





سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



نورسیده ها

بیشتر بخوانید



کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهم‌ترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

سری جدید نورسیده‌ها که مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگذاری خواهد شد، نسبت به نسخه‌های قبلی تفاوت‌هایی دارد و آن تقسیم‌بندی کتاب‌ها به دسته زیر است.

■ کتاب‌های دسته اول با عنوان «بیشتر بخوانید» آن دسته از آثاری هستند که در موضوع خود از بهترین‌ها هستند و کتابدار می‌تواند با اطمینان کامل آن‌ها را به عنوان یک منبع عالی به مخاطبان خود پیشنهاد دهد. برای این کتاب‌ها علاوه بر معرفی‌های معمول چند گزیده ناب از کتاب انتخاب شده تا به شکل ملموس‌تری مخاطب به کیفیت آن کتاب پی ببرد.

■ کتاب‌های دسته دوم با عنوان «بخوانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که جزء آثار برجسته در موضوع خود هستند و بعد از کتاب‌های سری اول از بهترین‌ها می‌باشند و یک معرفی نسبتاً جامع برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است.

■ کتاب‌های دسته سوم با عنوان «بدانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که اطلاعات کتابشناختی و تصویر جلد آن‌ها برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است تا مخاطبین و اعضا از ورود این کتاب‌ها به کتابخانه مطلع گردند.

نسخه PDF ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود، اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. (به‌ویژه در خصوص کتاب‌های دسته اول و کتاب‌های دسته دوم!)

شایان ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد.

شما می‌توانید پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر شدن این مجموعه از طریق کارشناسان فرهنگی استان‌ها به اطلاع اداره کل فرهنگی برسانید.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

فروردین ماه ۱۳۹۶



بال‌های بایگانی

نویسنده: سید حسن حسینی

ناشر: افق

تعداد صفحات: ۱۳۴

«بال‌های بایگانی»، مجموعه‌ای از شعرها و سروده‌های مرحوم سید حسن حسینی (۱۳۳۵-۱۳۸۳ ش)، است که بخش اعظم آن‌ها برای نخستین بار در این کتاب به چاپ رسیده و به همین خاطر به بال‌هایی که به جای پریدن، بایگانی شده، تشبیه شده‌اند. در طراحی صفحات کتاب، نام هر کدام از اشعار و نیز شماره صفحات، در جای شماره‌گذاری نامه‌های اداری، قرار گرفته که حالت یک نامه بایگانی را در ذهن تداعی می‌کند. پس از درگذشت سید حسن حسینی با کمک همسر و فرزندان، دست‌نوشته‌های شاعر جمع‌آوری و بازنویسی می‌شود. در این کار، افرادی چون سهیل محمودی، قیصر امین‌پور، ساعد باقری و فاطمه راکعی همکاری داشته‌اند. «بال‌های بایگانی» یکی از کتاب‌هایی است که از حاصل این جمع‌آوری این دست‌نوشته‌ها، استخراج و منتشر شده و درواقع از بایگانی خارج شده است. سهیل محمودی و ساعد باقری در انتشار این اثر، نقش ویژه داشته‌اند.

این مجموعه، به لحاظ موضوع، عمومی است و شامل انواع شعر از عاشقانه تا فلسفی و اجتماعی می‌شود و به لحاظ قالب هم چنان‌که گفته شد، از تنوع بالایی برخوردار است و برای عموم علاقه‌مندان به شعر معاصر، مناسب است.

سید حسن حسینی، نمونه کامل یک شاعر خلاق معاصر است که آگاهی او از فرهنگ و ادبیات، بینش خاصی در سرودن شعر به او بخشیده که حتی در بایگانی شعرهای منتشر نشده او هم فروغی آشکار دارد. استفاده سید حسن حسینی از ترکیبات بدیع، مانند همیشه در این کتاب هم چشمگیر است: «لبخندِ راه‌راه» و «معماری صریح سؤال»، ازجمله تعبیرات نغز و شگفت‌انگیز او در این کتاب هستند.

بخش‌های برگزیده :

۱ دلم آهنگ خستگی دارد
احتمال شکستگی دارد
سیم ناکوک این دو تار غریب
رو به سوی گسستگی دارد
گرچه یک دست خارج آهنگ است
گله‌ها از دودستگی دارد
به درستی قسم که ساز دلم
شورها، در شکستگی دارد
باز با عشق می‌خورد پیوند؟
این به چشم تو بستگی دارد (ص ۱۶)

۲ شعر شیرین خواجه زندان
از فلک، زهرچشم می‌گیرد
زیر باران سنگ - در دامن -
لعل و یاقوت و پشم می‌گیرد
تاجی از حلم حیدری بر سر
تاجی از کین و خشم می‌گیرد
زاهدان را به ریش می‌خندد
صوفیان را به پشم می‌گیرد (ص ۴۲)

۳ تو یه خواب روشنی که محاله دیدنت
دست من نمی‌رسه - به خیال چیدنت
شاخه‌های مرده رو - نفیس تو جون می‌ده
پرچم شقایقو - تو دلم نکون می‌ده
با تو باز دل می‌بره - غزل پیری من
از نگاهت می‌چکه - شعر تصویری من (ص ۵۴)



بین الغزلین

نویسنده: مهدی رحیمی

ناشر: آرام دل، صیام

تعداد صفحات: ۵۶

«بین الغزلین» یک مرثیه خوانی مدرن در یک قالب نو و ابتکاری و البته با استفاده از مضامین کهن در موضوع حماسه عاشوراست. مهدی رحیمی (متخلص به: م. ر. زمستان)، شاعر جوان اما مجرب معاصر که نامش با شعر آئینی گره خورده است، در این کتاب تلاش کرده تا قالب حماسی بحر طویل را با قالب آرام شعر نو نیمایی گره بزند و با نزدیک کردن این دو قالب شعری، سبک نوپی را برای شعر خود به وجود بیاورد؛ سبکی که انصافاً باید گفت محمل خوبی برای انتقال مفاهیم عاشورایی شده است.

پیشینه این سبک شعر را شاید بتوان در کتاب «گنجشک و جبرئیل» مرحوم سید حسن حسینی یافت که شعر سپید را با مضامین مرثیه ترکیب کرده بود.

اشعار مجموعه «بین الغزلین» قابلیت ارائه در مجالس ذکر مصیبت اهل بیت علیهم السلام را دارد و برای دکلمه کردن در این مجالس، مناسب است. در اشعار این مجموعه، علاوه بر اینکه ذکر مصیبت انجام می شود، به نوعی پیوند زدن حال به گذشته و خود را در دل واقعه دیدن، وجود دارد که رابطه قلبی شاعر را با واقعه کر بلا نشان می دهد.

مهدی رحیمی به عنوان بنیان گذار قالب شعری جدید «غزال» شناخته می شود که در فضای شعر آئینی به وجود آمده است؛ او در این کتاب، کمتر درگیر لفاظی ها یا واژه پردازی های بی جا شده؛ اشعار او دشوار فهم نیست و از ترکیبات پیچیده یا توصیفات کش دار به دور است.

این مجموعه، شامل ۱۷ شعر زیبا، در قالب نو بحر طویل عاشورایی است و مطالعه آن، به تمامی علاقه مندان به شعر آئینی و عاشورایی توصیه می شود.

بخش های برگزیده :



۱ تو داری خطبه می خوانی، به شدت مسجد و محراب می لرزد
و کوفه می زند فریاد، جوری که تن دارا لاماره در میان خواب می لرزد
و معلوم است در دست خلائق، کاسه های آب می لرزد
تو داری خطبه می خوانی، دو زانو کوفه در پیش تو گردن کج نموده
با تمام کوچه های خود
تو داری خطبه می خوانی و کوفه نقشه ها دارد برای تو
برای خود (ص ۱۳)

۲ یلی اینجاست که دریا و طوفان در سکوت هیبتش جمع است
جوانی های پیغمبر، میان صورتش جمع است
کسی دارد میان کاروان با درد می خواند
هنوز عباس از پیشش نرفته، روضه برگرد می خواند
همانی که گره کرده ست بر بازو تمام
مشک هایش را
فرات از دور می دید و به زحمت پاک می کرد
اشک هایش را (ص ۲۲)

۳ انگار یلی رفته به میدان، رد پا بس که فرورفته به پایین
و ترسش چه قدر آب گلو رفته به پایین
ز غم رفتن تو، بیشتر از قبل، قد سرو عمو رفته به پایین
سیزده ساله یلی اذن گرفته ز عمو و به طواف حرم عازم شده
پس نوبت قاسم شده
خوانده بر دشمن خود نکته به نکته غزلی را
سیزده بیت نفیس حسنیستان علی را
بیت با قافیه محکم احلی عسلی را، (ص ۳۴)

بخش‌های برگزیده :



۱ علت موفقیت یا شکست می‌تواند درونی یا بیرونی باشد. این به آن معناست که ما به سبب عواملی موفق می‌شویم یا شکست می‌خوریم که باور داریم ریشه آن‌ها در درون ماست و یا از محیط ما سرچشمه می‌گیرد. (ص ۱۴)

۲ احساس شما در قبال موضوع‌های تحصیلی، در بردارنده واکنش هیجانی‌تان به تکلیف، معلم، موضوع و محیط آموزشی است. هم‌چنین به این پرسش پاسخ می‌دهد که موارد یادشده چه احساسی در شما پدید آورده است. احساس ما درباره هر موضوع یا فعالیت، بر تمایل ما برای مطالعه یا کار در آن زمینه تأثیر نیرومندی دارد. (ص ۲۱)

۳ عامل مؤثر دیگر در انگیزش شخصی و انتخاب هدف خوب، تخیل است؛ زمانی که یادگیرنده تصویری ذهنی از موقعیت و اهدافی را (که موجود نیستند) تا رفتارها را تحریک کنند، برای پاسخ‌گویی به چالش‌ها، ارضای کنجکاوی، اعمال کنترل یا تجربه انگیزش بین فردی به کار می‌رود. (ص ۲۶)



تحصیلات باطعم شکلات: راهکارهای افزایش مطالعه

نویسنده: ابوالفضل ابراهیمی

ناشر: انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

تعداد صفحات: ۶۲



هدف این کتاب بررسی و ارائه راهکارهای عملی جهت افزایش انگیزش تحصیل است. در واقع مؤلف برای پاسخ به پرسش‌های دانشجویان و طلاب در زمینه موفقیت تحصیلی به بسط و توضیح پیشنهاداتی پرداخته است. با توجه به اینکه توصیه‌های کاربردی نیازمند پشتوانه نظری است؛ لذا ابتدا بخش‌های نظری مربوط توضیح داده شده‌اند و به دنبال آن کاربست‌های آن آمده است. بدین طریق اهل علم و دانش آگاهانه می‌توانند دل به نویسنده داده و وارد کارزار عمل شوند.

کتاب به لحاظ محتوایی به سه بخش تقسیم شده است. قسمت ابتدایی کتاب، به توضیح مفهوم انگیزش و رویکردهای مختلف نظری به انگیزش می‌پردازد، اما سه بخش اصلی کتاب با توجه به زمان یادگیری یعنی آغاز، طول دوره و پایان یادگیری تفکیک شده است. در هر یک از فصل‌ها عوامل مختص به زمان یادگیری مربوط ارائه می‌شود؛ بدین‌صورت که هر عامل جداگانه طرح می‌شود و راهکارهای عملی همان عامل نیز به دنبال آن می‌آید.

شایان ذکر است با توجه به مباحث مطرح‌شده، مخاطب این کتاب تنها دانشجویان و طلاب نخواهند بود؛ بلکه دانش‌آموزان دبیرستان نیز می‌توانند به‌خوبی مطالب این کتاب را در برنامه موفقیت تحصیلی خود به کار گیرند. بدین ترتیب اولیا و مشاورین مقاطع دبیرستان هم از مخاطبان فعال کتاب محسوب می‌شوند که می‌توانند نکات کاربردی کتاب را در برنامه‌ریزی تحصیلی دانش‌آموزان به کار گیرند و در موفقیت آنان تأثیر چشم‌گیری بگذارند.



دایرة المعارف من درباره فناوری

نویسنده: روجر بریدمن

مترجمان: احسان کاظم، حمید رضا غلامر ضایی

ناشر: محراب قلم

تعداد صفحات: ۱۲۴

این کتاب، درباره موضوعات و پدیده‌های مختلف علمی از فیزیک و شیمی گرفته تا الکترونیک و کامپیوتر با زبانی ساده و قابل فهم، توضیحاتی مختصر و مفید و کاربردی می‌دهد و ذهن مخاطبان نوجوان خود را با پدیده‌های علمی آشنا می‌کند. قصد نویسنده این است که در قالب یک فرهنگ یا دایره المعارف جمع‌وجور، علت و چرایی پدیده‌ها را توضیح دهد و کیهایی برای رسیدن به پاسخ درخصوص سؤالات علمی به مخاطب خود هدیه دهد.

اگر بخواهیم این کتاب را در یک جمله معرفی کنیم، باید بگوییم: یک کتاب مرجع در حوزه اطلاعات عمومی فناوری، برای نوجوانان.

اگر فرزندی دارید که مدام سؤالاتی از این دست از شما می‌پرسد که هواپیما چگونه حرکت می‌کند؟ چرا جرثقیل‌ها نمی‌افتند؟ علت رنگ‌های حباب چیست؟ یک دوربین دیجیتال چگونه عکس می‌گیرد؟ وسایل آتش‌بازی چرا و چگونه منفجر می‌شوند و در مورد این مسائل کنجکاو دارد، حتماً این کتاب برای او مناسب خواهد بود.

ویژگی این کتاب، این است که مطالبی را توضیح می‌دهد که افراد مدام در زندگی روزمره با آن‌ها سروکار دارند و بارها از آن‌ها استفاده کرده‌اند و بارها برای آن‌ها درباره این مسائل، سؤالات ایجاد شده؛ منتها به پاسخ آن دست نیافته‌اند. به بیان دیگر، این کتاب قصد دارد پدیده‌های اطراف ما را توضیح دهد؛ نه مواردی که افراد عادی با آن‌ها سروکاری ندارند؛ مثل سلاح‌های جنگی. این باعث می‌شود که بچه‌ها به اطراف خود دقیق‌تر نگاه کنند و یاد بگیرند که در مورد چرایی پدیده‌هایی که برایشان در نگاه اول عجیب به نظر می‌رسد، سؤال کنند.

این کتاب، تنها مناسب کودکان و نوجوانان نیست و برای همه سنین مناسب است و همه کسانی که سرشان برای کنجکاو‌های علمی درد می‌کند، با مطالعه این کتاب، حساسی به وجد خواهند آمد.

بخش‌های برگزیده :

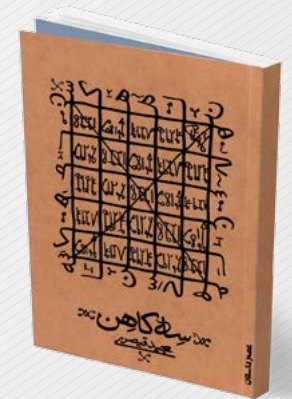


۱ در یک حباب رنگ‌های مختلفی مانند آبی، بنفش و زرد وجود دارد که با رنگ‌های رنگین‌کمان (رنگ‌های سبز، آبی و قرمز) متفاوت‌اند. چنین پدیده‌ای، به دلیل این است که رنگین‌کمان نور سفید را به رنگ‌های متفاوتی تقسیم می‌کند. اما یک حباب رنگ‌ها را از نور جدا می‌کند. مثلاً اگر رنگ قرمز از نور جدا شود، شما رنگ سبزی (بنفش) را مشاهده می‌کنید. (ص ۷۸)



۲ روی ماشین‌های خورشیدی صفحه‌ای وجود دارد که با استفاده از نور خورشید، برق ایجاد می‌کند. این برق به موتور الکتریکی ماشین قدرت می‌دهد و باعث چرخش چرخ‌ها می‌شود. ماشین‌های خورشیدی پر قدرت نیستند. آنها به شکل خمیده دوکی شکل و بسیار سبک طراحی و ساخته می‌شوند. (ص ۲۸)

۳ جرثقیل‌های سربه فلک کشیده ستون‌های عظیم بتنی و فولادی بسیار سنگین را بلند و جابجا می‌کنند. وجود یک «وزنه تعادل» بتنی سنگین روی بازوی عقبی جرثقیل باری را که بازوی اصلی (بازوی متحرک) حمل می‌کند، متعادل می‌سازد. این عمل از واژگون شدن جرثقیل جلوگیری می‌کند. (ص ۱۸)



سه کاهن

نویسنده: مجید قیصری

ناشر: انتشارات عصر داستان

«سه کاهن» نمونه‌ی موفق از یک داستان خوب و پرکشش با پرداخت مناسب و شخصیت‌پردازی مطلوب در حوزه‌ی ادبیات دینی است که یک روایت یک‌روزه از زندگی پیامبر اسلام (ص) را به خواننده عرضه می‌کند. داستان این کتاب، به دوران کودکی پیامبر (ص) و زندگی ایشان نزد دایه‌شان حلیمه بازمی‌گردد؛ وقتی که کاهنانی، با جامه‌های رنگی و فاخر، از راه صحرا می‌آیند و خیمه‌های اهل بادیه را یکی‌یکی می‌بینند تا کودکی را با نشانه‌های مخصوص پیدا کنند. آن‌ها فرزندی را که نزد حلیمه و حارث به امانت گذاشته شده، پیدا می‌کنند و سپس سعی می‌کنند کودک را هر طور شده از چنگ آن‌ها دریابورند و اینجا، جایی است که حلیمه، بسیار هراسان می‌شود و تصمیم می‌گیرد هر طور که شده، محمد (ص) را به آغوش مادرش آمنة برگرداند. متن کتاب، ادبی و پراحساس است، با جملات کوتاه و توصیفات روان. نگاه نویسنده باعث می‌شود به جزئیاتی توجه کند که روایت او را شیرین و خواندنی می‌سازد. او بخش‌های هیجان‌انگیز داستان را با ظرافت‌های خاصی نقل می‌کند که تأثیر ویژه‌ای بر مخاطب می‌گذارد. همچنین خواننده این کتاب، ضمن مطالعه خود می‌تواند واژه‌های جدیدی را به دایره لغات خود اضافه کند که این نشان از غنای ادبی خوب کتاب مجید قیصری دارد.

مجید قیصری، داستان «سه کاهن» را هم مانند داستان دیگرش، «شماس شامی»، از دل منتهی‌الامال شیخ عباس قمی بیرون کشیده و ایده آن را از دل روایت‌های ناب این کتاب به دست آورده است. مهم‌ترین ویژگی کتاب «سه کاهن»، پردازش داستانی خوب و ایجاد تعلیق‌های پرکشش در آن است که آن را به یک فیلم سینمایی جذاب شبیه می‌کند. نگاه نویسنده به این داستان، بیشتر از هر چیز دیگر، معطوف به رابطه‌ای است که حلیمه با این کودک برقرار کرده و حالا باید در چالشی که برایش به وجود آمده، برای از دست ندادن او، مبارزه کند.

بخش‌های برگزیده :

۱ چه اتفاقی برای حارث افتاده؟ حارث صبح کجا، این مردی که حالا داشت می‌دید کجا، لابد این جن‌گیرها هواپاش کرده بودند. حلیمه همین که چشمش به این مردان رنگی و غلام حبشی‌شان با آن زخم روی گونه‌اش افتاده بود، گفته بود این‌ها شوم‌اند. اما فکر نمی‌کرد بخواهند او را از دیارش آواره کنند یا امانت مردم را از چنگش دریابورند. جای بهتر، فراوانی، آبادانی! بخت یارت بوده! کدام بخت‌باری؟ کدام شوربختی؟ تازه داشت در سایه این طفل یتیم طعم زندگی را حس می‌کرد. نکند حارث به کلام این کاهنان، خام شده باشد؟... (ص ۸۳)

۲ مرد فربه با تحکم می‌گوید: «بچه را به ما برگردان. سالم! فهمیدی؟» زبان حارث بند آمده، جواب کدام را بدهد؟ هوش و حواسش پیش حلیمه است. یعنی کجا رفته؟ در این تاریکی؟ با کی؟ به چه امیدی؟ جایی برای رفتن ندارد خیره‌سر!

دیلان، نرم‌تر می‌گوید: «با این اسب، برو دنبال زن و بچه‌ات. هر کجا رفته‌اند، برشان گردان. نترسانش.» دستی به پشت حارث می‌زند. «جواب خوبی‌های تو را می‌دهیم.» حارث مانده است که تصمیم این را باور کند یا تهدید آن را. نگاه می‌کند به اسب برهنه‌ای که در تاریکی ایستاده فیره می‌کشد. (ص ۱۲۶)

۳ سردار صدایش را بلندتر کرده، داد می‌زند: «بچه آمنة گم شده؟» حارث می‌آید میان حلیمه و سردار؛ می‌گوید: «کی گفته گم شده؟» سواری به تهدید خیز برمی‌دارد سمت حارث: «یعنی شما نگفته‌اید؟» دیگری می‌گوید: «حتماً ملائک بودند که در سوق عکاظ ندا می‌دادند!» صدای خنده سواران بلند می‌شود. سردار شانه‌به‌شانه حارث و حلیمه می‌ایستد. دستی به سرش برده، دستار بلند و سیاهش را از سر برمی‌دارد و می‌گوید: «پس شما اینجا چه می‌کنید؟» حلیمه رو برمی‌گرداند سمت سردار، با آرامش می‌گوید: «آمده‌ایم تا امانتی شما را برگردانیم.» (صص ۱۸۳-۱۸۴)



فرهنگ‌نامه نجوم و فضا

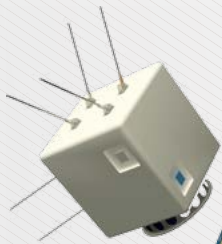
نویسنده: بابک امین تفرشی و دیگران

ناشر: طلایی

تعداد صفحات: ۲۸۸

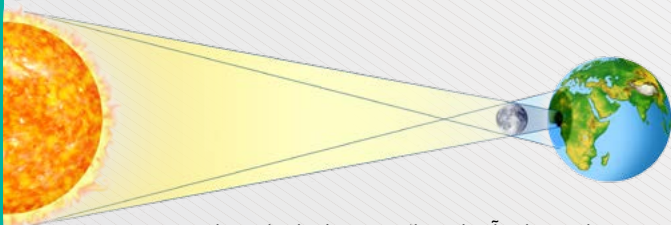
نجوم ازجمله علوم هیجان‌انگیز برای نوجوانان است که بسیاری از ایشان به آن علاقه نشان می‌دهند و البته پاسخ‌گفتن به این نیاز آن‌ها، ابتدا کار آسانی نیست. «فرهنگ‌نامه نجوم و فضا» از آثار خوبی است که در این حوزه برای نوجوانان نوشته شده و می‌تواند به کنجکاوهای آنان در این خصوص، پاسخ بدهد. نسخه اولیه این کتاب، ترجمه‌ای صرف از یک منبع لاتین در این حوزه بوده؛ اما در سال ۱۳۹۳، «فرهنگ‌نامه نجوم و فضا» با ویرایشی جدید روانه بازار شد. در این ویرایش، علاوه بر ترجمه‌ها، محتوای تولیدی ویژه‌ای نیز توسط نویسندگان ایرانی به آن اضافه شد و نواقص نسخه قبلی کتاب هم برطرف گشت. همچنین عکس‌ها و تصاویر جذابی به کتاب افزوده شد و رنگ‌ولعاب بهتری به کتاب داد. این فرهنگ‌نامه از ۹ فصل تشکیل می‌شود. در فصل اول کتاب، ابتدا تاریخ نجوم در ایران باستان و سپس تاریخ نجوم در ایران بعد از اسلام گزارش شده است. فصل بعدی به مشاهده کیهان اختصاص دارد؛ آشنایی با رصدخانه‌ها، تلسکوپ‌ها و انواع ستاره‌شناسی از بخش‌های جالب این فصل است. فصل سوم را می‌توان هیجان‌انگیزترین فصل کتاب معرفی کرد؛ کاوش در فضا، شیوه کارکرد موشک‌ها و پرتابگرهای فضایی، شناختن انواع ماهواره‌ها و بحث شیرین زندگی در فضا در این فصل مطرح می‌شود. فصل‌های بعدی کتاب هم در خصوص منظومه شمسی و سیاره‌ها و قمرهای آن‌ها، ستاره‌ها، کهکشان‌ها، و ماورای کهکشان‌هاست. در فصل «ستاره‌شناسی آماتوری» هم با راهنمایی برای شناخت چگونگی رصدکردن ستاره‌ها با چشم غیرمسلح یا تلسکوپ‌های خانگی و آماتور مواجه می‌شویم که شروع خوبی برای علاقه‌مندان به فضاست. دو بخش دیگر هم در انتهای کتاب آمده که یک ارائه منظم و تصویری اطلاعات است؛ یکی «گاه‌شمار نجوم و فضا» که سیر پیشرفت علم نجوم و رویدادهای مهم آن را از حدود ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد تا سال ۲۰۱۴ میلادی، نشان می‌دهد و دیگری، «نام‌آوران نجوم و فضا»؛ که هر دو، برای کسانی که به تاریخ نجوم علاقه‌مند باشند، جذاب است.

بخش‌های برگزیده :



۱ اما سیاره‌ای که پیش از همه زیر ذره‌بین قرار دارد، مریخ است که به احتمال بسیار، در دوره زندگی ما میزبان فشانوردانی از زمین خواهد بود. در حال حاضر، پروژه‌های جالبی مثل مارس-وان در پی تحقق رؤیای بشر برای گام نهادن روی سیاره سرخ هستند. (ص ۷۳)

۲ راه‌شیری، در فصل تابستان که بخش پرنور و پرستاره آن در آسمان شب زمین دیده می‌شود، بسیار دیدنی است. ستاره‌های کهکشان به سبب ضخامت کم آن و اینکه ما درون آن زندگی می‌کنیم، مانند نوار روشنی در آسمان شب دیده می‌شوند. نواحی تاریک میان نوار روشن ستاره‌ها، سحابی‌های غبار وسیعی هستند که نور ستاره‌ها را می‌گیرند. (ص ۱۹۱)



۳ فراگرفتن نجوم، سبب می‌شود راه خود را در آسمان پیدا کنید و در فصل‌های متفاوت، صورت‌های فلکی را بیابید. دوربین دو چشمی شگفتی‌های بیشتری به نمایش می‌گذارد و حتی به منجمان آماتور کمک می‌کند رصدهای ارزشمندی مانند بررسی ستاره‌های متغیر انجام دهند. (ص ۲۳۱)



فشار خون بالا به زبان آدمیزاد

نویسنده: آلن رویین / مترجم: مانی لطیفی

ناشر: هیرمند

تعداد صفحات: ۳۷۶

«فشار خون بالا» یکی از کتاب‌هایی است که انتشارات هیرمند در مجموعه «به زبان آدمیزاد» منتشر کرده و هدف از آن‌ها، استفاده از زبان ساده، گفتاری و بدون تکلف، برای انتقال مطالب است؛ به گونه‌ای که همه طبقات اجتماع بتوانند از آن‌ها استفاده کنند. کتاب «فشار خون بالا» در این میان، برای کسانی نوشته شده که یا فشار خون بالا دارند یا مستعد آن هستند.

دکتر آلن رویین، برای انتقال دانش پزشکی خود به افراد عادی جامعه، در این کتاب معجزه‌ای انجام داده و توانسته مباحث سنگین و اصطلاحات پیچیده پزشکی را با روش خود، به زبانی بسیار ساده به مخاطبان منتقل کند. استفاده از نمودارها، آیکون‌های تصویری، خودمانی حرف زدن، حاشیه‌نرفتن و راست بر سر مطالب اصلی رفتن، کمک بزرگی در این کار به او کرده است. او ضمناً از اصطلاحات تخصصی نیز صرف‌نظر نکرده و آن‌ها را در کنار مطالب خود آورده است تا اگر فرد احیاناً آن‌ها را از پزشک خود شنید، تعجب نکند و به راحتی متوجه منظور او شود.

این کتاب شامل پنج بخش است. اول سعی می‌کند تا مخاطبان مفهوم فشار خون را درک کنند. بعد پیامدهای طبی آن را می‌گوید. بعد سراغ درمان می‌رود. در بخش چهارم، مسئله فشار خون را در رابطه با جمعیت‌های سنی خاص، مثل سالمندان، کودکان و زنان، بررسی می‌کند. بخش پنجم بخشی ده‌تایی‌ها نام دارد و در آن، ۱۰ راه آسان برای پایین آوردن فشار خون، ۱۰ باور غلط در مورد فشار خون و ۱۰ یافته جدید درباره فشار خون را با دسته‌بندی‌های منظم، توضیح داده است.

بخش‌های برگزیده :

۱ بازوی بیمار، هم سطح قلبش قرار دارد. اگر بازو بالاتر از سطح قلب قرار گیرد، فشار خون ممکن است به اشتباه، بالاتر از مقدار واقعی و اگر بازو پایین‌تر از سطح قلب باشد، پایین‌تر از مقدار واقعی گزارش شود. بیمار به پشت تکیه داده‌است و پاهایش آویزان نیست و تاب نمی‌خورد. (ص ۴۳)

۲ هم پرکاری تیروئید (زیادی هورمون تیروئید) و هم کم‌کاری تیروئید (کمی هورمون تیروئید) می‌تواند با فشار خون بالا همراه باشد. تشخیص این دو حالت، در صورتی که علائمشان بارز باشد، ساده خواهد بود، ولی کم‌کاری تیروئید اغلب بی‌سروصداست. (ص ۸۹)

۳ اگر نمی‌خواهید وزن کم کنید یا مصرف نمک‌تان را پایین بیاورید (اگرچه من هر دو را توصیه می‌کنم)، هنوز می‌توانید با ورزش فشار خون‌تان را کاهش دهید. اما باید ورزشی را انتخاب کنید که قادر به ادامه‌اش باشید. افراد زیادی هستند که فعالیت ورزشی را از اول ژانویه هر سال شروع می‌کنند و ۱۵ ژانویه آن را کنار می‌گذارند. به این‌ها می‌گویند ورزشکاران سال نو. (ص ۳۴۳)





کلیدهای پرورش کودک تیزهوش

نویسنده: سیلویا بی. ریم / مترجم: مینا اخباری آزاد

ناشر: صابرین

تعداد صفحات: ۲۶۲

وقتی همه فکر می‌کنند بچه باهوشی دارند، یا وقتی همه فکر می‌کنند که باید بچه باهوشی داشته باشند، خواندن در خصوص شیوه‌های تربیت فرزندان باهوش، مهم می‌شود. نویسنده کتاب «کلیدهای پرورش کودک تیزهوش» کسی است که فکر می‌کند تجربه پرورش چهار فرزند تیزهوش را داشته است و در دسترس نداشتن حتی یک کتاب یا دوره آموزشی که راهنمای والدین بچه‌های تیزهوش باشد، او را سخت به درسر انداخته است؛ پس با استفاده از این تجربه شخصی، در کنار بهره‌مندی از دانش روان‌شناسی، تلاش کرده تا این مشکل را برای دیگران حل کند.

این کتاب شامل سه بخش و ۴۰ فصل می‌شود. در بخش اول با مطالبی مواجه می‌شویم که به شناخت نشانه‌های تیزهوشی در کودک برمی‌گردد. در بخش دوم، می‌آموزیم که خانواده یک کودک تیزهوش چه شرایطی را باید داشته باشد و با چه مسائلی درگیر خواهد بود. بخش سوم هم به مطالب متفرقه دیگر اختصاص پیدا کرده است. خلاقیت، رقابت، کمال‌گرایی، مسائل مربوط به کودکان تیزهوش معلول، تأثیر جنسیت، مسئله کودکان کم‌آموز و در عین حال خلاق و... نکاتی است که در این بخش کتاب مطرح شده است.

بخش انتهایی کتاب، به پرسش‌هایی که والدین کودکان تیزهوش با آن‌ها مواجه‌اند، اختصاص یافته است. می‌توان گفت این کتاب، جدای از مسئله هوش، در امر برنامه‌ریزی تحصیلی و برخورد با موفقیت‌ها و شکست‌ها هم می‌تواند راهنمای بسیار خوبی باشد تا والدین، در کنار توجه به مسئله تیزهوشی در این امور نیز سردرگم نباشند و بتوانند برای استعداد و توان کودک خود بهترین برنامه را داشته باشند. از آن مهم‌تر اینکه این برنامه‌ریزی تحصیلی، فقط به دوران مدرسه محدود نمی‌شود؛ بلکه کل دوران تحصیل یعنی از پیش‌دبستان تا دانشگاه را شامل می‌شود.

بخش‌های برگزیده :

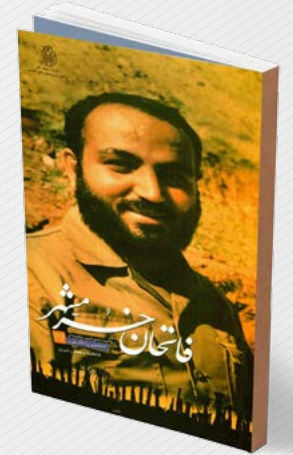


۱ مطالعه خانواده‌گی باید از دوران طفولیت آغاز شود و در سراسر زندگی ادامه پیدا کند. هیچ محدودیت تحصیلی یا سنی وجود ندارد که بتواند مانع ادامه مطالعه خانواده‌گی شود. مطالعه دسته‌جمعی با صدای بلند یا در سکوت، فضایی سرشار از عشق به کتاب برای کودکان ایجاد می‌کند. (ص ۴۱)

۲ این مهم است که پدر با پسر خود، به وضوح درباره اهمیت تکالیف مدرسه صحبت کند. اگر پدر در خانه حضور نداشته و یا زمان کمی در خانه باشد، از عمو یا دایی یا پدر بزرگ بخواهید که کودک را مورد تشویق و حمایت قرار دهد. (ص ۸۲)

۳ جدول زمان‌بندی شده برای ورزش باید شامل سه روز در هفته باشد. البته ورزش روزانه بهتر است. ورزش به شما کمک می‌کند احساس سرزندگی کنید و کنترل امور را به دست بگیرید. فعالیت بدنی تأثیر بسیار خوبی در رهایی از فشارها دارد. اگر بتوانید برنامه ورزشی خود را با یکی از دوستان تان هماهنگ کنید، احتمال بیشتری دارد که طبق برنامه آن را انجام دهید. (ص ۱۰۳)





فاتحان خرمشهر

جمعی از نویسندگان

ناشر: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

تعداد مجلدات: ۳۰

مجموعه «فاتحان خرمشهر»، مجموعه‌ای چند ده جلدی است که در هر جلد از زبان یکی از فرماندهان یا رزمندگانی که در فتح خرمشهر حاضر بوده‌اند، داستان زندگی‌شان و نیز داستان حضورشان در فتح خرمشهر، روایت می‌شود.

افرادی که در این مجموعه به روایت داستان آن‌ها پرداخته شده، همگی از یک سنخ نیستند. برخی سپاهی بوده‌اند، برخی ارتشی، برخی بسیجی، برخی درجه‌دار، برخی سردار، برخی خلبان، برخی رزمنده؛ اما همگی یک ویژگی مشترک داشته‌اند که آن، وابستگی‌شان به فرهنگ سوم خرداد است.

کتاب‌های این مجموعه، همگی در قطع پالتویی کوچک چاپ شده‌اند و مناسب برای همراه داشتن و مطالعه در زمان‌های مرده هستند. حجم کم کتاب‌ها کمک می‌کند تا به راحتی بتوانید یک روایت (یعنی یک جلد) را در حدود ۲ ساعت به پایان برسانید. از آنجا که اکثر مجلدات از زبان خود این فاتحان، روایت شده، امکان ارتباط برقرار کردن با روایت‌ها و ترسیم موقعیت‌ها و هم‌ذات‌پنداری با شخصیت‌ها بسیار آسان شده است.

اهمیت اساسی این کتاب‌ها، در نقشی است که در ثبت و حفظ تاریخ دفاع مقدس ایفا می‌کنند. مخاطبان اصلی این مجموعه کتاب‌ها، علاقه‌مندان به مطالعات دفاع مقدس و علاقه‌مندان به سیره و سبک زندگی شهدای جنگ تحمیلی هستند و به لحاظ سنی، مخاطبان کتاب را باید سنین پس از دبیرستان معرفی کرد.

بخش‌های برگزیده :

۱ قایقی داشتیم که زمانی مال ارتش بود. سوراخ شده بود و آن را دور انداخته بودند. ما از آن استفاده می‌کردیم. وقتی به آب می‌انداختیم، یکی باید مدام بادش می‌کرد؛ وگرنه غرق می‌شد. شب به هر صورت آن را به آب انداختیم و سوار شدیم. آن‌سوی رودخانه بادش را خالی کردیم. برای اینکه گشتی‌های عراق آن را نبینند و متوجه آمدن ما نشوند، زیر گل و لای کنار رودخانه پنهانش کردیم. (فاتحان خرمشهر ۳۳؛ روایت سرتیپ حسین دقایقی، ص ۱۲)

۲ حدود یک سال قبل از شروع جنگ، ارتش عراق (نیروی هوایی عراق) هواپیماهای «میگ-۲۳» خود را از پایگاه «ولید»، واقع در غرب کشور عراق، به پایگاه‌های مجاور مرزی ایران گسترش داد و قدرت تهاجمی خود را علیه هدف‌های داخل کشور افزایش داد. (فاتحان خرمشهر ۶۱؛ روایت امیرسرتیپ ۲ خلبان علیرضا نمکی عراقی، ص ۳۰)

۳ دیگر نیروی تازه‌نفسی برای یگان‌ها نداشتیم. ۹۰ شبانه‌روز جنگیده بودند و بسیار فرسوده بودند. مشکل بود به سمت شرق بصره تک کنند. از طرفی، ما به ۱۵ کیلومتری بالای خرمشهر رسیده بودیم و جناح جنوب هم در ۱۵ کیلومتری بالای خرمشهر بود. روزنامه‌ها اعلام کرده بودند یگان‌های ما در ۱۵ کیلومتری خرمشهر هستند؛ اما همه مادر ۱۵ کیلومتری خرمشهر نبودیم؛ یعنی از ۱۵ کیلومتر به بالا، تا ۴۰ کیلومتر گسترش داشتیم. (فاتحان خرمشهر ۲۱؛ روایت امیرسرتیپ ۲ ستاد، مسعود بختیاری، ص ۳۹)



بخش‌های برگزیده :



۱ در طول تاریخ، مسیحیان و مسلمان‌ها همیشه با خشونت و سنگدلی خاصی با یکدیگر برخورد کرده‌اند، که در این میان ما چاره‌ای نداریم جز آنکه خود را به‌عنوان متجاوز مقصر بشناسیم؛ چراکه آنان در همه اعصار مهبیای آن بوده‌اند تا به احترام شارع آسمانی دین ما مسیحیان به مصالحه کلانی تن ندهند. (صفحه ۱۹)

۲ یکی دیگر از موارد نگرانی محمد، بردگان بودند. برده‌داری و مالکیت نسبت به بردگان - همان‌طور که در مسیحیت مرسوم بود - ادامه داشت تا اینکه قوانین قرآنی تا اندازه زیادی بر سرنوشت و اقبال آنان تأثیر گذاشت و چنین رسمی را بهبود بخشید... مطابق با آیه ۳۳ از سوره نور به‌طور رسمی آیین‌نامه‌ای برای آزاد ساختن بردگان بنیان گذاشته شد. (صفحه ۱۱۰)



۳ متفکران و نویسندگان «عصر خرد» و «عصر روشنگری»، از دین اسلام و پیامبر آن که تا آن زمان رقیب سرسخت دین مسیحیت بر شمرده می‌شد به‌عنوان نمونه‌هایی در خصوص مسائل اروپا و اعتقادات و طرز تفکرهای موجود در آن استفاده می‌کردند. اسلام... در بسیاری موارد به‌عنوان پدیده‌ای نامأنوس، جذاب و هیجان‌انگیز مورد تحسین قرار می‌گرفت. (صفحه ۲۷۵)

محمد (ص) در اروپا

نویسنده: مینو صمیمی / مترجم: عباس مهرپویا

ناشر: انتشارات اطلاعات

تعداد صفحات: ۵۱۹



کتاب «محمد(ص) در اروپا» تحلیلی گسترده و با رویکردی انتقادی است که به موضوع ضد اخلاق سمرپاشی‌های صورت‌گرفته به ساحت رسول اسلام(ص) در غرب پرداخته است. دغدغه اصلی این کتاب، کانون‌های قدرتمندی است که از زمان آغاز تبلیغ اسلام توسط حضرت محمد(ص) به دشمنی‌کردن با ایشان پرداختند. این کتاب نشان می‌دهد تصویری که از اسلام و شخص پیامبر اسلام(ص) در غرب ارائه می‌شود، تصاویری است وحشت‌آفرین و ترسناک که کلیشه‌وار از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. نویسنده کتاب، به‌درستی، اعتقاد دارد آن تصویری که از اسلام حضرت رسول(ص) وجود دارد، برساختی است از بازنمایی‌های مغرضانه غربی‌ها و این شناخت با شناخت درجه‌اولی که از منابع اصیل اسلامی حاصل می‌شود، فرسنگ‌ها فاصله دارد.

مبنای فصل‌بندی کتاب، برهه‌هایی از تاریخ تحول فکری در قاره اروپاست. کتاب، ضمن بیان هر دوره از تحول فکری، موضوعات، داستان‌ها و اشعاری را از بزرگان اندیشه غرب، مانند ویکتور هوگو، دانته و... بیان می‌کند که در آن به اسلام و حضرت محمد(ص) پرداخته‌اند.

کتاب در دو فصل ابتدایی، مختصات اصلی وجود نبی اسلام(ص) را مطرح کرده و با استفاده از منابع دست‌اول اسلامی، نظیر آثار تاریخ‌نویسان اولیه و قرآن، شرح‌حال و صفات اخلاقی و انسانی پیامبر اسلام(ص) و همچنین طرز زندگی و آموزه‌های ایشان را به نگارش درآورده است و در خلال آن به برخی شبهه‌های رایج درباره نبی اسلام(ص) نیز پاسخ گفته است.

فصل سوم کتاب نیز ارزش‌های معنوی اسلام، اصول یکتاپرستی و نقش حیاتی معنویت در زندگی انسان مسلمان را بیان می‌دارد و آن را میراث با ارزش پیامبر اسلام(ص) برای مسلمانان معرفی می‌کند.



موهای تو خانه ماهی هاست

نویسنده: محمد رضا شرفی خبوشان

ناشر: انتشارات علمی فرهنگی

تعداد صفحات: ۷۱

کتاب «موهای تو خانه ماهی هاست»، داستان قیام مردم ورامین و پیشوا را در زمان طاغوت، در قالب یک رمان کوتاه برای نوجوانان، روایت می‌کند. این کتاب، که در سال ۱۳۹۵ در انتشارات علمی فرهنگی، و پیشتر در انتشارات عصر داستان به چاپ رسیده بود، از متنی تعلیق‌دار و پرکشش و تا حدودی آمیخته به رمز و راز، سود می‌برد.

«موهای تو خانه ماهی هاست»، داستان یک نوجوان است که در یکی از روستاهای ورامین، دختری عرب و اهل غازی‌یه را در حالت‌هایی شبیه به مکاشفه می‌بیند. این دختر، با حرف‌هایی عجیب و رازآلود، او را به راه‌هایی می‌اندازد که اتفاقات بعدی داستان در آن‌ها رقم می‌خورد. او در این مسیر، به روستای وکیل‌آباد ورامین می‌رسد و قتل‌عام مردم آنجا را توسط حکومت شاهنشاهی، به چشم می‌بیند. توصیف و ترسیم ملموس موقعیت ورامین در سال‌های اولیه دهه ۱۳۴۰ از نکات مثبت این داستان است. نویسنده، خود اهل ورامین است و گرچه دهه ۴۰ را درک نکرده، اما به‌خوبی توانسته شرایط زمانی شهرش را در آن دوران، ترسیم کند.

محمد رضا شرفی، در این کتاب، کوشش کرده با یک پرداخت مناسب داستانی، مخاطب نوجوان را با خود همراه کند؛ کاری که در آن به‌هیچ‌روی ناموفق نبوده است. داستان، از زبان اول شخص، که همان پسرچۀ نوجوان باشد، روایت می‌شود که این باعث هم‌ذات‌پنداری نوجوانان با داستان می‌شود. یکی از ویژگی‌های داستان «موهای تو خانه ماهی هاست» استفاده از چند خرده داستان، در ضمن داستان مرکزی است که بر جذابیت اثر افزوده است. این کتاب، رمان برگزیده پنجمین جشنواره داستان انقلاب (سال ۱۳۹۱) در بخش نوجوان و رمان برگزیده در بخش ویژه نخستین جشنواره سراسری داستان اشراق (۱۳۹۳) بوده و در جذب مخاطب و جلب توجه منتقدین توفیق داشته است.

بخش‌های برگزیده :

۱ تصمیمم را گرفتم. نگاه کردم به حسن اوس رحیم که خنده و کینه توی چشم‌ها و صورت درازش موج می‌زد. دنبال بهانه می‌گشت. اگر حساب نمی‌برد از آقاچانم، تا حالا صدبار یقه‌ام را گرفته بود و می‌کوبیدم زمین و روی سینه‌ام می‌نشست و حالم را می‌گرفت. مثل خیلی‌های دیگر که همین کار را با آن‌ها کرده بود. (صفحه ۱۹)

۲ معلوم بود از صبح زود آنجاست. حالت آدم‌های منتظر را داشت. لهجه عربی داشت. با خودم گفتم شاید از روستای پایین آمده، از محمدآباد عرب‌ها. اما خودش گفت غازی‌یه، غازی‌یه کجاست؟ ماکه این دوروبرها غازی‌یه نداریم. گفت: «من دیدم که تو را زدند؛ تو فرار کردی توی نی‌ها. دنبال‌ت کردند؛ باز هم تو را زدند.» راست می‌گفت. من را زده بودند... (صفحه ۱۷)

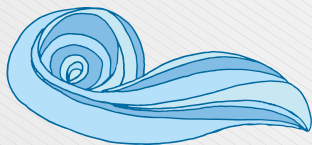
۳ این دراز بی‌قواره این‌جا چه می‌کند؟ از آن طرف قلعه‌سین آمده حتما. اگر از توی آبادی می‌آمد، باید پشت سرم می‌بود. لعنتی! می‌خواسته حتماً پیچد جلوی من، می‌خواسته توی کوچه‌ای که دررو ندارد، گیرم بیندازد. حتماً بوی نان، حسن اوس رحیم را کشیده توی خانه. شانس آوردم که الان بیرون کوچه‌ام. می‌توانم برنم به چاک جاده و فرار کنم. (ص ۵۰)

۴ - تو اینجا، کنار نی‌زار چه کار می‌کنی؟ بین زن‌ها مگر نبودی؟ تو لایه‌لای آن‌ها بودی؛ نزدیک عربی‌پوش‌ها. داشتی با جمعیت، از صحن می‌رفتی بیرون. چه‌طور آمدی؟ - آمدم کمک کنم کفش‌هایت را پیدا کنی. امروز خیلی راه باید برویم. تا غروب باید راه برویم. باید پا بگذاری روی سنگ‌های جاده، روی خارها و گلش‌ها، توی جوقها، روی زمین‌های تازه درو شده، لای گندم‌ها. - با هم؟ من و تو؟ باید راه برویم؟ کجا برویم؟ - برو همان‌جایی که افتاده بودی؛ همان‌جا که بار اول من را دیدی. کفش‌هایت را بردار و زود برگرد؛ دیر می‌شود. (ص ۳)

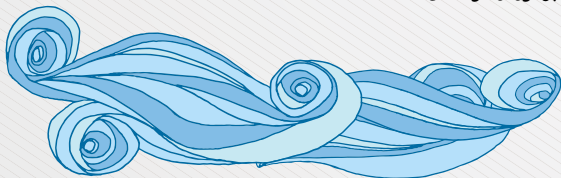
بخش‌های برگزیده :



۱ سلوکیان که جانشینان اسکندر مقدونی بودند، نزدیک به یک قرن بر ایران حکومت کردند. سلوکیان هم مانند اسکندر، به اهمیت خلیج فارس آگاه بودند. آن‌ها در کرانه‌های خلیج فارس نه شهر بنا کردند که از جمله می‌توان به انطاکیه پارس، یعنی بوشهر امروزی اشاره کرد. (صص ۲۹-۳۰)



۲ شاه عباس می‌دانست که بدون حمایت و پشتیبانی یک نیروی دریایی قوی نخواهد توانست پایگاه‌های پرتغال‌ها را در جزیره هرمز به تصرف درآورد. در نتیجه، محور سیاست خود را نزدیک شدن به قدرت جدید خلیج فارس، یعنی انگلیسی‌ها، قرار داد؛ با این دیدگاه که از پشتیبانی آن‌ها علیه پرتغالی‌ها برخوردار شود. (ص ۵۶)



۳ زمامداران روسیه، براساس وصیت‌نامه پطر کبیر، یکی از راه‌های تبدیل شدن به قدرت جهانی و امکان مقابله با رقبای دیگر را، دست‌یافتن بر آب‌های گرم خلیج فارس و دریای عمان می‌دانستند. در این دوران، اساس سیاست خارجی زمامداران روسیه را در آسیا، همین مسئله تشکیل می‌داد و سیاست روسیه در ایران و خلیج فارس، نشئت گرفته از همین وصیت‌نامه بود. (ص ۱۲۵)

نامی برای همیشه: نگاهی به تاریخ خلیج فارس

نویسنده: عبدالکریم مشایخی

ناشر: کانون اندیشه جوان

تعداد صفحات: ۱۹۶



«نامی برای همیشه» تلاشی برای اثبات تاریخی حاکمیت ایران بر خلیج فارس است و هدف این کتاب، روایت تاریخ سیادت دریایی ایرانیان بر خلیج فارس از دوران باستان تا عصر حاضر است. داستان از این قرار است که در سال ۱۹۵۵ میلادی، یک دیپلمات انگلیسی به نام سِر چالز بلگریو، در مقاله‌ای در یک مجله عرب‌زبان بحرینی، این جمله دوپهلو را می‌نویسد: «خلیج فارس که اعراب آن را خلیج عربی می‌گویند...».

او با این جمله، بذر فتنه‌ای را می‌کارد که تا به امروز هم ادامه دارد. عبدالکریم مشایخی، در این کتاب، در پی اثبات این نکته است که تا پیش از نوشته شدن این جمله دیپلمات انگلیسی، منازعه‌ای بر سر نام خلیج فارس وجود نداشته و همواره در طول تاریخ، حاکمیت ایران بر این منطقه، پذیرفته شده بوده است.

نویسنده، کاملاً از زاویه تاریخی به مسئله نگاه می‌کند و ادبیات کتاب نیز در سرتاسر آن، از قالب ادبیات نوشته‌های تاریخی خارج نمی‌شود. متن کتاب، یک دست است و فراز و فرود یا نقاط هیجان‌انگیز خاصی ندارد. سیر مطالب نیز طبعاً به ترتیب وقوع زمانی است؛ بنابراین از ابتدا کاملاً قابل پیش‌بینی و شناخته شده است. کتاب قصد دارد تاریخچه‌ای مختصر و در عین حال جامع و بدون نقص از یک منازعه سیاسی را ارائه دهد و در این کار موفق بوده است.



هنر مدرن؛ بررسی و تحلیل هنر معاصر جهان

نویسنده: مرتضی گودرزی (دیباج)

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۸۶۸

«هنر مدرن»، یک کتاب تاریخی و تحلیلی، در زمینه شناخت مکاتب هنری معاصر است. نویسنده با تألیف این کتاب قصد داشته جریان‌ها و مکاتب هنری معاصر، اعم از مدرن و پست‌مدرن را، در ظرف زمانی خود بررسی کند و نشان دهد که این مکاتب، هر کدام در چه شرایط و با چه زمینه‌های فکری و اجتماعی ویژه‌ای شکل گرفته و رشد کرده‌اند.

در این کتاب، اگرچه درون‌مایه تاریخی برجسته‌ای به چشم می‌خورد، اما تحلیل و تفسیر هنری نیز جایگاه مهمی دارد و بدون درک حداقلی از مبانی هنر، فهم و دریافت مفاهیم کتاب برای خواننده مشکل خواهد شد.

نویسنده در این کتاب از یک زاویه دید مشخص و با یک نگاه ثابت به تحلیل همه پدیده‌های هنری معاصر نپرداخته و همه را زیر یک ذره‌بین نبرده است و در طول کار خود از قضاوت‌های یک‌جانبه پرهیز و کوشش کرده نگاهی واقع‌بینانه بر تحلیل‌های او حاکم باشد.

ترتیب پیشرفت کار کتاب، بر اساس ادوار تاریخی هنر است و در فصل‌های کتاب به این موضوعات می‌پردازد و به لحاظ جامعیت و شمول، چه از جهت نظری و چه از نظر تاریخی، کامل است و کوشش کرده هیچ اتفاق مهمی را از قلم نیاندازد.

مطالعه این کتاب، دید موسعی را برای پژوهشگران هنر به وجود می‌آورد تا بتوانند با مرور تاریخ و نظریه‌ها، شناخت مناسبی را از هنر معاصر جهان به دست بیاورند. مطالعه این کتاب، برای افرادی که به رشته پژوهش هنر علاقه دارند یا این حوزه مطالعاتی را دنبال می‌کنند، توصیه می‌شود.

بخش‌های برگزیده :

۱ همه آنچه می‌بایست شخصیت هنری «ماتیس» را شکل می‌داد، در حمایت و هدایت گوستاو مورو وجود داشت. بنابراین، در داخل آتلیه مورو، ماتیس کسانی را ملاقات کرد که با آن‌ها سرگذشت فوویسم را تقسیم نمود: روئو، کاموین و مانیون. استاد به او این پیغام را داد: «شما نقاشی را ساده خواهید کرد، آقای ماتیس.» (ص ۲۰۵)

۲ گرچه بیشتر عمر پل‌سزان، متولد ۱۸۳۹ در اکس آن پروانس فرانسه، به تاریخ امپرسیونیسم تعلق دارد، آنچه درباره این هنرمند درخور توجه است، گسستن تدریجی پیوندهایش از امپرسیونیست‌هاست، تصمیم به کناره‌گیری از آن‌ها با شرکت نکردن وی در نمایشگاه سال ۱۸۷۹ این گروه، عملی شد. (ص ۶۰)

۳ آرپ هنرمند حساسی است؛ اما در ارائه آثار خود به دنبال وضوح خطوط و خلوص اصلی فرم‌هاست. او هنر را به میوه‌ای تشبیه می‌کند که از انسان به وجود می‌آید، به همان صورت که میوه‌های دیگر از درخت رشد می‌کنند. (ص ۳۰۶)

اعتماد به نفس کودک من

نویسنده: مجید همتی

ناشر: مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

تعداد صفحات: ۶۰



هدف از نگارش کتاب «اعتماد به نفس کودک من» آموزش و پیشنهاد راهکارهای عملی به والدین برای ایجاد و افزایش اعتماد به نفس کودکان است. این کتاب سه فصل دارد که در فصل نخست به تعریف و چگونگی شکل‌گیری و نشانه‌های اعتماد به نفس می‌پردازد. در فصل دوم پایه‌های رشد اعتماد به نفس کودکان، رابطه آن با عزت نفس و راهکارهای افزایش و تأثیر سبک‌های مختلف فرزندپروری بر اعتماد به نفس به بحث گذاشته می‌شود. در فصل آخر عوامل مؤثر در کاهش اعتماد به نفس مانند تحقیر، انتظارات بیش از حد و... توصیه راه‌های تقویت آن مانند استقلال، احترام، تقویت هوش هیجانی و... در کودکان مطرح می‌شود.

مخاطب این کتاب عموم والدین کودکان و نوجوانان بوده‌اند. والدینی که دغدغه تربیت صحیح فرزند خود را دارند و از هیچ کوششی در این راه فرو نمی‌گذارند. نثر کتاب بسیار ساده و روان نوشته شده تا به سهولت مطالعه آن برای افراد مختلف کمک کند. حجم کم و محتوای کاربردی از دیگر نقاط قوت این اثر است.

نکته مهم و شایان توجه در خصوص این کتاب توجه نویسنده به تربیت دینی در کنار دقت به اصول تربیتی است. به این شکل که در ضمن توضیح مطالب کاربردی، توصیه‌های لازم اسلامی را نیز گوشزد و منابع دینی آن را بیان کرده است. در واقع حاصل کار، نتیجه یک مطالعه تطبیقی بین علم روان‌شناسی و مباحث دینی راجع به اعتماد به نفس است. والدینی که برای تربیت دینی فرزندشان دغدغه دارند می‌توانند از راهکارهای عملیاتی این کتاب بهره‌مند شوند.

بخوانید



آسمان چهارم: رمانی درباره غدير خم

نویسنده: فربا کلهر

ناشر: مؤسسه انتشارات قدياني

تعداد صفحات: ۱۵۲

«آسمان چهارم» یک کتاب داستانی در فضای غدیر خم است. این کتاب، فارغ از روایت‌ها و استدلال‌های تاریخی و قرآنی، در قالب داستانی و ادبی به مسئله غدیر خم و جانشینی پیامبر گرامی اسلام می‌پردازد. این موضوع باعث می‌شود واقعه غدیر خم برای خواننده جذاب‌تر ارائه شده و میل و آفری در وجود او برای دنبال کردن این ماجرا، ایجاد شود.

هنر نویسنده کتاب، خانم فربا کلهر اینجاست که به صورت مستقیم به مسئله غدیر نمی‌پردازد؛ بلکه داستان را با شخصیت‌های دیگری شروع می‌کند و از زاویه دید آن‌ها به غدیر وارد می‌شود؛ شخصیت‌هایی مثل فیروز که یک ایرانی است، زهیر که یک پهلوان در جهان عرب آن زمان بوده است، حسان بن ثابت، شاعر عرب و افراد دیگری مانند سمراء و الیاس و حارث. درواقع، این رمان از غدیر شروع نمی‌شود؛ بلکه به غدیر ختم می‌شود و در پایان داستان، شخصیت‌ها به گونه‌ای هنرمندانه به داستان غدیر پیوند می‌خورند.

یک اسب زیبای سرخ‌موی، محوریت داستان را تشکیل می‌دهد. این اسب، به واسطه یک سهل انگاری در انجام عبادت از آسمان چهارم اخراج می‌شود و به زمین فرود می‌آید و تا زمانی که فرشته‌ای زمینی را پیدا نکند که او را با خود به آسمان چهارم ببرد، نمی‌تواند به آنجا بازگردد. در ادامه داستان، می‌بینیم که مسیر این اسب چگونه به واقعه غدیر می‌رسد.

داستان «آسمان چهارم» از ۱۵ بخش تشکیل می‌شود. این داستان ۱۵ پاره، درواقع ترکیبی از رویدادهای تاریخی واقعی است و در کنار عنصر تخیل که جزء جدانشدنی ادبیات داستانی به شمار می‌رود برای نوجوانان طراحی شده است؛ علاقه‌مندان به داستان‌های تاریخی و مذهبی، می‌توانند از خواندن این کتاب لذت ببرند.



برج ۱۱۰

نویسنده: فیروز زنوزی جلالی

ناشر: علمی و فرهنگی

تعداد صفحات: ۶۶۶

«برج ۱۱۰» رمانی است در ژانر دینی، فلسفی و روان‌شناختی که حاصل حدود پنج سال تلاش فیروز زنوزی جلالی بوده و در سال ۱۳۹۵ منتشر شده است. نویسنده این کتاب، با وسواس زیادی به انتخاب سوژه خود پرداخته و سعی داشته تا اثری ناب و تازه ارائه دهد و از زاویه‌ای جدید به یک موضوع مذهبی بپردازد.

برج ۱۱۰ داستانی درباره یک برج ۱۱۰ طبقه است. در این داستان، نگاهی به بشریت و انسان‌ها و طبقات مختلف آن‌ها انداخته می‌شود؛ طبقات مختلف انسانی که در یک نگاه عرفانی، همه آن‌ها به وجود مبارک حضرت علی (ع) ختم می‌شوند. این ایده ذهنی، اساس کار نویسنده را در این کتاب شکل می‌دهد. در این کتاب، زنوزی جلالی با روشی به این موضوع می‌پردازد که حتی یک بار هم نام امیرالمؤمنین (ع) را مطرح نمی‌کند و همین امر، باعث می‌شود تا موضوع اصلی داستان، یعنی حضرت علی (ع)، در لایه‌های پنهان رمانش قرار بگیرد و مخاطب به طور غیرمستقیم با طی مسیری به فهم و درک آن برسد؛ مسیری که بسیار شیرین و جذاب است.

عدد ۱۱۰ که در نام کتاب به کار رفته و به تعداد طبقات برج اشاره دارد، به نوعی عدد ابجد نام علی (ع) را یادآوری می‌کند. اما نکته قابل توجه در این کتاب، این است که حضرت علی (ع)، در قالب نگاه دینی مورد توجه قرار نگرفته؛ بلکه نگاه او بیشتر عرفانی بوده است و طوری داستان را پیش برده که مخاطب را از زاویه‌ای دیگر به مرکز و هسته داستان برساند.

فضای کلی کتاب، آمیخته با فضای اساطیری است و نویسنده توانسته به خوبی این فضا را در نوشته خود پرورش دهد و حتی سبکی نو را برای این جنس کارها خلق کند.



تلخند زندانی

نویسنده: سید محمود رضویان

ناشر: موزه عبرت ایران

تعداد صفحات: ۱۷۶

کتاب «تلخند زندانی» به ذکر خاطراتی از زندانیان ساواک در دوران طاغوت ستم‌شاهی پرداخته است. برخلاف خاطراتی که همیشه و همه‌جا از شکنجه‌گاه ساواک گفته می‌شود، مثل انواع شکنجه‌ها، سختی‌ها، کتک‌ها و مواردی ازین دست، این کتاب از دریچه‌ای دیگر به زندان مخوف کمیته مشترک ضد خرابکاری ساواک (موزه عبرت فعلی) نگاه می‌کند؛ نگاهی ویژه و طنزآمیز. به هر حال، زندگی زندانیان آن دوره، فقط غم و اندوه و فلاکت نبوده؛ برعکس، روحیه‌های قوی و اراده‌های استواری که این مبارزان را به این راه دشوار کشانده بود، در زندان هم ایشان را از سایرین متمایز می‌کرد.

این کتاب، خاطرات جالبی را از زندانیان سابق این زندان مخوف، همچون رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله العالی)، آیت‌الله مهدوی‌کنی، حجت‌الاسلام حسین انصاریان و افراد دیگر نقل می‌کند. این کتاب، خاطراتی طنز و جالب را نقل می‌کند؛ ولی در دل این خاطرات، غم و اندوهی مستتر هم وجود دارد. در این کتاب، می‌بینیم که چگونه در سخت‌ترین شرایط هم می‌توان شاد بود و روحیه خود را از دست نداد و به دیگران هم روحیه داد.

تمام کسانی که به تاریخ انقلاب اسلامی و مبارزات پیش از آن علاقه‌مند هستند، افرادی که می‌خواهند خاطرات کمترگفته‌شده را بشنوند و آن‌ها که می‌خواهند به مسائل مربوط به انقلاب اسلامی از زاویه‌ای نو نگاه کنند، می‌توانند از خواندن این کتاب لذت ببرند مطالعه این کتاب، برای کسانی که از موزه عبرت ایران بازدید کرده و محیط و فضای آن را از نزدیک دیده باشند، ملموس و جالب‌تر خواهد بود.



جنگ‌های صلیبی

نویسنده: ستار عودی

ناشر: نشر کتاب مرجع

تعداد صفحات: ۱۲۶

مقاله‌ای با موضوع جنگ‌های صلیبی در مجلد یازدهم از دانشنامه جهان اسلام، به چاپ رسیده است. این کتاب نسخه‌ای ساده‌سازی‌شده از آن مقاله است که از قالب دایره‌المعارف پیشین خارج شده و با تلاش برای بسط دامنه مخاطبان، جامعه دانشگاهی را به عنوان جامعه مخاطب هدف خود انتخاب کرده است.

کتاب از نُه فصل تشکیل می‌شود: گزارش منابعی که روایت‌گر جنگ‌های صلیبی بوده‌اند، وجه تسمیه این جنگ‌ها به صلیبی در کنار توضیح مفهوم، عوامل و انگیزه‌های این جنگ‌ها، بخش اول کتاب، با عنوان «کلیات» را شکل داده است. بخش دوم، یک گزارش شیرین و خواندنی از جنگ اول است و بخش‌های بعدی کتاب هم، به ترتیب جنگ‌های دوم تا هشتم را پوشش داده‌اند. بخش نهم کتاب، جایی است که در آن سرنوشت جنگ هشتم و سرانجام این نبردهای طولانی و آثار آن‌ها، بررسی می‌شود. بدین ترتیب، کتاب موفق می‌شود در حجمی بسیار محدود، یک بازه زمانی حدوداً ۲۰۰ ساله را گزارش کند و به تحلیل آثار آن نیز ختم شود.

نکته حائز اهمیت این است که گزارش‌های این کتاب، از زاویه جهان اسلام بوده است و نویسنده، قصد داشته تا مسئله جنگ‌های صلیبی را به عنوان یک مسئله بااهمیت در جهان اسلام بررسی کند و بررسی این مسئله از نگاه جهان مسیحی یا یهودی برعهده این کتاب نبوده است.

نویسنده این کتاب، کار خود را با بررسی بیش از هزار منبع در طول چهار سال مطالعه و تحقیق به انجام رسانده است؛ طبیعی است که این مطالعات، غنای خاصی به کتاب بخشیده و آن را به عنوان یک متن آکادمیک نیز کاملاً معتبر ساخته است.



چپ و چپ‌گرایی در جهان اسلام

نویسنده: رحیم رئیس‌نیا و دیگران

ناشر: نشر کتاب مرجع

تعداد صفحات: ۱۵۲

مجموعه مقالات مرتبط با موضوع گرایش‌های چپ در جهان اسلام، در جلد یازدهم دانشنامه جهان اسلام، در کتاب «چپ و چپ‌گرایی در جهان اسلام»، از شکل دایره‌المعارفی خود خارج شده و در انتشارات کتاب مرجع، برای مخاطب عام‌تر، به صورت یک مجموعه واحد عرضه شده است. مقالات این مجموعه را علی رجب‌لو، عبدالقادر سواری، رحیم رئیس‌نیا، مسعود عرفانیان، فاروق انصاری، احمد تقی‌زاده، انیس شیخ و محمدرضا شکیبا نوشته‌اند. در این کتاب، ابتدا چپ‌گرایی در ایران بررسی شده و سپس رد تفکرات و گرایش‌های چپ سیاسی، در جهان عرب، ترکیه، آسیای مرکزی، قفقاز، تاتارستان، افغانستان بعد از کودتای ۱۳۵۷ شمسی، شبه قاره هند و همچنین کشورهای جنوب شرق آسیا-مثل اندونزی و مالزی- دنبال شده است. فصل پایانی کتاب هم به گرایش‌های چپ در کشورهای آفریقایی مسلمان غیرعرب پرداخته است. هدف از گردآوری این مجموعه، غنی کردن متون درسی دانشگاهی و فراهم آوردن منابع مطالعاتی مناسب برای دانشجویان و پژوهشگران بوده است. کتاب، اگرچه از شکل دایره‌المعارفی خود خارج شده، اما حاوی مراجع و ارجاعات پرشمار است و باید گفت که بار علمی سنگین و قابل تأملی نیز دارد. کلیت زاویه دید کتاب را می‌توان یک نگاه تاریخی به یک مسئله فکری و سیاسی دانست و بنابراین کتاب را می‌توان در رده تاریخ تفکر سیاسی دسته‌بندی کرد. آشنایی اجمالی با تاریخ معاصر جهان اسلام از پیش‌زمینه‌های این بحث است؛ خواننده کتاب برای فهم بیشتر مطالب، باید پیش‌زمینه ذهنی اولیه راجع به این موضوع داشته باشد.



حزب‌الله؛ حقایق و ابعاد

نویسنده: فضیل ابوالنصر / مترجم: زیبا اکبرزاده

ناشر: مؤسسه انتشارات روایت فتح

تعداد صفحات: ۲۲۸

کتاب «حزب‌الله؛ حقایق و ابعاد»، اثری مناسب برای شناخت حزب‌الله لبنان است. در این کتاب، بیان می‌شود که پدیده لبنانی- منطقه‌ای حزب‌الله، چگونه و چرا توانسته است تأثیری عمیق و شگرف بر تحولات منطقه و معادلات بین‌الملل بگذارد و چه تفکرها یا راهبردهایی در حزب‌الله لبنان باعث این موفقیت‌ها بوده است. تأکید کتاب بر آن است که حزب‌الله، منحصر به لبنان نیست و بلکه اهمیت واقعی حزب‌الله در این است که همواره تحت لوای اسلام تعریف شده و از اندونزی گرفته تا مراکش را زیر پوشش فعالیت‌های خود قرار داده است. اشاره به تأثیرات جهانی حزب‌الله، بخش مهمی از این کتاب را تشکیل داده است. علاوه بر این، سخن گفتن در مورد چرایی بسیاری از اتفاقات مهمی که توسط حزب‌الله در منطقه و حتی در فضای فرامنطقه‌ای انجام گرفته، یکی دیگر از اهداف نگارش این کتاب است. با مطالعه این کتاب، پاسخ بسیاری از سؤالات و شبهات در خصوص عملکردهای حزب‌الله داده می‌شود و این مطالعه، برای کسی که می‌خواهد از تفکر انقلاب اسلامی در فضای بین‌المللی دفاع کند، بسیار حیاتی و لازم است. در این کتاب، گفته می‌شود که حزب‌الله در قالب یک حرکت اسلامی در دو عرصه عملی و نظری فعالیت دارد و همواره با یک هویت شیعی و در عین حال، در چارچوب ابعاد کلی اسلام، و با رویکرد وحدت‌بخش حرکت می‌کند. نویسنده، این کتاب را بر اساس آرا و نظرات صاحب‌نظران و فعالان حزب‌الله به نگارش درآورده است و می‌تواند مرجع و مأخذ مناسبی برای پژوهشگران حوزه علوم سیاسی و تاریخ باشد.



دایرةالمعارف من درباره جانوران

نویسنده: پنلوپ آرلون

ناشر: محراب قلم

تعداد صفحات: ۱۶۰

این دایرةالمعارف کوچک و هیجان انگیز دانستنی‌های جالبی در مورد زندگی پنج گروه اصلی جانوران (آبزیان، خزندگان، دوزیستان، پرندگان و پستانداران) ارائه می‌دهد که برای کودکان رده سنی بالاتر از پنج سال مناسب است.

اطلاعات مفید و جامعی که در مورد جانوران در این کتاب گردآوری شده، بسیار زیبا و خلاقانه به بچه‌ها منتقل می‌شود. یکی از نکات مثبت این کتاب، آن است که زیاد به جزئیات کمر اهمیت و خسته‌کننده نپرداخته تا موجب دل‌زدگی بچه‌ها بشود.

ابعاد صفحات کتاب که در قطع رحلی چاپ شده و فونت نگارشی کتاب، بسیار مناسب انتخاب شده‌اند و استفاده از رنگ‌های شاد و عکس‌های مهیج نیز کاملاً متناسب با سلیقه و خواست کودکان گزینش شده و مورد پسند آن‌ها قرار می‌گیرد.

بسیاری از روان‌شناسان کودک، برای سوق دادن هرچه بیشتر کودکان به سوی مطالعه و کتابخوانی در سنین اولیه‌ای که کودک توانایی خواندن پیدا می‌کند، کتاب‌های دایرةالمعارف، دانستنی‌ها و کتاب‌های اطلاعات عمومی را به والدین توصیه می‌کنند. کتاب‌هایی که پیچیدگی‌های بیانی و محتوایی ندارند و اطلاعات جذاب و تصویری را به شیوه‌ای که قادر باشد کودک را کم‌کم از تصویر به سوی متن هدایت کند، ارائه می‌دهند. این کتاب در زمره این دست کتاب‌ها قرار می‌گیرد و می‌تواند برای والدین، مراکز پیش‌دبستانی، دبستان‌ها و مراکز آموزشی ویژه مهارت‌آموزی کودکان، بسیار مفید و مؤثر واقع شود.



در ستایش مادران خانه‌دار

نویسنده: لورا شلسینگر / مترجم: عاطفه بر قعی

ناشر: نقش و نگار

تعداد صفحات: ۱۷۶

این کتاب را یک بانوی روان‌شناس نوشته است که تا سن ۳۵ سالگی اصلاً دوست نداشته مادر شود و با دیدن یک فیلم که با استفاده از فیبر نوری، مراحل شکل‌گیری کودک در رحم مادر تا تولد او را نشان می‌داد، اشک به چشمانش می‌آید و ناگهان حس می‌کند که تنها کمبود زندگی‌اش، داشتن یک فرزند است. او نمونه‌ای است از زنی که در دوران جنبش‌های زنان در عصر اوج‌گیری تفکرات فمینیستی در دهه ۱۹۶۰، مثل همه زنان متجدد آن دوره فکر کرده و سپس طی یک تحول درونی، به طبیعت زنانه خود بازگشته و راه جدیدی را در پیش گرفته است. دکتر لورا شلسینگر، به‌عنوان یک مشاور مسائل خانواده، به این مسئله که هویت زنان فقط با شغلشان تعریف می‌شود، هیچ اعتقادی ندارد و در این کتاب، قصد دارد از زنان خانه‌دار تمجید کند.

این کتاب، قبل از هر چیز، با فکر کردن در دوره تصمیم‌گیری یک زن برای مادر شدن شروع می‌شود. تصمیم‌گیری، مقدم بر همه چیز است. بعد، کشمکش‌های درونی یک مادر خانه‌دار را مرور می‌کند. بعد از آن، دیدگاه‌های مخالفان خانه‌داری را در نظر می‌گیرد و البته راه خود را از میان آن‌ها پیدا می‌کند. سپس تأثیر در خانه ماندن زنان را بر زندگی زناشویی بررسی می‌کند و مزایای این تصمیم مادر را برای فرزندان، مورد توجه قرار می‌دهد. پس از این‌ها، به تغییر وضعیت مادر خانه‌دار فکر می‌کند و برای شرایط آن دوره راهکارهای خوبی ارائه می‌کند. تجربه‌های خوب و بد، و تجربه‌های فراموش‌نشده‌ی خانه‌داری زن، در این کتاب مرور می‌شود و در پایان، توصیه‌هایی از نویسنده دریافت می‌کنیم که در زندگی روزمره یک زن خانه‌دار بسیار راهگشاست.



کوه‌پیمایی و طبیعت‌گردی

نویسنده: کارن برگر

مترجم: سامان شاهین‌پور؛ پژوهش و نظارت: احمد نظری

ناشر: مهرسا

تعداد صفحات: ۲۸۸

«کوه‌پیمایی و طبیعت‌گردی» یک کتاب مصور از مجموعه کتاب‌های راهنمای کاربردی است که دربارهٔ سیر و سیاحت در طبیعت و کوه‌نوردی نوشته شده است. این کتاب از شش فصل تشکیل شده است که ترتیب مراحل طبیعت‌گردی، مبنای ترتیب فصول آن را شکل داده است. پوشاک و وسایل ضروری، برنامه‌ریزی برای حرکت، نکات مهمی که در طول مسیر باید به آن‌ها توجه کرد، اردو زدن، چالش‌های پیش رو و بحث کمک‌های اولیه، سرفصل‌های اصلی این کتاب را تشکیل می‌دهند. کتاب «کوه‌پیمایی و طبیعت‌گردی» در این شش فصل، انواع مهارت‌ها و رفتارهای کاربردی قبل و حین کوه‌نوردی یا گشت‌وگذار در طبیعت را به مخاطبان آموزش می‌دهد و نکات کلیدی این حوزه را به همراه تکنیک‌ها و دانش‌های لازم برای این کار، در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد.

کامل‌بودن مطالب کتاب و بیان موردی تک‌تک مهارت‌های لازم و مواردی که باید در کوه‌نوردی و طبیعت‌گردی رعایت شود، این کتاب را تبدیل به یک دائرةالمعارف کامل و جامع برای کوه‌نوردی کرده است. وجود عکس‌ها و تصاویر، رویکرد آموزشی کتاب را کامل کرده و به انتقال و تفهیم بهتر اطلاعات، کمک می‌کند. چینش شبکه‌ای مطالب و ظاهر مجله‌وار کتاب هم جذابیت بصری آن را دوچندان نموده و هم موجب شده به‌عنوان یک کتاب-ژورنال مناسب در حوزه کتاب‌های راهنمای سفر، برای علاقه‌مندان طبیعت معرفی شود.



رقص خودخواسته با شیطان

نویسنده: جیمز فری / مترجم: حسینعلی مقیمی

ناشر: دایره

تعداد صفحات: ۵۷۱

جیمز فری، نویسنده کتاب «رقص خودخواسته با شیطان» است که موضوع کتابش شرح قصهٔ پردرد اعتیاد و عواقب و معضلات این پدیدهٔ شوم است. کتاب، وقتی اهمیت دوچندان پیدا می‌کند که بدانیم جیمز فری خود دوران جوانی را در منجلاب مواد مخدر و روان‌گردان‌ها گذرانیده است؛ او به‌منظور درمان و ترک اعتیادش به مراکز متعدد روان‌درمانی مراجعه کرده و با طی نمودن دوره‌های روان‌پزشکی و ارتباط با سایر مددجویان و کسب تجربه‌های فراوانی در رابطه با شیوه‌های ترک و مقابله با اعتیاد، در این کتاب سعی‌اش بر آن بوده تا با شرحی تکان‌دهنده از دنیای اعتیاد، بررسی دلایل متعدد اعتیاد و سخن گفتن از درمان‌های متقلبانه و تبلیغات دروغین کلینیک‌ها در مورد نجات قطعی از اعتیاد، یک فضای واقعی را برای توصیه دادن به درمان‌پذیران فراهم بیاورد. جیمز فری، شرح این ماجراها و معضلات را در قالب داستانی جذاب و شگفت‌انگیز از زبان خودش روایت کرده است.

اعتیاد، یک معضل فراگیر و جهانی است و هیچ ارتباطی به نژاد، طبقهٔ اجتماعی، تحصیلات و حتی جنسیت و سن ندارد. نویسنده در این کتاب، به‌زیبایی دیدگاه‌های مختلف در درمان‌های پزشکی و روانی و میزان توفیق هرکدام را در درمان اعتیاد و سرگذشت معتادان و خانواده‌هایشان، حتی خاطراتی را که در ظاهر بی‌ربط به اعتیاد هستند، به زیبایی در کنار یکدیگر قرار داده است تا خواننده دریابد که در روح و روان معتادان چه می‌گذرد که این‌گونه در مبارزه و تعارض دائمی با خود و جامعه‌شان هستند. این کتاب، برای تمام افرادی که به‌نوعی درگیر مشکل اعتیاد بوده‌اند و نیز برای پزشکان، روان‌پزشکان و مؤسسات درمانی اعتیاد، می‌تواند یک کتاب راهنمای مفید و قابل توصیه باشد.

سیمای جوانان در قرآن و تاریخ اسلام

نویسنده: علی دوانی

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی

تعداد صفحات: ۳۱۰



«سیمای جوانان در قرآن و تاریخ اسلام»، یک کتاب خواندنی است که در آن، مرحوم حجت الاسلام علی دوانی، مرد نام‌آشنای عرصه تحقیقات تاریخ اسلام، تلاش کرده است تا داستان‌هایی از قرآن و تاریخ اسلام را که در آن‌ها جوانان نقش برجسته‌ای را ایفاء کرده‌اند، در یک مجموعه گردآوری کند و تلاش کرده است تا با کنار هم گذاشتن این داستان‌ها، تصویری دقیق‌تر از نگاه اسلام به جوانان و دیدگاه اسلامی در خصوص لزوم اعتماد و توجه به جوانان و ضرورت جوان‌گرایی، ارائه دهد.

قالب و نثر کتاب، مشابه و الگوگرفته از کتاب «داستان راستان» شهید مطهری است؛ داستان‌های کوتاه، نثر ساده و مناسب برای مخاطب عام، پرهیز از اطناب یا دشوارگویی و انتقال مفاهیم دینی در خلال داستان‌ها از ویژگی‌های مثبت این کتاب است. مرحوم دوانی در سال ۱۳۴۸ که مشغول به نگارش این کتاب شد، رژیم شاه برای مشغول‌ساختن جوانان به برنامه‌های سرگرم‌کننده بی‌مغز دست به کار بود. این برنامه‌ها، با پوشش توجه به نیازها و علایق جوانان عرضه می‌شد و القاء می‌کرد که حکومت وقت، واقعاً به فکر جوانان و متوجه رفع نیازهای واقعی آن‌هاست؛ بنابراین، مرحوم دوانی قلم به دست گرفت و تلاش کرد تا رویکرد اسلام را به جوان و جوانان، گزارش کند و در خلال داستان‌ها و گزارش‌های تاریخی و دینی خود، تفاوت توجه به نیازهای واقعی و نیازهای کاذب را نشان دهد.

موضوعاتی ازجمله سیمای جوانان در قرآن (شامل داستان‌های مربوط به پیامبرانی چون ابراهیم، اسماعیل، یوسف، عیسی علیهم السلام و دیگران)، سیمای جوانان در تاریخ صدر اسلام (شامل داستان‌های مربوط به امیرالمؤمنین علی (ع)، حضرت زهرا (س)، جعفر بن ابیطالب، عبدالله مسعود، مصعب بن عمیر، اسامه بن زید و دیگران) و سیمای جوانان از زمان غیبت امام زمان (عج) تا قرن چهاردهم هجری (شامل داستان‌های مربوط به افرادی نظیر ابن سینا، سیدرضی، سهروردی، آمنه بیگم، سیبویه و غیره)، شاکله کلی سه بخش این کتاب را تشکیل داده است.

رهبر احیاگر: سیری در اندیشه‌های راهبردی امام خامنه‌ای مدظله العالی

نویسنده: نعیم قاسم / مترجم: محمدباقر اسدی

ناشر: انتشارات خبرگزاری تسنیم

تعداد صفحات: ۴۸۶



«رهبر احیاگر»، ترجمه فارسی کتاب شیخ نعیم قاسم، معاون دبیرکل حزب الله لبنان، با عنوان «الولیّ المجدّد» است. این کتاب که با غور در اندیشه‌های راهبردی و استراتژیک رهبر انقلاب اسلامی (مدظله العالی) به دست آمده، مجموعه‌ای ارزشمند و به حق شایسته مطالعه و تأمل است. مطالب این کتاب، در شش فصل سامان داده شده: «احیاگری دین» عنوان فصل اول این کتاب است. این فصل، با توضیح اصطلاح «خط امام» شروع می‌شود که نقطه آغازین و مبدأ حرکت شیخ نعیم قاسم در این کتاب است و در ادامه به تحلیل مفاهیمی مثل بیداری اسلامی، ایمان و بصیرت می‌رسد. فصل دوم، فصل «برنامه‌ریزی راهبردی» است. دیدگاه‌های رهبری در مورد اسناد راهبردی جمهوری اسلامی، مثل سند چشم‌انداز بیست‌ساله، دهه پیشرفت و عدالت، الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت و...، توجه به فلسفه نام‌گذاری سال‌ها در این فصل جای گرفته است. بحث مردمسالاری دینی در نگاه رهبری، در فصل سوم کتاب مورد مطالعه قرار گرفته است. فصل چهارم، بحث مقابله با جنگ نرم را مطرح می‌کند. فصل پنجم به بررسی مؤلفه‌های تربیت اجتماعی در کلام رهبری پرداخته و فصل پایانی کتاب هم چند مسئله مهم دیگر، مثل وحدت اسلامی، فلسطین و حزب الله را به بحث گذاشته است. مخاطبان کتاب، به تعبیر نویسنده، همه کسانی هستند که به دنبال یافتن چهره‌ای نو از یک حقیقت اصیل‌اند. همه کسانی که می‌خواهند مهم‌ترین تأکيدات رهبر انقلاب اسلامی (مدظله العالی) را در کنار یکدیگر قرار دهند و به یک تحلیل و تبیین، از عمق نگاه استراتژیک ایشان برسند از مطالعه این کتاب به وجد خواهند آمد.



حضرت معصومه علیها السلام

نویسنده: علی اکبر مهدی پور؛

گزینش و پژوهش اشعار: جواد هاشمی (تربت)

ناشر: نشر آرام دل

تعداد صفحات: ۷۲۳

این کتاب، جلد ششم از سلسله کتاب‌های دانشنامه‌ای «مخدرات اهل بیت علیهم السلام» به شمار می‌رود که به تحقیق در خصوص بانوان بزرگوار اهل بیت (علیهم السلام) اختصاص دارد و کوشش کرده است تا یک کتاب دایره‌المعارف‌گونه و جامع، در خصوص زندگی و شخصیت حضرت معصومه (سلام الله علیها) ارائه دهد.

در بخش اول کتاب، زندگی حضرت معصومه (سلام الله علیها) مرور می‌شود از فضیلت و آداب زیارت ایشان می‌گوید، در مورد سند زیارت‌نامه ایشان بحث می‌کند، داستان‌های مربوط به عزیمت کریمه اهل بیت (علیهم السلام) به ایران تا رحلت جان‌گدازشان را تعریف می‌کند و اطلاعات مربوط به تاریخچه حرم مطهر ایشان در شهر قم و به‌طور کلی، تاریخچه قم و جمران و کتاب‌شناسی قم و حضرت معصومه (سلام الله علیها) نیز از مطالبی است که در این بخش، گنجانده شده است. بخش دوم کتاب، مخصوص کرامت‌های کریمه اهل بیت (سلام الله علیها) در رابطه با افرادی است که به ایشان توسل کرده و خدمتشان عرض حاجت کرده‌اند. این بخش، از قسمت‌های فوق‌العاده زیبایی کتاب است که حکایت‌هایی جذاب و تأثیرگذار در آن بیان شده که برای نقل در مجالس و محافل و هیئت‌های اهل بیت (سلام الله علیهم)، بسیار مناسب است و باعث اشتیاق و امیدوار شدن انسان به وجود سراسر جود ایشان می‌شود. بخش پایانی کتاب شامل مجموعه اشعاری است که در مدح و منقبت ایشان سروده شده‌اند.

این کتاب به سبب کار علمی برجسته‌ای که برایش انجام شده و بخش‌هایی نظیر بحث سندشناختی زیارت یا بخش کتاب‌شناسی، برای مخاطبان اهل پژوهش، مفید است و خواندن آن به عموم علاقه‌مندان به اهل بیت (علیهم السلام) توصیه می‌شود.



فیدل کاسترو: شرح زندگی شخصی رهبر انقلاب کوبا

نویسنده: نوربر توفونتس / مترجم: علی اکبر عبدالرشیدی

ناشر: اطلاعات

تعداد صفحات: ۶۸۳

«فیدل کاسترو: شرح زندگی شخصی رهبر انقلاب کوبا»، کتابی است که ادعا می‌کند یک زندگینامه خودنوشت یا اتوبیوگرافی از سوی فیدل کاسترو است؛ اما حقیقت این است که این زندگینامه، نویسنده‌ای جز فیدل کاسترو دارد.

در واقع، نوربرتو فونتس، نویسنده کتاب، تلاش کرده است این کتاب را از زبان فیدل کاسترو بنویسد. به همین دلیل، اعترافاتی که در این کتاب از زبان فیدل کاسترو، مبنی بر اشتباهاتش می‌بینیم، واقعی نیست و جنبه طنزآمیز دارد.

فونتس به دلیل سابقه آشنایی دیرینه‌ای که با فیدل کاسترو داشته است، توانسته به‌خوبی از پس نوشتن زندگینامه او برآمده و با قلم روان و شیوایی که داشته، خواننده را تا پایان با خود همراه کند.

فونتس که این کتاب را ابتدا به زبان اسپانیولی در دو جلد و سپس در سال ۲۰۱۰ به زبان انگلیسی در یک جلد منتشر کرده است، یار قدیمی و هم‌رزم سابقاً انقلابی کاسترو بوده است که از دهه ۱۹۹۰ به آمریکا پناهنده شده و از آن دوران در تبعید به سر می‌برده است. این کتاب، با فاصله‌ای بسیار کم، به‌صورت بخش‌بخش در روزنامه اطلاعات ترجمه و چاپ شد و در سال ۱۳۸۹ اولین چاپ از ترجمه فارسی این کتاب در ایران، توسط انتشارات اطلاعات به چاپ رسیده است.

علی اکبر عبدالرشیدی، در ابتدای کتاب، شرح مفصلی از مصاحبه‌ای را که شخصاً در سال ۱۹۸۶ در زیمباوه با فیدل کاسترو انجام داده را آورده و بعد به متن ترجمه‌شده از اصل کتاب پرداخته است. مطالعه این کتاب، برای عموم علاقه‌مندان به تاریخ به‌ویژه انقلاب کوبا، مفید خواهد بود.



گزاره‌ها

نویسنده: محمدرضا طهماسبی

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۱۴۴

«گزاره‌ها» اولین اثر محمدرضا طهماسبی، شاعر جوان معاصر است که در غزل‌سرایی توانمندی خاصی دارد و در این کتاب هم آثار بسیار خوبی را از خود برجای گذاشته است. شعرهای این مجموعه به لحاظ موضوعی متنوع هستند، اما می‌توان گفت که روح مذهب در جان تک‌تک ابیات شاعر دمیده شده و با کلام او آمیخته است و در اشعار عمومی و اشعاری که مستقیماً به پیشگاه اهل‌بیت (علیهم‌السلام) تقدیم شده‌اند جاری و ساری است. اشعاری از این مجموعه به چهره‌های ادبی نظیر عمران صلاحی، سید ضیاء قاسمی شاعر معاصر افغان و مرحوم قیصر امین‌پور تقدیم شده و با یاد آن‌ها سروده شده‌اند. شعر بسیار زیبایی نیز در این مجموعه وجود دارد که به محضر رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) تقدیم شده است و با این بیت آغاز می‌شود: «برس از راه بهارم که دلم پاییز است/ غزلم پای قدم‌های شما ناچیز است». اشعار مجموعه «گزاره‌ها» یک نمونه خوب از شعر متعهد انقلابی است که در عین استحکام، شور غزل را به همراه دارد و تصویرهای ناب که شاعر پیش چشم مخاطب خود ترسیم می‌کند، نشان از زاویه دید ظریف و نگاه لطیف و شاعرانه او دارد که البته در کنار رعایت اصول شعری و استفاده از ترکیبات بدیع، اشعاری قوی و قابل دفاع را می‌سازد و این مجموعه را برای علاقه‌مندان و دنبال‌کنندگان شعر معاصر به مجموعه‌ای خواندنی تبدیل می‌کند.



کلیدهای رفتار با نوجوانان

نویسنده: دن فوتنتل

مترجمان: مسعود حاجی‌زاده، اکرم قیطاسی

ناشر: صابرین، کتاب‌های دانه

تعداد صفحات: ۲۱۳

این کتاب یک جلد از مجموعه کتاب‌های کلیدهای تربیت کودکان و نوجوانان انتشارات صابرین است. هدف این کتاب پیشنهاد راهکارهای عملی به والدین در مسیر تربیت نوجوانان است و درباره استفاده صحیح نوجوانان از رایانه، اینترنت و بازی‌های ویدیویی نیز صحبت شده است. مخاطب این کتاب والدینی هستند که دغدغه تربیت فرزند خود را دارند و به دنبال برقراری ارتباطی مثبت و سازنده با فرزندشان هستند و سعی دارند خطاهای رفتاری خود را در این خصوص کاهش دهند. باید توجه داشت توصیه‌های رفتاری کتاب مربوط به نوجوانانی است که رفتارهای طبیعی مقتضای سن خود را دارند و دچار اختلالات رفتاری نیستند و درباره نوجوانانی که دارای اختلالات خاص هستند مراجعه به پزشک و روان‌شناس متخصص ضروری است. کتاب شامل ۳۷ فصل، به علاوه بخش پرسش و پاسخ است و به مسائل مهمی چون ویژگی‌های سن نوجوان و بلوغ، توصیه‌های مهم نحوه برخورد والدین با نوجوان، به‌کارگیری تکنیک‌های رفتاری مختلفی مانند تشویق و تنبیه، راه‌های برقراری ارتباطی درست و صحیح با نوجوان و نقش رسانه‌ها در زندگی ایشان و نحوه مدیریت و کنترل استفاده آن‌ها از این ابزار پرداخته است. پس از طرح این مباحث نکات کلیدی‌ای که در جریان تربیت باید به آن‌ها توجه داشت بیان می‌شود و در نهایت، در بخش آخر به پاسخ سؤالاتی می‌پردازد که مشکلات پیش آمده برای تعداد زیادی از والدین است. والدین با مطالعه این بخش می‌توانند، پاسخ بسیاری از سؤال‌های خود را بیابند.



مجموعه بخوانیم و بدانیم

نویسنده: جو کانر

تصویر گر: ری بریانت / فرزاد رضایی

بازسازی تصاویر: مهشید شادمهر

ناشر: انتشارات آبن

تعداد صفحات: ۱۰ جلد؛ هر جلد ۶۰ صفحه

مجموعه «بخوانیم و بدانیم» به منظور افزایش اطلاعات عمومی کودکان و نوجوانان، در قالبی جذاب و مهیج، طراحی شده است. این مجموعه، ده جلدی است و در هر جلد، به بیش از ۵۰ پرسش درباره یک موضوع، پاسخ داده می شود. در چهار جلد از این مجموعه کتاب ها، به ۵۰ سؤال درباره فضا، ۵۰ سؤال در خصوص دایناسورها، ۵۰ سؤال در مورد حیوانات، ۵۰ سؤال درباره بدن انسان، پاسخ داده می شود. در جلد های دیگر این کتاب با عنوان های «کجا؟»، «کدام؟»، «چیست؟»، «چگونه؟»، «چه کسی؟» و «چرا؟» به ۵۰ سؤال با آن کلمه پرسشی، پاسخ داده می شود؛ مثل اینکه خورشید شب ها «کجا» می رود؟ یا اینکه «کدام» قورباغه می تواند پرواز کند؟ و... سؤالاتی که ذهن خیلی از بچه ها را درگیر خود می کند و سؤالاتی که کمتر کسی به آن ها فکر کرده است.

ذهن بچه ها، مملو از سؤالات مختلف است؛ سؤالاتی که گاهی بعضی از پدر و مادرها را کلافه می کند و باعث می شود بچه ها را از سؤال کردن بیشتر منع کنند یا برخوردی بازدارنده با آن ها داشته باشند. این کتاب، یک راه حل بهتر برای این مواقع و برای این دست والدین است. کاری که این کتاب می کند، اضافه کردن سؤال های بچه ها با سؤال های بیشتر و البته پاسخ دادن به آن ها است. سؤال بیشتر، یعنی خلاقیت بیشتر و خلاقیت بیشتر، یعنی رشد ذهنی بیشتر. با استفاده از این کتاب، می توان بچه ها را مشغول کرد و در عین حال، آن ها را به پرسشگری، خلاقیت و نوآوری هدایت نمود.



هاینبرگ احتمالاً اینجا خوابید

زندگی، زمان و اندیشه های فیزیک دانان بزرگ قرن بیستم

نویسنده: ریچارد پی. برنان / مترجم: حبیب الله فقیهی نژاد

ناشر: اطلاعات

تعداد صفحات: ۲۷۴

عنوان عجیب کتاب به یک شوخی توسط شماری از دانشجویان دانشگاه های آمریکا اشاره دارد که با یک برجسب روی سپر اتومبیل استادشان که مکانیک کوانتوم درس می داد و از تعیین دقیق و قطعی کمیت های وابسته به ذره، مانند موقعیت یا مختصات مکانی ذره در یک لحظه مفروض، سخن می گفت، نوشته بودند: «هاینبرگ احتمالاً اینجا خوابید»!

این کتاب به مرور زندگینامه چند نفر از فیزیک دانان برجسته پرداخته است. ابتدا ماجرا را از آیزاک نیوتن شروع کرده، بعد سراغ دانشمندان قرن بیستم آمده و زندگی آلبرت اینشتین، ماکس کارل ارنست لودویگ پلانک، ارنست رادرفورد، نیلز هنریک، دیوید بوهر، ورنر کارل هاینبرگ، ریچارد فیلیپس فینمن و مری گل-مان را روایت کرده است.

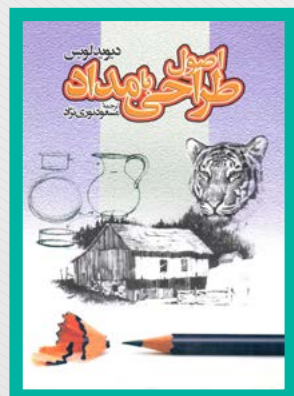
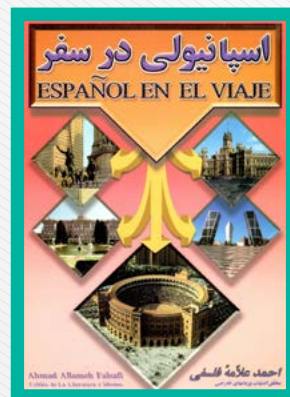
این افراد، کسانی هستند که هر یک به سهم خود، نقش بسزایی در انقلابی داشته اند که در قرن بیستم در علم فیزیک به وقوع پیوسته است.

این کتاب، نه تنها برای فیزیک دانان یا متخصصان این رشته، بلکه برای آن دسته از خوانندگان غیرمتخصص که ذهن کنجکاوی دارند و می خواهد بدانند ما چگونه به درک فعلی مان از جهان طبیعی رسیده ایم و چه راهی برای رسیدن به اینجا طی شده است نیز مفید است. بنابراین، مطالعه کتاب، برای کسانی که در فیزیک سر رشته ندارند نیز، چندان دشوار نیست و برای راحتی کار این عده از مخاطبان، در پایان کتاب، یک فرهنگ اصطلاحات تخصصی، در کنار چند پیوست که به فهم مطالب کتاب کمک می کند و جدول سیر پیشرفت های علم فیزیک، آمده است. در طول مطالعه کتاب هم، آنجا که مسائل فیزیکی مطرح شده، تلاش می شود که با استفاده از یک ارائه تصویری، مسئله روشن شود و البته متن توضیحی ساده سازی شده نویسنده نیز در درک مطالب علم فیزیک به خواننده کمک می کند.

اسپانیولی در سفر

نویسنده: احمد علامه فلسفی

ناشر: فرا روان شناسی



اصول طراحی بامداد

نویسنده: دیوید لوئیس / مترجم: مسعود نوری نژاد

ناشر: اشجع

ایالات متحده و ایران در تقابل استراتژیک

نویسندگان: نیمارضایی، سیدمجتبی تقوی نژاد

ناشر: هورمزد

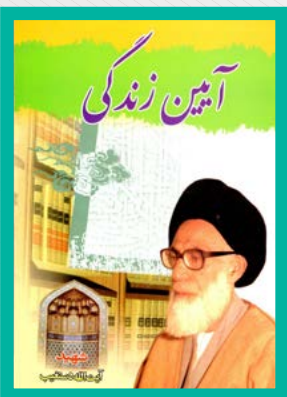


بدانید

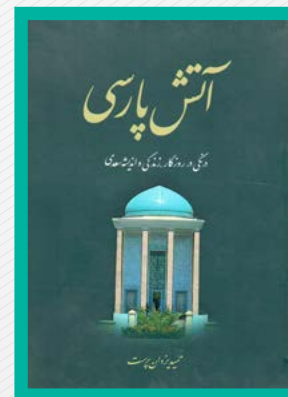
آشنایی با سیره مادران معصومین (علیهم السلام)
 نویسنده: عبدالرسول زین الدین / مترجم: رضا میرزاجان
 ناشر: آشنایی



ایل، ارتش، ایران
 نویسنده: محسن صادق نیا
 ناشر: سوره سبز



آئین زندگی
 نویسنده: سید عبدالحسین دستغیب
 ناشر: دفتر انتشارات اسلامی



آتش پارسی (۲ جلدی)
 نویسنده: حمید یزدان پرست
 ناشر: اطلاعات

به سیگار بگوئید نه
 نویسنده: سیف اله اسدی
 ناشر: اشجع



آسمان چقدر بلند است؟
 نویسنده: آنا میلبورن / مترجم: مهدی خدابنده - افسانه خدابنده
 ناشر: آفتاب پارسی



پرسه در دهکده جهانی شعر

نویسنده: علی اکبر عبدالرشیدی

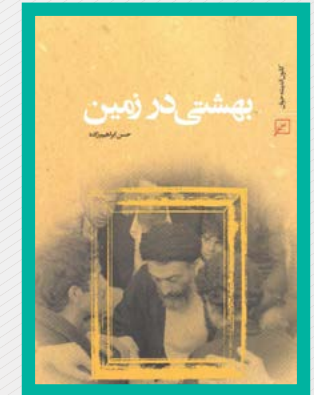
ناشر: اطلاعات



بهشتی در زمین

نویسنده: حسن ابراهیم زاده

ناشر: کانون اندیشه جوان



پریان ملیان

نویسنده: سودابه امینی

ناشر: هنر رسانه اردیبهشت



بیژی

نویسنده: جعفر ابراهیمی

ناشر: صابرین



پنج راز که پیش از مردن باید بدانی

نویسنده: جان ایزو / مترجم: هما احمدی

ناشر: درسا



پرستوی مهربان

نویسنده: م. موسوی

ناشر: بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود





تاریخ و فرهنگ جوانمردی

نویسنده: مسعود رضوی

ناشر: اطلاعات



چشم در برابر چشم

نویسنده: آمنه بهرامی نوا

ناشر: مهراندیش



حق شناسی

نویسنده: مری جین رایان / مترجم: فریده مهدوی دامغانی

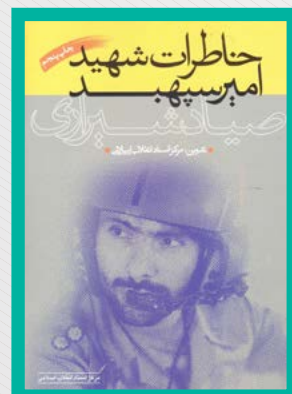
ناشر: دعا



خاطرات سرخ ۲

نویسنده: محمد جهانتاب

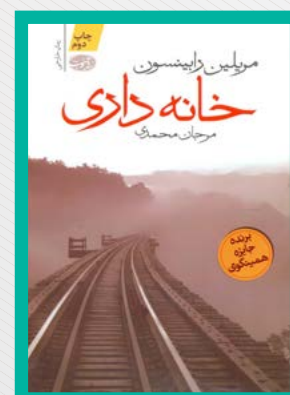
ناشر: تاویل



خاطرات شهید امیر سپهبد صیاد شیرازی

مرکز اسناد انقلاب اسلامی

ناشر: انقلاب اسلامی



خانه داری

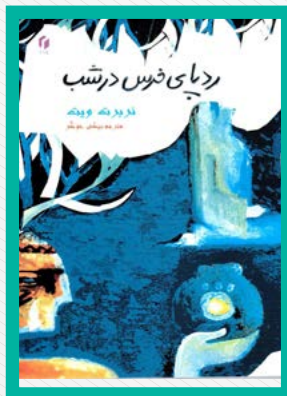
نویسنده: مریلین رایینسون / مترجم: مرجان محمدی

ناشر: آموث

رد پای خرس در شب

نویسنده: نریرت ویت / مترجم: نیکی خوگر

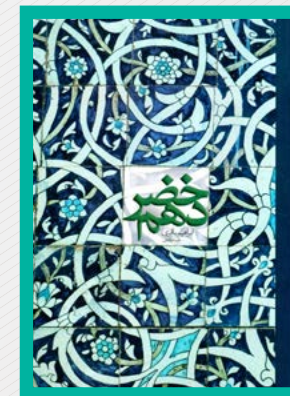
ناشر: فرهنگ گستر



خضر دهم

نویسنده: ابراهیم باقری

ناشر: موسسه روایت سیره شهدا



زندگی به همین سادگی

نویسنده: تیکی کوستن ماخر / مترجم: ارشاد عظیمی

ناشر: گاج



خورشید در مشت (مجموعه شعر ویژه بیداری اسلامی)

نویسنده: عبدالرحیم سعیدی راد

ناشر: کانون اندیشه جوان



شرح نامه

معاونت آموزش و پژوهش مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی

ناشر: انقلاب اسلامی



دنیای هنر ارگامی (تابا کاغذ)

نویسنده: اکرم ذاکری

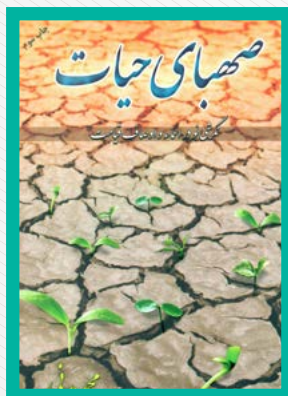
ناشر: بین المللی حافظ



صهباى حیات

نویسنده: محمد مدنی

ناشر: آئینه اندیشه



شعارهای انقلاب (بیانات رهبر معظم انقلاب) (جلد ۲)

مرکز پژوهش‌های بنیاد فرهنگی شهید شیرازی

ناشر: شهید کاظمی



شناخت منافقین

نویسنده: علی حسینی یکتا

ناشر: دانش ادب



فرهنگ و فلسفه و علوم انسانی

نویسنده: رضا داوری اردکانی

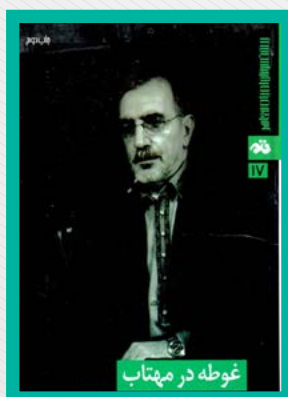
ناشر: سخن



غوطه در مهتاب

نویسنده: سیدعلی موسوی گرمارودی

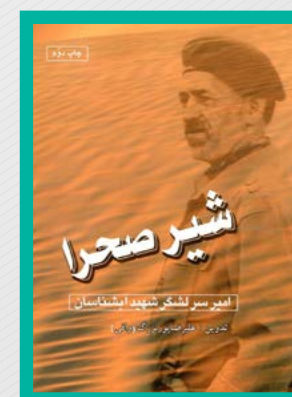
ناشر: انجمن قلم



شیر صحرا

نویسنده: علیرضا پوربزرگ

ناشر: انقلاب اسلامی



کلیدهای رفتار با کودک چهار ساله

نویسنده: مری والاس / مترجم: مینا اخباری آزاد

ناشر: صابرین



قابوس نامه

نویسنده: محمدرضا تبریزی شیرازی

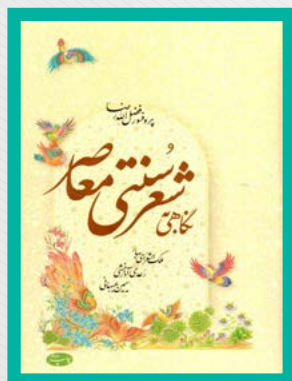
ناشر: جمهوری



نگاهی به شعر سنتی معاصر

نویسنده: فضل الله رضا

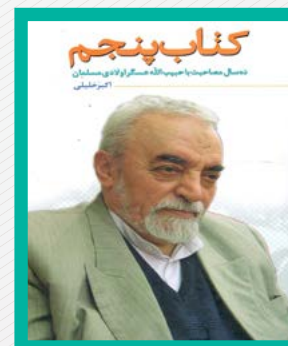
ناشر: اطلاعات



کتاب پنجم

نویسنده: اکبر خلیلی

ناشر: رسالت قلم



وقتی که فرزندان باهوش نمره های کم می گیرند!

نویسنده: سیلویا ریم / مترجم: ناهید آزادمنش

ناشر: صابرین



قهرمان محله

شاعر: حامد انتظام

ناشر: قدر ولایت



نقشه راه
نویسنده: محمد مهدی کوثری
ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی



کلیدهای شناخت و رفتار با دخترها
نویسنده: پگ استریپ / مترجم: اکرم کرمی
ناشر: صابرین



همسفر مرغ عشق
نویسنده: امیر محمد اعتمادی
ناشر: پیکان



کهریا
نویسنده: هادی علیی
ناشر: وصال

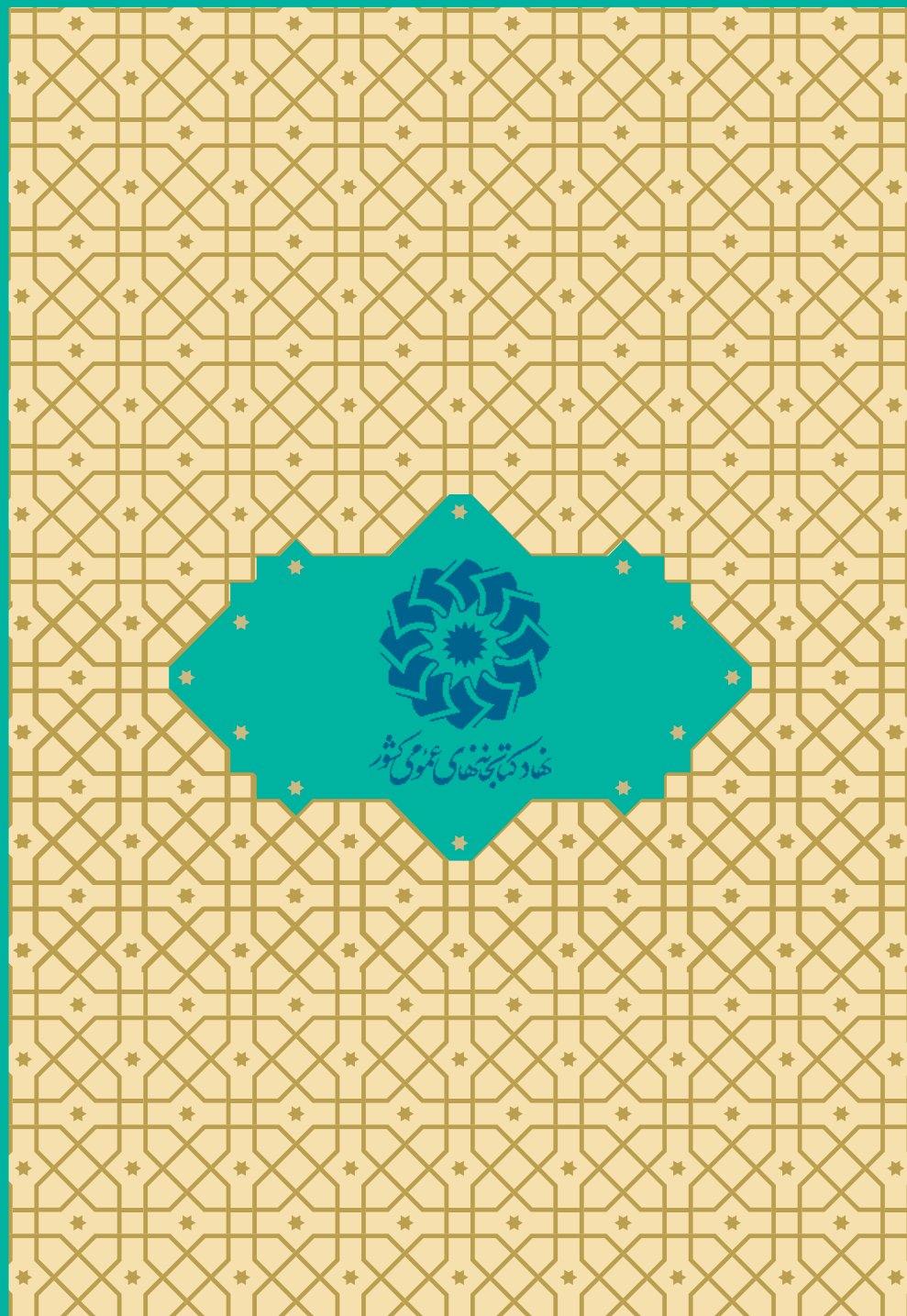


وجدان
نویسنده: محمود حکیمی
ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی



نسیم اندیشه (جلد ۱ الی ۵)
نویسنده: عبدالله جوادی آملی
ناشر: اسرا





نهضت فلسفی امام خمینی

نویسنده: علی اکبر ضیایی

ناشر: موسسه چاپ و نشر عروج

