فوریه ۲۰۱۱ جدایی خود از حکومت معمر قذافی را اعلام کرد و خود را از جمع اطرافیان معمر قذافی کنار کشید. این مصاحبه حاوی پرسش و پاسخ‌های جالبی پیرامون معمر قذافی و اسرار زندگی این دیکتاتور است؛ گفت‌وگویی که در قالب این کتاب منتشر شده است.

در این کتاب از قول عبدالرحمن شلقم، زوایایی خواندنی از حیات معمر قذافی را بیان می‌شود. او کسی است که رابطه زیادی با قذافی داشته و او را به خوبی می‌شناسد. پست‌های ویژه او، آن هم در دورانی که قذافی تلاش می‌کرد حلقه یارانش را تنگ و تنگ‌تر کند، باعث شد وی فردی استثنایی در زمره یاران قدیمی معمر قذافی باشد.

کتاب با موضوعات متنوع و مختلفی مانند سیاست خارجی قذافی، رفتار او با مقامات، سرنوشت امام موسی صدر، جنگ ایران و عراق، وحشت قذافی پس از سقوط صدام حسین، تحویل سلاح‌های کشتار جمعی، پرونده تمام‌نشدنی لاکربی، تلاش قذافی برای ترور پادشاه سابق عربستان ملک عبدالله، نقش قذافی در سامان‌دادن به فعالیت‌های تروریستی، سیاست او در قبال فلسطین و لبنان، حکایت «کتاب سبز»، وضعیت خانوادگی معمر قذافی و موضوعات دیگر تدوین شده است؛ در ۳۵ صفحه پایانی کتاب نیز شاهد تصاویری بکر و کم‌تر دیده شده از دیکتاتور معدوم لیبی، معمر قذافی هستیم.

خانه عنكبوت

نویسنده: صالح مرسی

ناشر: مؤسسه انتشارات شهید کاظمی

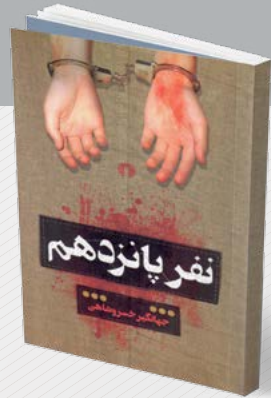
تعداد مجلدات: ۴



مجموعه چهارجلدی «خانه عنكبوت»، یک رمان عربی است که یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های جهان عرب در طول سال‌های اخیر بوده است. ترجمه فارسی این مجموعه، در سال ۱۳۹۴ و در شمارگان ۲۰۰۰ نسخه منتشر شد. صالح مرسی، نویسنده کتاب، خود از فعالین سازمان اطلاعاتی حکومت مصر در زمان عبدالناصر بوده و به‌طور ملموس و از نزدیک، با جریان‌های نفوذ دستگاه اطلاعاتی مصر به سازمان اطلاعات رژیم صهیونیستی مواجه بوده است و ازاین‌جهت، کتاب‌های او، نه‌تنها دور از حقیقت نیست، که حتی می‌شود بسیاری از آن‌ها را داستان‌های واقعی و روایت‌های دسته اول قلمداد کرد. رابطه نزدیک نویسنده با افسران بلندپایه سازمان اطلاعات مصر باعث شده تا گمان شود اصلاً او برای نگارش این رمان‌ها از سوی سازمان اطلاعات مصر انتخاب شده است.

مجموعه رمان «خانه عنكبوت»، چهار جلد دارد که جلد آخر آن، خود در قالب دو مجلد به چاپ رسیده است. «نفوذ در موساد»، «سکوی پنهان»، «اشک دشمن» و «شکار شکارچی»، عناوین جلد‌های چهارگانه این کتاب را تشکیل می‌دهند. هدف اصلی کتاب، شکستن هیمنه‌ای بوده است که از رژیم صهیونیستی در ذهن مسلمانان و جوانان جهان عرب شکل گرفته است. وقتی یک جوان می‌تواند به این دستگاه اطلاعاتی اسرائیل نفوذ کند، این نشان می‌دهد که این دستگاه اطلاعاتی، آن‌قدرها هم خوف‌انگیز و غیرقابل نفوذ نیست. با توجه به اینکه فضای کلی داستان، واقعی است و نویسنده تنها به بازنویسی و داستانی کردن ماجراها و اتفاقات همت گمارده، جذابیت و باورپذیری رمان نیز از سطحی قابل قبول برخوردار شده و این به هدف کتاب، کمک فراوانی کرده است.

نامی که برای این کتاب انتخاب شده، به‌خوبی گویای محتوای درون آن است. شکسته شدن تصور نفوذناپذیری دستگاه اطلاعاتی رژیم صهیونیستی، آن را برای مخاطب به خانه‌ای پوشالی بدل می‌سازد که سست‌تر از خانه عنكبوت است. طراحی جلد کتاب نیز جالب است و ماجرای هیجان‌انگیز و تعقیب‌و‌گریزهای اطلاعاتی را برای مخاطب به‌خوبی تصویر می‌کند.



نفر پانزدهم

نویسنده: جهانگیر خسروشاهی

ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی

تعداد صفحات: ۹۳

کتاب «نفر پانزدهم»، یک کتاب جذاب، خواندنی و کوتاه با موضوع «دفاع مقدس» است. شخصیت اصلی این داستان، حسام‌الدین کاظمی، فرمانده عملیات نیروهای سپاه در منطقه است که پس از چندین و چند درگیری و به دست آوردن پیروزی‌های مهم، همراه با تعدادی دیگر از نیروهایش، اسیر ضدانقلاب می‌شود. او که در فضای اسارت، با نام مستعار «حسن قدیمی» شناخته می‌شد، توسط نیروهای دشمن شناسایی نشد و آن‌ها درحالی‌که برای سر او جایزه گذاشته بودند، در جریان مبادله اسراء بین دو طرف با دست‌های خود، او را تحویل نیروهای سپاه دادند و بعد، تازه متوجه شدند که چه سرمایه‌ای را از کف داده‌اند.

شخصیت جالب این فرمانده، زیرکی‌ها و شیطنت‌های خاص او و موقعیت‌های طنزی که این شخصیت در جاهای مختلف داستان به وجود می‌آورد، از ویژگی‌های کتاب است که آن را نسبت به آثار هم‌رده خود متمایز می‌سازد. پرداختن به داستان‌های جنگ در منطقه عملیاتی کردستان نیز، یکی دیگر از ویژگی‌های خوب کتاب «نفر پانزدهم» است؛ زیرا به نقل داستان‌های جنگ در جبهه‌های غرب کمتر از جبهه‌های جنوب پرداخته شده و این کتاب به نوعی این کمبود را پوشش داده است.

متن ساده و روان کتاب، در کنار موقعیت‌های طنزی که در طول داستان ایجاد می‌شود و نیز مهارت نویسنده در ایجاد فضای تعلیق در داستان، این کتاب را به یکی از کتاب‌های مناسب در حوزه ادبیات داستانی دفاع مقدس تبدیل کرده که می‌تواند مورد توجه نسل جوان و مخاطبان ادبیات داستانی انقلاب و دفاع مقدس قرار گیرد.

ساکنان ملک اعظم

نویسنده: سعید عاکف

ناشر: انتشارات ملک اعظم

تعداد صفحات: ۱۰۴ (ج ۱)، ۱۰۳ (ج ۲)، ۱۰۶ (ج ۳)، ۱۰۶ (ج ۵)، ۱۰۶ (ج ۶)



مجموعه «ساکنان ملک اعظم» که با تلاش سعید عاکف، از زندگی نامه شهدای ۸ سال دفاع مقدس جمع‌آوری و بازنویسی شده است، مجموعه‌ای مختصر و مفید برای آشنایی با فرهنگ شهادت و شناخت سبک زندگی چند تن از شهیدان دفاع مقدس است که تاکنون ۶ جلد از این مجموعه توسط انتشارات ملک اعظم به چاپ رسیده است.

استقبال پرشور از این مجموعه، به‌گونه‌ای بوده که ظرف مدت کوتاهی به چاپ پانزدهم رسیده است. قالب اصلی این کتاب‌ها، ۹۹ خاطره به همراه ۹۹ عکس از شهید است که این عکس‌ها یا متعلق به همان خاطره مطرح‌شده بوده یا به‌نوعی با آن مرتبط است. محتوای کتاب‌ها، از خاطرات شفاهی دوستان و نزدیکان شهدا تشکیل شده است؛ بنابراین لحن این کتاب‌ها به محاوره نزدیک‌تر است و صمیمیت خاصی را به مخاطب منتقل می‌کند. به‌گونه‌ای که خواننده به راحتی می‌تواند با شخصیت‌های کتاب مانوس شود.

ویژگی دیگر کتاب این است که لزوماً به فرماندهان شناخته‌شده نپرداخته است؛ بلکه در پی آن بوده تا چهره‌های کمتر شناخته‌شده‌ای را به مخاطبان معرفی کند.

هر جلد کتاب، منزل یکی از شهیدان دفاع مقدس نام گرفته و ساکنان این منازل، ساکنان ملک اعظم را تشکیل داده‌اند. نگاه عارفانه و درعین‌حال، گزارش‌های ساده، خاکی و نزدیک از زندگی این شهدا، شخصیت‌هایی را پیش چشم خواننده تصویر می‌کند که خاکی زندگی کرده‌اند، اما جنس افلاکی داشته‌اند و می‌توان گفت: «این روح اصلی حاکم بر کتاب است».



کافرکوب: مختار به روایت مسلم ناصری

نویسنده: مسلم ناصری

ناشر: برادری

تعداد صفحات: ۴۱۶

«کافرکوب» داستان بلندی است که دربارهٔ مختار و قیام او به نگارش درآمده است. زندگی‌نامهٔ مختار، همراه نبودن او با امام حسین علیه السلام در قیام ایشان، رویکردهای او قبل و بعد از قیام امام حسین علیه السلام در کوفه، زندانی شدن او، قیام مختار بعد از شهادت سیدالشهداء علیه السلام، انتقام گرفتن او از قاتلان امام حسین علیه السلام و نیز نحوهٔ به شهادت رسیدن مختار، ازجملهٔ مهم‌ترین مطالبی است که در این کتاب به آن‌ها پرداخته شده است. کافرکوب، روایتی واقع‌گرا و منصفانه از زندگی مختار ارائه می‌دهد و از استناد به منابع تاریخی معتبری چون تاریخ طبری، تاریخ یعقوبی، ارشاد شیخ مفید و امالی بهره می‌برد. تخصص مسلم ناصری در زمینهٔ تاریخ اسلام، به پژوهش‌هایی که بن‌مایهٔ نگارش این کتاب شده‌اند، قوت و استحکام بخشیده است.

نام این کتاب، برگرفته از یک گرز چوبی است که ایرانیان حاضر در سپاه مختار، در جنگ‌ها از آن استفاده می‌کردند. نویسنده در این کتاب به‌خوبی به نقش ایرانیان در قیام مختار پرداخته و حضور آن‌ها را در کنار او و یاری کردنش برای گرفتن انتقام از قاتلان امام حسین علیه السلام، از جنبه‌های مختلف، در قالب داستان، بررسی کرده است.

نویسنده در مقدمهٔ اثر، واقعه‌ای را تعریف می‌کند که انگیزه‌ساز او برای تألیف کتاب بوده است: داستانی از دست‌یافتن اتفاق او به یک نسخهٔ خطی قدیمی در مورد داستان مختار و حکایت عجیب از دست دادن آن نسخه. لایه‌لای صفحات کتاب «کافرکوب»، مسلم ناصری یادداشت‌هایی را که از آن کتاب قدیمی گمشده برداشته، آورده است؛ البته باید در نظر داشت که جنبهٔ داستانی کتاب، برجسته‌تر از جنبهٔ تاریخی آن است.

کلیدهای برخورد با لکنت زبان در کودکان

نویسنده: پاتریشیا ام. تریر / اکرم اکرمی

ناشر: انتشارات صابرین

تعداد صفحات: ۱۵۱



کتاب «کلیدهای برخورد با لکنت زبان در کودکان» یک کتاب راهگشا در حوزه روانشناسی درمان اختلالات است. این کتاب، برای والدینی نوشته شده که فرزندانشان دارای اختلال گفتاری هستند. توصیه‌های کوتاه و کلیدی این کتاب، کمک بزرگی برای این دسته از پدر و مادرهاست.

این کتاب، یکی از کتاب‌های مجموعه «کلیدهای تربیت کودکان و نوجوانان» است. کتاب‌های این مجموعه با وجود ارتباط موضوعی، هر کدام از نظر محتوا مستقل هستند. کتاب‌های این مجموعه، در عین اینکه دارای پشتوانه علمی معتبری هستند، از زبانی ساده برای توضیح مطالب و انتقال مطالب خود به خواننده استفاده کرده‌اند که برای عموم مادران و پدران جوان قابل استفاده است. کتاب «لکنت زبان در کودکان» به والدین این امکان را می‌دهد تا بتوانند درمان و کنترل لکنت زبان کودک خود را از داخل خانه آغاز کنند، و از بسیاری از اضطراب‌ها و سرخوردگی‌های کودک خود جلوگیری کنند. این کتاب، علاوه بر والدین، خود کودکان دارای مشکل گفتاری را هم مخاطب قرار داده و راهکارهایی عملی برای آن‌ها ارائه کرده تا با آموزش والدین خود، بتوانند به راحتی و با اعتماد به نفس کافی در جامعه حضور پیدا کنند.

نویسنده در این کتاب، سعی کرده است با ارائه راهکارهای مفید به خانواده‌هایی که اضطراب لکنت زبان فرزندشان را دارند، آرامش بخشد.

علاوه بر خانواده‌هایی که دارای کودکانی با اختلال لکنت زبان هستند؛ علاقه‌مندان به مباحث روانشناسی درمانی و مددجویان و دانشجویان روانشناسی و کسانی که در نزدیکان و آشنایان خود با چنین کودکانی سروکار دارند نیز می‌توانند از مطالب آن بهره‌مند شوند.



وهابیت سیاسی

نویسنده: مؤسسه مطالعات اندیشه سازان نور

ناشر: مؤسسه مطالعات اندیشه سازان نور

تعداد صفحات: ۶۱۰

کتاب «وهابیت سیاسی»، کتاب جامعی است که در یک دوره چهارساله تألیف شده است. این کتاب به بررسی نحوه شکل‌گیری و تطور تفکر وهابی پرداخته و از مبانی فکری تا تاریخچه سیاسی این جریان را بررسی کرده است. نگاه همه‌جانبه این کتاب به وهابیت و بررسی تاریخی، سیاسی، نظری و عقیدتی این فرقه به صورت توأمان، توانسته است این کتاب را به کتابی جامع و شاخص در این حوزه تبدیل کند و منبع کاملی برای تحقیق در خصوص پدیده وهابیت، در اختیار پژوهشگران بگذارد.

کتاب ۱۰ فصل دارد و با مباحث تاریخی مربوط به پیدایش فرقه وهابیت آغاز می‌شود؛ سپس به پیشینه‌های فکری وارد شده و افراد شاخص و تأثیرگذار این فرقه، نظیر احمد بن حنبل، احمد بن تیمیه، ابن‌قیم الجوزیه و محمد بن عبدالوهاب را معرفی و افکار آن‌ها را بازگو می‌کند. فصل دوم کتاب، در قالب دو گفتار، به بررسی عوامل منطقه‌ای و اوضاع بین‌المللی خاصی می‌پردازد که در رشد و پیدایش وهابیت اثرگذار بوده‌اند. «نقش و جایگاه وهابیت در شکل‌گیری حکومت آل‌سعود»، فصل بعدی کتاب است که در مورد اقدامات وهابی‌ان در دوره پس از انقلاب اسلامی ایران نیز توضیحات خوبی داده می‌شود. بررسی مبانی نظری وهابیت، بحث پیرامون مسئله تکفیر، بررسی مواضع علمای اسلام در قبال پدیده وهابیت، مفاهیم توحید و شرک در نگاه وهابیون، بحث پیرامون دیدگاه خاص آن‌ها در مفهوم «بدعت»، در کنار مطالعات تاریخی-سیاسی در مورد تحولات وهابیت در نیمه اول و نیمه دوم قرن بیستم، مباحث عمده این کتاب را تشکیل داده است. در فصل پایانی کتاب، رابطه وهابیت با آمریکا تحلیل شده است و در نهایت، شاهد بحثی در مورد تأثیر کشف و استخراج نفت در کشور عربستان و سرازیر شدن دلارهای نفتی در شکل‌گیری سیاست منطقه‌ای این کشور مبتنی بر هزینه و سرمایه‌گذاری در منطقه هستیم که در این کتاب، تحت عنوان «دیپلماسی زر» خوانده می‌شود.

پایان غرب

جستاری در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدّظله العالی) پیرامون نظام سرمایه‌داری

نویسنده: محمد حسین همتی نژاد

ناشر: کتاب فردا

تعداد صفحات: ۱۶۷



کتاب «پایان غرب»، مروری سازمان‌یافته، منظم و هدفمند، بر سخنان رهبر فرزانه انقلاب اسلامی (مدّظله العالی) دربارهٔ نظام سرمایه‌داری و موضع‌گیری‌های ایشان در برابر سلطهٔ غرب و پیش‌بینی‌های ایشان در مورد آیندهٔ این نظام سلطه‌جو است.

این کتاب، متنی جز بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدّظله العالی) را شامل نمی‌شود؛ حتی پیشگفتار یا مقدمه‌ای هم بر آن نوشته نشده است و صفحهٔ ابتدایی کتاب نیز که می‌تواند در حکم مدخل ورودی باشد، باز جمله‌ای از بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدّظله العالی) است. این نکته، از آن جهت حائز اهمیت است که مخاطب را مطمئن می‌سازد که در این کتاب از تفسیر یا استفاده‌های نابجا از بیانات رهبری در موقعیت‌های دلخواه نویسنده، خبری نخواهد بود.

در فصل اول، تحت عنوان «نگاه نظام‌های سرمایه‌داری به جامعه، ملت‌ها و حکومت‌ها» آن دسته از فرمایشات رهبر انقلاب اسلامی (مدّظله العالی) که به ماهیت و اهداف نظام سرمایه‌داری و عملکرد این نظام در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی مربوط می‌شود، جمع‌آوری شده است. در فصل دوم کتاب که «زنگ خطر برای نظام سرمایه‌داری» نامیده شده، اشارات ایشان به نشانه‌های نابودی تمدن مغرب‌زمین و تلاشی شدن نظام‌های استکباری، پیش چشم خوانندگان قرار می‌گیرد. فصل سوم با عنوان «علل بیداری ۹۹ درصدی‌ها در غرب»، کوشش می‌کند تا نگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدّظله العالی) را در مورد وابستگی نظام سرمایه‌داری به جریان‌های صهیونیستی، نقض عدالت در این نظام، دموکراسی پوشالی در آن و تعارض‌های این نظام با معنویت‌خواهی، گزارش کند. «بحران‌ها و چالش‌های پیش‌روی نظام‌های سرمایه‌داری» عنوان فصل چهارم کتاب است. در این فصل، علت‌های ایجاد بحران در اردوگاه نظام سرمایه‌داری و ناتوانی نظام سرمایه‌داری در مواجهه با ملت‌های بیدار بررسی می‌شود.

قصه‌های چوپي

نویسنده: تیری کورتن

مترجم: مریم جلالی فراهانی؛ بازنویسی: منیژه قبادی

ناشر: نشر مهاجر

تعداد مجلدات: ۳



مجموعه کتاب «قصه‌های چوپي»، مجموعه‌ای از ۱۵ داستان کوتاه و کودکانه است که در قالب ۳ جلد کتاب، در قطع خشتی کوچک و با کاغذ گلاسۀ رنگی و تصویرهای جذاب برای کودکان، به چاپ رسیده است. این کتاب، دارای نکات آموزشی تربیتی برای کودکان و والدین است.

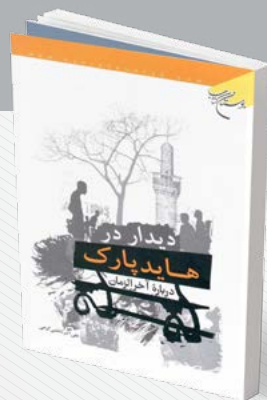
داستان‌ها به ماجراهای عادی و روزمرۀ زندگی خرس کوچولوپی به نام «چوپي» و خانواده‌اش مربوط می‌شود. خرابکاری‌ها و شیطنت‌های بچه‌گانه، پرخوری، خوابیدن، مریض شدن، جشن تولد گرفتن، باغبانی کردن، خرید رفتن، تنهایی لباس پوشیدن، تلویزیون دیدن، مهدکودک رفتن و کارهایی از این دست، درگیری‌های ذهنی روزمرۀ چوپي و پدر و مادرش است که در این کتاب درباره‌شان حرف زده می‌شود. نحوه تعامل پدر و مادر چوپي با او، برای پدران و مادران هم درس آموز است. برای مواجهه با یک بچۀ بازیگوش، همیشه راه‌هایی بهتر از دعوا کردن و اخم کردن به او، وجود دارد؛ راه‌های پدر و مادر چوپي معمولاً از این دسته‌اند. پدر و مادرها می‌توانند در خواندن این کتاب با بچه‌ها همراه شوند؛ یا داستان‌ها را برای بچه‌ها بخوانند، یا اجازه دهند که آن‌ها داستان را با صدای بلند برایشان بخوانند و در خواندن کتاب، کمکشان کنند و این روش خوبی برای همراهی با فرزندان در خواندن این کتاب خواهد بود.

دیدار در هایدپارک

نویسنده: علی اکبر کاظمی گرجی

ناشر: مؤسسه بوستان کتاب

تعداد صفحات: ۳۴۴



«دیدار در هایدپارک» یک نمونه خوب برای رمان یا داستان بلند مذهبی است. نویسنده در این کتاب تلاش کرده است با روایت یک داستان منسجم و در دل رویدادهای این داستان به بیان برخی حقایق دینی اسلامی بپردازد.

داستان کتاب، در شهر لندن شکل می‌گیرد. نوجوانی به نام مایکل، که از کودکی با پدرش به کلیسا می‌رفته و کاملاً در محیط مذهبی مسیحیت رشد کرده، با ازدست دادن پدرش، از زندگی ناامید می‌شود. در این شرایط، او یک روز در عالم خواب، حضرت عیسی (ع) را می‌بیند که مکانی را به او نشان می‌دهد؛ مکانی که از آن، نور الهی ساطع می‌شود و به تدریج کل جهان را فرا می‌گیرد. این مسئله با یک اتفاق دیگر هم‌زمان می‌شود: جوان مسلمانی به نام خالد، جان او و نامزدش را در هایدپارک نجات می‌دهد. ارتباط پیدا کردن با او و استفاده او از آیاتی از قرآن که موجب تفسیر خواب مایکل می‌شود، مایکل را کم‌کم با اسلام و مکتب تشیع آشنا می‌کند و او در نهایت، به همراه همسر و دوستانش، به اسلام روی می‌آورد. استفاده بجا و البته پُرشمار از آیات قرآن و روایات ائمه معصومین (علیهم السلام) در دل این داستان با شیوه روایی خطی، از ویژگی‌های مهم این اثر است. در طول داستان و ضمن گعده‌ها و جلساتی که به مناسبت‌های مختلف شکل می‌گیرد، شاهد مباحثات و گفتگوهای دینی خوبی هستیم که در آن‌ها حرف‌های اصلی کتاب گفته می‌شود. در این کتاب، به‌طور جدی به نشانه‌های ظهور منجی آخرالزمان (عج) از نگاه تفکر مکتب شیعی پرداخته می‌شود که مسئله‌ای جالب‌توجه و حائز اهمیت است.

غم‌های قلابی

شاعر: شاهین رهنما / تصویر گر: ابوالفضل همتی آهویی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲



«غم‌های قلابی» نام مجموعه شعری است که شاهین رهنما برای گروه سنی «ج» و «د» سروده است. این کتاب از ۱۴ شعر تشکیل شده است. این شعرها که در قالب شعر نو سروده شده‌اند، از استحکام خوبی برخوردارند و می‌توان گفت، حس شاعرانه غزل در آن‌ها جاری است. در عین حال، زبان این اشعار، ساده و برای بچه‌ها ملموس و قابل درک است.

شاعر در کتاب «غم‌های قلابی» تلاش می‌کند، زاویه نگاه جدیدی را برای بچه‌ها در نگاه کردن به محیط اطرافشان به وجود بیاورد. نگاه جدید به طبیعت و پدیده‌های طبیعی اطراف، حسی است که با خواندن این اشعار در مخاطب نوجوان ایجاد می‌شود؛ البته مضامین اجتماعی هم در این اشعار وجود دارد که به صورت غیرمستقیم به آن‌ها پرداخته شده است.

تصویرگری این کتاب، در فضای خیال‌پردازانه انجام شده؛ تصاویر، مبهم و کش‌دار و محو هستند و البته این نکته با جنس اشعار کتاب که می‌خواهند راه تخیل را برای مخاطب باز کنند، سازگاری دارد.

«غم‌های قلابی» در نهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر در سال ۱۳۹۳ در بخش کودک و نوجوان، موفق به کسب لوح تقدیر و تندیس سرو جشنواره شده و مجموعه شعری پُر جاذبه و خواندنی به‌شمار می‌رود.



تفحص

نویسنده: حمید داودآبادی

ناشر: مؤسسه سرلشکر شهید کاظمی

تعداد صفحات: ۴۴۴

پیدا شدن پیکرهای مطهر شهدای جنگ تحمیلی و بازگشت آن‌ها به آغوش جامعه، واقعه‌ای است که در طول سال‌های گذشته، بارها و بارها تکرار شده و هر بار، بدون آنکه از تازگی و طراوت آن کمر شود، روحی جدید برکالبد جامعه دمیده است. کتاب «تفحص»، روایتی است در آنچه جویندگان در مسیر یافتن پیکرهای شهدا به چشم دیده‌اند.

این کتاب، گوشه‌ای ناشناخته از تاریخ جنگ تحمیلی را برای مخاطب خود بازگو می‌کند. وقتی صحبت از دفاع مقدس می‌شود، اولین موضوعی که به ذهن مخاطب می‌رسد، عملیات‌های جنگی و شهیدان است؛ اما «تفحص» آخرین و دور از ذهن‌ترین کلمه‌ای است که به ذهن متبادر می‌شود. از این رو، کتاب قصه‌ای را می‌گوید که زاویه‌ای دیگر و کمتر شناخته‌شده از جنگ را به نمایش می‌گذارد؛ همچنین، این کتاب ماجرای دریادی پدران و مادرانی را که سال‌ها بعد از جنگ، خبری از فرزندان‌شان به آن‌ها رسیده را روایت می‌کند؛ این روایت از دریافت خبرتکه‌استخوان‌هایی است که برای مادرها، قصه غریبی فرزندشان را بازگو می‌کند.

نویسنده، در ابتدای کتاب، به صورت گذرا، تاریخ جنگ را مرور و رشادت‌هایی را نقل می‌کند که دشمنان را به زانو زدن در برابر رزمندگان واداشته است. کتاب در هفت بخش با متنی روان و زبانی ساده تدوین شده است.

عنوان‌های فصل‌های کتاب بدین قرار است: «تفحص که شروع شد»، «تفحص، تخریب‌چی می‌خواد!»، «خاطرات مرتضی شادکام»، «خاطرات دیگر»، «خاطرات حمید داودآبادی»، «مقالات حمید داودآبادی» و «آلبوم تصاویر».

کتاب پژوهی: پژوهش‌هایی در زمینه کتاب و نقد کتاب

نویسنده: محمد اسفندیاری

ناشر: صهیفۀ خرد

تعداد صفحات: ۵۱۰



«کتاب پژوهی» مجموعه‌ای از مقالاتی است که محمد اسفندیاری، اسلام‌پژوه و کتاب‌شناس شناخته‌شده، در طول ۲۰ سال از ۱۳۴۶ تا ۱۳۸۵، در باب موضوعاتی چون کتاب، نویسندگی، تحقیق، مطالعه، ویراستاری، کتابخوانی و نیز درباره چندی از نویسندگان و تعدادی از کتاب‌های خاص، نوشته و در نشریات مختلف چاپ کرده و اینجا در قالب یک کتاب آن‌ها را گرد آورده است.

نویسنده که نگاهی کمال‌گرایانه به مسئله نگارش کتاب و نویسندگی دارد، در جای‌جای این اثر در پی آن بوده تا جایگاه قلم را یادآوری کند و با انتقاد از بازار مکاره‌ای که کتاب در سال‌های اخیر دچار آن شده است، علاقه‌مندان را به آداب درست‌نوشتن راهنمایی کند. توجه او به این نکته بوده است که خداوند بنده‌ای را دوست دارد که کارهایش را محکم و درست انجام می‌دهد؛ نه کسانی که در جستجوی بالا بردن کمیت آثار هستند.

ادبیات ارتجالی، از بهر خدا منویس! از بیشترنویسی تا بهترنویسی، عمومی‌کردن علم، با مطالعه موردی درباره علامه مجلسی، از ویراستاری تا ویرگولاستاری، رنجامه دانشوران و هنرمندان، سوگندنامه نویسندگان مسلمان و کلیشه «در رابطه با»، برخی از مقالات جذاب این کتاب خواندنی هستند.

قلم محمد اسفندیاری، قلمی انتقادی و البته گیراست. استنادهای پرشمار او به عبارات و اشعار و گفته‌ها و دیدگاه‌های بزرگان، عطر و بوی ویژه‌ای به این اثر داده است. متن کتاب، خواندنی است؛ اما نه به سهولت. در هنگام مطالعه کتاب، حتماً باید تمرکز و دقت کافی داشته باشید باشید. ولی در عین حال، با متن پیچیده و دشوارفهمی نیز روبه‌رو نیستید. عبارات نویسنده، روان است و حرف‌های او روشن. مطالعه کتاب، برای اهل تحقیق و پژوهش بسیار پرفایده و قابل استفاده است.



خوش مزه ترین کلوچه

نویسنده و تصویر گر: اریک کارل / ترجمه آزاد: افسانه شعبان نژاد

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۲

«خوش مزه ترین کلوچه» داستان پسری است که برای صبحانه هوس کلوچه می کند و برای دست یافتن به این هدف، تمام مراحل تولید کلوچه را از برداشت و آسیاب گندم تا پخت و پز یک کلوچه مربایی شیرین، طی می کند و بالاخره به این کلوچه خوش مزه دست پیدا می کند.

این کتاب برای گروه سنی «ب» تدوین شده و برای کودکان هفت تا نه ساله مناسب است. پیام اصلی داستان این است که هرگاه برای رسیدن به هدفی، مجبور باشید خودتان زحمت بکشید و سختی ها را بر خود هموار کنید، رسیدن به آن هدف برای شما شیرین تر می شود و لذت دیگری خواهد داشت. ضمناً توجه دادن به محیط اطراف زندگی و آشنا کردن بچه ها با مواد اولیه و فرآیند ساخت خوراکی های دوست داشتنی نیز، هدفی است که این داستان دنبال می کند.

پسرک قصه «خوش مزه ترین کلوچه» برای رسیدن به خواسته خود، اول گندم ها را درو می کند؛ بعد آن ها را به آسیاب می برد و تبدیل به آرد می کند؛ و بعد یکی یکی دنبال شیر و کره و تخم مرغ، که از لوازم پخت کلوچه اند، می رود. آشنایی با طبیعت و محیط طبیعی روستایی نیز از اتفاقاتی است که در این کتاب، برای بچه ها رخ می دهد. هیزم جمع کردن و آتش روشن کردن و سروکله زدن با مرغ و خروس هم، از دیگر مواردی است که بچه ها در این کتاب، اجمالاً با آن ها آشنا می شوند.

پیام کتاب «خوش مزه ترین کلوچه» برای پدر و مادرها این است: اگر می خواهید کودکانتان بیشترین لذت را از زندگی ببرند، سعی کنید آن ها را در رسیدن به خواسته هایشان مشارکت دهید.

آخرین دودو

نویسنده: آن کارت‌رایت، رگ کارت‌رایت

مترجم: ناصر ایرانی

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

تعداد صفحات: ۳۲



«آخرین دودو» ماجرای پادشاه شکم‌پوی است که در پرخوری سرآمد و زبانزد است، اما چیزی که او بیشترین علاقه را به آن دارد، غذاهایی است که با تخم‌پرنده‌گان درست می‌شود. پادشاه در روزنامه می‌خواند که در جزیره‌ای دور تخم‌پرنده‌ای به نام «دودو» یافت شده است که آخرین تخم‌باقی‌مانده این پرنده در جهان است. یک پرنده منقرض‌شده و نایاب که انسان‌ها نسلش را به انقراض کشانده‌اند! پادشاه برای دستیابی به این تخم و چشیدن طعم آن، همراه با آشپز مخصوص خود راهی سفری می‌شود که ماجراهایی را به همراه دارد.

محور اصلی پیام داستان «آخرین دودو»، توجه دادن به رابطه میان انسان و حیوانات و لزوم حفظ گونه‌های مختلف جانوری است. «آخرین دودو» ازجمله داستان‌هایی است که والدین برای مأنوس کردن کودکان خود با کتاب، می‌توانند از آن بهره ببرند.

تصاویری که در کنار این داستان قرار گرفته نیز از ویژگی‌های مثبت و شایان‌توجه این کتاب به شمار می‌رود که بر جذابیت آن افزوده است. درعین‌حال، متن روان و ایده‌جالب داستان، جذابیت و کشش مناسبی را ایجاد کرده که کودکان را با خود همراه می‌کند.

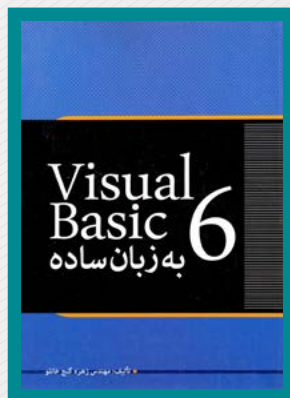


بدایہ

Visual basic6 به زبان ساده

نویسنده: زهره گنج خانلو

ناشر: دانش زنجان



اگر هندوانه میوه‌ی ممنوعه بود... (خاطرات طنز اردوی جهادی)

گروه نویسندگان مؤسسه شهید کاظمی

ناشر: شهید کاظمی

بادبزن کاغذی

نویسنده: لوئیجی پیراندلو / مترجم: بهمن فرزانه

ناشر: کتاب پنجره



بر آستان جانان

شاعر: رضا اسماعیلی

ناشر: اطلاعات



بیداری اسلامی

نویسنده: محمد حسن رضایی

ناشر: وصال

جامی زخم‌خانه دل (همراه با فیلم)

گردآورنده: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی

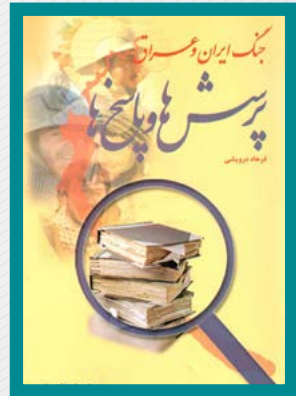
ناشر: نسیم انقلاب



جنگ ایران و عراق

نویسنده: فرهاد درویشی

ناشر: انقلاب اسلامی



در کام زهنگ

نویسنده: جرج اورول / مترجم: مهدی افشار

ناشر: مجید

دروس فلسفه اخلاق

نویسنده: محمد تقی مصباح یزدی

ناشر: اطلاعات



دستان کوچک نقش های بزرگ

نویسنده: آذر خزاعی سرچشمه

ناشر: علمی و فرهنگی



دسته های خونی، چشمهای گریان

نویسنده: ابراهیم اکبری دیزگاه

ناشر: شهرستان ادب

رمز و راز دلبران

نویسنده: علی محمد صالحی

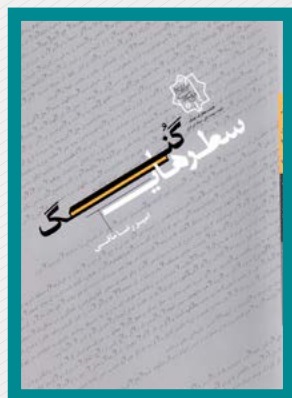
ناشر: نگارش



سطرهای گنگ

نویسنده: امیر رضامافی

ناشر: سوره سبز



طربنامه

نویسنده: زهرا سینایی

ناشر: صابرین



قرآن و تفسیر عصری

نویسنده: سید محمد علی ایازی

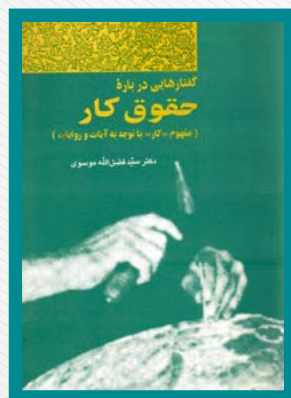
ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



گفتارهایی درباره حقوق کار

نویسنده: سید فضل الله موسوی

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



مارئین

نویسنده: مژگان حضرتیان فام

ناشر: سوره سبز



مجلس ششم از قلب تا تحصن

نویسنده: روح الله اژدری

ناشر: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

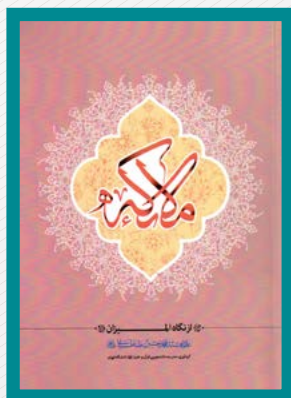


مجموعه مکتبها، سبکها و اصطلاحهای ادبی و هنری

(به جز کتاب طنز، درام، اسطوره، ناتورالیسم، رمانتیسیم) (۲۲ ج)

جمعی از نویسندگان

ناشر: مرکز



ملائکه از نگاه المیزان

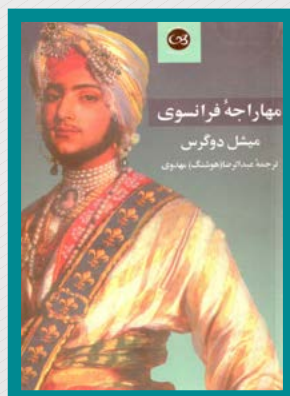
مدرسه دانشجویان قرآن و عترت

ناشر: قرآن و اهل بیت نبوت

مهاراجه فرانسوی

نویسنده: میشل دوگرس / مترجم: عبدالرضا مهدوی

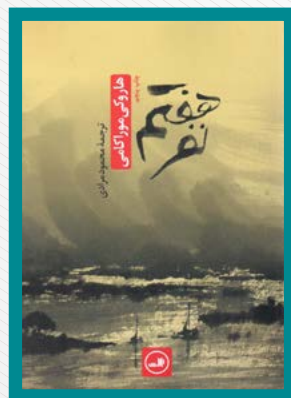
ناشر: پیکان



نفرهفتم

نویسنده: هاروکی موراکامی / مترجم: محمود مرادی

ناشر: ثالث



دو حرکت در تاریخ (جلد ۳)

نویسنده: محمد حسن زورق

ناشر: فرهنگ اسلامی

نقدهارا بود آیا که عیاری گیرند

نویسنده: فضل ا... رضا

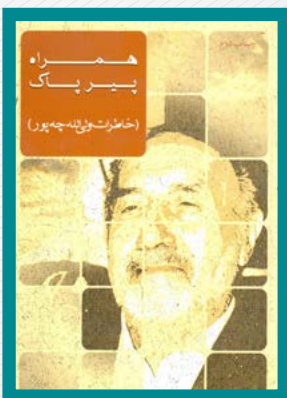
ناشر: اطلاعات



هدایایی برای مغرب زمین

نویسنده: زیگرید هونکه / مترجم: علی رضوانی

ناشر: آشنایی



همراه پیر پاک

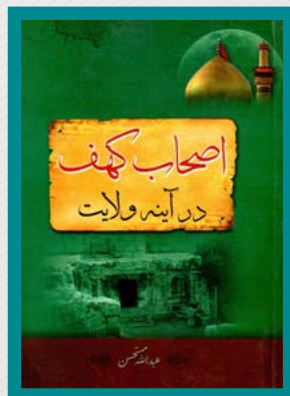
نویسنده: ولی... چه پور

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

اصحاب کهف در آینده ولایت

نویسنده: عبدالله مستحسن

ناشر: مشهور



مقالات و مطارحات

نویسنده: علی نهاوندی

ناشر: عروج اندیشه



از پشت سایه ها

نویسنده: محمدحسین انصاری نژاد

ناشر: سپیده باوران



فلسفه اسلامی

نویسنده: مهدی پرویزی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی



برای عرض توّلا

نویسنده: امید مهدی نژاد

ناشر: نقش



بازی را جدی بگیرید

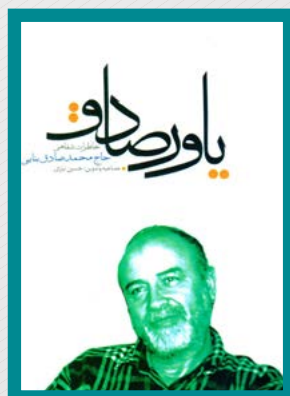
نویسنده: علی محمد صالحی

ناشر: مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی

یاور صادق

مصاحبه و تدوین: حسین تیری

ناشر: فاتحان



موجودات تخیلی

نویسنده: میشل دویریژیکی / مترجم: مریم نثاری

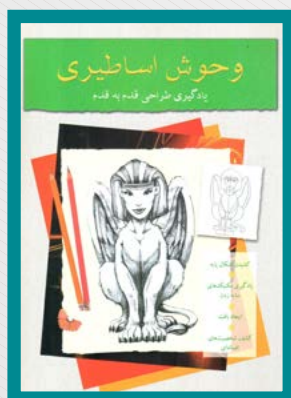
ناشر: اشجع



وحوش اساطیری

نویسنده: میشل دویریژیکی / مترجم: مریم نثاری

ناشر: اشجع



عقل و عرفان

نویسنده: سید محمد اصغری

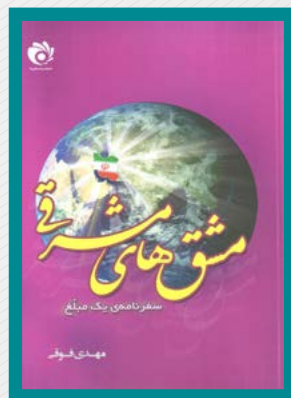
ناشر: اطلاعات



مشق‌های مشرقی

نویسنده: مهدی فوقی

ناشر: حیات طیبه



زیر قدم‌های ماه

نویسنده: هوشنگ دیناروند

ناشر: آرام دل

لمس بام دنیا

نویسنده: اریک وایز مایر

مترجم: بهروز خباز بهشتی

ناشر: نغمه نو اندیش



یادگیری شاد

نویسنده: گروه آموزشی انتشارات مک گراهیل

مترجم: مریم نوزر آدان

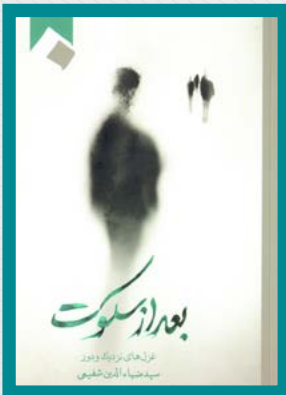
ناشر: صابرین



بعد از سکوت

نویسنده: سید ضیاء الدین شفیعی

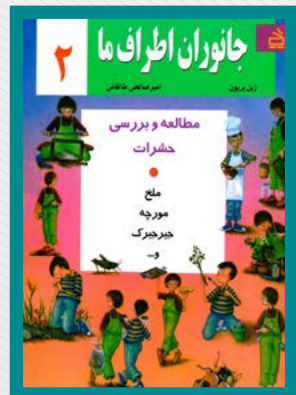
ناشر: هنر رسانه اردیبهشت



جانوران اطراف ما (۲ ج)

نویسنده: ژیل بریون / مترجم: امیر صالحی طالقانی

ناشر: مدرسه



فتنه

نویسنده: محمد حسین رضاعی

ناشر: وصال



از سخن دانی تا سخن رانی

نویسنده: محمد مهدی عباس آغویی

ناشر: موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

مسافر کربلا

گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی

ناشر: امینان



مجموع پریشانی

نویسنده: قربان ولیٹی

ناشر: نیستان



اتاق پیامبران

نویسنده: علیرضا حیدر نسب

ناشر: آل احمد (ع)

بر آستان ارادت (۳ ج)

نویسنده: جواد قربان پور

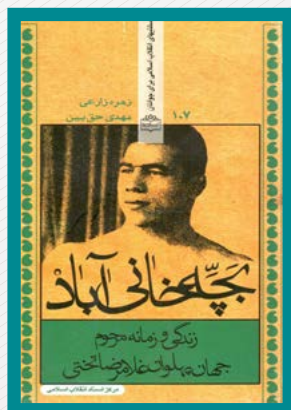
ناشر: به نشر



مثل مهتاب و ستاره

نویسنده: سید احمد میرزاده

ناشر: به نشر



بچه خانی آباد

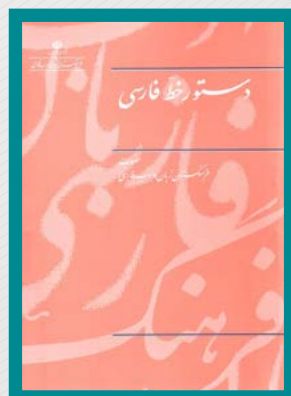
نویسنده: زهره زارعی

ناشر: مرکز انقلاب اسلامی

دستور خط فارسی

مصوب: فرهنگستان زبان و ادب فارسی

ناشر: فرهنگستان زبان و ادب فارسی



مجموعه ترانه های کی بود کی بود؟

شاعر: ناصر کشاورز

ناشر: به نشر



جناب آقای دیو

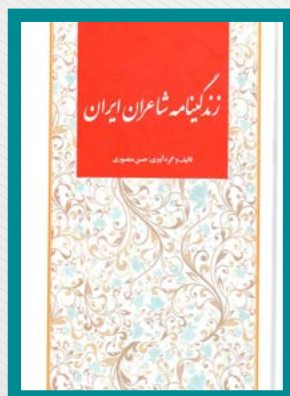
نویسنده: محمد علی علومی

ناشر: عصر داستان

زندگینامه شاعران ایران

نویسنده: حسن منصوری

ناشر: اشجع



آشپزی رژیمی فاقد گندم

نویسنده: فریده جهانگیری

ناشر: بین المللی حافظ





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران