





نورسیده ها

۲۲



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهم‌ترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

سری جدید نورسیده‌ها که مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال سامان بارگذاری خواهد شد، نسبت به نسخه‌های قبلی تفاوت‌هایی دارد و آن تقسیم‌بندی کتاب‌ها در سه دسته است:

■ کتاب‌های دسته اول با عنوان «بیشتر بخوانید» شامل آثاری است که در موضوع خود از بهترین‌ها هستند و کتابدار می‌تواند با اطمینان کامل آن‌ها را به عنوان یک منبع عالی به مخاطبان خود پیشنهاد دهد. برای این کتاب‌ها علاوه بر معرفی‌های معمول چند گزیده ناب از کتاب انتخاب شده تا به شکل ملموس‌تری مخاطب به کیفیت آن کتاب پی ببرد.

■ کتاب‌های دسته دوم با عنوان «بخوانید» از کتاب‌هایی هستند که جزو آثار برجسته در موضوع خود هستند و بعد از کتاب‌های سری اول از بهترین‌ها به‌شمار می‌روند و یک معرفی نسبتاً جامع برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است.

■ کتاب‌های دسته سوم با عنوان «بدانید» آن دسته از کتاب‌هایی هستند که اطلاعات کتابشناختی و تصویر جلد آن‌ها برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است تا مخاطبین و اعضا از ورود این کتاب‌ها به کتابخانه مطلع گردند.

نسخه PDF ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یک‌بار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود، اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. (به‌ویژه در خصوص کتاب‌های دسته اول و کتاب‌های دسته دوم!)

شایان ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) تعیین می‌شود.

شما می‌توانید پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر شدن این مجموعه از طریق کارشناسان فرهنگی استان‌ها به اطلاع اداره کل فرهنگی برسانید.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

فروردین ماه ۱۳۹۶



بیستتر بخوانید

آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟

نویسنده: مهدی اسدزاده

ناشر: پیدایش

تعداد صفحات: ۱۹۵



«آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟» مجموعه‌ای از هشت داستان کوتاه در زمینه‌های مختلف تاریخی، اجتماعی، روان‌شناختی و... است: «طلوع کن لعنتی، بجنب...»، «آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟»، «یعنی همه زن‌ها یه دکمه تو مخشون دارن که»، «شب باشکوه شاپور درفش‌چی»، «آرزو به میزان لازم»، «جزر و مرگ» و «حکایت سوختن» هشت داستان کوتاهی است که در این کتاب روایت شده است. این کتاب داستانی که در سال ۱۳۹۳ منتشر شده، در سال ۱۳۹۵ به چاپ دوم رسیده است.

عنوان کتاب که برگرفته از فصل دوم این کتاب است، در نگاه اول باعث می‌شود تا مخاطب فکر کند همه کتاب باید درباره بچه‌های خزانه باشد و قرار است زندگی آن‌ها در این کتاب روایت شود. یکی از تکنیک‌هایی که در انتخاب عنوان کتاب استفاده شده، تکنیک پرسش است که باعث می‌شود مخاطب توجهش را به کتاب جلب کند. نکته شایان توجه این است که کتاب به بچه‌های خزانه اختصاص ندارد و مجموعه روایت‌های سلسله‌واری است از بچه‌های تهرانی و با توجه ویژه نسبت به بچه‌های جنوب شهر؛ البته اگر بادقت‌تر به عنوان کتاب نگاه کنیم، می‌توانیم حدس‌های دیگری هم بزنیم! یکی از جدل‌های همیشگی اهالی شهر، افتخار به محله‌ای است که افراد در آن متولد و بزرگ شده‌اند. این روحیه که بخشی از هویت افراد شهری را تعریف و تعیین می‌کند تاکنون نیز ادامه دارد و اخیراً در میان نسل حاضر شدت و حدت یافته است؛ بله! کتاب به نسل «دهه هشتادی‌ها» پرداخته است. ادبیات کتاب با ادبیات رایج دهه هشتادی‌ها مطابقت دارد و پر است از اصطلاحاتی که در زبان عامیانه این گروه نسلی شنیده می‌شود.

داستان این کتاب با نقل ماجراهایی از درون شخصیت‌ها و گفت‌وگوهای آن‌ها با خودشان آغاز می‌شود. گویی شخصیت‌ها اتاق بسته خودساخته‌ای دارند که از درون آن، ماجراهای دنیای اطراف را به تماشا نشسته‌اند.

بخش‌های برگزیده :



۱ یکی از بچه دبیرستانی‌ها می‌گوید: «بریم موسی‌خانی، الآن آقا نعمتی در حیاط رو می‌بنده.» موتوری دست فرهاد را محکم فشار می‌دهد و پاشنهٔ پایش را برای بار چندم روی زمین می‌کشد. «بعد که اومد من رو می‌برین درمونگاه؟» ناگهان نفس عمیقی می‌کشی. بشکن نمی‌زنی. (صفحه ۱۲۷)

۲ نمی‌نویسم که بنویسم ستاره. می‌نویسم که نشنوم. که دیوانه نشوم. که نشوم. این چار پنج ورق را هم امروز خدایی شد، نمی‌دانم چطور پشت کتابخانه پیدا کردم. وگرنه الآن افتاده بودم به دور صفحه کتاب‌هایم نوشتن. فکرش را حتی کرده بودم از ژالیزانا شروع کنم که سال هشتادودو از نمایشگاه خریدمش. (صفحه ۴۸)

۳ دم ثلث دوم بود. اون روز که مدنی داشتیم بعد من شدم هشت. اول سوپور افغانی دید شاپور رو. بعد چیز داد داد کرد همه ریختند تو خیابون. ممد آقا. شاپور نشسته بود وسط خیابون چارزانو. قفس رو هم بغل کرده بود. بعد همه خیابون برف اومده بود. آب دماغ شاپور یخ زده بود اینجاش. ممد آقا گریه کرد. (صفحه ۱۱۲)

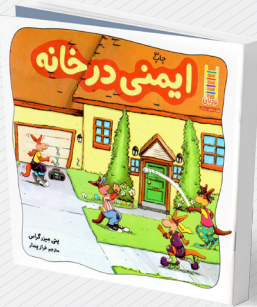
۴ و سال‌های چندان گذشته است از آن نوادر و امروز این خبر بیامد که حمد آهوپوش را ناکسی از لشگر غزان در تیغ نهاده است و مرا نیز بیاید مرد، که سال عمر به هشتاد رسیده و سخت نالانم. و اما، اگر این چامه را خواننده‌ای بخواند، از آن درخت باید اندیشه داشت تا برجای ماند. باید آن درخت را دریافت. باید آن درخت را دریافت. (صفحه ۱۹۵)

ایمنی در خانه

نویسنده: پاتی میرز گراس؛ تصویر گر: تام گیپسن / ترجمهٔ فراز پندار

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

تعداد صفحات: ۲۳



در حال حاضر با پیشرفته شدن زندگی‌های شهری و ورود وسایل مختلف به خانه‌هایمان که اکثراً برای کودکان ناایمن هستند، کاملاً طبیعی است که پدرها و مادرها در خانه نیز نگران سلامت فرزندان خود باشند. کودک برای رشد صحیح احتیاج به کندوکاو و کشف وسایل پیرامون خود دارد و همین کنجکاوی می‌تواند برای آن‌ها بسیار پرخطر باشد. «ایمنی در خانه» کتابی است که با هدف آموزش صحیح به کودکان در برخورد با وسایل پیرامونشان در خانه به چاپ رسیده است.

این کتاب مناسب کودکان پیش از دبستان و همچنین بچه‌های کلاس اول و دوم ابتدایی است. هدف از تألیف این کتاب، آموزش صحیح مهارت‌های زندگی به کودکان با روشی نوین و شاد است که می‌تواند برای بچه‌ها جذاب باشد. آموزش در قالب یک قصهٔ هیجان‌انگیز از ورود یک گروه بررسی برای کنترل ایمنی خانهٔ «گریزپا» که یک کانگوروی شاد و بازیگوش است، آغاز می‌شود و جذابیت داستان به‌گونه‌ای است که کودکان خود را با یک کتاب آموزشی صرف مواجه نبینند و با علاقه آن را همراهی کنند.

همهٔ والدین دوست دارند فرزندی شاد و سرحال و سرزنده و از همه مهم‌تر باهوش داشته باشند. کنجکاوی، اولین شرط برای رشد هوش فرزندان است؛ بنابراین پدر مادرها باید اجازه دهند تا فرزندان با حفظ حس اعتمادبه‌نفس خود به کشف محیط پیرامون خود بپردازند و در عین حال باید ایشان را متوجه خطرات احتمالی‌ای کرد که آن‌ها را تهدید می‌کند.

مجموعه کتاب‌های مهارت زندگی که «ایمنی در خانه» یکی از جلد‌های آن است، دارای چهار شخصیت جذاب هستند با لباس‌های زیبا و رنگ‌آمیزی جالب‌توجه: «گریزپا»، «کتاب‌خوان»، «ورزشکار» و «بازیگوش». در این جلد بچه‌ها با شخصیت «گریزپا» همراه می‌شوند.

بخش‌های برگزیده :



۱ خانه سرشار از خنده و شادی است. خانه باید برای همه امن باشد؛ اما در خانه تو چیزهایی هست که باید با احتیاط با آنها کار کنی. احتیاط کن. مراقب باش. آگاه باش. گروه بررسی، خانه گریزیا را جستجو می‌کند تا مطمئن شود که این خانه برای بازی کردن جای امنی است. گریزیا مأموریت خود را از آشپزخانه شروع می‌کند. به گروه بررسی پیوند؛ این یک گروه جستجوگر واقعی است. (صص ۲-۵)

۲ چاقوها و قیچی‌های تیز را برای استفاده بزرگ‌ترها ساخته‌اند. اگر دستت را با آنها ببری، خون می‌آید. اجاق‌گاز و فر برای استفاده مامان و باباست. اگر به سراغ آن بروی، ممکن است دستت بسوزد و همه ناراحت شوند. (صص ۶-۷)



۳ حالا برویم داخل حمام و ببینیم آنجا چه خبر است، آب داغ خطرناک است؛ ممکن است بسوزی. اول دمای آب را امتحان کن؛ بعد برو توی وان یا زیر دوش. وقتی حمام می‌کنی، بازی کردن را فراموش نکن؛ اما از بابا یا مامان خواهش کن مواظبت باشند. هیچ‌وقت سرت را زیر آب نگه ندار. (صص ۹-۱۱)

این پسر چقدر کتاب می خورد

نویسنده: الیور جفرز / ترجمه نسرين و کیلی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۲۸



داستان «این پسر چه قدر کتاب می خورد!» یک داستان کاملاً فانتزی و به عبارتی غیرواقعی است که در آن نویسنده و تصویرگر، به شیوه‌ای بسیار خلاقانه سعی در انتقال مفهوم موردنظر خود داشته‌اند. این کتاب، ترجمه‌ی داستانی است که در سال ۲۰۰۷ به‌عنوان بهترین کتاب کودکان ایرلند انتخاب شده است.

«هنری» شخصیت اصلی داستان، کسی است که به کتاب علاقه‌مند است، اما نه آن‌طوری که هر کس دیگری ممکن است به کتاب و کتاب خواندن علاقه داشته باشد. او دوست دارد کتاب‌ها را بخورد. او این کار را اتفاق و کم‌کم شروع کرد. اول یک کلمه، بعد یک جمله و یک صفحه را کامل خورد. بعد چندی نگذشته که هنری توانسته یک کتاب کامل را بخورد. او احساس می‌کرد که با این کار باسواد شده است؛ اما پس از مدتی که توانست چند کتاب را با هم ببلعد، احساس کرد علاوه بر مشکلات جسمی که برایش پیش‌آمده بود، اطلاعاتش هم با هم قاطی شده است. به همین سبب و به توصیه‌ی بزرگ‌ترها تصمیم گرفت دست از خوردن کتاب بردارد و به جای این کار، کتاب‌ها را بخواند. وقتی شروع به این کار کرد، بازهم احساس کرد اطلاعاتش بیشتر و بیشتر شده و رفته‌رفته باسوادتر می‌شود؛ اما این بار کمی آهسته‌تر این اتفاق می‌افتاد. هنری بازهم عاشق کتاب می‌شود، اما این بار به جای خوردن، عاشق خواندن کتاب‌ها می‌شود. هدف از نقل این داستان با استفاده از تصویرگری‌های بدیع و جالب آن، آموزش شیوه صحیح مطالعه به کودکان است.

بخش‌های برگزیده :



۱ ماجرا از یک اشتباه شروع شد. آن‌هم در بعدازظهری که هنری اصلاً حواسش نبود چه کار می‌کند. اولش نمی‌دانست این کار را بکند یا نه؛ اما بعدش سعی کرد فقط یک کلمه را بچشد. بعد یک جمله کامل را چشید و خورد. و بعد همه یک صفحه را. (ص ۳)

۲ کمی بعد، اتفاق، کتاب نیمه‌خورده‌ای را از زمین برداشت، اما به جای اینکه آن را در دهانش بگذارد ... هنری کتاب را باز کرد... و شروع به خواندن کرد. وای! چه عالی بود! (صص ۲۴-۲۵)

۳ هنری دوست داشت همه

جور کتابی را بخورد:

کتاب داستان،

لغتنامه،

اطلس،

کتاب لطیفه

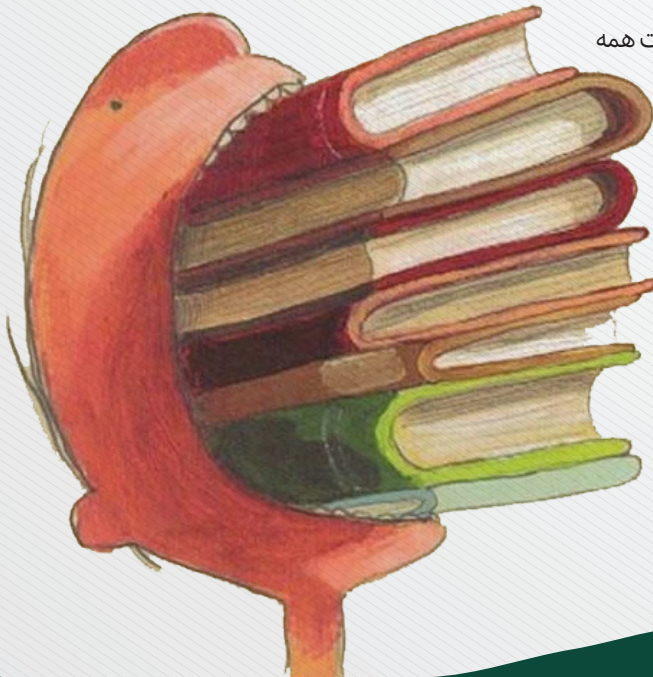
و کتاب‌های علمی،

حتی کتاب‌های ریاضی؛

ولی بیشتر از همه،

کتاب‌های قرمز را

دوست داشت. (ص ۶)

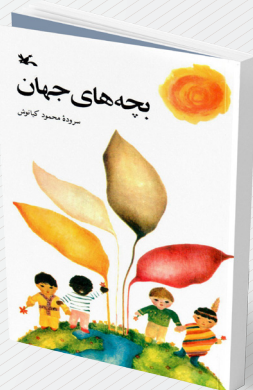


بچه‌های جهان

سراينده: محمود کيانوش

ناشر: کانون پرورش فکری کودک کان و نوجوانان

تعداد صفحات: ؟



«بچه‌های جهان» اثری از محمود کيانوش است که يکی از پيشگامان شعر کودک در ايران محسوب می‌شود. اين کتاب، مجموعه شعرهایی است که در ردیف کتاب‌های گروه سنی «ج» و «د» قرار می‌گیرد و برای بچه‌های سنین پایانی دبستان و بچه‌های دورهٔ راهنمایی یا متوسطهٔ اول مناسب است.

اين کتاب فضای تخیلی کودکانه را به تصویر می‌کشد؛ دنیایی که به اشیا و فضای پیرامون خود جان می‌دهد و با آن‌ها به صحبت می‌نشیند و از راز و رمز آن‌ها می‌پرسد. شاید زیباترین جمله در مورد اين فضای ذهنی، دنیای زیبا و سادهٔ کودکانه باشد.

شعرها دارای عنوان‌های مختلفی هستند که هرکدام از آن‌ها به نوبهٔ خود معرف و ترسیم‌کنندهٔ اين فضای ذهنی هستند. شعرهای کتاب برای مخاطبان نوجوان که به‌تازگی از سنین کودکی به درآمده‌اند، سروده شده و بیشتر می‌توان گفت که مخاطب نوجوان دارد؛ اما در بیشتر این ابیات، زبان و احساس لطیف و زلال کودکانه بسیار محسوس است. عنوان کتاب نیز از يکی از شعرهای داخل مجموعه گرفته شده است.

ارتباط گرفتن با محیط و دوست شدن با همهٔ اشیا و همهٔ جانداران محیط پیرامون کودک، مهم‌ترین مشخصهٔ کتاب «بچه‌های جهان» است. علاوه بر این، توجه به مشترکات انسانی که فارغ از محیط، یکسان بین همهٔ بچه‌ها در همه‌جای دنیاست، از ویژگی‌های مهم اين کتاب شمرده می‌شود. اين کتاب می‌تواند به بچه‌ها کمک کند تا ارتباط بهتری با محیط خود برقرار کنند؛ همچنین علاقه به پیدا کردن دوست، درد دل کردن و احساساتی از این قبیل را در وجود آن‌ها برمی‌انگیزد. این‌ها باعث می‌شود بچه‌هایی که میل به تنهایی و فاصله گرفتن از محیط دارند، با کمک این کتاب بتوانند، احساسات دیگری را تجربه کنند و از آن لذت ببرند.

بخش‌های برگزیده :



۱ نوروز بر همه خوش باد
در هوای نمناک
سبزه شاد و چالاک
سر درآورد از خاک
گفت:
«نوروز بر همه خوش باد!»

۲ شب آمد، آسمان شد
پر از گرد سیاهی؛
هوا را سخت لرزاند
دم‌سرد سیاهی.
شب آمد، روز گم شد،
هوا خاموش افتاد؛
روان شد جادوی خواب،
زمین بی‌هوش افتاد.
(صص ۹۲-۹۳)

۳ هرکجا چشم می‌رود آب است،
از افق تا افق همه دریاست.
آب آینه‌ای است پهناور،
صورت آسمان در آن پیداست.
(ص ۱۵۰)

۴ چشمه‌ای من دو آینه:
بر جهان بیکران بازند.
گوشه‌ای من دو دریاچه:
بر سخن‌های روان بازند.
پای من از خاک تا خورشید
می‌رود از نور آسان‌تر؛
تا به دست من چراغ ماه
بر زمین تابد فروزان‌تر.
(ص ۶۶)



تاریخ مستطاب آمریکا

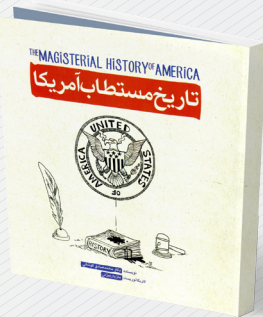
نویسنده: محمد صادق کوشکی

کاریکاتوریست: مازیار بیژنی؛

پدیدآورنده: مؤسسه فرهنگی خاکریز ایمان و اندیشه

ناشر: خیزش نو

تعداد صفحات: ۲۲۸



کتاب «تاریخ مستطاب آمریکا» با رویکردی طنز نسبت به تاریخ آمریکا به نگارش درآمده است. این کتاب که تلفیقی از متن و کاریکاتور است، در چهار محور «آمریکا و خودش»، «آمریکا و صادرات حقوق بشر و دموکراسی»، «آمریکا و طرف‌های ما» و «تن ایرانی و کیسه آمریکایی» نوشته شده است. «تاریخ مستطاب آمریکا» قصد دارد تاریخ آمریکا را قدم به قدم، مستند و البته با چاشنی طنز به مخاطبان خود ارائه دهد. بخش اول در این کتاب «آمریکا و خودش» نام دارد که در آن، به کشف این قاره و فرآیند شکل‌گیری آمریکا پرداخته شده است. بخش دوم کتاب، تاریخ جنگ‌ها و لشکرکشی‌های آمریکا را به سرتاسر کره زمین، ورق می‌زند. بخش سوم بر رابطه آمریکا با منطقه خاورمیانه متمرکز است و بخش چهارم هم به‌طور خاص رابطه ویژه بین ایران و آمریکا را موضوع قرار می‌دهد. کتاب، تئمه‌ای هم دارد که عنوان «و آخرش» را به خود گرفته که نوعی نتیجه‌گیری از تمام مطالب گفته شده در کتاب است.

«تاریخ مستطاب آمریکا» به‌طور کامل با طنز آمیخته شده است و پدیدآورندگان آن در متن کتاب، کاریکاتورها و حتی عنوان‌های متون هم از طنازی بهره برده‌اند؛ به‌گونه‌ای که با ایجاد سبکی نو در پرداختن به این موضوع، باعث علاقه‌مندی و جذب بیشتر خوانندگان نیز شده است. مازیار بیژنی، در این اثر از ۱۰۸ کاریکاتور استفاده کرده است. کاریکاتورها در این کتاب هم در انتقال مفاهیم موردنظر به خوانندگان کمک بسیاری می‌کنند و هم بار زیادی از جنبه طنز کتاب را به دوش می‌کشند.

یکی از اصلی‌ترین و مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب این است که اصالت و اعتبار مطالب قربانی طنز آن نشده و مطالبی که در کتاب بیان شده است، حاصل پژوهشی کامل و مستند در کتاب‌های معتبر داخلی و خارجی است. این کتاب در طی یک سال به چاپ هفتم خود رسیده و تاکنون در ۲۳۵۰۰ نسخه منتشر شده است.



۱ آمریکا مخلوطی از تمدن، حقوق بشر، آزادی، رفاه و خیلی چیزهای دیگر است! البته تمدن، حقوق بشر، آزادی و رفاهش مال شهروندان عمیقاً آمریکایی است و آن «خیلی چیزهای دیگر» ش مال بقیه! شهروندان عمیقاً آمریکایی هم عبارتند از آن دسته از مردان سفیدپوست و سرمایه‌داری که هر روز صفرهای سرمایه‌شان افزایش می‌یابد... (ص ۵۷)

۲ اصولاً حفظ صلح از جمله دغدغه‌های دائمی دولت آمریکا (قبل از تأسیس، تا به امروز و آینده) بوده است و احتمالاً حمله به عراق بلندترین گامی است که در طول تاریخ بشر در جهت صلح و مقابله با تروریسم برداشته شده و هنوز روی زمین گذاشته نشده است... (ص ۱۳۳)

۳ کالاهای ضروری دیگر مثل لوازم آرایش هم هیچ‌وقت در فهرست تحریم‌های آمریکا علیه ایران قرار نگرفت. چون آمریکایی‌ها خوبی ملت ایران را می‌خواستند و می‌دانستند یک ملت می‌تواند بدون دارو، فناوری، کالاهای تکنولوژیک، اسلحه، کارخانه و قطعات یدکی و ابزار و ماشین‌آلات زندگی کند، اما ادامه زندگی بدون لوازم آرایش یا سیگار به هیچ‌وجه ممکن نیست. (ص ۲۰۵)



خاطرات حسنعلی خان مستوفی

نویسنده: ابوالفضل زرویی نصرآباد

ناشر: کتاب نیستان

تعداد صفحات: ۲۲۴



«خاطرات حسنعلی خان مستوفی» کتابی است با درون‌مایه طنز از طنزپرداز توانمند کشورمان، ابوالفضل زرویی نصرآباد که البته نویسندگان آن در ابتدای کتاب اینگونه معرفی می‌شوند: «تقریر از حسنعلی خان؛ تحریر از میرزا حسین پیشکار؛ و ویرایش حداقلی، نقطه‌گذاری و القای پانچواسیون: ابوالفضل زرویی نصرآباد». کتاب مشتمل است بر خاطرات یک شخص خیالی که با همه بزرگان عالم از بزرگان عالم هنر گرفته تا علم و سیاست، نشست و برخاست داشته و بر همه آن شخصیت‌ها نیز تأثیرگذار بوده و برایشان مقام استادی و مرادی داشته و حالا در یکی از روستا-شهرک‌های غرب تهران گوشه عزلت اختیار کرده و کمتر کسی را به حضور می‌پذیرد. محرر کتاب که میرزا حسین پیشکار نام دارد، همواره او را «حضرت استادی» خطاب می‌کند. حدود ۷۰ صفحه پایانی کتاب نیز به آلبوم تصاویر «حضرت استادی» اختصاص یافته است و در این صفحات، عکس‌های او با چهره‌های برجسته‌ای از موریس مترلینگ، ادیسون، اینشتین، گاندی، چرچیل، استالین، چارلی چاپلین و سید ضیاءالدین طباطبائی گرفته تا سوفیا لورن و اوپرا وینفری و دیگران به نمایش درآمده است؛ تصاویری که البته با کمک نرم‌افزارهای گرافیکی و با دست‌کاری عکس‌های واقعی این شخصیت‌ها به دست آمده و البته باید گفت که حال کتاب را خوب کرده و به تصور مخاطب از میرزا حسنعلی خان شکل داده است.

می‌توان تصور کرد که ابوالفضل زرویی نصرآباد در اینجا به اصطلاح، چاخان‌های یکی از پیرمردهای باصفا و البته کمی اهل غلو تهران را -که می‌توان گفت همگی نمونه‌هایی از آن‌ها را دیده‌ایم- به یک کتاب خاطرات در شکل و شمابلی شبیه به کتاب‌های خاطرات بزرگان قاجاری، تبدیل کرده است. مطالب این کتاب، ابتدا در سال ۱۳۷۹ در هفته‌نامه مهر و در سال ۱۳۸۱ در روزنامه همشهری منتشر شده و بعدها در سال ۱۳۹۲ در انتشارات کتاب نیستان یکجا و در قالب کتاب به چاپ رسیده است.



بخش‌های برگزیده :



۱ محض ثبت در تاریخ و رفع شبهه عرض می‌کنم که مرحوم «آلبرکامو» را بنده هیچ‌گاه ندیده‌ام؛ ولی همواره آثارشان را مطالعه کرده‌ام. در زمان سفر بنده به فرانسه، ایشان جوانی ۱۸ ساله بوده‌اند و هنوز به نویسندگی اشتغال نداشته‌اند. سال‌ها بعد از آن، بین ما پنج یا شش نامه ردوبدل شد؛ ولی در مجموع به صرف چند راهنمایی کوچک، بنده خود را شایسته استادی نویسنده خوبی مثل مرحوم کامو نمی‌دانم. (صص ۴۳-۴۴)

۲ توضیح و تصحیح یک خبر: دفتر حضرت استادی سر پروفیسور حسنعلی خان مستوفی، روز جمعه بیست و هشتم اردیبهشت [سال ۱۳۸۱] با ارسال یک پیام، ضمن خوشامدگویی



به پروفیسور «یورگن هابرماس»، خبر ملاقات ایشان با حضرت استادی را تکذیب کرد. در این پیام آمده است که این سفر بدون هماهنگی قبلی با حضرت استاد صورت گرفته و ایشان برخلاف اخبار مندرج در یکی از روزنامه‌های صبح، در حال حاضر آمادگی ملاقات با دوست عزیزشان پروفیسور هابرماس را ندارند. (ص ۱۵۳)



۳ بنده همان‌طور که قبلاً عرض کردم و شاید بعدها نیز به مناسبتی از آن یاد کنم، با مرحوم هیتلر مختصر آشنایی داشتم و زمینه وساطت برای تأمین جانی و اقامت مرحوم

اینشتین در آلمان فراهم بود؛ اما به واسطه فراگیر شدن دامنه جنگ، بمباران‌ها و کشتارهای جمعی، چنین وساطتی را به صلاح نمی‌دیدم. همان روز برای «اینشتین» تلگرافی فرستادم که حاوی سه پیشنهاد بود: ۱- فراهم کردن زمینه مهاجرت ایشان به ایران ۲- انتقال ایشان به ایالات متحده ۳- انتقال ایشان به انگلستان و فراهم ساختن امکان تدریس ایشان در دانشگاه منچستر. (ص ۷۸)



رازهای دهه شصت (۱۳۵۸-۱۳۶۸):

تبارشناسی جریان‌های سیاسی معاصر (۲)

نویسنده: مرتضی صفارهرندی

ناشر: کیهان

تعداد صفحات: ۳۶۸



اگر می‌خواهید یک کتاب کاربردی و در عین حال جامع و تفصیلی در فضای جریان‌شناسی سیاسی سال‌های اولیه انقلاب اسلامی بخوانید، «رازهای دهه شصت» را نباید از دست بدهید. جرقه اولیه تولید و نگارش این کتاب، از انتخابات متفاوت سال ۱۳۸۸ شکل گرفته است؛ انتخاباتی که نشان داد ریشه بسیاری از منازعات سیاسی کشور را باید در مسائل مربوط به دهه ۱۳۶۰ و اختلاف‌انگیزی‌های ایجاد شده در آن دوره جستجو کرد. سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۸ که موضوع این کتاب قرار گرفته، سال‌هایی است که نظام جمهوری اسلامی مرحله تثبیت خود را گذرانده است؛ در واقع باید گفت: مرحله تبدیل «انقلاب اسلامی» به «نظام اسلامی» و اتفاقاتی که در این سال‌ها رقم خورده، ریشه‌های اصلی حکومت جمهوری اسلامی را شکل داده است. نگاه‌های لیبرال و نگاه‌های چپ و تأثیر و تأثرات آن‌ها از یکدیگر و نقشی که این نگاه‌های متفاوت در جریان‌ات انقلاب بازی کردند و بعد گردش‌های ۱۸۰ درجه‌ای افراد و تغییر مواضع آن‌ها، همه و همه با جریان‌ات دهه شصت گره خورده؛ بنابراین شناخت این جریان‌ات و رمزگشایی از رازهای این دهه، کلید شناخت مسائل انقلاب اسلامی است.

این کتاب، جلد دوم از مجموعه تبارشناسی جریان‌های سیاسی معاصر است که به قلم مرتضی صفارهرندی نوشته شده است. جلد اول، با عنوان «نقش‌آفرینان عصر تاریکی» به بررسی جریان‌های سیاسی از جنبش مشروطه تا انقلاب اسلامی اختصاص داشت؛ اما جلد دوم، یعنی کتاب «رازهای دهه شصت» قصد داشته تا به تاریخ مظلوم دوره پس از انقلاب بپردازد.



۱ چریک‌های فدایی خلق در آن مقطع پراوازه‌ترین گروه چپ‌گرای مارکسیست به حساب می‌آمدند. در روز نخست تسخیر لائۀ جاسوسی این گروه چپ‌گرا هیچ موضع رسمی‌ای نگرفت. حمایت امام و مجلس خبرگان از این حرکت، دستگاه تحلیلی فدایی‌ها را به هم ریخت و این گروه مارکسیست را دچار نوعی «سنگوپ» و ناتوانی در اعلام موضع کرد. (ص ۱۳۴)

۲ شاید این نکته جالب باشد که پیشنهاد ارتباط دائمی اعضای جمعیت مؤتلفۀ اسلامی - که به عنوان نمایندۀ اقشار بازاری شناخته می‌شد - با جامعۀ مدرسین حوزه علمیه قم در سال ۱۳۶۱ از سوی حضرت امام مطرح شد. همان گونه که مشاهده می‌شود، امام در آن مقطع، هم مخالف دولت‌گرایی و طرفدار میدان دادن به سرمایه‌گذاری بخش خصوصی بودند و هم در نحوۀ جمع شدن ثروت سرمایه‌داران بزرگ تأمل داشتند. (ص ۲۶۳)

۳ بر فراز آسمان ایران قلب‌هایمان به شدت به قفسۀ سینه می‌کوبید، انگشت‌هایمان در هم گره خورده بود و در آرزوی دیدن عزیزانمان بودیم. حال تبعیدی‌هایی را داشتیم که پس از سال‌ها به وطن برمی‌گرددند. وقتی بالأخره صندلی چرخ‌دار مهدی به زمین رسید پای سالمش را روی زمین کوبید و گفت: گلی... اینجا خاک منه! (ص ۳۵۳)



رضاخان و توسعه ایران

نویسنده: سید حسین فلاحزاده

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

تعداد صفحات: ۲۸۸



کتاب «رضاخان و توسعه ایران» یک کتاب تحقیقی و یک پژوهش تاریخی- اجتماعی درباره نقش حکومت رضاخان در روند توسعه ایران است.

در این کتاب، ابتدا شاهد طرح اجمالی پژوهش هستیم و سپس شش فصل اصلی کتاب را مطالعه می‌کنیم. فصل اول به روشن کردن مبانی نظری اختصاص یافته است. در فصل دوم پیشینه توسعه در ایران تا زمان رضاخان مطالعه شده و تمرکز اصلی در این فصل، بر دوره قاجاریه است. فصل سوم، نوعی تاریخ سیاسی به حکومت رسیدن رضاخان است و روندی که او تا رسیدن به سلطنت طی کرد. از فصل چهارم، تازه وارد بخش اصلی کتاب می‌شویم و به سؤال اصلی پژوهش وارد می‌شویم که روند توسعه ایران در عصر رضاخان چه وضعیتی پیدا کرد؟ فصل چهارم به توسعه سیاسی، فصل پنجم به توسعه فرهنگی و اجتماعی و فصل پایانی کتاب هم به توسعه اقتصادی در عصر رضاخان اختصاص دارد. در سه فصل پایانی تصویر جامعی از تأثیری که این دولت بر روند آغاز شده از دوره مشروطه گذاشته است به دست داده می‌شود.

کار تحقیقی دکتر سید حسین فلاحزاده، عضو هیئت علمی گروه تاریخ دانشگاه باقرالعلوم علیه السلام، برای علاقه‌مندان به تاریخ معاصر بسیار خواندنی است. او کوشش کرده تا تنها از زاویه توسعه به عملکرد رضاخان بپردازد و مشخص شود رضاخانی که امروز در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، تلاش می‌شود تصویر او به عنوان یک منجی برای کشور ایران نمایش داده شود، به واقع در روند توسعه‌ای که پیش از او در کشور شکل گرفته بود، چه نقشی را ایفا نموده و چه تحولات یا تغییراتی را ایجاد کرده است. استفاده از این کتاب برای کسانی که می‌خواهند در فضای مجازی در زمینه روشن کردن تاریخ معاصر فعالیت داشته باشند، بسیار مناسب خواهد بود.



۱

رابرت مک نامار، رئیس بانک جهانی در سال ۱۹۷۳ م مهم‌ترین هدف توسعه‌ای جهان را از بین بردن فقر تا سال ۲۰۰۰ م اعلام کرد. از آن زمان تاکنون، اگرچه اقتصاد جهانی به رشد خود ادامه داده و بسیاری از کشورها ثروتمندتر شده‌اند، اما بسیاری از آرمان‌های اولیه توسعه، مانند آب آشامیدنی سالم، لباس، مسکن و رژیم غذایی مناسب برای بیش از یک میلیارد نفر در جهان به اصطلاح در حال توسعه فراهم نشده است. بر این اساس، شاید بتوان گفت که راه‌حل قضیه فوق توجه به گفتمان بومی توسعه است و برنامه‌های توسعه‌ای که برگرفته از الگو و گفتمان غربی توسعه بوده است، سرای بیش نبوده و حتی زمینه تداوم جریان استعمار را در قالب مدرن آن فراهم آورده است. (ص ۵۰)

۲

«در شب ۲۱ فوریه ۱۹۲۱ (یکشنبه شب ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۳۴۰ ق.ه/

دوم اوت ۱۲۹۹) صدای تیراندازی در خیابان‌های تهران به گوش

رسید. سپس سکوتی برقرار گردید که اذهان مضطرب

مردم تهران را تا فردا صبح آرام کرد. هنگامی که

آفتاب برآمد، مردم اعلامیه‌هایی را بر دیوارهای

شهر دیدند که حاکی از تصرف پایتخت بود. این

اعلامیه‌ها به امضای رضاخان (فرمانده بریگارد

قزاق) بود و از مردم خواسته شده بود از

اشغالگران اطاعت کرده و نظم را حفظ

کنند. اما قبلاً تعدادی از شاهزادگان،

اشراف، آزادی‌خواهان و سایرین

که ممکن بود باعث زحمت شوند،

بازداشت و تحت‌الحفظ به قزاقخانه

برده شده بودند.» (ص ۷۷)



روش تحلیل سیاسی

مجموعه بیانات حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای دربارهٔ مهارت‌ها و فنون تحلیل سیاسی

نویسنده: پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری مدظله‌العالی

ناشر: انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۸۰



«روش تحلیل سیاسی»، یک کتاب راهنمای کاربردی و راهگشا برای فعالان جوان سیاسی است و البته تجربه‌ای ارزشمند در راهیابی به شیوه‌ای جدید برای دسته‌بندی منظم و استخراج روش یا نظام فکری از بیانات رهبر فرزانهٔ انقلاب مدظله‌العالی به دست می‌دهد. دیدن این کتاب و استفاده از آن برای دانشجویان مؤمن و انقلابی، لازم به نظر می‌رسد.

عمدهٔ محتوای کتاب را دو گفتار تشکیل می‌دهد: گفتار اول، مقدمات لازم برای تحلیل سیاسی (شامل مواردی چون جهان‌بینی توحیدی، درک پیچیدگی‌های شرایط زمانه، کسب آگاهی دینی و تاریخی و غیره) و گفتار دوم، مهارت‌ها و فنون تحلیل سیاسی (شامل موارد ایجابی و سلبی؛ موارد ایجابی مثل کل‌نگری، ملاحظهٔ نسبت آرمان‌ها و واقعیت‌ها، ملاحظهٔ نسبت تکلیف و نتیجه، لحظه‌شناسی و غیره؛ و موارد سلبی مثل عدم برخورد سطحی با مسائل، پرهیز از واقعیت‌پنداری، پرهیز از لجاجت و موارد دیگر).

بعد از تمام‌شدن این دو گفتار، دو تمرین برای به‌کار بستن این روش در تحلیل‌های سیاسی آورده شده است. در صفحات مربوط به این تمرین‌ها، اولاً بخش‌های سفیدی مخصوص یادداشت گذاشته شده که خوانندهٔ کتاب بتواند تحلیل خود را روی کاغذ بیاورد - آن هم داخل خود کتاب -؛ ثانیاً در صفحات آغازین تمرین اول، بخش‌هایی از متن سخنان رهبر انقلاب اسلامی مدظله‌العالی، رنگی یا هایلایت شده و با فلش و علامت‌گذاری به برخی از موارد سلبی و ایجابی طرح‌شده در گفتارهای پیشین اشاره دارد که می‌تواند خط اساسی در تحلیل را به مخاطب بپخشد. این کار در صفحات پایانی تمرین اول و همچنین در تمرین دوم تکرار نشده تا مخاطب بتواند با همین سبک و سیاق به تحلیل موارد بعدی بپردازد و روش آموخته‌شده را تمرین کند.

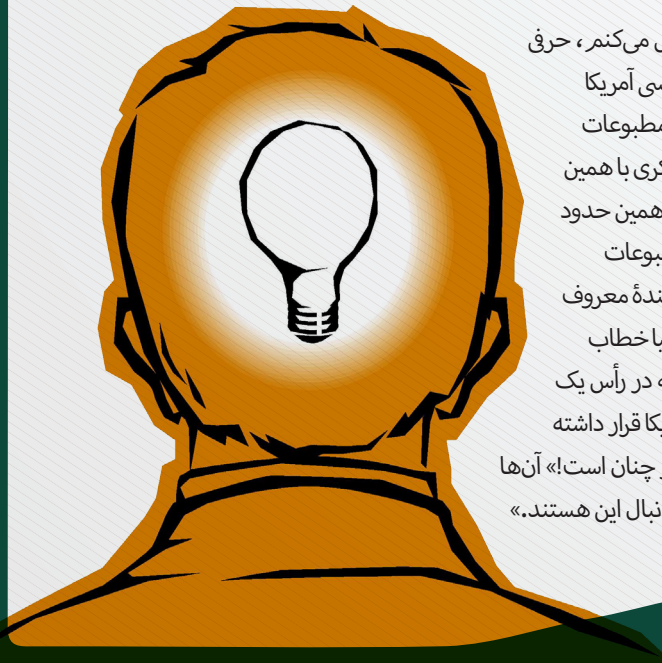


۱ برای تحلیل درست یک پدیدهٔ سیاسی، باید روش و منطق درستی داشت. «الزام روشی» به‌عنوان یک شاخص مهم در مباحث روز علمی مرتبط با «تحلیل سیاسی» مورد توجه جدی است. روش در یک عبارت اصطلاحی می‌تواند مبتنی بر سه گزاره باشد: ۱. مجموعهٔ راه‌های کشف مجهول، ۲. مجموعهٔ قواعد هنگام پژوهش، ۳. مجموعهٔ ابزار و فنون جهت حل مجهول. (ص ۱۳)

۲ «من خواهش می‌کنم اگر چنانچه مسائل سال ۸۸ را مطرح می‌کنید، مسئلهٔ اصلی را در این قضایا مورد نظر قرار دهید؛ آن این است که یک جماعتی در مقابل جریان قانونی کشور به شکل غیرقانونی و به شکل غیرنخبه‌پایانه ایستادگی کردند و به کشور لطمه و ضربه وارد کردند.» (ص ۳۴)

۳ «این مطلبی که عرض می‌کنم، حرفی

است که صاحب‌نظران سیاسی آمریکا از گفتن آن ابایی ندارند. در مطبوعات آمریکایی، مقالات سیاسی فکری با همین مضمون چاپ می‌شود. در همین حدود یک ماه پیش، در یکی از مطبوعات آمریکایی دیدم که یک نویسندهٔ معروف سیاسی نویسنده آمریکایی به دنیا خطاب می‌کرد که «چه عیبی دارد که در رأس یک امپراتوری واحد جهانی، آمریکا قرار داشته باشد؟! آمریکا امروز چنین و چنان است!» آن‌ها اصلاً ادعایشان این است؛ دنبال این هستند.» (صص ۴۹-۵۰)



عمرتون چند؟!

نویسنده: سید مصطفی هاشمی محبوب

ناشر: ملک اعظم

تعداد صفحات: ۱۲۸



معامله در بازار عمر و سود و زیانی که انسان‌ها در این بازار با فروش سرمایه‌های اولیه‌شان می‌کنند، موضوع کتاب «عمرتون چند؟!» است؛ کتابی که تاکنون به چاپ نهم رسیده و ۲۷ هزار نسخه از آن منتشر شده است. حجت‌الاسلام سید مصطفی هاشمی محبوب، با مبنا قرار دادن این اصل دینی که دنیا مانند بازاری است و مؤمنان در این بازار به خرید و فروش می‌پردازند، در این کتاب به مواردی که انسان عمر خود را به آن‌ها می‌فروشد و در مقابل آن‌ها چیزی را به‌دقت می‌آورد نگاهی داشته است.

«عمرتون چند؟!» از هشت فصل تشکیل شده که فصول آن با عنوان پیشنهاد مطرح شده‌اند؛ یعنی فصل اول تا هشتم، به ترتیب «پیشنهاد اول»، «پیشنهاد دوم»، ... تا «پیشنهاد هشتم» نام گرفته است. نگارنده در این فصول، ابتدا متاعی را که انسان به بهای عمرش آن را به دست می‌آورد، معرفی می‌کند و سپس به این مسئله می‌پردازد که این معامله چقدر می‌تواند به سود انسان باشد و چقدر به ضرر او.

اولین فصل این کتاب به موضوع «لذت‌های جنسی» پرداخته است. در این فصل ضمن معرفی امراض جنسی و مشکلاتی که در صورت رفتار نادرست جنسی پیش می‌آیند، خانواده که مرکز اصلی کنترل این نیاز است را بررسی کرده و مشکلات پیش روی این نهاد نیز تحلیل می‌شود. شهرت و عواقب خطرناکی که با خود به همراه می‌آورد، پرخوری که یکی از امراض و آفات مهم بشریت است، خودنمایی و غرور و ریا، خنده از نوع بی‌قاعد و خارج از اصولش، ثروت و مال زیاد و پرخواهی نیز از دیگر مباحثی است که در این کتاب به بررسی آن‌ها پرداخته شده و تأثیراتشان بر زندگی انسان مورد بحث قرار گرفته است. غفلت و عشق نیز دو فصل مهم این کتاب را تشکیل می‌دهند که به‌خوبی به اهمیت آن‌ها و شیوه دوری از غفلت و نگاه صحیح به عشق، پرداخته شده است.



۱ مسئله از بین رفتن فرصت‌ها و هدر رفتن عمرها و استعدادها، آنقدر واضح و روشن است که حتی کسانی مانند فروید نیز اگر چه مشوق آزادی جنسی در حد بالای آن هستند، اما نمی‌توانند منکر آن شوند. فروید در کتاب اعجاز روانکاوی می‌نویسد: «آزاد نهادن غریزه جنسی، هرز رفتن قوای فکری و استعدادهای روحی را سبب می‌شود». (ص ۱۷)

۲ آنچه جان کلام است، فرمایش گهربار امام صادق علیه‌السلام است که فرمودند: فرزند آدم جز خوردن مقداری از خوراک که بدن او را سر پا نگاه دارد، چاره‌ای ندارد. پس هنگامی که یکی از شما خوراکی می‌خورد، باید یک سوم شکم خود را به خوراک اختصاص دهد و یک سوم آن را به نوشیدنی و یک سوم آخر را به نفس و دم! (ص ۳۶)



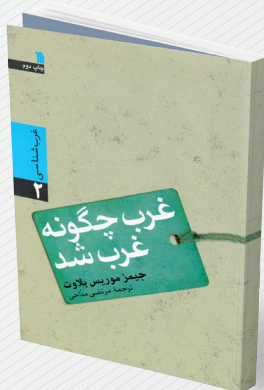
۳ نیاز انسان‌ها به خواب با یکدیگر متفاوت است و این مسئله بستگی به شرایط زندگی افراد دارد. ولی آنچه به‌طور کلی می‌توان بیان کرد، این‌که هرچند شب برای استراحت و آرامش قرار داده شده است؛ اما این بدان معنا نیست که انسان از سر شب تا طلوع آفتاب بخوابد. قرآن خطاب به پیامبر اکرم می‌فرماید: «تمام شب را به عبادت پرداز، مگر اندکی را». (ص ۸۷)

غرب چگونه غرب شد؟

نویسنده: جیمز موریس بلاوت / ترجمه مرتضی مداحی

ناشر: سروش

تعداد صفحات: ۳۵۲



«غرب چگونه غرب شد؟» پاسخی است به یک سؤال مهم تمدنی و تاریخی که دنیای غرب، چگونه ساخته شد؛ یا چه دلایلی باعث شدند که تمدن غربی تبدیل به پدیده‌ای شود که امروز وجود دارد و ما به‌عنوان یک واقعیت پذیرفته‌شده با آن مواجهیم.

از نظر نویسنده این کتاب، جیمز موریس بلاوت، تا پیش از سال ۱۴۹۲ میلادی، اروپا هیچ مزیتی نسبت به تمدن‌های موجود دیگر در جهان نداشت و ظرفیت‌های بالقوه خاصی هم برای توسعه آینده در اختیار نداشته است. او معتقد است باید علت رشد سریع و دفعی تمدن مغرب‌زمین را در ثروت ناشی از استعمارگری در قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی بجوییم که تجارت نابرابری را به‌وجود آورد و باعث ترقی یکباره اروپا شد. برخی مورخان این قدرت استعمارگری را به وجود خصیصه خطرپذیری اروپاییان نسبت می‌دهند؛ اما نویسنده قرار داشتن اروپا در موقعیت خاص جغرافیایی و مسیر بادهای اقیانوسی را که موجب دسترسی زودتر اروپاییان به آمریکا و کشف این قاره شد، دلیل به‌دست‌آوردن این قدرت می‌داند و از تأثیر ویژگی‌های نژادی اینچنینی پرسش‌هایی را مطرح می‌کند. پس از بیان این دیدگاه به این مسئله می‌پردازد که ایده اروپامحوری یا آنچه او آن را اشاعه‌گرایی اروپامدار می‌خواند، چطور به‌وجود آمد و چگونه به گفتمان مسلط در تاریخ جهان تبدیل شد. دو درون‌مایه اصلی کتاب، یکی توضیح دسته‌ای نظریات، تحت‌عنوان الگوی اشاعه‌گرایی اروپامدار است که از یک قرن پیش بر تفکر اروپایی‌ها مسلط شده و تا امروز هم تفکر غالب است؛ و دیگری، توضیح مفصل نظریه برتری یا تقدم تاریخی اروپاییان یا نظریه «اعجاز اروپایی» است که سعی می‌کند علت پیشرفت‌های اروپا را در ویژگی‌هایی نظیر نژاد اروپایی، ویژگی‌های محیط‌زیستی، جمعیت‌شناختی، طرز فکر و غیره معرفی کند و در نهایت برای اثبات بطلان این نظریه تلاش کند.



۱ چگونه یک عقیده جدید مجوز ورود به درون یک نظام باوری را می‌گیرد؟ سؤال ما در اینجا، این نیست که افکار و ایده‌های جدید از کجا پیدا می‌شوند؛ بلکه می‌خواهیم بررسی کنیم که آن‌ها چگونه چطور معتبر می‌شوند؟ چطور چنان مشروعیت اجتماعی کسب می‌کنند که می‌توانند به مرتبه عقیده برسند؟ عقیده‌ای که حداقل به اندازه یک فرضیه قابل دفاع، و یک اندیشه منطقی و حداکثر به اندازه یک واقعیت پذیرفته می‌شود. (ص ۵۳)

۲ نویسندگان اروپایی در ۵۰۰ سال گذشته آسیا را بیشتر مکانی توصیف کرده‌اند که مردمی همواره زیر استبداد و جامعه‌ای ذاتاً غیرمتغیر دارند... تا قرن هجدهم این باور یکی از بخش‌های مهم ظهور دگرگونی‌های شده بود. این نظریه به عنوان حقیقتی بدیهی پذیرفته می‌شد و کمتر مورد تردید قرار می‌گرفت و تلاش‌ها بر این بود که «استبداد شرقی» (نامی که این نظریه گرفت) از تمام جهات، الهیات گرفته تا نژاد و محیط، تبیین شود... (صص ۱۱۶-۱۱۷)



فرزندان ما جواهرند ولی ما آهنگریم

نویسنده: مسلم تسابجی

ترجمه سیدعلی مرتضوی و اسماء نشاطی اعظم

ناشر: برادری، نسل نواندیش

تعداد صفحات: ۱۵۸



«فرزندان ما جواهرند ولی ما آهنگریم» ترجمه‌ای است از کتاب «أبنائنا جواهر ولكننا حدادون»، نوشته دکتر مسلم تسابجی، متخصص روان‌شناسی و مشاور تربیتی و اجتماعی اهل کشور سوریه که در آن، روش‌های تربیتی ناکارآمد و غلط با بیانی ساده و شیرین به نقد کشیده می‌شوند و به جای آن‌ها، راه‌های دیگری برای تربیت فرزندان، پیش پای والدین گذاشته می‌شود.

دکتر تسابجی در مقدمه کتاب، نخست از رابطه خود و پدرش می‌گوید که رابطه‌ای همراه با ترس و وحشت بوده؛ سپس به رابطه خود و فرزندانش می‌پردازد و در اینجا اعتراف می‌کند که پس از مدتی دریافته که رفتار او با فرزندانش به رفتار پدرش با او شباهت بسیاری داشته است. او در این لحظه، متوجه دو نکته بسیار مهم می‌شود: اول اینکه فرزندانش چه قدر از او دلگیر هستند؛ و دوم اینکه پدرش چه قدر او را دوست داشته! بله، پدرش او را دوست داشته؛ ولی رفتار مناسبی از خود نشان نمی‌داده است. در همین جا، مؤلف یک نکته دیگر را هم کشف می‌کند: اینکه فرزندان او مثل جواهر ظریف هستند؛ ولی او بلد نیست با جواهر کار کند؛ او یک آهنگر است که پتک و کوره را می‌شناسد، نه لوازم ظریف کار با جواهرات را و این‌گونه می‌شود که او تصمیم می‌گیرد جواهرسازی را یاد بگیرد.

نوع نگاه خلاقانه او به مسائل باعث می‌شود که مخاطب کتاب بتواند این توانایی را پیدا کند که به مسائلی که با آن‌ها درگیر است، از زاویه دیگری نگاه کرده و تلاش کند تا رفتارهای خودش را این بار نه از چشم خود، بلکه از چشم فرزند خود تماشا کند. با خواندن این کتاب، یاد می‌گیریم که با فرزندان خود چگونه ارتباط گرفته و چگونه بتوانیم آن‌ها را از حس واقعی خود نسبت به آن‌ها باخبر کنیم و به این ترتیب، با برقراری یک رابطه دوطرفه با آن‌ها، زمینه یک تربیت عمیق و مؤثر را فراهم بیاوریم.



۱ میان پذیرش مسئولیت و فرار از آن و واگذاشتن آن به فرزندان، تفاوت از زمین تا آسمان است. فرار از مسئولیت این است که عقیده داشته باشیم مشکل به فرزندان مربوط است و رفتارهای آنان یا باید اصلاح شود یا با رفتارهایی دیگر جایگزین شود. اما پذیرش مسئولیت این است که ما بفهمیم راه‌حل مشکلات در دست خود ماست و آنچه باید اصلاح یا جایگزین شود، همانا مهارت‌های تربیتی ما و نیز توانایی ما در خویشتن‌داری است. (ص ۳۵)

۲ ما خیلی بیشتر از حد لازم اخم می‌کنیم (از نظر من اخم کردن به هیچ‌وجه درست نیست). بسیاری از خانواده‌ها هنوز هم بر این باورند که باید ابهت پدر و مادر در دل فرزندان جای گیرد و از کودکی که برای پدر یا مادر خود ابهت قائل نیست، انتقاد می‌کنند. باید گفت ابهت از ترس نشئت گرفته است و ترس هم مانع پویایی انسان می‌شود. (ص ۴۱)

۳ می‌توان گفت نقش پدر و مادر در تربیت فرزندان عبارت است از این‌که بکوشند تا در کمترین زمان ممکن آنان را به مرحله استقلال برسانند و بعد اندک‌اندک سیطره خود را بر زندگی فرزندان کاهش دهند؛ اما به عنوان مرجع و منبعی از تجربیات در کنار فرزندان بمانند تا فرزندان در هنگام ضرورت از تجربه و مهارت‌های ایشان کمک بگیرند. (ص ۴۴)

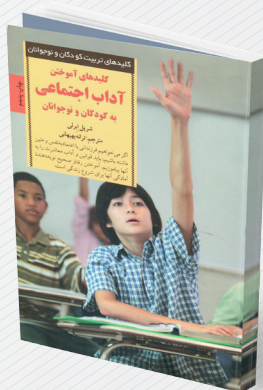


کلیدهای آموختن آداب اجتماعی به کودکان و نوجوانان

نویسنده: شریل ابرلی / ترجمه ترانه بهبهانی

ناشر: نشر صابرین

تعداد صفحات: ۳۱۰



موضوع اصلی این کتاب، آموزش آداب معاشرت به کودکان و نوجوانان و در یک نگاه کلان‌تر، مسئله تربیت یا سرپرستی کودکان است. هدف اصلی نگارنده این کتاب را می‌توان در این جمله خلاصه کرد: کودکان ما وقتی با اعتماد به نفس و متین بار می‌آیند که قوانین و آداب معاشرت را به صورت کامل و صحیحی فرا گرفته باشند. آموختن رفتار صحیح نویددهنده آمادگی آن‌ها برای شروع زندگی است.

از جمله آدابی که در این کتاب به آن‌ها پرداخته شده، می‌توان به آداب همراهی با کودکان دیگر، آداب معرفی کردن، صحبت‌های تلفنی، آداب مربوط به زبان نوشتاری مثل نامه و یا یادداشت تشکر، آداب غذا خوردن، آداب دعوت کردن و پذیرفتن یا نپذیرفتن دعوت از سوی دیگران، تقدیم و دریافت هدیه، مهمان و میزبان خوب بودن، توجه به اشخاص با ناتوانی‌های ویژه، آراستگی و شرکت در مراسم و آئین‌های خاص اشاره نمود. چنانکه روشن است، بسیاری از این موارد بسته به فرهنگ‌های بومی هر جامعه و مذهب دارد. نکته قابل توجه در ترجمه این کتاب، بومی‌سازی آن با شرایط مناسب جامعه ماست. به عنوان مثال، مسائلی از قبیل آداب ملاقات با پاپ و مسائلی از این دست در آن حذف شده و در عوض، مراسم و آیین‌های رایج در جامعه ما، جایگزین شده و آموزش داده می‌شود.

کتاب این توجه را به والدین می‌دهد که آموزش آداب معاشرت، اغلب از سنین آغاز می‌شود که حتی کودک لزوم فراگیری و انجام آن‌ها را نمی‌داند، اما درست به همین دلیل، رفته رفته قوانین برای کودک به شکل عادت درآمده و برای آینده و مواقع مورد نیاز در وجود او نهادینه می‌شود. رفتار کودکان مخصوصاً در سنین پایین و سال‌های اولیه زندگی عمدتاً جنبه تقلیدی دارد و درواقع، یادگیری در آن‌ها از طریق تقلید اتفاق می‌افتد؛ پس لازم است که والدین، خود در رعایت این آداب دقت لازم را مبذول دارند.



۱ اگر در حین تماشای برنامه تلویزیونی مورد علاقهٔ کودک، شخصی برای دیدن والدین وارد خانه شود، کودک باید نخست سلام کند و صدای تلویزیون را تا حدی که خودش می‌شنود، کم کند و سپس به تماشای ادامهٔ برنامه بپردازد.

۲ انتظار نمی‌رود کودک عطسه‌اش را فروخورده و باعث پاره شدن رگ‌های چشم خود شود، اما او باید با استفاده از دستمال‌کاغذی یا پارچه‌ای از پرتاب شدن ذرات به هوا، جلوگیری کند.

۳ به‌طورکلی حفظ کردن جای فردی در صف کار درستی نیست؛ زیرا محبت به یک شخص، موجب مزاحمت برای افراد دیگر می‌شود.

۴ از وقتی کودک بتواند دست خود را برای درخواست بیسکویت دراز کند، والدین باید او را تشویق کنند تا از عبارت «خواهش می‌کنم» استفاده کند. وقتی کودک معنی هدیه گرفتن را درک کرد و اشخاصی به او هدیه دادند، والدین باید از او بخواهند «تشکر» کند.



گنجشک اشتیاق کمی نیست

نویسنده: سید اکبر میرجعفری

ناشر: هنر رسانه اردی بهشت

تعداد صفحات: ۷۲



سید اکبر میرجعفری که در زواره، از توابع شهرستان اردستان متولد شده است، می‌گوید: «در آبادی ما، گنجشک‌ها و بلدرچین‌های زیادی هست که هیچ‌کس از آن‌ها نگفته است. ماجرای این کتاب، احتمالاً چیزی شبیه این است: رد قیقاج یک پرنده در ذهن سید اکبر میرجعفری مانده بود. می‌خواست با کلمات آن را رسم کند؛ اما نمی‌شد. انگار که یکی در ازدحام گنجشک‌ها سنگ می‌انداخت و کلمات می‌گریختند. تا روزی که او پای صحبت‌های سید احمد نادمی، شاعر و منتقد ادبی، نشسته بوده و در میانه حرف‌های سید، طرحی برای به دام انداختن رد قیقاج گنجشک به ذهنش می‌رسد.» این‌گونه است که او در این کتاب شعر، برای ما از گنجشک‌های آبادی‌شان می‌گوید.

نگاه شاعرانه سید اکبر میرجعفری در میان تشبیهات بدیع و عبارات لطیف او، خودنمایی می‌کند. بسیاری از تعبیرات میرجعفری را وقتی می‌خوانید، باید روی آن‌ها مکث کنید و بعد برگردید و دوباره بخوانید؛ چون احتمالاً پیش‌تر از او هیچ‌کس آن کلمه را در آنجا به کار نبرده است.

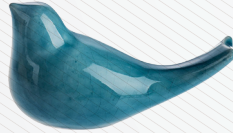
خلاقیت شاعر در به کار بردن توصیفات بکر و خلق تصاویر جدید، چشمگیر است و این باعث می‌شود کسانی که آشنایی دقیقی با این نوع ادبی شعر ندارند، برخی جاها نتوانند ارتباط مناسبی با این اشعار برقرار کنند؛ اما درعین حال، طبع حساس شاعر و استفاده صریح او از تعبیر احساسی عمیق، خواننده را جذب و درگیر متن می‌کند.

بخش‌های برگزیده :



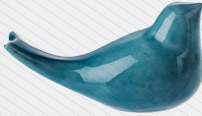
۱ انگشت می‌گذارم

روی قطرهٔ خونت
و بالا می‌گیرم
که بدانم
کدام سویی...
حالا از شش جهت!
بالا رفته‌ام. (ص ۵۹)



۲ گفתי:

قرارمان سپیده
نیمکت روبه‌روی یاس
پیراهن سپیدت را بپوش
تا میان سپیده و یاس
عادی باشی.
نیامدی...
یاس‌ها سیاه پوشیده‌اند
تا میان همه‌چیز عادی باشند. (ص ۱۴)



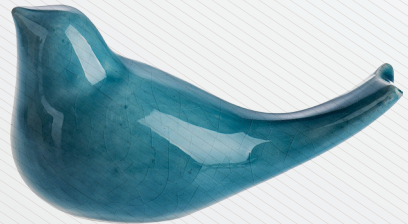
۳ همسایه‌ها

چرا ابره‌ایتان را
در حیاط مشترک می‌گذارید
و جیغ‌هایتان را در ایوان؟
گیرم گل‌های باغچه ناهنجار برویند
و چشم‌ها
به چشم اندازی مخدوش عادت کنند
این‌گونه بگذرد
امشب ساعت ۲۱
خانه را سر کوچه می‌گذاریم. (ص ۳۵)



۴ انگشت می‌گذارم

روی قطرهٔ خونت
و بالا می‌گیرم
که بدانم
کدام سویی...
حالا از شش جهت!
بالا رفته‌ام. (ص ۵۹)



علم در عمل

نویسنده: رابرت دلیو وود / مترجمان: شهاب صقری و دیگران.

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

تعداد صفحات: هفت جلد (هر جلد حدود ۵۰ صفحه)



مجموعه «علم در عمل» از هفت جلد کتاب در موضوعات «جغرافیا»، «شیمی»، «هواشناسی»، «زمین‌شناسی»، «جانورشناسی»، «گیاه‌شناسی» و «مهندسی» تشکیل شده است. هدف از تألیف این مجموعه آن بوده است که اطلاعات متنوعی در رشته‌های مختلف علمی در اختیار نوجوانان قرار داده شود تا با مطالعه آن‌ها و به دست آوردن اطلاعات کلی و نسبتاً جامع درباره هر موضوع، بتوانند زمینه‌های مورد علاقه خود را شناسایی کنند و در آن‌ها شروع به مطالعه و تحقیق بیشتر کنند. علاوه بر این، مطالعه این مجموعه سطح اطلاعات عمومی نوجوانان را به شکل مؤثری بالا می‌برد و زمینه سرگرم شدن با مسائل علمی را برایشان فراهم می‌کند.

در این کتاب‌ها، مجموعه قابل استفاده و کاملی از آزمایش‌های علمی جذابی گردآوری شده که نوجوانان می‌توانند گاهی به تنهایی و گاهی با کمک والدینشان آن‌ها را امتحان کنند و در خلال آن‌ها نکات زیادی یاد بگیرند. در ابتدای هر کتاب از این مجموعه، بخشی تحت عنوان «چگونه از این کتاب استفاده کنیم»، آمده که خواندن آن پیش از شروع مطالعه کتاب و انجام آزمایش‌های آن، لازم است. راهنمای تصویری ویژه‌ای نیز در همین رابطه آورده شده تا در طول مطالعه و آزمایش‌های مختلف، معانی علائم راهنما برای خوانندگان نوجوان مشخص باشد.

مسئله جالب‌توجه در این کتاب‌ها، کاربردی بودن مسائل مطرح شده در آن است؛ مثلاً در کتاب جغرافیای این مجموعه، پیدا کردن ستاره قطبی و پیدا کردن عرض جغرافیایی از روی آن، ساختن قطب‌نما، ترسیم الگوهای شیب و غیره. در کتاب «شیمی» دیدن و آزمایش کردن تأثیر گرما بر مواد شیمیایی، اثر دما بر جامدات و گازها، چگونگی درست کردن نمک و چیزهای دیگر از این قبیل. در کتاب «هواشناسی»، چگونگی ساخت رنگین‌کمان و فهمیدن چگونگی تشکیل ابر و مه و همین‌طور در دیگر کتاب‌ها، مسائل کاربردی و جالب، برای مطالعه و آزمایش در دسترس نوجوانان قرار می‌گیرد.



۱ چوب را با زاویه‌ای در زمین فرو کنید که نوک آن مستقیماً به سمت خورشید باشد. در این حالت چوب نباید سایه‌ای داشته باشد. در حدود یک ساعت، یعنی تا وقتی که سایه‌ای به طول تقریباً ۱۵ سانتی‌متر ایجاد شود، صبر کنید. جهت این سایه، رو به شرق چوب خواهد بود. خورشید حالا به سمت غرب حرکت کرده است. اگر طوری بایستید که شانه راست شما در جهت سایه (شرق) باشد، روی شما به سمت شمال خواهد بود. (ج۱، ص ۱۲)

۲ در ظرف‌شویی آشپزخانه یا روی مقداری حوله کاغذی، یک قاشق غذاخوری را پر از سرکه کنید. حالا کم‌کم جوش شیرین روی سرکه بپاشید. آن قدر جوش شیرین اضافه کنید تا دیگر حبابی ایجاد نشود. مخلوط به دست آمده نمک است. حباب‌ها در اثر تشکیل کربن دی‌اکسید به وجود آمدند. سرکه، اسید و جوش شیرین، باز (ماده کمی) است. هنگامی که یک باز محلول (حل‌شدنی) را به یک اسید اضافه کنید، نمک به دست می‌آورید. (ج۲، ص ۱۵)

مجموعه نخودی‌ها

شاعر: شکوه قاسم‌نیا

ناشر: انتشارات قدیانی، کتاب‌های بنفشه

تعداد صفحات: ۶ جلد (هر جلد حدوداً ۱۲ صفحه)



هدف مجموعه کتاب‌های «نخودی‌ها»، آموزش مهارت‌های اولیه به کودکان دو تا شش ساله است. این مجموعه در شش جلد تألیف شده که مهارت‌های سلام کردن، حمام کردن، آشنایی با صداها، آشنایی با اعضای بدن -مانند دست‌ها، پاها و غیره- و خوابیدن را به آن‌ها آموزش می‌دهد. این مجموعه بر اساس کتابی از لارا هولتز توسط خانم شکوه قاسم‌نیا سروده شده است و ضمن حفظ تصاویر اولیه کتاب سروده‌های خانم قاسم‌نیا به آن اضافه شده است.

با توجه به اینکه که کودکان با شعر و ریتم به خوبی همراه می‌شوند، این ابزار می‌تواند وسیله‌ای مناسب برای آموزش به آن‌ها باشد. اشعار موزون و ریتمیک کتاب موقعیت مناسبی را برای مادرانی فراهم می‌کند که به دنبال راهی برای آموزش به کودکان خود هستند تا هر چه بهتر بتوانند با کودک خود ارتباط برقرار کنند و از این رهگذر مسائلی را که کودک‌شان به سبب موقعیت رشدی ویژه‌ی سن خود با آن درگیر است، به او یاد دهند.

ویژگی مهم و ارزنده این مجموعه، تصاویر جذاب و گیرای آن است. این تصاویر شامل عکس‌هایی است که از کودکان در موقعیت‌های متفاوت به خصوص موقعیت‌های مرتبط با موضوع کتاب گرفته شده. این تصاویر باعث بیشتر شدن حس هم‌ذات‌پنداری در کودک می‌گردد در نتیجه، سبب همراهی بیشتر او شده و تأثیر آموزش را افزایش خواهد داد.

این کتاب، کتاب جدیدی نیست و اولین بار در سال ۱۳۸۲ توسط واحد کودک و خردسال انتشارات قدیانی در قطع خشتی چاپ شده که در سال ۱۳۹۴ به چاپ سیزدهم خود رسیده است.

این مجموعه برای مادران جوانی که صاحب فرزند اول خود شده‌اند و دنیای آن‌ها برای آموزش مسائل مختلف به کودکان پر از استرس است مفید و کاربردی است. آن‌ها می‌توانند در کمال آرامش از سروده‌های خانم قاسم‌نیا در موقعیت‌های مختلف استفاده کنند و از لحظه لحظه بزرگ شدن کودک خود لذت ببرند.

بخش‌های برگزیده :



۱ صبحانه‌ام چه عالیه/ جای شما هم خالیه/ قطار قطار، خوراکیا/ صف کشیدن رو میز ما/ آب‌نباتای رنگارنگ/ باشکلاهی خیلی قشنگ/ بیسکویتای جورواجور/ ترش و شیرین، یاکمی شور. (ج، ص ۱۰)

۲ می‌خوام برم به حمام/ کثیف شده دست و پام/ باید که لخت بشم من/ تا خیس نشه لباسام/ مامان، بیا کمک کن/ پیره‌نمو در بیار/ حوله‌مو آماده کن/ ببر تو حمام بذار. (ج۲، ص ۲)

۳ من حالا آواز می‌خونم/ قشنگ و با ناز
می‌خونم/ لالای لالای، بام بام بام/ این جوری با ساز
می‌خونم/ زنگوله دارم توی دست/ مامان به دستم
اونو بست/ دیلینگ دیلینگ صدا میده/ نمی‌دونم که
توش چی هست. (ج۳، ص ۸)

۴ اچه عکسای قشنگی/ توی کتاب من هست/
تو این کتاب، یه قصه/ برای خواب من هست/
خوابم گرفته الآن/ می‌خوام برم بخوابم/ یه بوس
میدم به مامان/ میرم تو رختخوابم/ وای که چقدر
قشنگ‌اند/ عروسکای چرخون/ وقتی می‌خوام
بخوابم/ میگن ما رو بچرخون. (ج۶، ص ۶)





من دیگرم

نویسنده: محسن عباسی‌ولدی

ناشر: انتشارات آیین فطرت

تعداد صفحات: ۵ جلدی ۱۱۴۴

معامله در بازار عمر و سود و زیانی که انسان‌ها در این بازار با فروش سرمایه‌های اولیه‌شان می‌کنند، موضوع کتاب «عمرتون چند؟!» است؛ کتابی که تاکنون به چاپ نهم رسیده و ۲۷ هزار نسخه از آن منتشر شده است. حجت‌الاسلام سید مصطفی هاشمی مجبوب، با مبنا قرار دادن این اصل دینی که دنیا مانند بازاری است و مؤمنان در این بازار به خرید و فروش می‌پردازند، در این کتاب به مواردی که انسان عمر خود را به آن‌ها می‌فروشد و در مقابل آن‌ها چیزی را به‌دقت می‌آورد نگاهی داشته است.

«عمرتون چند؟!» از هشت فصل تشکیل شده که فصول آن با عنوان پیشنهاد مطرح شده‌اند؛ یعنی فصل اول تا هشتم، به ترتیب «پیشنهاد اول»، «پیشنهاد دوم»، ... تا «پیشنهاد هشتم» نام گرفته است. نگارنده در این فصول یا پیشنهادها، ابتدا متاعی را که انسان به بهای عمرش آن را به دست می‌آورد، معرفی می‌کند و سپس به این مسئله می‌پردازد که این معامله چقدر می‌تواند به سود انسان باشد و چقدر به ضرر او. اولین فصل این کتاب به موضوع «لذت‌های جنسی» پرداخته است. در این فصل ضمن معرفی امراض جنسی و مشکلاتی که در صورت رفتار نادرست جنسی پیش می‌آیند، خانواده که مرکز اصلی کنترل این نیاز است را بررسی کرده و مشکلات پیش روی این نهاد نیز تحلیل می‌شود. شهرت و عواقب خطرناکی که با خود به همراه می‌آورد، پرخوری که یکی از امراض و آفات مهم بشریت است، خودنمایی و غرور و ریا، خنده از نوع بی‌قاعده و خارج از اصولش، ثروت و مال زیاد و پرخواهی نیز از دیگر مباحثی است که در این کتاب به بررسی آن‌ها پرداخته شده و تأثیراتشان بر زندگی انسان مورد بحث قرار گرفته است. غفلت و عشق نیز دو فصل مهم این کتاب را تشکیل می‌دهند که به‌خوبی به اهمیت آن‌ها و شیوه دوری از غفلت و نگاه صحیح به عشق، پرداخته شده است.



۱ برخی از ما فکر می‌کنیم که محبت زبانی تنها در رابطه پدر و مادر با نوزادان و خردسالان معنا پیدا می‌کند. وقتی که فرزندان این دوره را طی کرده و وارد دوره نوجوانی و جوانی شدند، دیگر نیازی به محبت ندارند. به جهت وجود این اعتقاد است که می‌بینیم بسیاری از والدین در همان چند ماه اول تولد نوزاد، روزانه چندین بار به فرزندشان ابراز محبت زبانی می‌کنند. (ج۲، ص۱۲۰)

۲ در جامعه امروز، یکی از مشکلات بزرگ در تربیت کودک، عدم مدیریت صحیح تنظیم خانواده است. امروزه خانواده‌ها در فاصله میان فرزندانشان به شدت رفاه‌گرا شده‌اند. فاصله را به گونه‌ای تنظیم می‌کنند که چند سالی بین دو فرزند نفس راحتی بکشند؛ اما غافل از آن‌که این چند صباح نفس راحت، در آینده‌ای نه‌چندان دور به کامشان تلخ می‌شود. (ج۳، ص۱۳۹)

۳ بچه‌ها به صورت طبیعی از بازی‌هایی که اثر خودشان را در آن می‌بینند، بیشتر استقبال می‌کنند؛ اما بازی‌هایی که تنها نقش بچه‌ها فشار دادن یک دکمه و تماشا کردن است، آن‌ها را زود خسته می‌کند. شاید در ابتدای خرید این اسباب‌بازی‌ها کودک بسیار خوشحال باشد؛ اما خوشحالی او زمان زیادی طول نمی‌کشد. (ج۴، ص۱۳۱)





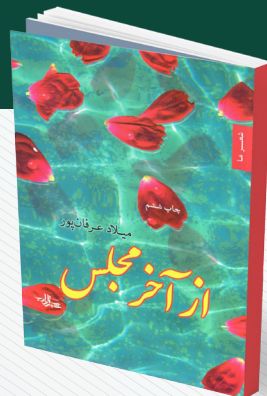
بخوانید

از آخر مجلس

شاعر: میلاد عرفان‌پور

ناشر: شهرستان ادب

تعداد صفحات: ۹۴



«از آخر مجلس» یک نمونه خوب از شعر انقلابی و تأثیرگذار نسل سوم انقلاب اسلامی است. این دفتر شعر، از چهار فصل تشکیل می‌شود: فصل اول «باغی در حوالی من» نام دارد. این فصل، مجموعه‌ای از هفت غزل است که در خلوت شاعرانگی میلاد عرفان‌پور شکل گرفته است. فصل دوم «سفارش از دل» نامیده شده که مجموعه‌ای از شعرهایی است که به مناسبتی خاص یا در واکنش به رویدادی خاص سروده یا اینکه به فرد یا افراد خاصی تقدیم شده است. فصل سوم مجموعه‌ای از اشعار نو نیمایی میلاد عرفان‌پور را در خود جای داده و فصل چهارم فصلی از رباعی‌های تازه این شاعر است.

در صفحه تقدیم این کتاب آمده است: «پیشکش به همه شهیدان، ۱۴ شهید رهپویان وصال و حجت‌الاسلام سید محمد انجوی‌نژاد که مرا با آسمان آشنا کرد». معروف‌ترین شعر این کتاب، یعنی رباعی «از آخر مجلس شهدا را چیدند»، برای شهدای بمب‌گذاری شیراز سروده شده که در انتهای حسینیّه هیئت رهپویان وصال مشغول عزاداری بودند که شهادت آن‌ها را گلچین کرد و این شعر، ابراز حسرت این شاعر جوان شیرازی در سوگ دوستانش و در آرزوی شهادت است.

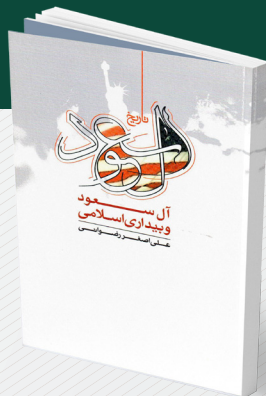
شعرهایی برای طلبه ناهی از منکر، شهید علی خلیلی، مسلمانان میانمار، شهید مصطفی احمدی‌روشن، شعری برای همدردی با زلزله‌زدگان آذربایجان شرقی و اشعاری از این دست، در فصل دوم «از آخر مجلس» جمع‌آوری شده‌اند که مخاطبان را به‌راستی تحت تأثیر قرار می‌دهند. نیمایی پیوسته شعر انقلاب هم که در فصل سوم آمده، از اشعار ویژه این کتاب است که در فرازهایی کوتاه، تعبیر شاعرانه‌ای از مفهوم شعر انقلاب را بیان می‌کند. خواندن این کتاب به علاقه‌مندان ادبیات انقلاب اسلامی توصیه می‌شود.

آل سعود و بیداری اسلامی

نویسنده: علی اصغر رضوانی

ناشر: صبح امید یاران

تعداد صفحات: ۱۰۴



برای شناخت وضعیت عربستان سعودی و تأثیرات آن بر جهان اسلام، ضروری است که با یک خاندان آشنا شویم؛ خاندان سعود که بیش از دو قرن است که در منطقه حجاز حکومت می‌کنند و توانسته‌اند حتی اسم این کشور را به «پادشاهی سعودی» تغییر دهند. خاندانی که موفقیت خود را مدیون تأیید از سوی «محمد بن عبدالوهاب» و خاندان او، معروف به «آل‌الشیخ» هستند.

کتاب «آل سعود و بیداری اسلامی» مروری است بر تاریخ این خانواده، در سه دوره‌ای که در کشور عربستان قیام کرده و حکومت تشکیل داده‌اند: دوره اول، دوره‌ای است که با دعوت محمد بن عبدالوهاب آغاز می‌شود و با هم پیمان شدن محمد بن عبدالوهاب با امیر محمد بن سعود، والی «درعیه» و تشکیل حکومت در این شهر، راه خود را آغاز می‌کند. دوره دوم، از زمانی آغاز می‌شود که با کوشش ترکی و فیصل (دو امیرزاده سعودی) آل سعود توانستند حکومت از دست رفته خود را باز پس بگیرند؛ اما دوره سوم و آخر، دوره‌ای است که ابن سعود یا همان ملک عبدالعزيز معروف، ریاض را از آل رشید پس گرفت و حکومت سعودی را گسترش داد. این دوره از ۱۹۰۲ آغاز شده و تا امروز نیز ادامه دارد. مرور تاریخی این دوره‌ها، محتوای سه فصل اولیه کتاب و بخش عمده آن را تشکیل می‌دهد.

مهم‌ترین ویژگی کتاب این است که در عین اختصار به صورت جامعی تاریخ آل سعود را گزارش می‌کند و تمامی جنایت‌هایی را که در طول این ۲۰۰ سال توسط وهابیت انجام شده است مانند تخریب آثار بزرگان مدینه، حمله به نجف و کربلا، انهدام میراث فرهنگی، تخریب قبور بقیع، جنایاتی که نسبت به حجاج انجام شده، خیانت نسبت به ملت فلسطین و غیره را برشمرده است. فصل چهارم و پایان بخش کتاب، دوره شروع بیداری اسلامی است.



آینه حواس

نویسنده: محبوبه اسپید کار

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات:

امروزه با توجه به پیشرفت زندگی انسان‌ها و رویارویی آن‌ها با مسائل جدید و اهمیت پرورش فکری، باید بیش‌ازپیش به فکر هوشمندسازی در تربیت فرزندان خود باشیم. تمام انسان‌ها دارای مغزی با ساختار منطقی هستند و از همان ابتدای تولد قدرت تفکر صحیح را دارند؛ اما در بسیاری از موارد با تربیت غلط والدین، ذهن کودکان دچار خطا در تفکر می‌شود. کتاب «آینه حواس» با هدف ارائه روش‌هایی برای پرورش تفکر فلسفی در کودکان و نوجوانان، با توجه به این ضرورت نوشته شده است.

«آینه حواس» یک کتاب کار برای استفاده در خصوص مسائل کودکان ۷ تا ۹ ساله است. این کتاب با طرح ۲۵ جلسه آموزشی در قالب آزمایش و طرح مسئله سعی در فعال ساختن ذهن کودکان دارد و با استفاده از ظرفیت‌های بی‌نظیر تفکر انتزاعی که در سنین نوجوانی نمود ویژه‌ای پیدا می‌کند به پرورش جنبه‌های فکری و فلسفی ذهن بچه‌ها می‌پردازد. با توجه به اینکه این جلسات آموزشی غالباً به صورت گروهی انجام می‌گیرد، باعث رشد کودکان در برقراری ارتباط با دیگران و تقویت روحیه همکاری در آنان می‌شود. در هر جلسه مواردی مثل «موضوع»، «اساس کار»، «اهداف» و در آخر «وسایل مورد نیاز» برای آزمایش یا روش کار بیان شده است. کاربردی بودن کتاب، آن را به کتابی مناسب برای معلمان و مربیان مدارس ابتدایی تبدیل می‌کند. کتاب، به صورت ویژه برای مربیان کلاس‌های «تفکر و پژوهش» یا «فلسفه برای کودکان» مناسب است.

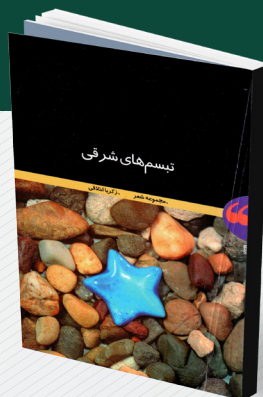
در این کتاب، فعالیت‌ها از ساده به مشکل طراحی شده‌اند که روند رشد کودکان نیز باید به همین شکل باشد. همه بچه‌ها با بهره‌هوشی متوسط می‌توانند با این برنامه‌ها هماهنگ شوند و گام به گام با مربی پیش بروند. کارگاهی بودن این فعالیت‌ها، هوش هیجانی فرزندان شما را نیز فعال می‌کند.

تبسم‌های شرقی

شاعر: زکریا اخلاقی

ناشر: ذوی‌القربی

تعداد صفحات: ۶۸



مجموعه شعر «تبسم‌های شرقی» که مهم‌ترین کتاب حجت‌الاسلام زکریا اخلاقی در قالب شعر است، شامل ۳۰ غزل از این شاعر انقلاب می‌شود. زکریا اخلاقی که مسئولیت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان یزد را بر عهده دارد، غزلیات این کتاب را طی سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۷۲ سروده است. با توجه به اینکه ماه و سال سروده شدن هر غزل در پایان آن آورده شده است، می‌توان تغییر نگرش و پختگی شعری این شاعر را در طول این سال‌ها ارزیابی کرد.

این کتاب که پیش‌ترها در سال ۱۳۷۸ توسط مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری منتشر شده بود، در سال ۱۳۸۹ در انتشارات ذوی‌القربی چاپ شده و در سال ۱۳۹۵ هم در این انتشارات تجدید چاپ داشته است. مضمون اشعار زکریا اخلاقی در این مجموعه پیرامون موضوعاتی چون انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، شهادت و عرفان است که البته اشعار عرفانی آن بیشتر از دیگر اشعار به چشم می‌آیند. برخی از غزلیات این مجموعه شعر در رثای امام خمینی رحمت‌الله علیه، شهید صدوق و دیگر بزرگان سروده شده است.

«زیر شمشیر شهادت»، «قلمی از پر سیمرغ»، «موسیقی سکوت»، «شکوه شرق باران» و «همسایه روح‌القدس» برخی از بهترین اشعار این مجموعه‌اند. اشعار زکریا اخلاقی چه در این دفتر شعر و چه اشعار جدید او که هنوز در هیچ مجموعه‌ای گردآوری نشده‌اند، دارای سبکی محکم و باصلابت‌اند که این شاعر را تبدیل به شاعری خوش‌آوازه در عرصه اشعار عرفانی انقلابی کرده است. همچنین استفاده از ترکیبات، توصیف‌ها و آرایه‌های بدیع و تازه یکی دیگر از ویژگی‌های خاص و ناب دفتر شعر «تبسم‌های شرقی» است. تبحر در استفاده از قافیه‌های مستحکم و دوری از قافیه‌های دم‌دستی و ساده از ویژگی‌های کلی شعر زکریا اخلاقی است که در اشعار این کتاب نیز نمود دارد.



جهاد اقتصادی؛ چپستی، اهداف و الزامات جهاد اقتصادی

نویسنده: جمعی از محققین

ناشر: انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۲۶۴

کتاب «جهاد اقتصادی» مروری بر بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی مدّظله‌العالی در محور جهاد و حماسه اقتصادی است که در چند سال اخیر تأکید بسیاری بر آن داشته‌اند و بارها در خطاب به مسئولان و مردم بدان تذکر داده است.

شاکله اصلی کتاب را سه بخش عمده تشکیل می‌دهند: اول، بخش «حماسه، جهاد و اقتصاد» که در آن، اهمیت و چپستی حماسه و جهاد اقتصادی و اهداف آن با استفاده از کلمات رهبر معظم انقلاب اسلامی مدّظله‌العالی توضیح داده شده است. بخش دوم، «شرایط و الزامات راهبردی جهاد اقتصادی و اقتصاد مقاومتی» که در آن علاوه بر شرایط و الزامات راهبردی، فصولی در شناخت دشمن و لزوم برنامه‌ریزی بلندمدت هم آورده شده است. بخش سوم و پایانی کتاب هم «جهاد اقتصادی و الزامات پیشرفت اقتصادی مطلوب» نام گرفته که در آن، الگوی پیشرفت اقتصادی مطلوب، تقویت تولید ملی، نقش علم در پیشرفت اقتصادی، بهبود فضای کسب و کار ایرانی، حمایت از سرمایه‌گذاری ملی، تعریف خصوصی‌سازی مطلوب، اصلاح الگوی مصرف، الگوی تجارت خارجی مطلوب و بحث کاهش تورم مطرح شده است.

متن کتاب، تنها از سخنان رهبر انقلاب اسلامی مدّظله‌العالی تشکیل شده است و مؤلفان جز مقدمه کوتاهی در ابتدا در متن کتاب دخل و تصرف محتوی نداشته‌اند.

سخنان انتخاب‌شده از بیانات رهبر فرزانه انقلاب اسلامی مدّظله‌العالی، همگی کوتاه و مختصرند و با تیرهای متعدد و عباراتی کوتاه همراه شده‌اند. این مسئله باعث شده تا کتاب کمترین میزان از حاشیه‌رفتن و از موضوع خارج‌شدن را داشته باشد.

کسانی که می‌خواهند با مطالعه یک کتاب یا مراجعه به یک منبع شناخت جامعی از نظام دیدگاه‌های اقتصادی رهبر انقلاب اسلامی مدّظله‌العالی به‌دست بیاورند، مطمئناً از این کتاب منتفع خواهند شد.

حکایت‌نامهٔ پیامبر

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری

ناشر: نشر جمال

تعداد صفحات: ۹۳۵



«حکایت‌نامهٔ پیامبر» ویراست جدیدی از کتاب «حکایت‌نامهٔ موضوعی پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله» است که از بین ۲۰۰ جلد کتاب تاریخی و حدیثی جمع‌آوری و بیش از نیمی از حکایات و داستان‌های آن از کتاب ارزشمند «بحارالانوار» نقل شده است.

هدف از تألیف این کتاب که شکلی داستانی نیز دارد، آشنا ساختن مخاطبان با سیرهٔ اخلاقی و تربیتی پیامبر صلی‌الله علیه و آله است. در این کتاب، داستان‌های کوتاه با تیتروهای کوتاه، مختصر و گیرا، در کنار هم قرار گرفته و اثری خواندنی را تشکیل داده است. از سوی دیگر کوتاه بودن حکایت‌ها و دسته‌بندی موضوعی آن‌ها، باعث می‌شود که کتاب بتواند به‌عنوان یک منبع قابل‌مراجعه استفاده شود.

نویسنده در ابتدا با تقسیم‌بندی نسبتاً جامعی، به اصول کلی سیرهٔ پیامبر صلی‌الله علیه و آله اشاره می‌کند؛ اما مهم‌ترین مسئله در این رابطه از منظر وی، توجه به شرایط زمانی خاصی است که پیامبر صلی‌الله علیه و آن می‌زیسته است. به‌عنوان مثال، پیامبر صلی‌الله علیه گاهی برای مقابله و از میان برداشتن یک سنت جاهلی، ناچار بوده ضمن حفظ قالب کلی سنت، مضمون آن را دگرگون کند. لذا می‌بایست در برداشت از سخنان، رفتار و عملکرد آن بزرگوار در مواقع مختلف، به این نکته توجه نمود که نویسندهٔ این کتاب از این توجه غافل نبوده است.

فهرست اجمالی موضوعات این حکایات بیش از ۱۷۰ موضوع را پوشش داده که می‌توان گفت در رابطه با هر موضوع، دست‌کم دو تا سه حکایت از پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله نقل شده است.

داستان‌های بهشتی

نویسنده: اعظم فعال / تصویر گر: محمد حسین صلواتیان

ناشر: نشر فعال

تعداد صفحات:



یکی از دغدغه‌های والدین این است که بتوانند با زبانی شیوا و روان آموزه‌های دینی را به‌خوبی به کودکان خود بیاموزند. نوع بیان این آموزه‌ها در تأثیرگذاری و یادگیری بچه‌ها اهمیت بسیار دارد. اعظم فعال در این کتاب با بیانی که کودکان دوره پیش از دبستان می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند، سیره امامان را بازگو می‌کند. این آموزه‌ها در قالب داستان بیان شده و تصویرگری‌های محمدحسین صلواتیان نیز کمک بسیاری به آن کرده است.

متن داستان‌ها بسیار روان و ساده است و اصولاً داستان‌هایی برای آن انتخاب شده که برای کودکان پیش از دبستان قابل فهم و مناسب است. این داستان‌ها کوتاه هستند و مریدان و پدر و مادرها می‌توانند از آن‌ها به‌عنوان نمایشنامه استفاده کنند و بچه‌ها در پیش‌دبستانی یا خانه سعی کنند آن‌ها را اجرا کنند. مطالب کتاب، برای تهیه روزنامه دیواری یا ابتکارات دیگری از این دست نیز مناسب است.

کتاب به روایت ۲۸ داستان از زندگی چهارده معصوم پرداخته که طی ۲۸ هفته باید به کودکان آموزش داده شود و در طرح قرآنی شمیم بهشت به‌عنوان کتاب مناسب و مرتبط با برنامه درسی کودکان پیش‌دبستانی انتخاب شده است. درمجموع استفاده از این کتاب، تجربه خوبی برای انتقال مفاهیم قرآنی و دینی به کودکان خواهد بود.



روایت زندگی حسن باقری

به کوشش: سعید علامیان

ناشر: مؤسسه شهید حسن باقری

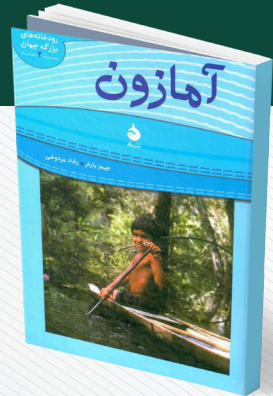
تعداد صفحات: ۵۹۸ (جلد یک)؛ ۵۴۴ (جلد دو)

کتاب «روایت زندگی حسن باقری» که خاطرات ۱۷۰ نفر از دوستان، همکلاسی‌ها و فرماندهان جنگ را دربارهٔ این شهید نابغهٔ دفاع مقدس دربرگرفته، یک کار مستند تفصیلی در مورد زندگی شهید حسن باقری است. نخستین دستمایه‌های سعید علامیان برای نگارش کتاب، ۳۴ روایت از مصاحبه‌های خام شش فرماندهٔ شهید دفاع مقدس، زین‌الدین، همت، صیاد شیرازی، داود کریمی، حمید معینیان و باقری بوده است. پس از آن، او مصاحبه‌های تکمیلی را هم با سایر سردارانی که در قید حیات بودند، انجام داده و سپس به کار بزرگ «تدوین» مشغول شده است.

شیوهٔ کار سعید علامیان در این کتاب، تحت‌تأثیر شیوهٔ گزارش‌نویسی خود شهید حسن باقری، در زمانی است که او کار خبرنگاری جنگ را انجام می‌داد؛ بنابراین، اولاً تنها به درج روایات می‌پردازد و از توصیف و تحلیل پرهیز می‌کند و ثانیاً با همراه کردن نقاط ضعف و قوت، اثری را پدید می‌آورد که داعیهٔ استقلال دارد و خواننده می‌تواند به صحت آن اعتماد کند.

فصول کتاب، از تولد غلامحسین افشردی (ملقب به حسن باقری) آغاز شده و بر اساس ترتیب تاریخی پیش رفته است. در هر فصل، ما با تکه‌های مختلفی از یک پازل روبه‌رو هستیم که در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و شخصیت شهید حسن باقری را برایمان کامل می‌کنند. ویژگی مهم کتاب این است که در عین کنار هم قرار دادن تکه‌های مختلف این پازل از مخلوط‌کردن روایت‌ها پرهیز می‌کند و روایت هر یک از راویان را با تیتري مجزا از مطالب راوی قبلی جدا می‌کند.

این کتاب، علاوه بر مشتریان کتاب‌های دفاع مقدس، برای علاقه‌مندان به تاریخ انقلاب نیز بسیار مفید است و روایت‌های ناب و حرف‌های شنیده‌نشده، چیزی است که در آن به وفور می‌توان یافت.



رودخانه‌های بزرگ جهان (جلد او۲)

نویسنده: جیمز بارت‌ر / ترجمه رشاد مردوخ‌ی

ناشر: ماهی

تعداد صفحات: جلد یک، ۱۰۹ / جلد دو، ۱۱۲

کتاب‌های «نیل» و «آمازون» دو کتابی هستند که در قالب دو جلد مجموعه رودخانه‌های بزرگ جهان را تشکیل می‌دهند. این دو کتاب با هدف آشنایی با رودهای بزرگ جهان نوشته شده است. در این کتاب به‌طور کلی اهمیت این رودها برای انسان‌ها و حیات وحش، پیشینه تاریخی این رودها، اتفاقاتی که حول محور آن‌ها رخ داده است و استفاده‌ها و رفتار انسان‌ها با آن‌ها بررسی می‌شود.

«نیل» به‌عنوان اولین جلد از این مجموعه، پنج فصل با عنوان‌های «رودی در شن»، «نیل باستان»، «مهار نیل»، «نیل در رنج»، «نیل و امید» دارد. در ابتدای کتاب مقدمه‌ای آورده شده که به بررسی اهمیت این رود بزرگ پرداخته است. بخشی از این کتاب به شناخت رود نیل اختصاص دارد و ویژگی‌های خاص، نام‌های مختلف و وضعیت تاریخی آن را بیان می‌کند. بخش دیگری از آن به وضعیت رود نیل در دوران باستان اشاره دارد و نحوه تأثیرگذاری آن در دوران باستان را بازگو می‌کند. سرچشمه نیل، سدسازی در نیل، مزایای آن، ثروت و مذهب مردم و رابطه‌اش با نیل و... از موارد دیگری است که در این کتاب به آن اشاره می‌شود. آسیب‌هایی که به نیل وارد شده و مشکلاتی که در آن به وجود آمده است نیز در فصلی از این کتاب بررسی شده است. فصل آخر این کتاب به اتفاقات مثبت پیرامون نیل و وضعیت آن در قرن بیست و یکم پرداخته است.

آمازون که دومین جلد از این مجموعه است نیز از پنج فصل با نام‌های «یک اقیانوس آب»، «آمازون اولیه»، «سیلاب بخت»، «سیلاب مصیبت» و «حفظ گنجینه‌های رود» تشکیل شده است. محدوده جغرافیایی این رود بزرگ، تأثیرات متقابل آن، وضعیت زیستی جانوران و گیاهان پیرامون و درون آن و سرچشمه آن مسائلی است که در این کتاب به‌طور کامل به آن‌ها پرداخته شده است.

سال گرگ

نویسنده: جواد افهمی

ناشر: شهرستان ادب

تعداد صفحات: ۴۴۰



رمان «سال گرگ» به قلم جواد افهمی یک رمان تاریخی سیاسی پیرامون گروه مجاهدین خلق و اتفاقات، هیاهوها، تغییر نگرش آن‌ها و پیامدهای بعدی آن است که سعی داشته تا ضمن بیان مسائل تاریخی، با ایجاد یک فضای داستانی و با استفاده از شخصیت‌های تخیلی، بستر داستان را برای ارائه تاریخ انتخاب کند و اصل و پایه کار خود را داستان‌گویی قرار دهد.

البته در مطالعه این کتاب، باید این توجه را داشت که غالب شخصیت‌هایی که نویسنده در داستان ذکر کرده نیمه‌خیالی هستند؛ یعنی به‌طور مستقیم به آن‌ها اشاره نشده است اما به تقریب می‌توان گفت که مابه‌ازای خارجی و واقعی دارند. برای مثال، شخصیت اصلی داستان افهمی، «شهرام» نام دارد که این شخصیت با «تقی شهرام» قابل‌مقایسه است که در مقطعی تبدیل به رهبر فکری مجاهدین خلق شد. واقع‌نگری در بازنمایی شخصیت‌ها از نکات مثبت این کتاب است؛ زیرا نویسنده «سال گرگ» قصد ندارد که با ضعیف نشان دادن منافقین، آن‌ها را بکود یا مورد هجمه قرار دهد؛ بلکه قدرت رهبری و مبارزاتی آن‌ها، به‌خصوص شهرام، را به‌خوبی تصویر می‌کند و در کنار آن، گمراهی فکری و ذهنی آنان را نیز به مخاطب نشان می‌دهد.

نویسنده در پایان کتاب خود از کتاب‌هایی مثل «سازمان مجاهدین خلق، از پیدایی تا فرجام»، «ایران بین دو انقلاب» و «خاطرات لطف‌الله میثمی» به‌عنوان مستندات و منابع تاریخی و روایتی این اثر یاد کرده است. کتاب سال گرگ که در چهارمین جشنواره داستان انقلاب نیز تقدیر شده، در سال ۱۳۹۴ توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده است. علاقه‌مندان به تاریخ معاصر و انقلاب، حتماً از مطالعه این کتاب لذت خواهند برد.



سرگذشت کتابخانه‌ها در ایران

نویسنده: مرتضی محمدنیا سماکوش؛

با همکاری حسن اشرفی ریزی، حسین محمدی

ناشر: کتابدار

تعداد صفحات: ۲۵۸

کتاب «سرگذشت کتابخانه‌ها در ایران» تنها بر آن نبوده که گذرا و داستان‌وار تاریخی را روایت کند و بگذرد؛ بلکه به دنبال بیان سرگذشت، تحولات و اتفاقات درباره کتابخانه‌ها در ایران به شکلی مستند و با تأکید بر اهمیت هر رویداد بوده است. به همین دلیل، منحصر به یک دوره تاریخی خاص نیز نشده و نویسندگان آن قصد داشته‌اند که تمامی دوران تاریخی کتابخانه‌ها را در ایران بررسی کنند.

«سرگذشت کتابخانه‌ها در ایران» از چهار فصل اصلی تشکیل شده است که هر کدامشان به بخش‌های مختلفی تقسیم شده‌اند. «خط، زبان، دانش و کتاب در ایران باستان» عنوان فصل اول این کتاب است که با محوریت دوره ایران باستان، ابتدا به تاریخ پیدایش خط و به کارگیری آن در میان ایرانیان اشاره کرده و سپس وارد مرحله بعدی استفاده از خط، یعنی در آموزش و پرورش و نظام تعلیم و تعلم می‌شود. فصل دوم با عنوان «عوامل شکل‌گیری کتابخانه‌ها در ایران» به بررسی مفصل عوامل مؤثر در پیدایش کتابخانه‌ها در ایران پرداخته و به‌طور کامل شخصیت‌ها، رویدادها و انگیزه‌هایی که در این پیدایش نقشی ایفا کرده‌اند را ارزیابی می‌کند.

«مهم‌ترین کتابخانه‌های ایران از باستان تا ظهور اسلام» فصل سوم این کتاب است که معرفی کتابخانه‌های تمدن‌های غیرایرانی، کتابخانه‌های دوره ماد و هخامنشیان و کتابخانه‌های بعد از اسلام تا عصر حاضر را در بر دارد این فصل را می‌توان به دایره المعارفی از کتابخانه‌های موجود در تاریخ ایران تشبیه کرد.

«تحلیلی بر سیر تاریخی انواع کتابخانه‌ها در ایران» پایانی است بر این کتاب که نگاهی تحلیلی به مجموع آنچه در تاریخ کتابخانه‌ها در دوره‌های مختلف رخ داده، دارد. ارتباط منطقی میان فصول این کتاب و هم‌بستگی آن‌ها از جمله عوامل پویایی این کتاب است. کتابداران، به‌عنوان مسئولان حفاظت از اندیشه بشری، مخاطبان اولیه این کتاب تاریخی هستند؛ اما کتاب برای عموم علاقه‌مندان به مطالعات کتاب و کتابخوانی قابل توصیه است.



سرودهای ملی

ترجمه و تحقیق: عزیز عباسی، نفس عمادلو

ناشر: فصل پنجم

تعداد صفحات: ۴۷۲

در کتاب «سرودهای ملی»، اشعار سرودهای ملی کشورهای دنیا یک جا جمع آمده و ترجمه شده و به چاپ رسیده است. سرود ملی مهم ترین نماد یک کشور و چکیده ای از تاریخ، باورها، آداب و رسوم، سیاست، جغرافیا و فرهنگ آن کشور است، کنار هم گذاشتن همه سرودهای ملی مجموعه ای جذاب و شایسته تحسین به وجود می آورد که انسان را به وجد می آورد و این حس را در او ایجاد می کند که دارد صدای تمام جهان را می شنود و با ندای انسانیت که یکسان از ورای زبان های مختلف بیرون می آید، پیوند می خورد.

در کتاب ذیل هر کشور، سه بخش را شاهد هستیم: بخش اول، اطلاعاتی درباره سرود است؛ اینکه شعر از چه کسی بوده، موسیقی از چه کسی و سرود در چه سالی تولید شده است. بخش دوم، اطلاعاتی درباره آن کشور است؛ پایتخت آن کشور، زبان مردمش، نوع حکومتش، مساحت، جمعیت و واحد پولشان از این جمله است. بخش سوم هم متن سرود را شامل می شود.

سرودهایی که به زبان های فرانسوی، اسپانیایی و ایتالیایی بوده اند، مستقیماً از زبان اصلی به فارسی ترجمه شده اند؛ ولی بقیه زبان ها ابتدا به انگلیسی ترجمه شده و بعد به فارسی برگردان شده اند. سرودهای ملی کشورهای افغانستان، پاکستان و تاجیکستان هم از اصل به زبان پارسی سروده شده و متن اصلی آنها در کتاب آمده است.

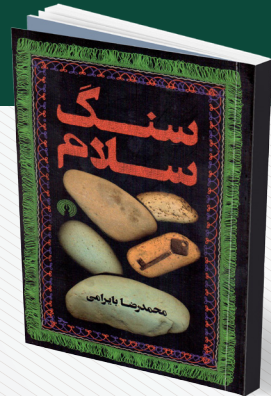
ویژگی عمده این کتاب، توجه به مشترکات انسانی تمامی ملت ها در کنار ملاحظه تفاوت های آنهاست. شما با خواندن این شعرها و سرودها در کنار هم از سرودهایی لذت ببرید که سراینده های آنها مردمانی از سراسر کره زمین هستند و این طبیعتاً برای خوانندگان علاقه مند، هیجان انگیز است.

سنگ سلام

مؤلف: محمدرضا بایرامی

ناشر: علمی و فرهنگی

تعداد صفحات: ۲۳۶



«سنگ سلام» ماجرای سفر سه جوان به نام‌های بهمن، نعمت و مهران به روستای آبا و اجدادی نعمت است که محلی‌ها آن را به نام روستای «تکیه» می‌شناسند. ماجرا از این قرار است که ۲۸ صفر هر سال، در این روستا یک مراسم تعزیه برگزار می‌شود. کسانی که ریشه‌ای در آب و خاک روستای تکیه دارند، هر کجا که باشند، سعی می‌کنند برای بیست و هشتم صفر خودشان را برسانند. اهالی دهات اطراف هم برای شرکت در عزاداری و تعزیه می‌آیند. تم اصلی این داستان، واقعی است و مراسم ۲۸ صفر در امامزاده ابراهیم روستای تکیه، هر ساله به همین ترتیب جریان دارد. نام کتاب هم اشاره به منطقه‌ای میان دو استان کهگیلویه و بویراحمد و چهارمحال و بختیاری دارد که در آنجا، سنگ‌هایی روی هم قرار گرفته و روستائیان آن منطقه در کنار آن سنگ‌ها که مشرف به امامزاده‌ای در دوردست است، می‌ایستند و رو به امامزاده سلام می‌دهند و از همان‌جا بازمی‌گردند.

«سنگ سلام» متنی شیرین و دل‌چسب دارد. با دیالوگ‌های طنزآمیزی که جابه‌جا بین شخصیت‌های این داستان ردوبدل می‌شود، گل‌خنده‌ای بر لب‌های مخاطب می‌نشیند. قطع کوچک این کتاب، از ویژگی‌های مثبت آن است. مخاطب می‌تواند کتاب را با خود همراه داشته باشد و در فرصت‌های کوتاه، مثلاً در سفرهای درون‌شهری و وسایل حمل‌ونقل عمومی به مطالعه آن بنشیند. باورپذیر بودن فضای داستان و مکالمه‌ها، شخصیت‌پردازی مناسب و خوش‌خوان بودن متن، از دیگر ویژگی‌هایی است که مطالعه این کتاب را برای علاقه‌مندان به ادبیات داستانی معاصر مناسب می‌سازد.



سه گانه‌ای برای یگانه

نویسنده: محمدرضا بایرامی

ناشر: کتاب نیستان

تعداد صفحات: ۴۴۷

کتاب «سه گانه‌ای برای یگانه» یک کتاب دفاع مقدسی است که از سه داستان با عنوان‌های «خون‌نوشت»، «عبور از دژ» و «مسافر آخرین روز» تشکیل شده است. این داستان‌ها بر مبنای سه شخصیت حقیقی حاضر در دفاع مقدس نوشته شده‌اند و علت کنار هم قرار گرفتن این قصه‌ها هم شباهت‌هایی است که نویسنده فکر می‌کند میان زندگی این سه شهید با یکدیگر وجود داشته است. بایرامی با نام‌گذاری کتاب به نام «سه گانه‌ای برای یگانه» تلاش داشته تا به همین شباهت پنهان میان این سه داستان اشاره کند.

«خون‌نوشت» داستان یک آزاده به نام «حسن حمیدی» است که در دوران جنگ گرازشگر بوده و بعد از جنگ دنبال پیدا کردن علت شهادت دوستش می‌رود. داستان «عبور از دژ» که بلندترین داستان کتاب است، زندگی شهید «علی محمدی‌پور» را روایت می‌کند که یک مبارز انقلابی است و در جنگ به شهادت رسیده و سرگذشت او تا هنگام شهادت در این داستان مرور می‌شود. «مسافر آخرین روز» هم، داستانی از زندگی سرتیپ «ابوالحسن خرم‌رودی» است که در آخرین سال خدمت و در آخرین روز جنگ تحمیلی به شهادت می‌رسد و آن هم داستانی شنیدنی است.

«سه گانه‌ای برای یگانه» که در قطع رقعی به چاپ رسیده، سی‌وهفتمین کتاب از مجموعه کتاب‌های «متون فاخر- رمان» در انتشارات کتاب نیستان است.

کتاب خوش‌خوان است و متن‌گیرایی دارد. خواننده‌ای که مطالعه کتاب را شروع کند، به راحتی جذب آن می‌شود و تا پایان با نویسنده همراهی می‌کند. متن ساده و صمیمی کتاب، لحن صادقانه و واقعی بودن داستان‌ها، مزیت‌های بزرگی است که این کتاب از آن‌ها برخوردار است. علاقه‌مندان به ادبیات دفاع مقدس حتماً از خواندن این کتاب لذت خواهند برد؛ ضمن اینکه شیوه روایت این کتاب نیز می‌تواند برای نویسندگان جوان الهام‌بخش باشد و برای روایت داستان‌های واقعی از جنگ، ایده‌های جدیدی را در اختیارشان بگذارد.



کاربرد تلویزیون در آموزش

نویسنده: آرنولد چینی، رزماری لی پاتر

ترجمه محرم آقازاده، علی روؤف

ناشر: آبیژ

تعداد صفحات: ۱۵۶

«کاربرد تلویزیون در آموزش» یک کتاب راهنما و کاربردی برای معلمان و والدین برای استفاده از تلویزیون در فرآیند آموزش است. این کتاب در تلاش است با ارائه راهکارهای علمی و عملی، استفاده بسیار زیاد و بی‌رویه کودکان از تلویزیون را دستمایه کار خود در آموزش قرار دهد.

این کتاب بر اساس پژوهش‌هایی توسط چینی و پاتر پدید آمده است تا معلم‌های مدارس و کودکان‌ها به کمک آن بتوانند از تلویزیون برای یاد دادن استفاده کنند. مطالبی از کتاب که با فرهنگ و آموزش کشور ما مطابقت نداشته است نیز توسط مترجمان حذف شده تا به‌طور کامل برای استفادهٔ مریان و نیز والدین مناسب باشد.

کاربرد تلویزیون در آموزش در پنج فصل با عنوان‌های «مهارت فکر کردن»، «مهارت گوش دادن و بیان کردن»، «مهارت خواندن و نوشتن»، «مهارت درک علوم و ریاضیات» و «مهارت درک علوم اجتماعی» تدوین شده است. بله، نویسندگان این کتاب تلاش کرده‌اند تلویزیون را برای آموزش این مهارت‌ها به خدمت بگیرند.

از نکات مثبت این کتاب، استفاده از روش‌های تجربی و آزمایش‌محور در مسیر آموزش است. درواقع نویسندگان این کتاب پیشنهادها را برای استفاده از برنامه‌های تلویزیونی به‌عنوان یک پدیدهٔ آموزشی به‌صورت منظم و با بیان کار عملی مطرح کرده‌اند که مریان و معلمان می‌توانند آن‌ها را برای کودکان اجرا کنند. مشخص شدن مخاطب هر یک از آموزش‌های کتاب، از دیگر ویژگی‌های مثبت کتاب است. ردهٔ سنی مناسب هر راهکار در مقابل نام آزمایش‌ها و داخل پرانتز آورده شده که استفاده از کتاب را راحت‌تر می‌کند. این رده‌های سنی از کودکان‌ها تا دوم راهنمایی را شامل می‌شود. در هر فصل از کتاب، تعدادی از این نوع آزمایش‌ها با هدف یادگیری بهتر مخاطبان آورده شده است.

کتابخانه مهد کودک

نویسنده: فاطمه بختیاری

ناشر: کتابدار

تعداد صفحات:



علاقه‌مند نمودن کودکان به کتاب و مطالعه، همواره یکی از دغدغه‌های مهم جامعه فرهنگی است. برای ایجاد علاقه روش‌های مختلفی وجود دارد. کارشناسان و محققین این حوزه معتقدند که ایجاد علاقه در کودکان بسیار ساده‌تر و درعین حال پایدارتر از بزرگ‌سالان اتفاق می‌افتد. «کتابخانه مهد کودک» با هدف ترویج امر مهم کتابخوانی و نهادینه ساختن این عادت مثبت در کودکان پیش از دبستان، تولید و منتشر شده است.

مخاطب کتاب، معلمان و مربیان مهدکودک‌ها و مراکز پیش‌دبستانی و کتابداران کتابخانه‌های کودک و نوجوان هستند. تعریف کودک پیش‌دبستانی و ویژگی‌های شناختی او که در مواجهه با کتاب باید مورد توجه قرار داد -مثل توانایی تصویرخوانی، درک داستان و غیره-، تعریف کتابخانه مهدکودک و تاریخچه و اهمیت و اهداف آن و بیان ویژگی‌هایی که یک کتابخانه مهدکودک باید داشته باشد از ویژگی‌های ساختمانی نظیر کف‌پوش، مسائیل مربوط به نور، گرما و سرما و صدا گرفته تا لوازم و تجهیزات مورد نیاز، منابعی که باید در یک کتابخانه مهدکودک وجود داشته باشد، ظاهر کتاب‌ها، خدماتی که باید در یک کتابخانه مهدکودک ارائه شود، نحوه سازمان‌دهی منابع و موارد دیگری از این دست، محتوای کتاب را تشکیل داده است. درواقع با این کتاب می‌توانیم تمام مقدمات و دانستی‌های لازم را درباره راه‌اندازی یک کتابخانه در مهدکودک دریابیم.

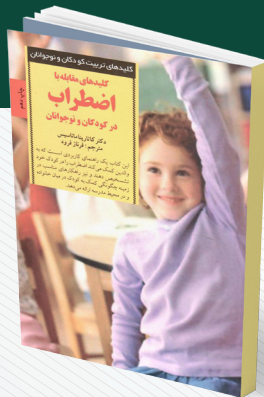
روانشناسان اتفاق نظر دارند که ۶ سال اول زندگی کودک، مهم‌ترین و مؤثرترین دوران زندگی اوست. خانواده‌ها نیز بیشتر وقت‌ها کودکان خود را از سنین ۳ تا ۴ سالگی و دقیقاً زمانی که کودکان بیشترین میزان یادگیری را دارند به مهدکودک‌ها و مراکز پیش‌دبستانی می‌سپارند؛ بنابراین استفاده از این موقعیت برای کتاب‌خوان کردن نسل آینده، برای جامعه بسیار مهم و حیاتی است. «کتابخانه مهدکودک» به‌عنوان یک کتاب راهنما و کاربردی به همه کتابداران و مسئولان کتابخانه‌های کودک توصیه می‌شود.

کلیدهای مقابله با اضطراب در کودکان و نوجوانان

نویسنده: کاتارینا ماناسیس، ترجمه فرناز فرود

ناشر: صابرین، کتاب‌های دانه

تعداد صفحات: ۲۰۴



«کلیدهای مقابله با اضطراب در کودکان و نوجوانان» یکی از مجموعه کتاب‌های کلیدهای تربیت کودکان و نوجوانان در انتشارات صابرین است. هدف این کتاب، پیشنهاد راهکارهای عملی به والدین در جهت برخورد با اضطراب در فرزندشان بوده است. نویسنده با پاسخ به سؤالات مرتبط با موضوع اضطراب و ارائه راهکارهای عملی به والدین به آن‌ها اطمینان قلبی در مواجهه با این مشکل می‌دهد.

مخاطب کتاب، عموم والدین هستند؛ همه والدینی که دغدغه تربیت فرزند خود را داشته و در جست‌وجوی راهکارهایی مفید و سازنده باشند، می‌توانند از این کتاب بهره ببرند. می‌توان گفت این کتاب یک راهنمای کاربردی و ارزنده برای این والدین محسوب می‌شود تا بتوانند در گام اول اضطراب کودک خود را تشخیص دهند و سپس راه‌حل‌های مناسب برای برطرف کردن آن را در محیط‌های گوناگونی که کودک در آن قرار می‌گیرد مانند مدرسه و خانه را بیابند.

باید توجه داشت توصیه‌های رفتاری کتاب برای همه کودکان مضطرب نوشته شده است؛ البته طبیعتاً در صورت اضطراب شدید، این توصیه‌ها باید در کنار راهنمایی‌های یک متخصص استفاده شود. کتاب سعی کرده از زبانی ساده و روان استفاده کند و علاوه بر این از واژگان تخصصی استفاده نکند تا خواننده به راحتی بتواند با کتاب همراه شود و در فهم مسائل دچار مشکل نشود.

این کتاب شامل ۳۴ فصل است که در چهار بخش به علاوه یک بخش مخصوص پرسش و پاسخ، تنظیم شده است. مطالب این فصول به مسائل مهمی چون دلیل اضطراب کودکان، راه‌های کمک به کودک مضطرب برای سازگاری بیشتر، رفتارهای ناشی از مشکلات خاص رایج میان کودکان و واکنش‌های دیگران به اضطراب می‌پردازد.

درنهایت، کتاب در بخش آخر به سؤالات پاسخ می‌دهد که مشکلات پیش آمده برای تعداد زیادی از والدین است. پدر و مادرها با مطالعه این بخش می‌توانند جواب بسیاری از سؤالات خود را بیابند

ماجراهای پیِ پِر فسقلی

ترجمه: حسین فتاحی؛ بر اساس کتابی از انتشارات لرنرز

ناشر: ذکر، کتاب‌های قاصدک

تعداد صفحات: ۱۶ جلد (هر جلد ۲۴ صفحه)



مجموعه «ماجراهای پیِ پِر فسقلی» یک کتاب ۱۶ جلدی ویژه کودکان است که آقای حسین فتاحی آن را بر اساس کتابی از انتشارات لرنرز ترجمه کرده است. محور اصلی در این کتاب، یادگیری مهارت‌های اجتماعی است.

این کتاب که برای رده سنی «الف» و «ب» مناسب است، به‌طور کلی، آموزش مهارت‌های رفتاری-اجتماعی را برای پیش‌دبستانی‌ها در نظر داشته است. نقاشی‌های کتاب، واقعاً جذاب از آب درآمده‌اند و می‌توانند بچه‌ها را مجذوب کتاب کنند. رنگ‌های انتخاب‌شده برای جلد‌های کتاب و همچنین صفحات داخل کتاب، شاد و انرژی‌بخش هستند. قطع خاص خشتی و کاغذ گلاسه کتاب هم از دیگر عوامل جذابیت ظاهری کتاب برای بچه‌ها هستند.

پی‌پِر با همراه کردن بچه‌ها با خود، به آن‌ها یاد خواهد که چگونه دندان‌هایشان را مسواک بزنند، چگونه با نی کوچولوهای جدید برخورد کنند، چگونه با تاریکی مواجه شوند، چگونه مهمان‌نواز باشند، چگونه عصبانیت خود را کنترل کنند و...

نویسنده کتاب معتقد است بچه‌های کوچولو در سراسر دنیا مشکلات و مسائل مشابهی دارند؛ بیشترشان از تاریکی می‌ترسند، شیرینی و شکلات را دوست دارند، دلشان نمی‌خواهد مسواک بزنند در بازی نویت را رعایت نمی‌کنند و... مجموعه کتاب‌های «ماجراهای پیِ پِر فسقلی» در پی آن بوده که به بچه‌ها بیاموزد چگونه با این مسائل کنار بیایند و آن‌ها را برای خود حل کنند.

ویژگی مهم کتاب، آموزش غیرمستقیم و غیرملموس آن است که به پدر و مادرها کمک می‌کند با الگوبرداری از آن، توصیه‌ها و آموزش‌های خود را در قبال بچه‌ها طوری سازمان‌دهی کنند که بیشترین تأثیر و کمترین واکنش منفی را در آن‌ها ایجاد کند و پدران و مادران را با روش‌های تربیتی مؤثر آشنا می‌کند.



ترانه‌های نی‌نی

شاعر: رها زادمهر / تصویرگر: لورا ریگو

ناشر: پیدایش

تعداد صفحات: ۵ جلد (هر جلد ۲۲ صفحه)

مجموعه «ترانه‌های نی‌نی» کتاب‌های شعری ویژه کودکان است که خانم رها زادمهر آن‌ها را بر اساس مجموعه کتاب‌های شعری امانوئلا بوسولاتی به رشته تحریر درآورده و در قالبی جذاب برای کودکان ارائه کرده است. این کتاب‌ها در قطع نیم‌خشتی یا خشتی بسیار کوچک (۹ در ۱۳ سانتی‌متر) و با جلد و صفحات مقوایی محکم و براق به چاپ رسیده تا هم جذاب باشد و هم در دستان بچه‌ها آسیب کمتری ببیند و آن‌ها بتوانند با کتاب‌ها راحت باشند. حتی لبه‌های جلد کتاب هم گرد شده‌اند و تیزی کتاب‌های معمولی را ندارند که این ویژگی‌ها، کتاب را برای خردسالان مناسب می‌کند.

ترانه‌های این مجموعه قصد دارند توجه بچه‌های خردسال را به محیط اطرافشان جلب کنند و باعث شوند که بچه‌ها بتوانند ارتباط خود را با محیط اطراف بیشتر کنند. عنوان‌های انتخاب‌شده برای کتاب‌ها، همگی از بار مثبت و همدلانه با محیط بهره می‌برند: «خورشید خانم بیداره»، «ستاره، آی ستاره»، «گل‌ها چقدر قشنگ‌اند»، «نی‌نی چه مهربونه» و «این کیه و چه شکلیه»؛ بنابراین برای بچه‌هایی که کمتر با محیط ارتباط برقرار می‌کنند یا از بعضی چیزها می‌ترسند یا علاقه به انزوا دارند، استفاده از این کتاب می‌تواند مفید باشد و رفتارهای همدلانه را در آن‌ها تقویت کند.

تصویرگری کتاب بسیار هنرمندانه و جذاب و درعین‌حال ساده است که در کنار قطع ویژه و ظاهر متفاوت کتاب، می‌تواند توجه بچه‌ها را به خود جلب کند. شعرهای این کتاب آهنگین و روان هستند و با کمترین لغزش‌های وزنی، در کنار سادگی و صمیمانه بودن، شیرین و دل‌نشین‌اند.

گروه‌های سنی «الف» و «ب» می‌توانند از این کتاب استفاده کنند، هرچند کتاب برای گروه سنی «الف» مناسب‌تر به نظر می‌رسد. بچه‌های کوچک‌تر هم با توجه به فرم ویژه کتاب - اگرچه توانایی خواندن متن کتاب را ندارند، اما - اگر اشعار برایشان خوانده شود، می‌توانند کاملاً با کتاب ارتباط برقرار کنند و از آن لذت ببرند.



گر به کنجکاو

نویسنده: جف وارینگ / ترجمه سیده رضوانه سید علی

ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه)

تعداد صفحات: ۵ جلد (هر جلد ۳۲ ص)

کتاب‌های «گر به کنجکاو» یک مجموعه پنج جلدی در ارتباط با پرسش‌های کودکان است که در ارتباط با محیط پیرامونشان نسبت به چیزهای مختلفی که می‌بینند، می‌شنوند یا لمس می‌کنند برایشان مطرح می‌شود. نویسنده ضمن ارزش دادن به این حس کنجکاوی در کودکان، سعی کرده نسبت به سؤال‌های آنان نیز حساس باشد و از این فرصت برای آموزش آن‌ها استفاده کند.

جلد نخست کتاب به پرسش‌های کودکان درباره صدا می‌پردازد و در این خصوص اطلاعات فراوانی نسبت به صداهای موجود در محیط از حیوانات گرفته تا ماشین‌ها به او می‌دهد. موضوع جلد دوم مواد است، این کتاب تلاش دارد کودک را با وزن، خاصیت و نحوه به وجود آمدن مواد آشنا کند. جلد بعدی، یعنی جلد سوم، اطلاعاتی درباره الکتریسته به کودک می‌دهد و ضمن داستانی جذاب او را با چیستی، چگونگی کار کردن و تولید آشنا می‌کند. جلد چهارم درباره نور است و نهایتاً در جلد آخر یا پنجم به پرسش‌های کودک درباره حرکت پاسخ می‌دهد.

این مجموعه جزو کتاب‌های علمی و آموزشی برای کودکان محسوب می‌شود که توانسته با استفاده از داستان‌های تخیلی آموزش را شیرین و جذاب کند. طبیعتاً کودکان که پر از ذوق یادگیری هستند به این کتاب علاقه‌مند شده و با آن همراه می‌شوند. نکته بسیار مهم درباره کتاب این است که سبب می‌شود کودک به اطراف خود توجه کند و او را به تفکر دعوت می‌کند.

پرداختن کتاب به موضوعات گوناگون علمی، این حسن مهم را دارد که می‌توان در خلال درگیر شدن بچه‌ها با کتاب‌ها، میزان علاقه آن‌ها را نسبت به هر یک از موضوعات دریافت و در جهت رشد جنبه‌هایی که کودکان نسبت به آن‌ها علاقه نشان می‌دهند، برنامه‌ریزی کرد.

مشروبات الکلی، قمار و آثار زیان بار آن

نویسنده: محمد دریایی

ناشر: نشر زیتون سبز

تعداد صفحات: ۳۲۰



کتاب‌هایی که به صورت جامع و مستقل به مسئله شراب و قمار پرداخته‌اند، بسیار محدود و انگشت‌شمارند. کتاب آقای دکتر محمد دریایی با تفصیلی شایان دقت به این مسئله توجه کرده است و به شکلی جزئی و با استفاده توأمان از مباحث علمی و متون دینی به بیان مضرات مشروبات الکلی و قمار پرداخته است.

اگرچه در ظاهر، مسئله مشروبات و قمار دو موضوع جدا از هم هستند، ولی به علت آنکه خداوند در قرآن کریم این دو مسئله را در کنار هم ذکر و حرمتشان را اعلام فرموده است نویسنده این کتاب نیز فلسفه همراهی شراب و قمار را توضیح می‌دهد و به این دو مسئله در کنار هم پرداخته است. آقای دکتر محمد دریایی، متخصص علوم زیستی و گیاهان دارویی است او در این کتاب، سعی دارد در کنار دلایل نقلی و ذکر آیات و روایات مربوط به شراب و قمار، علت زیان‌بار بودن آن‌ها را از لحاظ علمی و پزشکی نیز ثابت کند. هرچه در دین اسلام، قرآن مجید و روایات معصومین علیهم السلام گفته می‌شود، پشتوانه علمی دارد و این کتاب از این دلایل علمی به شکل مناسب استفاده کرده است. علاوه بر این، با آوردن جملاتی از اندیشمندان و جامعه‌شناسان غربی درباره مضرات مشروبات الکلی و آثار زیان‌بار اجتماعی، فردی، جسمی، به این نکته مهم اشاره می‌کند که توجه به زیان‌بار بودن این مسائل، فقط مخصوص کشورهای اسلامی نیست و در کشورهای غربی نیز به این موارد اشاره می‌شود. در مورد مضرات سیگار و دخانیات نیز در این کتاب مباحثی مطرح شده که شنیدن و دانستن آن‌ها می‌تواند به خیلی از افراد جامعه کمک کند تا راحت‌تر و با تصمیمی محکم‌تر این منکرات را ترک کنند. این کتاب، مایه‌های مذهبی و علمی مناسبی دارد که می‌تواند برای مبلغان و سخنرانان مذهبی مفید باشد تا با استفاده از شواهد و دلایل مطرح شده در کتاب برای مخاطبان، نسل جوان را از گرفتار شدن در این دام بازدارند.

نجات فرزند از تفکر منفی

نویسنده: تامار چنسکی / ترجمه فرناز فرود

ناشر: صابرین

تعداد صفحات: ۳۱۰



«نجات فرزند از تفکر منفی»، از سری کتاب‌های «کلیدهای مشاوره» است که توسط انتشارات صابرین به چاپ رسیده. هدف کتاب در قدم اول آشنایی بیشتر والدین با افکار فرزندشان و در گام بعدی، ارائه راهکارهایی برای رسیدن به شادمانی، خوش‌بینی و تفکر مثبت است.

نویسنده والدین را به‌عنوان راهنماییانی در نظر می‌گیرد که با داشتن اطلاعات و آگاهی لازم می‌توانند کودک خود را از مسیر تفکر منفی و اشتباه خارج کرده و او را به سمت مسیر درست و صحیح سوق دهند. از این‌رو، او کتاب را در سه بخش و ۱۱ فصل به شرح ذیل تألیف نموده است:

در بخش نخست به «تغییر ذهن کودک» و مسائل آن می‌پردازد؛ و به‌طور مشخص نظریه‌های گوناگون درباره علت‌ها و لازمه‌های تفکر منفی، بخش‌های فکری و احساسی‌ای که واکنش ما را در برابر رویدادها شکل می‌دهند، راهبردهای مختلف برای تشخیص توانایی‌های کودک و ارائه یک طرح جامع و روشن به‌منظور انتقال افکار جدید به کودکان را بررسی می‌کند. در بخش دوم که «منفی در برخورد با جهان: عبور از مشکلات» نام گرفته، به شیوه تشخیص و درمان افسردگی، بررسی مؤثر مسائل دشواری مانند از دست دادن، شکست و حسادت، چالش‌هایی که والدین و مربیان با آن برخورد خواهند کرد، چگونگی پرورش مثبت‌اندیشی، راهبردهایی به‌منظور بهینه‌سازی و حفظ تأثیر آن، و خشنودی و خوش‌خلقی می‌پردازد. نهایتاً بخش پایانی را به مبحث «روشن کردن محور امکانات» اختصاص می‌دهد که در آن جایگاه‌های امید در زندگی کودکان را از زبان خودشان بازگو می‌کند و راهبردهای فراوانی برای تقویت ارتباط مؤثر با فرزند و تأثیرگذاری بر آن ارائه می‌دهد.

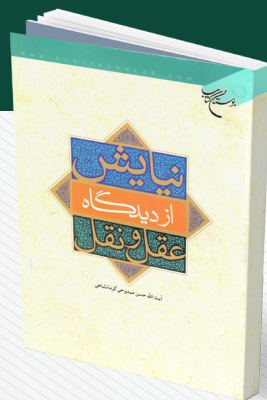
شایان ذکر است مخاطبان اصلی کتاب، مشاوران و والدین علاقه‌مندی هستند که تمایل دارند مباحث را با دقت و عمق بیشتری مطالعه کنند تا دنیای کودکان را تغییر دهند و آن‌ها را در مسیری شاد و روشن به حرکت در آورند.

نیایش از دیدگاه عقل و نقل

نویسنده: حسن ممدوحی کرمانشاهی

ناشر: مؤسسه بوستان کتاب

تعداد صفحات: ۱۷۶



«نیایش از دیدگاه عقل و نقل»، پیرامون موضوع نیایش و دعا و با هدف بررسی این مسئله از ابعاد مختلف آن به قلم آیت‌الله حسن ممدوحی کرمانشاهی نوشته شده و مؤسسه بوستان کتاب اولین بار در سال ۱۳۸۹ آن را منتشر کرده است.

فصل اول کتاب به تعریف دعا از جنبه‌های مختلفی مانند تعریف به مفهوم، تعریف ماهوی، تعریف به مصداق و... می‌پردازد؛ به‌طوری‌که مخاطب در پایان فصل به‌صورت جامع نسبت به تعریف دعا آگاهی پیدا می‌کند. نویسنده در فصل بعد به بیان ضرورت دعا از دو بُعد ائمه اطهار و عقل و منطق دست زده است؛ هم‌چنین در این کتاب به پیشینه دعا نیز اشاره شده و تاریخ استفاده از دعا در میان انسان‌ها مطرح شده است. اقسام و ارکان دعا نیز فصول چهارم و پنجم این کتاب را تشکیل می‌دهند. آیت‌الله حسن ممدوحی کرمانشاهی در فصل آثار و فواید دعا به هفت فایده اهتمام داشتن به دعا مانند خودشناسی و تربیت انسان کامل اشاره کرده است. پس از بیان موانع دعا، زبان دعا آخرین فصل کتاب را شکل می‌دهد که به چگونگی دعا کردن پرداخته و دستورالعمل‌هایی را برای انجام آن ارائه می‌دهد.

در کتاب نیایش از دیدگاه عقل و نقل از کتب مرجعی چون بحارالانوار، اصول کافی، المیزان، مستدرک الوسائل و من لایحضره الفقیه استفاده شده که غنای محتوایی مناسبی را برای کتاب رقم زده است. استفاده از آیات قرآن کریم و روایات و احادیث ائمه اطهار نیز در این کتاب چشم‌گیر است. تمامی منابع و مآخذ در این کتاب در پی‌نوشت صفحات و به‌طور مستقیم نسبت به هر مطلب آورده شده است و سپس در پایان کتاب نیز یکجا جمع شده، که بر اعتبار این کتاب افزوده است.

نیایش از دیدگاه عقل و نقل سعی داشته است تا موضوع نیایش و دعا را به‌صورت جامع و کامل از منظر عقل بررسی کند که تا حدود زیادی نیز در این امر موفقیت داشته؛ البته نویسنده به‌درستی از آیات قرآن و کلام معصومین علیهم السلام نیز بهره برده است.

هنر کمیک ۱

نویسنده: اسکات مک کلود / ترجمه رامین رحیمی

ناشر: کتاب آبان

تعداد صفحات: ۲۲۴



«هنر کمیک» از آن دست کتاب‌هایی است که حتی اگر محتوایشان هم به قدر کافی جاذبه نداشت، باز هم نحوه بیانشان می‌توانست جور محتوا را کشیده و کتاب را جذاب و خواندنی کند؛ حال آن‌که این کتاب، نه تنها به شیوه‌ای جالب و رغبت‌انگیز تولید شده، بلکه محتوایی مفید و کارآمد نیز دارد. این کتاب دو جلد دارد که جلد دوم آن به تازگی منتشر شده است؛ اما جلد اول که ما اکنون از آن سخن می‌گوییم، کتابی است درباره فن کمیک که خود در قالب کمیک نگاشته شده است؛ یعنی نویسنده برای اینکه هنر کمیک را آموزش دهد و تمام مسائل حول و حوش آن را تشریح کند از قالب زبان کمیک بهره برده است.

وقتی داستانی در خانه‌های مربعی کوچک یا متوسط به صورت پیوسته و دنباله‌دار، طراحی می‌شود و متون آن هم به صورت دیالوگ در ابری داخل تصویر نوشته می‌شود، کمیک خلق می‌شود. در این کتاب نیز نویسنده در همین قالب با روایت‌گری اول شخص در یک داستان خواندنی به آموزش هنر کمیک پرداخته است.

این کتاب از نه فصل تشکیل شده که «صورت مسئله» فصل آغازین آن را شکل می‌دهد. فصل اول کتاب به طرح موضوع پرداخته و چستی کمیک را بررسی می‌کند. واژگان و تعابیر مربوط به کمیک نیز در این کتاب تحلیل شده‌اند. در کل این نه فصلی که کتاب را شکل می‌دهد، نگارنده به صورت تخصصی اما نه با زبانی پیچیده و دشوار، بلکه با بیانی ساده و به اصطلاح خودمانی، سعی بر آن داشته تا کمیک را بشناساند، چستی و کاربردهایش را نشان بدهد و مخاطبان را به طور کامل با دنیای این هنر آشنا سازد. فصل پایانی کتاب «جمع‌بندی» است که در نهایت، به اهمیت روی آوردن به کمیک پرداخته و از این حرف می‌زند که چرا این همه بحث در خصوص کمیک شکل گرفته است.

وقتی زبان باز کنم (دربارهٔ درک خردسالان)

نویسنده: جولی مارکس / ترجمهٔ فراز پندار

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

تعداد صفحات: ۲۴



کتاب «وقتی زبان باز کنم» نوشتهٔ جولی مارکس با ترجمهٔ فراز پندار برای گروه سنی «الف» نوشته شده و برای کودکان دورهٔ آمادگی پیش‌دبستانی و اول دبستانی که خواهر یا برادری کوچک‌تر از خود دارند، مناسب است. این کتاب که از زبان یک موش نوزاد که هنوز توانایی حرف زدن ندارد، بیان می‌شود با محوریت موضوع نوزادان و ادراکات و احساسات کودکان خردسالی نوشته شده که هنوز زبان باز نکرده‌اند و قصد دارد به مخاطب کتاب که فرزند بزرگ‌تر است، این توجه را بدهد که برادر یا خواهر کوچک تو، محبت‌های تو را نسبت به خودش می‌فهمد و تو را دوست دارد و وقتی زبان باز کند، این را به تو خواهد گفت.

تصاویر رنگی کتاب، جذاب هستند و حس خوب و دل‌نشینی را برای بچه‌ها ایجاد می‌کنند و بسیار گویا هستند و می‌شود قبل از خواندن متن هر صفحه، از بچه‌ها خواست که با توجه به تصویر حدس بزنند که جملهٔ این صفحه دربارهٔ چه موضوعی می‌تواند باشد. بدین ترتیب روایت تصویری گویای کتاب، کمک بزرگی برای سرگرم کردن بچه‌ها خواهد بود.

جنس صفحات کتاب، کاغذ گلاسه است که برای جلب توجه کودکان به کتاب، مناسب است. در تولید این کتاب سعی شده است که هم جنبهٔ آموزشی و هم جنبهٔ سرگرم‌کنندگی در کنار هم دیده شود. این کتاب، برای آشنا کردن بچه‌ها با کتاب و کتابخوانی و نهادینه کردن این فرهنگ در آن‌ها نیز می‌تواند بسیار مفید باشد. در هر صفحه از این کتاب، موش کوچولوی نوزاد یکی از محبت‌هایی که خواهرش به او کرده را یادآوری می‌کند و توضیح می‌دهد که وقتی زبان باز کند چه چیزی راجع به آن مسئله به خواهر بزرگ‌ترش خواهد گفت.

کتاب داستان «وقتی زبان باز کنم» ضمن اینکه با زبانی شیرین و دل‌نشین برای کودکان به فارسی برگردانده شده است، روحیهٔ قدردانی و توجه به محبت دیگران را به کودکان آموخته و آن‌ها را به سمت این رفتار سوق می‌دهد؛ ضمن اینکه به بچه‌های بزرگ‌تر لزوم محبت کردن به بچه‌های کوچک‌تر را یاد می‌دهد.

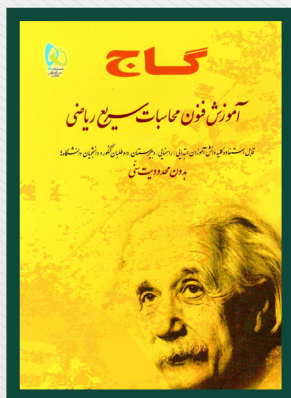
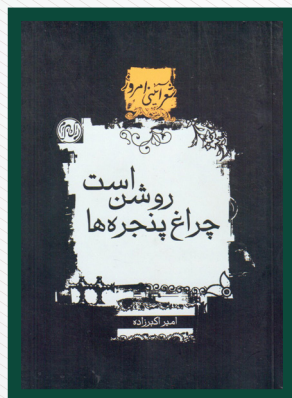


بدایہ

چراغ پنجره روشن است

نویسنده: امیر اکبرزاده

ناشر: آرام دلی



آموزش فنون محاسبات سریع ریاضی

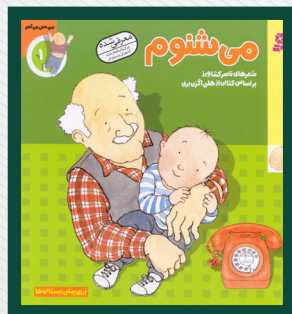
نویسنده: صادق دوانی

ناشر: گاج

مجموعه من حس می کنم (۴ج)

شاعر: ناصر کشاورز

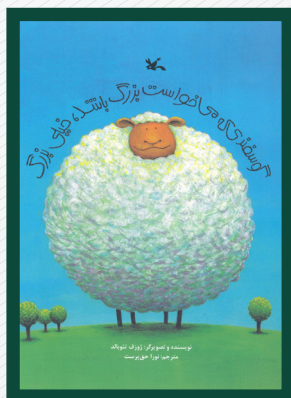
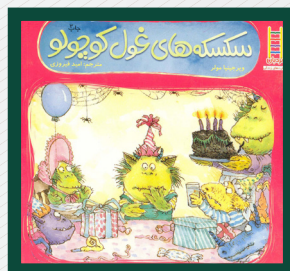
ناشر: قدیانی



سکسکه های غول کوچولو

نویسنده: ویرجینیا مولر

ناشر: فنی ایران



گوسفندی که می خواست بزرگ باشد، خیلی بزرگ

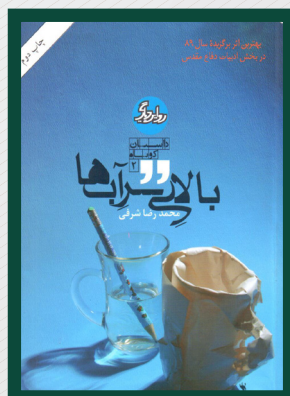
نویسنده: ژوزف تئوبالد

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

بالای سر آب ها

نویسنده: محمدرضا شرفی

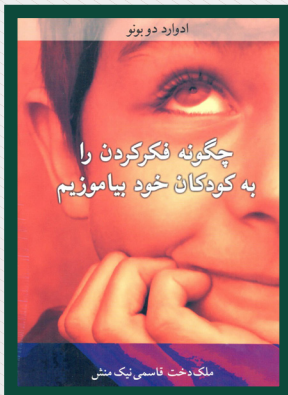
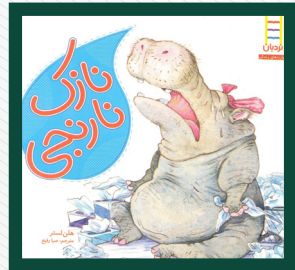
ناشر: امیرکبیر



نازک نارنجی

نویسنده: هلن لستر

ناشر: فنی ایران



چگونه فکر کردن را به کودکان خود بیاموزیم

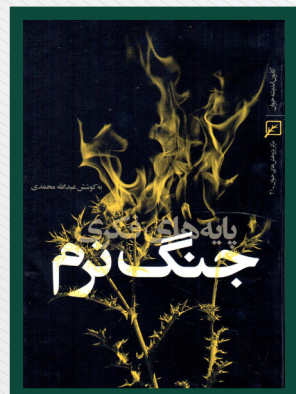
نویسنده: ادوارد دو بونو

ناشر: آبیژ

پایه های فکری جنگ نرم

نویسنده: عبدالله محمدی

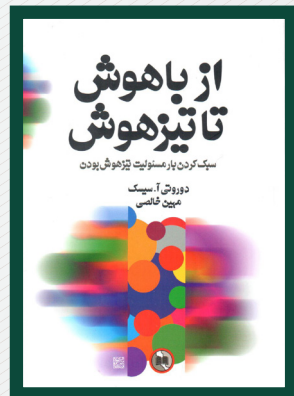
ناشر: کانون اندیشه جوان



از باهوش تا تیزهوش

نویسنده: درویتی آسپسک

ناشر: صورتگر



راهنمای تربیت بهتر کودکان و نوجوانان

چرا بچه‌های خوب
نمره‌های بد می‌گیرند

لیندا پرس، سلطنت، افرین ج. سلطنت - ترجمه‌ی شقایق خندجاری



چرا بچه‌های خوب نمره‌های بد می‌گیرند

نویسنده: لیندا پرس سیلور

ناشر: پنجره

هر غنچه‌ای بوی تو را دارد

نویسنده: مجید ملامحمدی

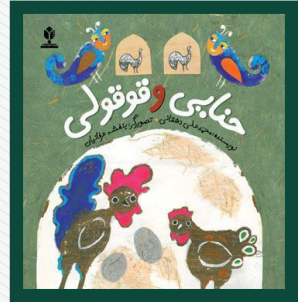
ناشر: نوای مدرسه



حنایى و قوقولى

نویسنده: محمد علی دهقانی

ناشر: منادی تربیت



افسانه ی باسات

نویسنده: پریسا برازنده

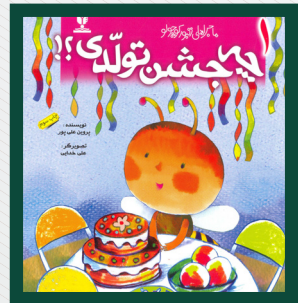
ناشر: منادی تربیت



مجموعه ماجرای زنبور کوچولو (۵ ج)

نویسنده: پروین علی پور

ناشر: منادی تربیت



از اینجا تا بهار

نویسنده: ظریفه روئین

ناشر: سوره مهر



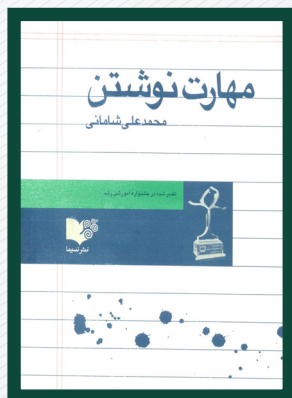
مهارت نوشتن

محمد علی شامانی

مهارت نوشتن

نویسنده: محمد علی شامانی

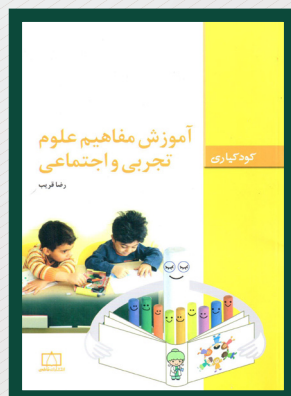
ناشر: نسیم



آموزش مفاهیم علوم تجربی و اجتماعی

نویسنده: رضا قریب

ناشر: فاطمی



مجموعه بچه های حیوانات (عج)

نویسنده: جمعی از نویسندگان

ناشر: ذکر



نقره موی مادر بزرگ

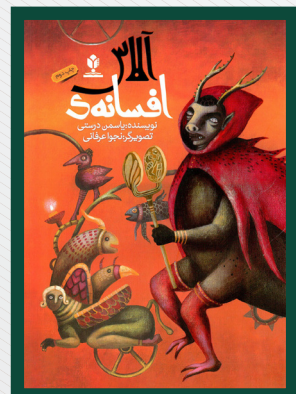
نویسنده: احمد پدram

ناشر: ترانه پدram

افسانه ی آلاس

نویسنده: یاسمن درستی

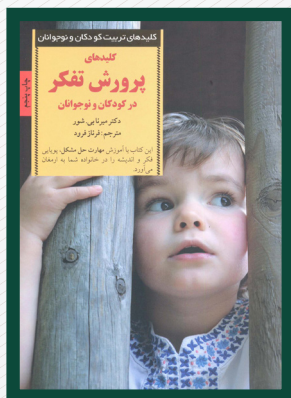
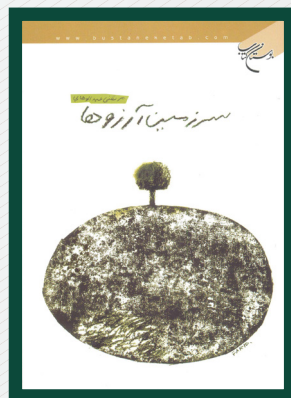
ناشر: منادی تربیت



سرزمین آرزوها

نویسنده: مرتضی عبدالوهابی

ناشر: بوستان کتاب



کلیدهای پرورش تفکر در کودکان و نوجوان

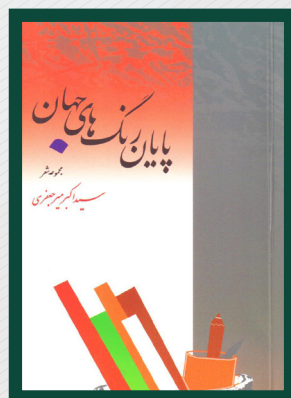
نویسنده: میرنا بی شور

ناشر: صابرین

پایان رنگ های جهان

نویسنده: سیداکبر میرجعفری

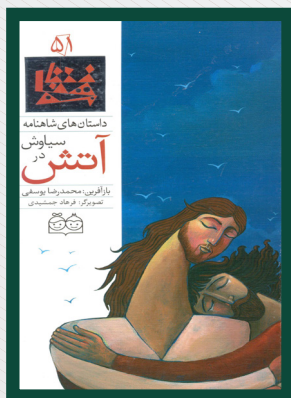
ناشر: اردیبهشت



بازی؛ بازوی تربیت

نویسنده: محسن عباسی ولدی

ناشر: آیین فطرت



داستان های شاهنامه (جلد ۵۰ و ۵۱)

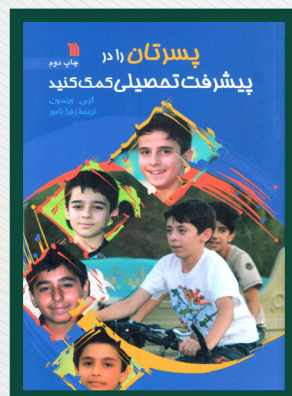
نویسنده: محمدرضا یوسفی

ناشر: خانه ادبیات

پسران را در پیشرفت تحصیلی کمک کنید

نویسنده: گری ویلسون

ناشر: سروش



نقاشی بکش پاک کن

نویسنده: فهیمه داوودی مقدم

ناشر: خانه ادبیات





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران