

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کتابدار عزیز، همکار محترم؛
سلام؛

همنشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم برخاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

سری جدید نورسیدن‌ها که مقارن با هر بسته‌ارسالی کتاب روی پورتال سامان‌بارگذاری خواهد شد، نسبت به نسخه‌های قبلی تفاوت‌هایی دارد و آن تقسیم‌بندی کتاب‌ها در سه دسته است:

کتاب‌های دسته اول با عنوان «بیشتر بخوانید» شامل آثاری است که در موضوع خود از بهترین‌ها هستند و کتابداری‌تان با اطمینان کامل آنها را به عنوان یک منبع عالی به مخاطبان خود پیشنهاد دهد. برای این کتاب‌ها علاوه بر معرفی‌های معمول چندگزین‌ناب از کتاب انتخاب شده تا به شکل ملموس‌تری مخاطب به کیفیت آن کتاب پی‌برد.

کتاب‌های دسته دوم با عنوان «بخوانید»، از کتاب‌هایی اند که در شمار آثار برجسته در موضوع خود هستند و بعد از کتاب‌های سری اول از بهترین‌ها به شمار می‌روند و یک معرفی نسبتاً جامع برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است.

کتاب‌های دسته سوم با عنوان «بدانید»، آن دسته از کتاب‌هایی هستند که اطلاعات کتاب‌شناختی و تصویر جلد آن‌ها برای آشنایی مخاطب با آن‌ها در نظر گرفته شده است تا مخاطبین و اعضا از ورود این کتاب‌ها به کتابخانه مطلع شوند.

نسخه PDF ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا در دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یک‌بار) نسخه کاغذی تعدادی از آنها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود، اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید. به ویژه در خصوص کتاب‌های دسته اول و کتاب‌های دسته دوم!

شایان ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آنها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و...) تعیین می‌شود.

شما می‌توانید پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر شدن این مجموعه از طریق کارشناسان فرهنگی استان‌ها به اطلاع اداره کل فرهنگی برسانید.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

نور سیدھا ۲۸





نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

طراحی و چاپ: اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل
تهیه شده در: معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

A watercolor-style graphic featuring a central orange circle with a white crescent shape inside. The Persian text "بیشتر بخوانید" (Read more) is written in white calligraphic script across the orange circle. The background consists of a yellow and orange watercolor wash with scattered red and orange dots.

بیشتر بخوانید



عنوان کتاب: اسمش چیه؟

نام شاعران: جعفر ابراهیمی و دیگران

ناشر: افق

تعداد صفحات: ۱۱۲

هیچ‌چانه یک نوع شعری است که در آن، معنا و مفهوم مدنظر شاعر نیت و تنها خوش آوایی و دل‌نشینی کلام، هدف شاعر از سرایش آن است. برخی معتقدند که برای کودکان خردسال هیچ‌چانه‌ها مفیدترین قالب شعری هستند و در پرورش تخیل ایشان بسیار مؤثر خواهند بود.

اشعار کتاب «اسمش چیه؟» که از ۶ شاعر بنام و توانای معاصر تشکیل شده‌اند؛ هیچ‌چانه نیستند؛ اما همان لطیفی و خیال‌انگیزی را برای کودکان به ارمغان می‌آورند و چه خوب است اشعاری موزون و کودکانه هم جنبه حس‌آمیزی و خیال‌انگیزی را رعایت نمایند و هم در انتقال فهم و معنا به خردسالان عزیزمان موفق باشند. استاد رحماندوست از شاعران مجموعه در مقدمه کتاب گفته‌اند: برای سرودن شعرهای این مجموعه ده‌ها جلسه چندساعته وقت گذاشته‌ایم؛ سروده‌های خویش را به داوری و نقد بی‌تعارف یک‌دیگر سپرده و سروده‌های بسیاری را کنار گذاشته‌ایم و سرانجام به این ۵۲ قطعه شعر در این کتاب رسیده‌ایم.

این کتاب علاوه بر معرفی شخصیت‌ها، اشیا و جانداران مختلف به کودکان، با لحن موزون و جذاب خود، شور و نشاط زیادی را به ایشان خواهد بخشید.

برای خواندن «اسمش چیه؟» همراه با کودکان به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور مراجعه کنید و اوقات شادی را در کنار فرزندان دلبندتان بگذرانید.



بخش های برگزیده

۱

اسمش چیه؟ پنیره
رفیق ماست و شیر
می ذاریمش لای نون
می خوریمش، نوش جون!
نون و پنیر و پسته
تو سفره مون نشسته (ص ۸)

۲

اسمش چیه؟ بادباده
بادباده کی بانمکه
باد که بیاد، بالا می ره
تا بالا بالاها می ره
می خواد به ماه سر بزنه
اما نخش دست منه (ص ۲۶)

۳

اسمش چیه؟ جورابه
توی مغازه، خوابه
خواب می بینه پریده
به آسمون رسیده
ماه اونو پاش می کنه
ابره نگاش می کنه (ص ۶۷)

۴

اسمش چیه؟ شیرینی
خونهش کجاست؟
توسینی
دهن تو آب می افته
وقتی اونو ببینی (ص ۸۵)

۵

اسمش چیه؟ صندلی
بشین و بگو: «با علی!»
بلند دی نگاش کن
نگاه به پایه هاش کن
لق بزنه می افته
نگو به من نگفتی! (ص ۸۹)

۶

اسمش چیه؟ خودکاره
نوشتنو دوست داره
مشق هامو می نویسه
داداش خودنوویه
خسته نمی شه اصلاً
دوسته همیشه با من (ص ۱۱۱)



عنوان کتاب: بی کتابی

نام مؤلف: محمد رضا شرفی خبوشان

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب

تعداد صفحات: ۲۶۴

محمد رضا شرفی خبوشان، نویسنده «بی کتابی» معتقد است: «فضای سال‌های قبل و بعد از مشروطه فضای بسیار خاصی است و نهضت خاطره‌نویسی و تحول شگفت در نثر در این دوران رخ داد. این دوره عصری است که آدم‌ها در حال عوض شدن هستند و همه دست به قلم می‌شوند و از یک برهه زمانی خاص روایت می‌سازند. این برای من به عنوان یک نویسنده مهم است. من بر این باورم که وقایع دوران مشروطه هنوز هم در ما تاثیرگذار است و هنوز نیز سازمان فکری ما را تا اندازه‌ای می‌سازد. مشروطه راهی است برای شناخت امروز ما و ارزش کشف دوباره را دارد.»

«بی کتابی»، برنده «جایزه جلال آل احمد» و «کتاب سال جمهوری اسلامی ایران»، روایت تاریخ معاصر ایران با قلم جذاب و نگاه نکته‌سنج شرفی خبوشان است. شیوه روایت در این رمان بر اساس داشته‌های فرهنگی خودمان است و این نکته موجب جذب مردم به خواندن بی‌وقفه این کتاب می‌شود.

گزینش و به کارگیری واژه‌های ناب و سلامت متن از ویژگی‌های شایان توجه این اثر فاخر است. بی کتابی به گونه‌ای مخاطب را درگیر خوانش خود می‌سازد که می‌توان ادعا داشت با خواندن آن به دعوت شرفی خبوشان برای سفر زمان و سر زدن به دوران قاجار لبیک گفته‌ایم.

داستان آشفته‌گی‌های دوران مشروطه و به توپ بستن مجلس از یک سو و غارت کتاب‌های نفیس و قدیمی از کتابخانه ناصر و مظفری در کنار هم فضای التهاب‌آمیز آن روزگار را به زیبایی ترسیم می‌کند.

میرزا یعقوب از کودکی عاشق کتاب و جمع آوری نسخه‌های خطی و اصیل است و دوست دارد ساعت‌ها درباره کتاب صحبت کند؛ اما این علاقه چندان هم به قاعده و منطقی پیش نمی‌رود. اگر مایلید با پیشینه‌ی ظلم به کتاب‌های ارزشمند ایران آشنا شوید و با مرور بخشی از تاریخ مشروطه و غارتگری فرهنگی دوره قاجار به ارزش این یار مهربان صبور از نگاه یک راوی تاریخی و دردمند بنگرید و صدای اعتراض کتاب را بشنوید، خواندن «بی کتابی» را از دست ندهید.



بخش‌های برگزیده

۱

من نه از خواصم، نه از عوام، من میرزا یعقوب خاصه فروشم. من توانستم علی‌رغم هم‌صنفان خرمدردنم، خودم را تا يك قدمی آن گنج منقش تماشایی برسانم و آن اوراق را که از دریای نور و کوه نور قیمتی‌تر است، به چشم ببینم. بشقاب سربوش دار مرصع و کره جواهرنشان و ذخایر نادری، به شرفم قسم که قیمت این کتاب را ندارند. (ص ۷)

۲

رفته‌رفته میرزای کتاب‌شناس قابلی شدم و مثل جوهرشناسی که تیغ را در میان غلاف عربان تماشا کنند و قصابی که میان صدها مش دنبه‌دار، بره‌شیشک را معین نماید، توانستم کتاب نفیس را به يك نظر و ناخوانده بشناسم. سخت بود برایم که زبیارویان رعنايي را که دل از من می‌ربودند، به بهایی هرچند زیاد و سودی چشم‌گیر، از خودم جدا کنم... پس دست به مقراض می‌بردم و از هر کتابی که به دستم می‌رسید، سرآمد صفحات و طرفه خطوط و زنده مجالسش را جدا می‌کردم. (ص ۱۶)

۳

-این وکلا اکثریت، هواخواه شاهند، چون پول‌ها می‌گیرند و خصوصیت‌ها دیده‌اند و بند و بست‌ها دارند. روز عمامه سر می‌گذارند به مجلس می‌روند، شب کلاه سر می‌گذارند به دربار می‌روند. اگر محض خاطر سیدین آیتین نبود، من هم مثل باقی مردم تفنگم را می‌گذاشتم سر میخ، می‌خوابیدم. از خانه بیرون نمی‌آمدم تا این کارهاشان را صورت بدهند و دود تفنگ و توپ بخواهد و بعد فرداروزش می‌گفتم، زن و بچه‌ام جلوریم را سد کردند، قسم جلاله خوردند، نگذاشتند از خانه بیرون بیایم. (ص ۳۵)

۴

چاره‌ای نشناختیم. فرداً فرد از در بیرون رفتیم، همان‌جا قراول ایستادیم. یکی دو ساعت از دسته که گذشت و آفتاب همه‌جا را روشن کرد چند نفر از مسجد بیرون آمدند، حکم علمای اصفهان را در حرمت شلیک به مجلس برای ما خواندند. از مسجد نان و چای آوردند، مثلاً بگویند ما برادریم، مسلمانیم و از این قبیل و به خیال خودشان ما را نمک‌گیر کنند. نان و چای را خوردیم اما هیچ اعتنا نکردیم، در جلوخان مسجد و خیابان توقف کردیم به حالت قراول، انتظار دستور مجدد را کشیدیم. (ص ۱۱۶)

۵

نگاهش چون نگرستن خورشید بود. کسی که در دوره شاهی اش آدمیان و جانوران از مرگ فارغ و آب و گیاه از خشکی برکنار و خوردنی‌ها از کمی و کاستی دور بودند. از سرما و گرما و پیری و مرگ و آزی که آفریده دیو است، اثر نبود. در عهد او، پدر و پسر، هر دو چون جوان پانزده‌ساله بودند. او پاك و زورمند و صاحب گله‌های خوب بود و تهیدستی و خشکسالی و ویرانی و زوال را از سرزمینش زدوده بود و این تا هنگامی بود که او دروغ نگفته بود و اندیشه خود را به سخنان نادرست و دور از راستی نگردانیده بود. (ص ۲۲۳)



عنوان کتاب: بیایید داستان بنویسیم- فوت و فن داستان نویسی
 نام مؤلف: مهدی میرکیایی
 ناشر: نشر طلایی
 تعداد صفحات: ۱۶۰

«می‌خواهم آب پاکی را روی دستتان بریزم، اگر این کتاب را با دقت تمام بخوانید و به همه توصیه‌هایش عمل کنید و حتی کتاب‌های دیگری را هم پیرامون داستان‌نویسی بخوانید باز هم ممکن است داستان‌نویس خوبی نشوید. جنگ اول به از صلح آخر... این نکته را در همین آغاز کتاب باید به شما می‌گفتم؛ چیزی است که با تجربه به آن رسیده‌ام... در حال کسی که به کاری یا هنری علاقه دارد باید اهل تمرین، ممارست و مطالعه بسیار باشد، خیلی زود از نوشته‌های خودش خوشش نیاید و بزرگ‌ترین منتقد آن‌ها باشد. می‌گویند «ارنست همینگوی» اثر «پیرمرد و دریا» را حدود دویست بار بازنویسی کرد تا به نسخه مطلوبش رسید.»

مطالبی که خواندید سخنانی است که «مهدی میرکیایی» خطاب به مخاطبان کتاب «بیایید داستان بنویسیم» بیان کرده است. فکر می‌کنم شما هم با حرف‌های نویسنده موافق باشید. شاید خواندن این کتاب کاربردی ما را با فوت و فن داستان‌نویسی آشنا کند؛ اما استمرار این راه سهل و ممتنع تا نویسندگی و کسب جایگاه مطلوب در این هنر جذاب به سعی و تلاش خودمان وابسته است.

میرکیایی در ۹ فصل تلاش دارد ما را با شیوه کارگاهی باروش‌های انتخاب نام داستان، انواع «نثر داستان»، «روایت داستان»، «گفت‌وگو»، «توصیف»، «شخصیت پردازی»، «طرح» و «سوزة داستان» آشنا کند و ادامه کار را به خودمان بسپارد.

مطالعه این کتاب، دریچه روشنی به دنیای شیرین داستان‌نویسی بر روی علاقه‌مندان می‌گشاید. به کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور مراجعه کنید و این نورسیده از بیست و هشتمین بسته «نورسیده‌ها» را بخوانید.



بخش های برگزیده

۱

نویسنده‌ای می‌گفت: در چهل سالگی تازه متوجه شدم که استعداد قصه‌نویسی ندارم. گفتند: چه کار کردی؟ سراغ شغل دیگر رفتی؟ گفت: نه، چون تا آن وقت نویسنده مشهوری شده بودم! از طنز ظریف آقای نویسنده که بگذریم و به گوشه و کنایه‌ای که به برخی همکارانش زده توجه نکنیم، نکات جالب توجهی از همین چند جمله برداشت می‌شود. شاید شما هم با چنین نویسندگانی یا آثارشان رودررو شده باشید. گاهی نوشته‌هایی را از بعضی نویسنده‌ها می‌خوانیم که اصلاً در حد انتظار ما نیستند. (ص ۸)

۲

حالا که تعادل و آرامش را در شهر، خانواده، میان کارمندهای یک اداره، زنبورهای یک کندو، حیوانات یک جنگل، سربازهای یک سربازخانه یا... به هم زده‌اید چه اتفاقی می‌افتد؟ دیدیم که یک عامل «تعادل» را به هم می‌زنند؛ اما یک عده هم می‌خواهند تعادل یا آرامش را حفظ کنند، پس بین این افراد و آن عامل، تنش و درگیری به وجود می‌آید. یک سوژه خوب سوژه‌ای است که یک «تنش» را روایت کند. (ص ۱۱)

۳

تعلیق و دلشوره برای داستان مثل سوخت برای موتور است. سوخت داستان شما هیچ‌وقت نباید تمام شود. راننده‌ها وقتی هنوز مقداری بنزین در باک دارند به پمپ بنزین می‌روند و باکشان را پر می‌کنند. شما هم وقتی هنوز یک گره قصه باز نشده باید گره بعدی را ایجاد کنید. (ص ۳۶)

۴

خیلی از خواننده‌ها دوست دارند قصه‌هایی را با ضرباهنگ هر قدر تندتر بخوانند. قصه‌هایی که حوادث در آن‌ها پی در پی رخ می‌دهد، نویسنده با توصیف‌های طولانی حوصله کسی را سر نمی‌برد و شخصیت‌ها هم تحرك بالایی در صحنه‌ها دارند. یکی از بهترین شگردها برای بالا بردن سرعت قصه، افزودن بر بهره بردن از طرح داستانی پرکشش استفاده از گفت‌وگوست. (ص ۱۱۰)

۵

قبلاً هم گفته‌ایم که راحت باشید و همان‌طور که حرف می‌زنید، بنویسید لازم نیست نثری فاخر خلق کنید؛ اما سوء تفاهم نشود این‌ها به این معنی نیست که کلمه به کلمه حرف‌های شما اگر روی کاغذ بیاید یک نثر داستانی صمیمی خلق شده است...

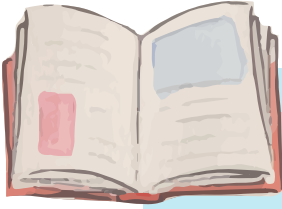
وقتی سعی می‌کنیم صمیمی و راحت بنویسیم خیلی باید مراقب باشیم که زبان نوشتار به زبان گفتار تبدیل نشود. به‌ویژه از برخی کلمه‌ها که مخصوص زبان گفتار هستند نباید استفاده کنیم. مثلاً نویسنده نباید از کلماتی مثل «یهو» به جای یک دفعه یا ناگهان، «یه عالمه» به جای خیلی زیاد و انبوه یا «له‌لوده» به جای «کاملاً له‌شده» استفاده کند. (ص ۱۴۴)



عنوان کتاب: چطور داستان بخوانیم
 نام مؤلف: کات مسنرو، مشرجم: آزاده جعفری، تصویرگر: آزاده جعفری
 ناشر: نشر غنچه
 تعداد صفحات: ۳۰

شاید بعضی از ما به این‌که چگونه باید داستان بخوانیم فکر کرده باشیم؛ اما کمتر کسی به این موضوع که چگونه باید داستان‌ها را بخوانیم فکر کرده باشد. به نظر می‌رسد، شیوه خواندن هر داستان در میزان لذتی که ما از آن داستان می‌بریم، مؤثر و در موفقیت بیشتر ما به عنوان یک خواننده خوب تأثیر زیادی دارد. «برای این که داستان بخوانیم خواندن از روی کلمات کافی است؟ کلمات به ما می‌گویند توی داستان چه کسانی هستند و چه کارهایی می‌کنند؛ اما خسته نشدن هیجان و لذت بردن از داستان چیز دیگری است. توی این کتاب همه چیز قلم به قلم توضیح داده شده است.» ۳

با خواندن کتاب «چطور داستان بخوانیم» و آشنایی با ده قدم کاربردی در داستان‌خوانی درست نگاه شما به خواندن داستان‌ها تغییر خواهد کرد؛ پس برای این‌که بتوانیم همه داستان‌ها را بهتر بخوانیم باید خیلی زود به کتابخانه‌های عمومی کشور مراجعه کنیم و این کتاب را امانت بگیریم.



بخش های برگزیده

۱

باید مطمئن شوی یار کتاب خوانت خوب است و با او راحتی و باید مطمئن شوی هر دوی شما کتاب را دوست دارید. اگر این طوری نبود... برگرد قدم اول و یک کتاب دیگر انتخاب کن. (ص ۵)

۲

می توانی حدس بزنی کتاب درباره چیست؟ اسم کتاب را بخوان، شاید سرنخی به تو بدهد... کتاب را باز کن (این قدم از همه هیجان انگیزتر است). حالا بلند بخوان با صدای واضح، نه خیلی تند نه خیلی کند. (صص ۱۰-۱۴)

۳

مهم نیست کی کتاب را بخواند تو یا یار کتاب خوانت، ولی اگر تو می خوانی، کتاب را طوری بگیر که یار کتاب خوان هم بتواند تصاویر را ببیند. چون او اگر نتواند کتاب را خوب ببیند، حوصله اش سر می رود. (ص ۱۷)

۴

وقتی داستان آن قدر هیجان انگیز شد که تو و یار کتاب خوانت نتوانستید یک لحظه هم صبر کنید تا ببینید ماجرا چطور پیش می رود... یک صفحه ورق بزنید و ببینید چه اتفاقی افتاده است. (صص ۲۲ و ۲۳)



عنوان کتاب: حسابداری به زبان آدمیزاد

نام مؤلف: جان ای. توریسی؛ ترجمه: لاله راهمدار

ناشر: هیبرمند

تعداد صفحات: ۴۸۰

شاید خودمان هم ندانیم؛ ولی همه ما به گونه‌ای حسابدار به حساب می‌آییم؛ اصلاً مگر زندگی بدون حساب و کتاب می‌شود؟ رتق و فتق امور مالی در زندگی همه ما نقش مهمی دارد و اگر حسابی حواسمان جمع نباشد ممکن است آخر ماه در امور مالی زندگی دچار مشکل شویم. پس کتاب «حسابداری به زبان آدمیزاد» برای همه چه آنان که شغلمان حسابداری است چه کسانی که مشغله حساسی به امور مالی روزمره‌شان را دارند مفید و کاربردی خواهد بود.

این اثر شامل پنج بخش است که در آموزش «اصول حسابداری»، «اتکا به صورت‌های مالی»، «نقش حسابداری در اداره مؤسسه»، «گزارش‌های مالی در دنیای خارج» و «بخش ده تایی‌ها» به ما کمک می‌کند. بخش اول این کتاب ما را با اصول حسابداری در چهار فصل با عنوان‌های «معرفی حسابداری به غیرحسابداران»، «ضروریات دقت‌ردي»، «مالیات و حسابداری» و «امور مالی شخص شما» آشنا می‌سازد و القیابی از حسابداری را در اختیار مخاطب قرار می‌دهد.

«مکانیزم سود»، «ترازنامه بر اساس سود و زیان» و... در بخش دوم کتاب برای خواننده تبیین خواهد شد. مباحثی چون «مدیریت بازده سود»، «بودجه‌بندی مؤسسه»، «معمای هزینه» و ... در بخش سوم برای مخاطبان رمزگشایی می‌شوند.

در چهارمین بخش کتاب، مطالب متنوع و تخصصی تری از علم حسابداری در اختیار مخاطبان علاقه‌مند قرار می‌گیرد و چگونگی بهره‌گیری از ده روش مدیران زنگ از حسابداری و آموزش ده سؤال راهبردی که سرمایه‌گذاران باید هنگام خواندن گزارش مالی بپرسند، عصاره مطالب مفید آخرین بخش از این کتاب است. اگر دوست دارید خارج از پیچیدگی‌های ظاهری، حسابداری را به زبان آدمیزاد بخوانید و تا حدی با این دانش ضروری آشنا شوید. این کتاب همراه خوبی برایتان خواهد بود



بخش‌های برگزیده

۱

مدیران مؤسسه باید حسابداران را تشویق کنند تا در مورد هر چیز غیر معمول که جلب توجه می‌کند، هشیار باشند. فرض کنید مانده حساب‌های دریافتنی یکی از مشتریان سریعاً در حال افزایش است، یعنی مشتری به طور مداوم از مؤسسه نسیه خرید می‌کند، اما برای این خریدهای پی‌درپی هیچ مبلغی نمی‌پردازد. شاید مشتری بیشتر خریدهای مؤسسه‌اش را بر مؤسسه شما متمرکز کرده و از سایر مؤسسات کمتر خرید می‌کند. شاید هم قصد کلاه برداری دارد و می‌خواهد بدون پرداخت بدهی‌هایش فرار کند یا شاید مشتری پنهانی قصد ورشکست شدن دارد و می‌خواهد پیش از اینکه نرخ اعتبار مؤسسه‌اش کاهش یابد، موجودی کالایش را تأمین کند. (ص ۷۵)

۲

صورت‌های مالی مانند قله کوهخ یخ است-تنها بخش قابل رؤیت آن نوک آن است، و زیر آن بخش عظیمی از دفترداری، روش‌های حسابداری و تصمیمات مربوط به گزارش‌های مالی نهفته است. مدیران مؤسسه تجاری، سرمایه‌گذاران و وام‌دهندگان نیازمند درک گسترده‌ای از این روابط مالی‌اند. می‌خواهند بدانند به کدام ریسمان باید متوسل شوند و چگونه نشانه‌های خوب و بد را در صورت مالی کشف کنند. (ص ۱۳۵)

۳

بر اساس تاریخچه و سیاست‌های مؤسسه، مدیران مؤسسه می‌توانند حدس بزنند که حجم هر یک از دارایی‌ها و بدهی‌ها چه قدر باید باشد- این برآوردها ملاک‌های کنترلی بسیار سودمندی را ارائه می‌دهد یا خط‌کشی است که مانده‌های واقعی دارایی‌ها و بدهی‌ها با درجات آن مقایسه می‌شوند تا هرگونه انحراف جدی مشخص شود. به عبارت دیگر دارایی‌ها (و همچنین بدهی‌ها) در مقایسه با درآمد حاصل از فروش و هزینه‌های حاصل از آنها ممکن است خیلی زیاد یا کم باشد و این انحرافات سبب بروز مشکلاتی شود که مدیران باید به محض ممکن درصدد تصحیح آن برآیند. (ص ۱۶۹)

۴

افشای ناکافی در گزارش مالی سالیانه به همان اندازه مخاطره‌آمیز است که استفاده از روش‌های غلط حسابداری برای محاسبه سود و تعیین ارزش دارایی‌ها، بدهی‌ها و حقوق

۵

برای پاک‌سازی تاریخچه مرورگرها و پاک کردن این فایل‌ها باید در پنجره تنظیمات مرورگر مورد نظر به بخش History بروید... همچنین می‌توانید در بخش تنظیمات مرورگر، آن را روی حالتی قرار دهید که با هر بار بستن مرورگر، همه اطلاعات ذخیره‌شده در حافظه نیز پاک‌سازی شود تا به این ترتیب هیچ‌گاه حافظه مرورگر شما پر نشود. (ص ۲۲۸)



عنوان کتاب: خانواده زیر پل
 نام مؤلف: ناتالی سویج کارلسون، مترجم: گللی ترقی
 ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی
 تعداد صفحات: ۹۱

تابه حال چند کتاب خوانده‌اید که دلتان از به پایان رسیدنش بگیرد و مشتاقانه مایل باشید با شخصیت‌های کتاب در ادامه ماجرا همراه بمانید؟

«خانواده زیر پل» درست از همین کتاب هاست با خواندن این کتاب آنچنان غرق در داستان روان و جذاب «آرمان» و خانواده «کلاسه» می‌شویم که به راستی زمین گذاشتن کتاب پیش از پایان بردن همه ۹۱ صفحه آن کار آسانی نخواهد بود.

«این اثر کلاسیک، داستانی واقعی از خانه به‌دوشان در دوره‌ای خاص در پاریس است که شخصیت‌ها و وقایع آن می‌توانند در هر شهر و کشوری و در هر زمانی باشند». این کتاب داستان افراد بی‌خانمان؛ اما باصالتی است که از بد روزگار ناچار شده‌اند زیر پل زندگی کنند و آشنایی آن‌ها با پیرمردی به نام آرمان و دوستان او به زندگی دشوار ایشان رنگ تازه‌ای می‌بخشد و زندگی آرمان را نیز نرم‌ترمک دست‌خوش تغییراتی سازنده می‌کند.

داستان دل‌نشین «خانواده زیر پل» را ناتالی سویج کارلسون نوشته و گللی ترقی با نثری روان و شیوا برای نوجوانان ترجمه کرده است و البته نمی‌توان تضمین کرد که والدین پیش از آنکه خودشان این داستان را به انتهای برسانند کتاب را در اختیار فرزندان دلبندشان قرار دهند.

این کتاب زیبا را از کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور امانت بگیرید و لطفاً فراموش نکنید که باید آن را به کتابخانه بازگردانید.



بخش‌های برگزیده

۱

شاخه‌های شکسته را دسته کرد و روی اسباب‌هایش در کالسکه گذاشت و با دقت زیاد شاخه گل ریز و قرمزی از میان زباله‌ها انتخاب کرد و توی سوراخ دکمه یقه‌اش جای داد.

دلش می‌خواست برای واقعه‌ای که آن روز در انتظارش بود خودش را به بهترین شکی بیاراید. بعد در مقابل نگاه اخم آلود زن، کالسکه‌اش را به طرف کوچه کرس به حرکت درآورد و لخلخ کنان از کنار ساختمان‌های قدیمی گذشت و به طرف یکی از شاخه‌های دور رودخانه سن به راه افتاد. (ص ۲)

۲

همگی سلاته‌سلاته به ساحل سمت راست رودخانه رسیدند و بچه‌ها برای دیدن برج‌ها و مناره‌های زیبای سقف عمارت شهرداری پاریس به پشت سر نگاه کردند. آرمان به آن‌ها گفت: «اینجا شهرداری پاریس است. از اینجا شهر پاریس را اداره می‌کنند. راستش را بخواهید من از زیر پل بهتر می‌توانستم شهر پاریس را بگردانم.» (ص ۱۸)

۳

چشم‌های بچه‌ها از خوشحالی برق زد و زبان‌شان بند آمد. بابا نوئل از آن‌ها پرسید: «امسال بچه‌های خوبی بودید یا نه؟» سوزی از خودش دفاع کرد و گفت: «ما سعی کردیم خوب باشیم.» پل اعتراف کرد: «بعضی وقت‌ها فرق بین کار خوب و بد را نمی‌دانستیم.» اولین گفت: «من یکدفعه دو ژورژ را کشیدم، ولی دیگر نمی‌کشم.» بابا نوئل خوشش آمد و گفت: «من از بچه‌های راستگو خوشم می‌آید...» (ص ۲۳)

۴

در این حال غصه و اندوه سرش را به آسمان کرد و زیر لب بی‌صدا گفت: «خدایا، من دعا خواندن را فراموش کرده‌ام. فقط بلمم گدایی کنم؛ و حالا هم به تو التماس می‌کنم که برای این خانواده بی‌خانمان پناهگاهی پیدا کنی.» و بعد خجالت‌زده متوجه شد که کلاهش را مثل گداها رو به آسمان گرفته است و باعجله آن را سرش گذاشت. (ص ۶۴)

۵

دو مرد با هم دست دادند و آرمان به راه افتاد... به این ترتیب راه درازی را که به سوی خانواده کلسه بود دوباره در پیش گرفت. ژورژ هم با خوشحالی پشت سر او جست‌وخیز و واق‌واق می‌کرد... سرش را بالا گرفت و شانه‌هایش را توی کت وصله‌دارش راست کرد. او دیگر گدایی ولگرد نبود. او یکی از مردان کاری پاریس بود. (ص ۸۹)

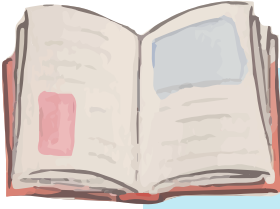


عنوان کتاب: دانستنی‌های جانوران ایران و جهان
 نام مؤلف: محمد کرام‌الدینی
 ناشر: نشر طلایی
 تعداد صفحات: دوره ۶ جلدی

خواندن کتاب دانستنی‌ها همیشه برای کودکان و نوجوانان جذاب و مفید است. مجموعه ۶ جلدی «دانستنی‌های جانوران ایران و جهان» نیز از خانواده این کتاب‌های دوست‌داشتنی است که مجموعه‌ای از بهترین مطالب جالب و نکته‌های کوتاه در خصوص گونه‌های مختلف جانوری را به کودکان ارائه می‌دهد. این مجموعه با زیر عنوان‌های «پستانداران»، «پرنندگان»، «خزندگان»، «دوزیستان»، «بی‌مهره‌ها» و «ماهی‌ها» منتشر شده است و اطلاعات بسیار شایان توجه و تازه‌ای از زندگی گونه‌های جانوری را در اختیار مخاطب قرار می‌دهد؛ اطلاعاتی که برای بزرگ‌ترها هم شگفت آور و بدیع خواهد بود.

در کتاب پستانداران عنوان‌هایی چون پستانداران ایران، انواع پستانداران، گوزن زرد ایرانی، پستانداران شکارچی، سگ‌سانان ایران، گربه‌سانان ایران، ببر مازندرانی، یوزبلنگ ایرانی و... به چشم می‌خورد. انواع پرنندگان، محیط زیست آن‌ها، پرنندگان ایران و نواحی مختلف آن در کتاب پرنندگان معرفی و بررسی شده است. انواع خزندگان، دوزیستان، ماهی‌ها و بی‌مهرگان نیز در دیگر کتاب‌های دیگر این مجموعه معرفی شده است. هر یک از جلد‌های این مجموعه در صفحات پایانی دارای نمایه و واژه‌نامه برای دستیابی آسان به محتوای کتاب است. در توضیح پشت جلد کتاب خزندگان می‌خوانیم: «بسیاری از ما با شنیدن نام خزنده فوری به یاد مار می‌افتیم و می‌ترسیم. مار جانور ترسناکی است؛ چون تعدادی از مارها نیش زهرآلودی دارند. پس باید از آن‌ها بترسیم؛ اما یادمان باشد که کشتن مارها سبب ازدیاد جمعیت موش‌ها می‌شود. برخی دیگر از خزندگان نه فقط ترسناک نیستند، بلکه خوشایند و دوست‌داشتنی هستند. آفریدگار وظیفه نگهداری جانوران طبیعت را به ما سپرده است. پس خزندگان را دوست بداریم و درباره آن‌ها بدانیم..»

این مجموعه در قالب بسته نورسیده‌های ۲۸ به کتابخانه‌های عمومی کشور رسیده است.



بخش‌های برگزیده

۱

انسان بعضی از ماهی‌های زیبا یا شگفت‌انگیز را از محیط طبیعی به خانه آورده است و در آکواریوم‌های بزرگ و کوچک نگهداری می‌کند. بعضی از ماهی‌های آکواریومی به اندازه‌ای تغییر کرده‌اند که با خویشاوندان طبیعی خود متفاوت شده‌اند. (ماهی‌ها، ص ۱۸)

۲

بزمچه‌ها بزرگ‌ترین سوسمارهای ایران‌اند و تا ۱/۵ متر درازا دارند. آن‌ها بر خلاف ظاهر ترسناکشان، جانورانی بی‌آزار و مفیدند و در مناطق خشک و بیابان‌های ماسه‌ای با چنگال‌های قوی و دم نیرومندشان به شکار جانوران مختلف مانند حشرات، سوسمارها و حتی مارها می‌پردازند... هیچ‌یک از انواع این جانور زهر ندارد. (خزندگان، ص ۲۸)

۳

بزرگ‌ترین حشره‌ای که تا کنون شناخته شده است، «وتا» نامیده می‌شود. و تاها در زلاندنو زندگی می‌کنند و جرم بدن آن‌ها تا ۷۰ گرم می‌رسد. کوچک‌ترین حشره نوعی زنبور انگل است که فقط ۱۴٪ میلی‌متر طول دارد. (بی‌مهره‌ها، ص ۳۴)

۴

پری شاهرخ یکی از پرندگان زیبای ایران است. معملاً روی نوك درختان می‌نشیند و خود را در میان شاخه‌ها و برگ‌ها پنهان می‌کند. به همین دلیل می‌گویند خجالتی است و از انسان می‌گریزد...

در جهان تمبرهای بسیاری با نقش این پرنده زیبا منتشر شده است. (پرندگان، ص ۵۸)

۵

پستانداران از جانوران دیگر برای ما آشنا تر و به ما نزدیک‌ترند. زندگی انسان‌ها در طول تاریخ با زندگی بعضی از پستانداران اهلی به طور گسترده گره خورده است. تا چندی پیش، پستانداران با انسان‌ها زندگی می‌کردند. انسان غذایش را از این جانوران به دست می‌آورد و در کارهایی مانند نگهداری، باربری و حتی کشاورزی از آن‌ها استفاده می‌کرد. هر کدام از پستانداران مانند ما انسان‌ها، یکی از اجزای شبکه بزرگ و پیچیده حیات است؛ بنابراین با نابودی هر یک از آن‌ها پایه‌های زندگی ما انسان‌ها نیز سست می‌شود. (پستانداران، مقدمه)

۶

هلبندر یکی از غول‌سمندهای جالب و عجیب بومی شرق آمریکای شمالی است. این سمندر بدنی بزرگ دارد و همیشه در آب زندگی می‌کند. پوست بدن هلبندر قهوه‌ای رنگ است و لکه‌هایی تیره دارد. هر هلبندر در محیط طبیعی ۳۰ سال و در اسارت ۵۰ سال عمر می‌کند... وقتی هلبندر یک سال و نیمه می‌شود، دگردیسی را آغاز می‌کند. (دوزیستان، ص ۲۶)



عنوان کتاب: زیبا صدایم کن
 نام مؤلف: فرهاد حسن زاده
 ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 تعداد صفحات: ۱۹۲

«زیبا صدایم کن» برگزیده شورای کتاب کودک و هجدهمین جشنواره کتاب کانون پرورش فکری در سال ۱۳۹۵ است و در فهرست کتاب‌های کلاغ سفید کتابخانه بین‌المللی مونیخ آلمان ۲۰۱۷ و فهرست افتخار دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان ۲۰۱۸ قرار گرفته است.

پرداختن به مسائل کودکان بدسرپرست از مسائل مهم و ضروری جوامع امروز است و موضوع کتاب از ویژگی‌های بارز آن است. زیبا دختر پانزده‌ساله‌ای است که از زندگی در کنار پدر و مادرش محروم است؛ اما او هم مانند همه دختران دیگر به پدرش عشق می‌ورزد و تمایل دارد روز تولدش را در کنار پدر جشن بگیرد. با تلفن پدر زیبا ذوق زده می‌شود و تلاش می‌کند با پدر همراه شود تا بتوانند شبی را در کنار یکدیگر بگذرانند. نویسنده حرفه‌ای و موفق، در این کتاب با فراتر رفتن از تکنیک و فرم، داستان را برای مخاطب بیان می‌کند و او را در دنیای پرخوف و امید زیبا و پدرش شریک می‌سازد.

«زیبا صدایم کن» گذشت و بزرگواری یک دختر نوجوان را در برابر پدری که در انجام وظایفش کوتاهی کرده است به زیبایی تصویر می‌کند و دخترانگی و لطافت و درعین حال انتخاب عقلانی و منطقی یک دختر نوجوان را ترسیم می‌کند.



بخش‌های برگزیده

۱

بابا گفته بود ساعت نه آنجا باشم. دیر رسیده بودم. بالای در تابلویی زده بودند و رویش نوشته بودند: لطفاً وسایل اضافی خود را تحویل دهید. قبلاً هیچ وقت وسایل اضافی نداشتم، ولی حالا ده متر طنابی که بهم فشار می آورد بود و شاید آب میوه‌ها. نگهبان گفت: «وسیله اضافی نداری؟» کوله‌ام را گذاشتم روی میز و گفتم: «خودتون نگاه کنین» و سعی کردم نلرزم؛ نه خودم، نه صدام. (ص ۲۲)

۲

حالش خیلی خوب بود؛ بهتر از همیشه. جوری که من اصلاً خجالت نکشیدم و بهش افتخار هم کردم. مخصوصاً جایی که داشت با فروشنده از خودکفایی و استقلال و خریدن جنس ایرانی حرف می زد. طوری کتابی و شیک حرف می زد که هر کس نمی دانست فکر می کرد استاد دانشگاه است و دارد سخنرانی می کند. لباس‌های نو را پوشیدیم و لباس‌های کهنه را توی کیسه‌ای ریختیم و دادیم به فروشنده که تا شب برایمان نگه دارد. (ص ۵۹)

۳

پداده رو خلوت بود. دست تو دست هم راه افتادیم و به چیزهای خنده‌دار خندیدیم. به چیزهایی که برای هیچ کس جز خودمان خنده‌دار نبود. به موش‌های چاق و تپل تو جوی‌ها خندیدیم. به درختی که شبیه يك لك لك كج و کوله پاهاش توی جوی بود و هیكلش توی آسمان. به پیرزن و پیرمردی که مثل لاک پشت‌ها راه می رفتند، اما مثل گنجشک‌ها جیک جیک و بگومگو می کردند...

وای که چه قدر خندیدیم! حس خوب خوشبختی قلقلکم می داد و انگار اولین بار بود باهاس بیرون می رفتم. (ص ۷۳)

۴

بابا خسته بود انگار. شارژش تمام شده بود انگار. باران می ریخت روی صورتش. گفت: «ناگهان باران گرفت... اشک‌هایم خیس شد...»

گفتم: «اشک که خیس نمیشه.»

گفت: «چرا نمیشه؟ اشکای من می شه. اشکای من همیشه خشک بوده. بارون که بیاد خیس می شه.» (ص ۱۴۷)

۵

همه رفتند و زیبا تنها شد. هیچ کس با زیبا کاری نداشت تو تاریک و روشن کوچه بن بست ایستادم و رفتن ماشین را نگاه کردم. از تاریکی، روشنایی را دیدن خیلی خوب است. تو همه را می بینی و هیچ کس تو را نمی بیند. اگر باران هم بیارد که معرکه می شود. بارانی که باد بکوبد به سر و رویت. این جای داستان بودم که شما زنگ زدید. (ص ۱۸۹)



عنوان کتاب: سرشار زندگی

نام مولف: جان فائته، مترجم: محمدرضا شکاری

ناشر: اسم

تعداد صفحات: ۱۸۸

رمان «سرشار زندگی» در میان آثار فائته جایگاه ویژه‌ای دارد و به گونه‌ای به نظر می‌رسد، فائته قصد داشته زندگی شخصی خود را در این اثر روایت کند و در نام بردن از اشخاص و ماجراهای واقعی به گونه‌ای رفتار کرده که در نام گذاری شخصیت اصلی رمان از نام خودش بهره برده است.

داستان از اسباب کشی زن و شوهری جوان که در آستانه پدر و مادر شدن هستند به خانه‌ای دورتر از والدینشان شروع می‌شود. مهاجرت آن‌ها به سبب آرزوهای مرد نویسنده برای ساختن زندگی مرفه و شایسته‌ای برای خود و خانواده‌اش اتفاق می‌افتد.

او نویسنده‌ای است که به سودای نان، ناچار است برای نوشتن فیلم‌نامه با استودیوهای هالیوودی همکاری کند و به نوعی برای تأمین آسایش خانواده قلم‌فروشی کند و برای سهولت ارتباط با شرکت‌های فیلم‌ساز، محل زندگی‌اش را تغییر می‌دهد؛ اما پدر پیر و مهربان جان، او و جويس همسرش را رها نمی‌کند و برای اطمینان از اوضاع و کمک به ایشان نزدشان می‌آید و...

تقابل سنت و تجدد، عقاید مذهبی و خرافی، کفر و ایمان، امید و ناامیدی و... از مفاهیمی است که به کرات در رمان «سرشار زندگی»، توجه مخاطب را جلب می‌کند.

برای مطالعه این رمان جذاب «جان فائته» و پیگیری ماجراهای جالبی که در آن رخ می‌دهد به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور مراجعه کنید.



بخش‌های برگزیده

۱

خانهٔ جاداری بود چون ما آدم‌هایی بودیم با نقشه‌های بزرگ. اولین نقشه را هم عملی کرده بودیم.

خانه چهارتا اتاق خواب داشت. خانهٔ خوشگلی بود. دورش پرچین داشت. پشت بامش بلند و نوک تیز بود. از خیابان تادر جلویی گذرگاهی از بوته‌های گل سرخ به چشم می‌خورد. طاقی سفالی پهنی روی در جلویی بود. کوبهٔ فلزی محکمی روی در قرار داشت. پلاکش ۳۷ بود، یعنی عدد شانس من. (ص ۷ و ۸)

۲

اولین موربانهای بود که به عمرم کشته بودم. تمام آن سال‌ها دیده بودمشان و با تحسینی غریب تماشایشان کرده بودم. من معتقد سرسخت فلسفهٔ زندگی کن و بگذار بقیه هم زندگی کنند» بودم، و پاداشم این بود، این خیانت نفرت انگیز. خب تفکراتم ایراد داشت، باید تغییری در روابطم با حشرات می‌دادم، باید در مورد واقعیت زندهٔ حقایق تجدیدنظر می‌کردم و فوراً دست به کار کشتن آن‌ها شدم. (ص ۳۳)

۳

خانم لبریز سکوت و آرامش بود، زمان آسایش. جويس باز تبدیل به يك زن دیگر شد. حالا از يك حکایت بیرون آمده بود. از رمان‌ها، داستان مادری، زنی منتظر. دیگر خبری از مخلوط کردن ملات و خرد کردن سنگ‌ها نبود. هیچ وقت ان قدر زیبا ندیده بودمش. (ص ۱۵۹)

۴

خاطره‌ای خوب و شریف به یادم آمد. از تخت پریدم بیرون و چمدانم را از توی کمد برداشتم. توی جیب بغلی پیدایش کردم، يك دسته ربان شیرین پژمرده که با روبانی قرمز بسته شده بود... بسته‌ش به میلهٔ بالای تخت تا بیفتد روی بالش... تا حدودی بوی موهای مادرم را می‌داد و چشم‌های صمیمی اش به من لبخند می‌زد. زدم زیر گریه چون دلم نمی‌خواست، پدر، شوهر یا حتی يك مرد باشم، می‌خواستم دوباره شش هفت ساله باشم و بغل مادرم بخوابم. بعدش خوابم برد و خواب مادرم را دیدم. (ص ۱۷۹)



عنوان کتاب: مامان بزرگ جدید

نام مولف: الیزابت اشتاین کلنر، مترجم: نونا افروز

ناشر: نویا

تعداد صفحات: ۲۸

فراموشی یا زوال عقل، بیماری مرموزی است که بسیاری از سالمندان ما را درگیر می‌سازد. وقتی یک پدر بزرگ یا مادر بزرگ مهربان دچار این بیماری می‌شوند، خواه ناخواه نوه‌ها نیز درگیر این مسئله خواهند بود و گاهی از این وضعیت دچار ناراحتی و غمگین می‌شوند.

«مامان بزرگ جدید» داستان یکی از همین مادر بزرگ‌های مهربان است که حالا خیلی عوض شده است و بسیاری از موضوع‌ها را به یاد نمی‌آورد، «فینی» شخصیت کودک داستان از دیدن رفتارهای جدید و عجیب مادر بزرگ مهربانش تعجب می‌کند. مادر بزرگی که همیشه از مدل موهای فینی ایراد می‌گرفت حالا کلی از موهایش تعریف می‌کند و همراه او بازی می‌کند و در عوض قصه گفتن برای نوه‌اش، پای حرف‌ها و قصه‌های فینی می‌نشیند. انگار مادر بزرگ شبیه بچگی‌های فینی شده و باید مثل یک بچه از او مراقبت کرد. اگر در خانواده یا اطرافیان، سالمندانی دارید که با این مسئله روبه‌رو هستند و دوست دارید با آن‌ها همراهی کنید. به کتابخانه‌های عمومی مراجعه کنید و به روزهایی از زندگی فینی و مادر بزرگ دوست داشتنی‌اش، سفر کنید.



بخش های برگزیده

۱

مادر بزرگ قدیمی، دائم در سفر بود و از همه جاهایی که می رفت، برایم کارت پستال می فرستاد. همیشه وقتی برمی گشت، برایمان غذاهای عجیب و غریب می پخت. مامان بزرگ قدیمی واقعاً آشپز فوق العاده ای بود. هر وقت پیش مامان بزرگ غذا می خوردیم، مامان و بابا بقیه روز خوش اخلاق بودند. (ص ۶ و ۸)

۲

مامان بزرگ جدید يك جو دیگر است. از مدل موهایم تعریف می کند. «چه قدر خوشگل شدی فینی!» این را می گوید و موهایم را نوازش می کند. مامان بزرگ جدید به جای اینکه به اردک ها غذا بدهد، همه خرده نان ها را خودش تنهایی می خورد. (ص ۱۱)

۳

امروز نوبت من بود که يك چشمم به مامان بزرگ باشد تا مامان برود به همسایه سر بزند. ما با هم شکلات داغ خوردیم و بعد من برای مامان بزرگ داستان جادوگرها را خواندم. مامان بزرگ ریزریز می خندید. (ص ۱۶)

۴

مامان بزرگ چشم هایم را باز کرد و غش غش خندید. با لحن تندی رو به مامان بزرگ گفتم: «کجاش خنده دار بود؟» و بعد رو به مامان کردم: «اصلاً برای چی من باید مواظب مامان بزرگ باشم؟ اون باید خودش از خودش مراقبت کنه!» مامان چپ چپ به من نگاه کرد. تنبیه من این بود که اجازه نداشتم شب برای مامان بزرگ قصه تعریف کنم. (ص ۲۱)

۵

من عاشق مامان بزرگ هستم. همان قدر مامان بزرگ جدید را دوست دارم که مامان بزرگ قدیمی را دوست داشتم. يك شنبه ها صبح من اجازه دارم موهای مامان بزرگ را درست کنم. همیشه بعد از مدل دادن موها هر دو با هم در آینه نگاه می کنیم و از مدل موهایمان تعریف می کنیم. (ص ۲۶)



عنوان کتاب: گریه کوچولوی سفید (اولین کتاب علمی من)
 نام مولف: جف ورینگ، مترجم: سارا سیداناصری
 ناشر: ذکر
 تعداد صفحات: ۱۴۴، دوره ۶ جلدی

مجموعه «اولین کتاب علمی من» که در شش جلد منتشر شده می‌خواهد بچه‌ها را با موضوعات مختلف چون رشد، نور، حرکت، مواد، برق و الکتروسیتمه و صداهای مختلف آشنا کند.

گریه کوچولوی سفید داستان‌های این کتاب، بسیار کنجکاو است و دائم در جستجوی یافتن پاسخی مناسب و صحیح برای پرسش‌های بسیاری است که دائم به ذهنش می‌رسد. در جلد نخست این مجموعه گریه کوچولو بچه قورباغه‌ها را می‌بیند و با مادر بچه قورباغه‌ها با او از چگونگی رشد و بزرگ شدن بچه قورباغه‌ها سخن می‌گوید. جلد دوم با عنوان «گریه کوچولوی سفید و شاپرک» به آموزش نور و روشنایی می‌پردازد. سومین جلد با عنوان «گریه کوچولوی سفید و جیرجیرک» مفهوم حرکت را در قالب داستانی جذاب آموزش می‌دهد.

«گریه کوچولوی سفید و حلزون» چهارمین جلد این مجموعه به بچه‌ها یاد می‌دهد تا دربارهٔ موادی که استفاده می‌کنند فکر کنند و به جنس اشیایی که در اطرافشان استفاده می‌شود حساس باشند. «گریه کوچولوی سفید و پرنده» پنجمین جلد این مجموعه است که به آموزش مبحث برق و الکتروسیتمه می‌پردازد. «گریه کوچولوی سفید و خفاش» عنوان ششمین جلد از مجموعه «اولین کتاب علمی من» است که به آموزش درک صداهای مختلف چون صدای رعدوبرق و باران و خش خش برگ‌ها و... می‌پردازد.



بخش های برگزیده

۱

گرچه کوچولو گفت: «من چی؟ من هم از توی تخم درآمدم یا از دانه‌ای روییده‌ام؟» قورباغه گفت: «نه، تو در دل مامانت رشد کردی، وقتی کمی بزرگ شدی، به دنیا آمدی و گرچه کوچولویی بودی شبیه مادرت. هم چشم و گوش داشتی، هم دست و پا و دم؛ اما به شیر مادرت احتیاج داشتی. آن قدر خوردی که بزرگ شدی. (جلد اول، ص ۱۳)

۲

گرچه کوچولو دراز کشید، سایه‌اش هم مثل او دراز کشید. چشم‌هایش را بست. کم‌کم خواب به چشم‌هایش آمد و آهسته آهسته خوابش برد. او با صدای خواب آلود پرسید: «هنوز صبح نشده؟» (جلد دوم، ص ۲۲)

۳

مورچه‌ها می‌توانند، چیزهای خیلی سنگین تراز خودشان بردارند و با خود ببرند. بعضی پرنده‌ها هسته‌های سفت و محکم را با نوکشان می‌شکنند. میمون‌ها می‌توانند با دستشان از درخت آویزان شوند و تاب بخورند. بعضی سوسک‌ها، گلوله‌های سنگین گلی را قل می‌دهند و با خود می‌برند. (جلد سوم، ص ۱۶ و ۱۷)

۴

گرچه کوچولو به حلزون گفت: «چه جالب! آن طرف این دیوار هم پیدااست.» حلزون گفت: «بله، این دیوار از شیشه است. شیشه شفاف است. هم گل‌ها را از باد و باران حفظ می‌کند و هم نور آفتاب از آن رد می‌شود و به گل‌ها می‌تابد.» (جلد چهارم، ص ۱۴)

۵

روی تپه چند توربین بادی دیده می‌شد. پرّه توربین‌ها در هوا می‌گشت. گرچه کوچولو آن‌ها را نشان داد و گفت: «آیا برق ابرها، پرّه توربین‌ها را می‌چرخاند؟» پرنده گفت: «نه! نیروی باد پرّه‌ها را می‌چرخاند و توربین برق تولید می‌کند.» (جلد پنجم، ص ۲۱)

۵

باز هم گرچه کوچولو، صدای دیگری را شنید. به طرف صدا نگاه کرد و پرستو را دید که آواز می‌خواند. خفاش گفت: «پرستوها، با آوازشان به دیگران می‌گویند که به لانه آن‌ها نزدیک نشوند.» گرچه کوچولو گفت: «چه صدای قشنگی! کاش من هم می‌توانستم، مثل پرستوها آواز بخوانم.» (جلد ششم، ص ۵)



عنوان کتاب: دانشنی‌های جانوران ایران و جهان
 نام مولف: محمد کرام‌الدینی
 ناشر: نشر طلایی
 دوره ۶ جلدی

خواندن کتاب دانشنی‌ها همیشه برای کودکان و نوجوانان جذاب و مفید است. مجموعه ۶ جلدی «دانشنی‌های جانوران ایران و جهان» نیز از خانواده این کتاب‌های دوست‌داشتنی است که مجموعه‌ای از بهترین مطالب جالب و نکته‌های کوتاه در خصوص گونه‌های مختلف جانوری را به کودکان ارائه می‌دهد. این مجموعه با زیر عنوان‌های «پستانداران»، «پرنندگان»، «خزندگان»، «دوزیستان»، «بی‌مهره‌ها» و «ماهی‌ها» منتشر شده است و اطلاعات بسیار شایان توجه و تازه‌ای از زندگی گونه‌های جانوری را در اختیار مخاطب قرار می‌دهد؛ اطلاعاتی که برای بزرگ‌ترها هم شگفت آور و بدیع خواهد بود.

در کتاب پستانداران عنوان‌هایی چون پستانداران ایران، انواع پستانداران، گوزن زرد ایرانی، پستانداران شکارچی، سگ‌سانان ایران، گربه‌سانان ایران، ببر مازندرانی، یوزبلنگ ایرانی و... به چشم می‌خورد. انواع پرنندگان، محیط زیست آن‌ها، پرنندگان ایران و نواحی مختلف آن در کتاب پرنندگان معرفی و بررسی شده است. انواع خزندگان، دوزیستان، ماهی‌ها و بی‌مهرگان نیز در دیگر کتاب‌های دیگر این مجموعه معرفی شده است. هر یک از جلد‌های این مجموعه در صفحات پایانی دارای نمایه و واژه‌نامه برای دستیابی آسان به محتوای کتاب است. در توضیح پشت جلد کتاب خزندگان می‌خوانیم: «بسیاری از ما با شنیدن نام خزنده فوری به یاد مار می‌افتیم و می‌ترسیم. مار جانور ترسناکی است؛ چون تعدادی از مارها نیش زهرآلودی دارند. پس باید از آن‌ها بترسیم؛ اما یادمان باشد که کشتن مارها سبب ازدیاد جمعیت موش‌ها می‌شود. برخی دیگر از خزندگان نه فقط ترسناک نیستند، بلکه خوشایند و دوست‌داشتنی هستند. آفریدگار وظیفه نگهداری جانوران طبیعت را به ما سپرده است. پس خزندگان را دوست بداریم و درباره آن‌ها بدانیم..»

این مجموعه در قالب بسته نورسیده‌های ۲۸ به کتابخانه‌های عمومی کشور رسیده است.



بخش‌های برگزیده

۱

انسان بعضی از ماهی‌های زیبا یا شگفت‌انگیز را از محیط طبیعی به خانه آورده است و در آکواریوم‌های بزرگ و کوچک نگهداری می‌کند. بعضی از ماهی‌های آکواریومی به اندازه‌ای تغییر کرده‌اند که با خویشاوندان طبیعی خود متفاوت شده‌اند. (ماهی‌ها، ص ۱۸)

۲

بزرگ‌ترین سوسمارهای ایران اند و تا ۱/۵ متر درازا دارند. آن‌ها بر خلاف ظاهر ترسناکشان، جانورانی بی‌آزار و مفیدند و در مناطق خشک و بیابان‌های ماسه‌ای با چنگال‌های قوی و دم نیرومندشان به شکار جانوران مختلف مانند حشرات، سوسمارها و حتی مارها می‌پردازند... هیچ‌یک از انواع این جانور زهر ندارد. (خزندگان، ص ۲۸)

۳

بزرگ‌ترین حشره‌ای که تا کنون شناخته شده است، «وتا» نامیده می‌شود. و تاها در زلاندنو زندگی می‌کنند و جرم بدن آن‌ها تا ۷۰ گرم می‌رسد. کوچک‌ترین حشره نوعی زنبور انگل است که فقط ۱۴ میلی‌متر طول دارد. (بی‌مهره‌ها، ص ۳۴)

۴

پری شاهرخ یکی از پرندگان زیبای ایران است. معمولاً روی نوك درختان می‌نشیند و خود را در میان شاخه‌ها و برگ‌ها پنهان می‌کند. به همین دلیل می‌گویند خجالتی است و از انسان می‌گریزد... در جهان تمبرهای بسیاری با نقش این پرنده زیبا منتشر شده است. (پرندگان، ص ۵۸)

۵

پستانداران از جانوران دیگر برای ما آشنا تر و به ما نزدیک ترند. زندگی انسان‌ها در طول تاریخ با زندگی بعضی از پستانداران اهلی به طور گسترده گره خورده است. تا چندی پیش، پستانداران با انسان‌ها زندگی می‌کردند. انسان غذایش را از این جانوران به دست می‌آورد و در کارهایی مانند نگهداری، باربری و حتی کشاورزی از آن‌ها استفاده می‌کرد. هر کدام از پستانداران مانند ما انسان‌ها، یکی از اجزای شبکه بزرگ و پیچیده حیات است؛ بنابراین با نابودی هر یک از آن‌ها پایه‌های زندگی ما انسان‌ها نیز سست می‌شود. (پستانداران، مقدمه)

۶

هلبندر یکی از غول‌سمندهای جالب و عجیب بومی شرق آمریکای شمالی است. این سمندر بدنی بزرگ دارد و همیشه در آب زندگی می‌کند. پوست بدن هلبندر قهوه‌ای رنگ است و لکه‌هایی تیره دارد. هر هلبندر در محیط طبیعی ۳۰ سال و در اسارت ۵۰ سال عمر می‌کند... وقتی هلبندر یک سال و نیمه می‌شود، دگرذیسی را آغاز می‌کند. (دوزیستان، ص ۲۶)



عنوان کتاب: مجموعه داستان‌های فرانکلین
 نام مولف: پالت بورژوا، مترجم: شهره هاشمی، تصویرگر: برندا کلارک
 ناشر: آباد ایران
 تعداد صفحات: ۸۴۰، دوره ۳۰ جلدی

لاک پشت کوچولوی جذاب ما فرانکلین درست مانند یک کودک معمولی همراه خانواده‌اش زندگی می‌کند. از زیبایی‌های زندگی لذت می‌برد و به اطرافیانش عشق می‌ورزد؛ البته فرانکلین هم مثل همه بچه‌های دیگر مشکلاتی دارد که با کمک اطرفیان و تلاش خودش در نهایت همه آن‌ها تا حد زیادی برطرف می‌شوند. شخصیت فرانکلین برای اغلب بچه‌ها دوست‌داشتنی و مأنوس است و کودکان هم‌ذات‌پنداری بسیاری با این لاک پشت کوچولوی مهربان دارند و پدران و مادران هوشمند با کمک داستان‌های مختلفی که برای فرانکلین پیش می‌آید؛ می‌توانند بسیاری از مشکلاتشان را در ارتباط با کودکان دلبندشان برطرف سازند.

«ترس از تاریکی»، «نامرتب بودن»، «گم شدن»، «داشتن احساسات بد» از جمله ماجراهایی است که برای بچه‌لاک پشت مهربان ما پیش می‌آید. در ادامه تعدادی از کتاب‌های این مجموعه را که در این سری نورسیده‌ها به کتابخانه‌های عمومی رسیده معرفی می‌کنیم:

در داستان «یک روز بد برای فرانکلین» می‌خوانیم فرانکلین از رفتن دوست صمیمی‌اش سمور آبی از محله‌شان دلخور و غمگین است و پدر به او کمک می‌کند همچنان با دوستش در ارتباط باشد و احساس خوبی پیدا کند.

«فرانکلین در تاریکی» کودک را با ترس‌های خود مواجه می‌کند و به او می‌آموزد برای روبرویی با ترس و غلبه بر آن تلاش کند. مثل فرانکلین که از تاریکی می‌ترسد و حاضر نمی‌شود توی لاکش برود، چون تاریک است...

ماجرای گم شدن فرانکلین در داستان «فرانکلین گم می‌شود» به کودکان یاد می‌دهد برای مصون ماندن از خطر گم شدن به راهنمایی‌های بزرگ‌ترها گوش دهند و اگر با همه مراقبت‌ها گم شدند چگونه از پس کنترل خود در این بحران بریابند.

«پتوی فرانکلین» بچه‌ها را برای ترک عادت‌های کودکانه و دست‌وپاگیر راهنمایی می‌کند و برای والدین کودکانی که عادت‌های کودکانه را کنار نمی‌گذارند کمک‌حال خوبی است.

رعایت نظم و ترتیب و مرتب نگه‌داشتن لوازم شخصی درسی است که کودک از مطالعه «فرانکلین نامرتب

است» می‌گیرد.



بخش های برگزیده

۱

روزهای اول، پتوی آبی رنگ فرانکلین که دور تادورش را نوار ساتن دوخته بودند، نرم و بزرگ بود. فرانکلین آن قدر پتو را با خودش به این طرف و آن طرف برده بود که پتو کهنه و رنگ رو رفته و چند جای آن هم سوراخ شده بود. هرچه فرانکلین بزرگ تر می شد، پتوی آبی رنگ برای او کوچک و کوچک تر می شد. (پتوی فرانکلین، ص ۵)

۲

مادر فرانکلین مجبور است هر شب توی لاک فرانکلین چراغ خواب روشن کند. مادر به فرانکلین می گوید: نگاه کن، توی لاک چیزی نیست که تو را بترساند.»

او همیشه این حرف را تکرار می کند. مادر فرانکلین از هیچ چیز نمی ترسد. ولی فرانکلین مطمئن است که حیوان های بزد و ترسناک و هیولاها در لاک تنگ و تاریک او هستند. (فرانکلین در تاریکی، ص ۶)

۳

هوا تاریک شد. فرانکلین از یک راه به راهی دیگر می رفت. درخت ها همه یک شکل بودند. کوه ها و تپه ها همه مثل هم بودند. نمی توانست راهش را پیدا کند. با صدای ضعیفی گفت: من گم شده ام. یادش نمی آمد که از کدام راه آمده است. نمی دانست از کدام راه باید به خانه برگردد. خسته شده بود و می ترسید. (فرانکلین گم می شود، ص ۲۵)

۴

فرانکلین مثل طوفان وارد خانه شد. کفش های اسکیت و شال گردن گل آلودش را به زمین انداخت. مادر گفت: لطفاً وسایلت را جمع کن.

فرانکلین بلند گفت: نه!

پاهایش را به زمین کوبید و ه اتاقش رفت. (یک روز بد برای فرانکلین، ص ۱۸)

۵

سگ آبی دمش را به زمین زد و گفت: «من نمی خواهم نجاتم بدهید. من هم می خواهم شوالیه شجاع باشم.»

فرانکلین گفت: «باشد تو می توانی شوالیه سگ آبی باشی و همگی شاه را نجات می دهیم.»

خرس گفت: «اما تو باید شمشیرت را پیدا کنی.»

فرانکلین گفت: «بله تا فردا آن را پیدا می کنم.» (فرانکلین نامرتب است، ص ۱۵)



عنوان کتاب: مردی به نام اوه

نام مولف: فردریک بکمن، مترجم: فرناز تیمورازف

ناشر: نشر نون

تعداد صفحات: ۳۷۶

اوه مردی پنجاه و نه ساله است که همسری که معتقد است قبل از او زندگی نکرده و بعد از او زندگی نمی‌کند را بر اثر سرطان از دست داده است و حالا به جرم سن بالا شغلش را هم از او گرفته‌اند. سونیا همسر اوه در يك تصادف برای همیشه فلج شده بود و آن دو فرزندی نداشتند؛ اما علاقه‌شان به یکدیگر ابدی بود.

بعد از مرگ سونیا، اوه بسیار ناامید شده و در آستانه خودکشی قرار می‌گیرد؛ حتی امیدی برای روشن نگه داشتن شوقهای خانهاش ندارد؛ اما همسایه‌ها گاه‌وبی‌گاه سرزده به منزلش می‌آیند و ندانسته او را از مرگ نجات می‌دهند.

آشنایی با یکی از همسایه‌ها که زنی ایرانی به نام پروانه است و خانواده‌اش دیدگاه اوه را نسبت به زندگی تغییر می‌دهد و از او که يك مرد بسیار سنتی و کم‌انعطاف به نظر می‌رسد؛ مرد بانشاطی می‌سازد که حتی به انجام کارهای کامپیوتری شخصی‌اش هم مسلط است.

«مردی به نام اوه» اثر فردریک بکمن به بیش از ۳۵ زبان دنیا ترجمه شده است و بکمن در این رمان تراژیک-کمیک «عشق و نفرت را به‌زیبایی به تصویر می‌کشد و انسان و جامعه مدرن را در لاف طنزی شیرین و جذاب نقد می‌کند. حضور پروانه بانوی ایرانی و خانواده‌اش به‌عنوان شخصیت‌های اثرگذار و مثبت در این رمان، خواندن این کتاب را برای ما ایرانیان جذاب‌تر می‌کند.



بخش‌های برگزیده

۱

اوه فقط می‌خواهد در آرامش بمیرد. خواسته زیادی است؟ خودش این‌طور فکر نمی‌کند. باید اعتراف کند که همان شش‌ماه پیش راه‌حالش را پیدا کرده بود. درست بعد از خاک‌سپاری زنش. ولی سپس به این نتیجه رسید آدم نمی‌تواند همین‌جوری این کار را بکند. حداقلش این است که آدم‌ها کار می‌کنند و به کجا می‌رویم اگر مردم یک روز دیگر سر کار نروند، تنها به این دلیل که خودشان را کشته‌اند؟! (ص ۵۷)

۲

قرار نبود زندگی‌اش به اینجا برسد. آدم کار می‌کند و پول خانه‌اش را می‌دهد و مالیات پرداخت می‌کند و کارهایش را خوب انجام می‌دهد و ازدواج می‌کند. مگر قرار نبود در روزهای خوش و سخت کنار هم باشند تا روزی که مرگ از هم جدایشان کند؟ اوه به یاد می‌آورد که دقیقاً همین‌طور بوده ولی نمی‌خواسته زنش زودتر از خودش بمیرد. این مرگ اوه بود که درباره‌اش حرف می‌زدند. (ص ۱۱۷)

۳

درست است که اوه دیگر نمی‌خواهد زنده بماند ولی از آن مردهایی نیست که زندگی کسی را خراب کند که همین چندثانیه پیش با او چشم‌درچشم شده... قطار توی ایستگاه می‌ایستد، همه چراغ‌های اخطار چشمک‌زن قرمز را روشن می‌کند و مثل دیواری که یک آدم خیکی حین دویدن با آن برخورد کرده، به غوغا و جیرجیر می‌افتد و افراد زیادی از تویش به بیرون هجوم می‌آورند. (ص ۱۶۳)

۴

امروز باید روزی می‌بود که اوه در آن بمیرد. مطمئناً کسی جایی حضور داشت که آشکارا می‌دانست تنها راه ممکن برای این که جلوی اوه را گرفت این است که در شرایطی قرار بگیرد و آن شرایط آن قدر خونس را به جوش آورد که مجبور شود زنده بماند؛ بنابراین حالا اوه به جای این که مرده باشد، مثل یک انقلابی دست‌به‌سینه در مسیر باریک بین خانه‌ها ایستاده، مرد پیراهن سفید را ورنده می‌کند و می‌گوید: «تلویزیون هیچی نداشت.» (ص ۲۹۵)

۵

مرگ مسئله عجیبی است. آدم‌ها در کل عمرشان جوری زندگی می‌کنند که انگار مرگ اصلاً وجود ندارد، در صورتی که بیشتر وقت‌ها مهم‌ترین دلیل زندگی است. بعضی‌ها آن قدر زود متوجه حضور مرگ می‌شوند که با شور و هیجان بیشتر، بالج‌بازی یا با دیوانه‌بازی بیشتر زندگی می‌کنند. بعضی‌ها باید حضور مداوم مرگ را حس کنند تا بفهمند نقطه مقابلش چیست. بعضی‌ها آن قدر درگیر شهستند که حتی قبل از این که اجلشان سر برسد، توی اتاق انتظار نشسته‌اند. (ص ۳۵۹)



عنوان کتاب: مورس و کتاب‌های پرنده
 نام مولف: ویلیام جویس، مترجم: فرمهر منجزی، تصویرگر: جو بلوم
 ناشر: پرتقال
 تعداد صفحات: ۵۲

همه ما می‌دانیم که کتاب‌ها دوستان بسیار مهربان ما هستند، آن قدر مهربان که هرگز دوستانشان را تنها نمی‌گذارند و بدون کمترین منت و توقعی هر وقت به سراغشان برویم با ما همراه می‌شوند. حتی گاهی با کمک داستان‌ها و ماجراهای پرشور آن‌ها در حالی که در خانه خود نشسته‌ایم بدون نیاز به هیچ وسیله‌ای تا جاهای دور سفر می‌کنیم و از رؤیاهای شیرین و دوست‌داشتنی لذت می‌بریم.

تا حالا به این فکر کردی که خونه‌ای که کتاب‌ها در آن زندگی می‌کنند چه قدر جذاب و دوست‌داشتنی باید باشد و وقتی به خانه کتاب‌های می‌روی (کتابخانه) سعی کردی به همه کتاب‌ها با دقت نگاه کنی و تنها به کتاب مورد علاقه‌ات اکتفا نکنی؟

«مورس لسمور» عاشق کتاب‌ها بود و ذهنش از کلمه‌های زیاد و جورواجوری که در کتاب‌ها می‌خواند به یک دنیای شگفت‌انگیز مبدل شده بود. او عادت داشت هر روز ورقی از کتاب زندگی‌اش را بنویسد تا اینکه یک روز شهر طوفانی شد و همه چیز به هم ریخت به گونه‌ای که حتی کلمات کتاب زندگی مورس هم داشتند پراکنده می‌شدند؛ اما کتاب‌ها به داد مورس رسیدند و او به کمک یک دوست مهربان، وارد خانه امن کتاب‌ها شد و ترجیح داد همراه کتاب زندگی‌اش کنار کتاب‌ها بماند و حرف دلشان را بشنود و داستان همه آن‌ها را بخواند.

روزها و سال‌های شیرینی برای «مورس و کتاب‌های پرنده» می‌گذشت تا اینکه مورس متوجه شد... اگر دوست دارید این کتاب جذاب را که یک انیمیشن هم به نامش ساخته شده و جایزه آکادمی اسکار را از آن خود کرده است را زود بخوانید و با مورس به سرزمین کتاب‌های پرنده سفر کنید به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور مراجعه کنید.



بخش‌های برگزیده

۱

هر چیزی که موريس می‌شناخت، پخش و پلا شد؛ حتی کلمه‌های کتاب خودش. او نمی‌دانست چه کار کند یا از کدام طرف برود؛ این بود که همین طوری شروع کرد به گشت زدن و هی گشت زد. آنوقت اتفاق کوچولوی شادی آوری افتاد و موريس لسمور که عادتش بود پایین را نگاه کند، بالا را نگاه کرد. همین که سرش را آهسته توی آسمان بلند کرد، چشمش افتاد به يك خانم دوست‌داشتنی. دسته‌شاد و سنگولی از کتاب‌های پرنده داشتند او را دنبال خودشان می‌کشیدند. (صص ۶-۱۵)

۲

کتاب او را برد به ساختمانی عجیب و غریب که به نظر می‌رسید يك عالمه کتاب تويش آشیانه کرده‌اند... اتاق پر بود از يك عالمه ورق که بال‌بال می‌زدند و پرواز می‌کردند. موريس می‌توانست پچ پچ آهسته هزار داستان جورواجور را بشنود که تندوتند حرف می‌زدند؛ انگار هر کدام داشتند او را به ماجرابی دعوت می‌کردند. (صص ۱۴-۱۶)

۳

دوست جدیدش به طرفش پرواز کرد و روی دستش فرود آمد. خودش، خودش را باز کرد؛ انگار دلش می‌خواست خوانده شود.

اتاق از خش‌خش کاغذها زنده شد و این طوری بود که زندگی موريس بين کتاب‌ها شروع شد. (ص ۱۹)

۴

بعضی وقت‌ها موريس توی کتابی گم می‌شد و بعد از چند روز به‌زور سر و کله‌اش پیدا می‌شد. موريس دوست داشت کتاب‌هایش را با دیگران شريك شود. بعضی وقت‌ها کتاب محبوبی بود که همه دوستش داشتند و وقت‌های دیگر کتاب تنهای کوچکی پیدا می‌کرد که خیلی کم پیش آمده بود داستان خودش را تعریف کند. موريس می‌گفت: «داستان هر کسی مهم است.» و همه کتاب‌ها با او موافق بودند. (صص ۲۲ و ۲۶)

۵

يك روز او آخرین صفحه کتابش را پر کرد. بالا را نگاه کرد و با آهی تلخ و شیرین گفت: «فکر می‌کنم وقتش رسیده که راه بی‌فتم.» کتاب‌ها ناراحت بودند، اما می‌فهمیدند... گفت: «همه شما را اینجا پیش خودم نگه می‌دارم.» و قلبش را نشان داد. (صص ۳۶ و ۳۹)

۶

آنوقت اتفاق فوق‌العاده‌ای افتاد: کتاب موريس لسمور پرواز کرد و رفت به طرف دختر و صفحه‌های خودش را باز کرد. دختر شروع کرد به خواندن؛ و این طوری است که داستان ما به آخر می‌رسد؛ همان‌طور که شروع شده بود... با باز کردن يك کتاب. (صص ۴۵ و ۴۷)



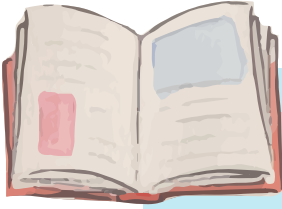
عنوان کتاب: نسبیت اینشتین به زبان ساده
 نام مولف: ریاض شمس الدین، مترجم: سیروس طغرایی
 ناشر: فرهنگ معاصر
 تعداد صفحات: ۱۹۲

کتاب «نسبیت اینشتین به زبان ساده» تلاش دارد نظریه نسبیت را که در نگاه دانشمندان علم فیزیک با ارزش ترین آفریده ذهن آدمی در سده بیستم به شمار می آید را با زبانی ساده و همه فهم برای مخاطب علاقه مند دوران معاصر تبیین کند.

این کتاب با کمک تصویرهای ابتکاری و سرگرم کننده در قالبی داستانی و گیرا و بدون توسل به فرمول های ریاضی درجه ای برای عموم در فهم نظریه نسبیت اینشتین گشوده است.

نقل بیست و هشت داستان کوتاه در خصوص نظریه نسبیت روشی است که نویسنده کتاب برای شرح و بسط این نظریه علمی انتخاب کرده است که بیست داستان نخست در خصوص نسبیت خاص و هشت داستان پایانی در توصیف نسبیت عام است. هر داستان نکته خاصی از این نظریه را با مثالی ساده، عینی و ملموس آغاز کرده و موضوع مدنظر خود را برای مخاطب توصیف می کند.

در بخشی از مقدمه کتاب می خوانیم: «به یادبود مردان بزرگ، گاه روی نمای جای زیستشان، یادگاری بدین مضمون می چسبانند «...اینجا می زیسته». برای اینشتین که شاهکارش گواهی بر شگفتی وی به زیبایی گیتی است، این یادبود تصویری از آسمان با ستارگان و سیاره هایش خواهد بود با نوشته ای روی زمین بدین مضمون: «آلبرت اینشتین در اینجا می زیسته».



بخش‌های برگزیده

۱

اگر سرعت نور بی‌نهایت بود. چیزی که مدت زمان درازی باور می‌کردند، آنگاه می‌توانستیم در هر لحظه، چشم‌اندازی از همهٔ جرم‌های آسمان در همان لحظه داشته باشیم؛ بنابراین چشم‌انداز جرم‌های آسمان، چشم‌انداز فضایی زمانی در چهار بُعد است: سه بُعد فضا به علاوهٔ یک بُعد زمان. (ص ۳)

۲

هرگاه فردی تمایلی به جابه‌جا شدن خود نداشته باشد، گوییم که او از لختی رنج می‌برد. در طبیعت هر جسم مادی داری لختی است، بدان معنا که جسم، در مقابل هرگونه تغییر در جابه‌جایی از خود مقاومت نشان می‌دهد؛ یک قطعهٔ بزرگ آهن رانمی‌توان مانند قطعه چوبی هم حجم آن به آسانی جابه‌جا کرد. (ص ۷۱)

۳

هر جرم دارای توانایی گرانشی است که می‌تواند جرم دیگری را به سوی خود بکشد و همچنین به سوی آن کشانده شود. از دید نیوتون، نیروی گرانش f که دو جرم M_1 و M_2 یکی دیگری را به سوی خود می‌کشد، با افزایش جرم‌ها و یا نزدیک شدن دو جرم به همدیگر افزایش می‌یابد، حال آنکه با کاهش جرم‌ها و یا دور شدن دو جرم از همدیگر این نیرو کاهش می‌یابد. (ص ۱۰۶)

۴

پرتوهای نور گسیلی که از سوی ستارگان به ما می‌رسند، به هنگام گذر از کنار خورشید، ناگزیر در مسیر خمیده‌ای می‌افتند که وابستگی فضای حوالی خورشید، ایجاد کرده است. در حوالی نزدیک به زمین، در آنجا که خمیدگی ناشی از جرم خورشید عملاً بسیار ناچیز است، این پرتوهای نور ستاره، در امتداد خط راست که راستای آن موقعیت ظاهری این ستاره را مشخص می‌کند، به ما می‌رسد، این همان موقعیتی است که از دید ما مکان واقعی ستاره است. (ص ۱۳۷)

۵

سیاهچاله، میدان گرانشی آن چنان قوی که هیچ جسمی و با هر سرعتی، حتی نور نیز توان گریز از آن را ندارد، از این رو این منطقه از دید هر ناظر بیرون از آن، سیاه به نظر می‌آید، هر سیاهچاله از رُمبش گرانشی ستاره‌ای با جرمی در حدود چند برابر جرم خورشید و یا بیشتر به وجود می‌آید. (ص ۱۶۹)

بخوانید



عنوان کتاب: استانداردها و رهنمودهای کتابخانه‌های عمومی استرالیا

نام مؤلف: شری کوئین، ایلان مک کالوم، مترجم: سعید اسدی

ناشر: اداره کل پژوهش و نوآوری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

با همکاری مؤسسه انتشارات کتاب‌نشر

تعداد صفحات: ۱۸۲

تجربه‌های موفق اداره کتابخانه‌ها در جهان یکی از بهترین شیوه‌هایی است که می‌توانیم از آن در اداره کتابخانه‌های عمومی کشور بهره‌برداری کنیم.

کشور استرالیا از جمله کشورهای موفق در اداره کتابخانه‌های عمومی به شمار می‌رود و الگوبرداری از شیوه‌های موفق آن برای سایر کشورها مغتنم خواهد بود.

اداره کل پژوهش و نوآوری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بر اساس وظایف ذاتی خود در خصوص ارتقای سطح دانشی کتابخانه‌های عمومی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی سایر همکاران در سراسر جهان تلاش دارد، همواره در ایجاد دسترسی کتابداران فرهیخته نهاد به منابع روزآمد علم اطلاعات و دانش‌شناسی پیشرو باشد.

کتاب «استانداردها و رهنمودهای کتابخانه‌های عمومی استرالیا» با معرفی استانداردها و رهنمودهای کتابخانه‌های عمومی استرالیا به‌عنوان الگو و راهنما و ارائه استانداردهای دوازده‌گانه خود همراه با شاخص‌های کمی و قابل سنجش این امکان را به مسئولان کتابخانه‌های عمومی می‌دهد که کتابخانه‌هایشان را بر اساس استانداردهای جهانی بسنجند و جایگاه آن را نسبت به یک کتابخانه استاندارد شناسایی کنند.

ارائه ۲۵ رهنمود کیفی و ۱۲ استاندارد برای بهبود خدمات کتابخانه‌های عمومی از دیگر اطلاعات مفیدی است که در این کتاب ارائه شده است. تنوع فرهنگی و زبانی موجود در استرالیا و ایران موجب شده این کتاب برای استفاده در کشور عزیز ما کاربردی و قابل استفاده باشد.

تا حالا به این فکر کرده‌اید که نویسنده‌ها چگونه فکر می‌کنند که می‌توانند داستان‌های زیبا، جذاب، عجیب، ترسناک، شگفت‌انگیز و... بنویسند و دنیای ذهنی خود را با دیگران به اشتراک بگذارند؟

مادر ملیا نویسنده است و دائم در حال فکر کردن به کلمات مناسبی است که بتواند با استفاده از آن‌ها داستان‌هایش را ادامه دهد؛ وقتی مادر در حال فکر کردن است طوری به ماشین تحریرش زل می‌زند که ملینا خیال می‌کند مادرش همان شاهزاده‌قصه‌پریانی است که دیوی با جادو سنگش کرده است؛ اما مادر می‌گوید این «جادوی ناجوری نیست؛ بهش می‌گویند: فکر کردن به اینکه بعدش چی بنویسی.» ملینا خیلی دوست دارد نویسنده شود و دائم با مادرش در این خصوص صحبت می‌کند؛ بعد از شنیدن صحبت‌های مادر ملینا با نگاه کردن به طبیعت و اشیاء کلمات درست برای نویسندگی به ذهنش می‌رسد و کم‌کم شروع به داستان‌پردازی می‌کند و برای خواهر کوچکش رونیکا داستان تعریف می‌کند.

اگر دوست دارید مثل ملینا برای نویسنده شدن تلاش کنید و همراه ملینا مراحل نویسندگی را با استفاده از راهنمایی‌های مادر مهربانش طی کنید خواندن کتاب مصور «اگر نویسنده بودی» را از دست ندهید.

در بخشی از این کتاب می‌خوانید: «اگر نویسنده بودی، می‌گذاشتی سوژه‌ها توی ذهنت ورجه‌ورجه کنند و می‌دیدستی چطوری رشد می‌کنند و بزرگ می‌شوند. این طرف و آن طرفشان می‌کردی تا همه جایشان را ببینی. بهشان سیخونک می‌زدی، هلشان می‌دادی و بعضی از قسمت‌هایشان را دور می‌ریختی و مجبورشان می‌کردی همان طوری جلو بروند که تو می‌خواهی.»



عنوان کتاب: اگر نویسنده بودی

نام مؤلف: جون لائری نیکسون، مترجم: مریم رازقی، تصویرگر: بروس دیجن

ناشر: سروش

تعداد صفحات: ۳۴



عنوان کتاب: الفبا در هنر: نگاه کن

نام مولف: لوسی میکلت ویت، مترجم: فاطمه کاوندی

ناشر: نشر نظر

تعداد صفحات: ۸۰

همه ما تجربه تکالیف کلاس اول ابتدایی را به خاطر داریم؛ یکی از مهم‌ترین و به یادماندنی‌ترین این تکالیف پیدا کردن حروف الفبایی که خوانده بودیم در روزنامه‌ها و کاغذهای باطله و خط کشیدن دور آن‌ها بود. فکر کنید به جای روزنامه‌ها و کاغذهای باطله در آثار هنری هنرمندان بزرگ به دنبال حروف الفبا بگردیم؛ باید تجربه جالبی باشد. کتاب مصور «الفبا در هنر» از مجموعه «نگاه کن» این تجربه مهیج را برای کودکان ما فراهم ساخته است. لوسی میکلت ویت نویسنده این کتاب در مقدمه کتابش می‌گوید: «من بازی «می‌گردم به دنبال...» را با فرزندان خودم درحالی که خیلی کوچک بودند، شروع کردم. زمانی که با دقت به هر تصویر نگاه می‌کردیم چیزهای آشنای زیادی در آن‌ها پیدا می‌کردیم و البته تعداد زیادی هم برای ما ناشناخته بودند؛ اغلب بچه‌ها به چیزهایی اشاره می‌کردند که من هرگز متوجه آن‌ها نشده بودم، یک سیب که روی زمین افتاده بود، یک کفش عجیب و غریب، وزیدن باد در چمن‌زار، نقش روی قالی. آن‌ها به من کمک می‌کردند تا به خاطر بیاورم، چگونه به تصویر نگاه کنم، آن را درک کنم و در موردش برای خودم قضاوت کنم. اغلب کتاب‌های هنری در طبقات بالای کتابخانه‌ها و دور از دسترس کودکان قرار دارند؛ اما این یکی در قفسه کتاب‌های تصویری قرار می‌گیرد. این کتاب شامل تعدادی تصویر نقاشی است برای دیدن و کشف کردن. امیدوارم از آن‌ها خوششان بیاید و از این تجربه لذت ببرید.»

در این کتاب کودکان می‌توانند در دل آثار نقاشی هنرمندان شهیر جهان به دنبال حروف الفبا بگردند؛ در پایان کتاب راهنمایی برای پاسخ‌های مدنظر نویسنده قرار دارد؛ از کجا معلوم؟ شاید کودکان ما حروف بیشتری را پیدا کنند.

«اینجا را فشار بده» کتابی است که با کودک ارتباط برقرار می‌کند و از کودک می‌خواهد برای گرفتن نتیجه کارش با کتاب تعامل داشته باشد و تا فرمان کتاب را عمل نکرده به صفحه بعد نرود.

«این کتاب همراه با بازی، مفاهیمی از جمله شمارش، جهت‌ها (چپ، راست، پایین و بالا) و سه رنگ اصلی (زرد، آبی و قرمز) و ترکیب رنگ‌ها را به کودکان آموزش می‌دهد. کتاب با یک نقطه زرد رنگ در یک صفحه سفید آغاز می‌شود و در هر صفحه تعدادی نقطه دیگر به آن اضافه می‌شود تا اینکه صفحه پر می‌شود از نقطه‌های رنگی. نقطه‌ها در هر صفحه حرکت می‌کنند و به شکلی درمی‌آیند، بزرگ و بزرگ‌تر می‌شوند تا اینکه دوباره باز هم به همان نقطه زرد رنگ اول می‌رسیم که می‌توانیم با آن نقطه، بازی را از اول شروع کنیم. تقویت مهارت‌های حرکتی کودکان (کار با انگشتان و دست، فوت کردن و...) از جمله فواید مطالعه (خواندن) این کتاب است. «اینجا را فشار بده» همراه با بیست‌وهشتمین بسته نورسیده‌ها راهی کتابخانه‌های عمومی کشور شده است.

عنوان کتاب: اینجا را فشار بده

نام مولف: کریستوفر فرنسز چلی، ترجمه: سوده فتحعلی

ناشر: دیباچه

تعداد صفحات: ۶۴





عنوان کتاب: آقای سفیر (سفیر پیشین ایران در سازمان ملل متحد)

نام مؤلف: محمدمهدی راجی

ناشر: نشر نی

تعداد صفحات: ۲۸۴

ماجرای زندگی آدم‌های موفق، به‌ویژه افرادی که دارای محبوبیت ملی هستند، همواره برای ما جذاب است به‌طوری که دوست داریم با دقت داستان زندگی آن‌ها را بخوانیم و از آن‌ها انگیزه بگیریم و با روش و منش ایشان در مسیری که برگزیدند و برایش تلاش کردند آشنا شویم و بدانیم چه مراحل را طی کردند تا به جایگاهی که امروز هستند، نائل شوند. دکتر «محمد جواد ظریف» یکی از این شخصیت‌ها هستند؛ شخصیتی که بیشتر سال‌های فعالیتشان به‌عنوان سفیر پیام‌رسان و واسطه مردم شریف ایران اسلامی بوده‌اند و از سفارت ایران در سازمان ملل متحد تا امروز که در کسوت عالی وزیر امور خارجه به‌نوعی سفیر ایران در سراسر جهان هستند در کنار و پشتیبان منافع ایران عزیز و مردم صبور و نجیب‌ش بوده‌اند.

در «آقای سفیر» محمدمهدی راجی تلاش کرده با مصاحبه با آقای دکتر محمد جواد ظریف مخاطبان را با بیوگرافی کامل در خصوص زندگی شخصی، سیاسی و کاری این دیپلمات برجسته و موفق آشنا سازد.

«این گفت‌وگو در دو بخش اصلی تنظیم شده است؛ بخش نخست، بیان رخدادها و خاطرات با درون‌مایه‌ای آسیب‌شناسانه و بخش دوم، مباحث مربوط نظری در حوزه دانش روابط بین‌الملل و سیاست خارجی با تأکید بر تخصص آکادمیک دکتر ظریف را دربردارد». در مقدمه این اثر می‌خوانیم: «هنری کیسینجر وزیر خارجه اسبق آمریکا کتاب خود به نام «دیپلماسی» را به این دیپلمات کشورمان تقدیم کرده و نوشته است: «تقدیم به دشمن قابل احترامم؛ محمد جواد ظریف». اگرچه نویسنده در ابتدای کتاب اشاره کرده است که سوژه کتاب، از بیان مسائل محرمانه اجتناب دارد و خود را مقید به عدم بیان آن‌ها می‌کند؛ اما با این وجود بسیاری از مطالب طرح شده در کتاب توسط این دیپلمات کم‌حرف با توجه به مسئولیت‌هایی که وی در مقاطع مختلف داشته است، مهم و جدید است.»

شمارا به مطالعه این نورسیده خواندنی در «بیست و هشتمین» بسته نورسیده‌ها دعوت می‌کنیم.

این کتاب مجموعه‌ای از هشت داستان اخلاق‌گرا و نتیجه‌محور است که در دل هر کدام درسی اخلاقی نهفته است. این داستان‌ها در ظاهر مستقل هستند و مضمون و روایت متفاوت دارند؛ اما در لایه‌های پنهانی اشتراك و شباهت‌های زیادی با هم دارند که خواننده می‌تواند با دقت و غور در داستان‌ها رشته‌اشترک هر داستان را پیدا کند.

داستان‌ها با زبانی کنایه آمیز و پراستعاره پیش می‌رود و راوی با به‌کارگیری ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات ادبی فاخر، غنای بیشتری به زبان این اثر بخشیده است.

داستان اول مجموعه با عنوان «باران تابستان» ماجرای عمومی روای که سال‌ها خارج از وطن زندگی کرده و به سبب مرگ پدرش بیست و چهار ساعته خودش را به ایران رسانده را روایت می‌کند و داستان پایانی با عنوان «نقشه‌ختایی مینا» داستانی حادثه‌محور و تعلیمی است که با زندانی شدن دو جوان شروع می‌شود.

نویسنده خوش ذوق کتاب تلاش کرده در همه داستان‌ها قواعد درست روایت پردازی و داستان‌گویی را رعایت کند. بیشتر داستان‌ها در شهر اصفهان رخ می‌دهد و روای زندگی عادی آدم‌های ساکن در این شهر سنتی است.

«چشمان باز»، «از طرف ما»، «عرض يك حال»، «زن دودنیا»، «گرمابه زیبا» و «عریضجات» دیگر داستان‌های این مجموعه هستند.

آرش صادق‌بیگی با «بازار خوبان» هم‌زمان دو جایزه ادبی جلال آل‌احمد و کتاب سال ایران را به خود اختصاص داد.



عنوان کتاب: بازار خوبان

نام مؤلف: آرش صادق‌بیگی

ناشر: انتشارات نگاه

تعداد صفحات: ۹۶



عنوان کتاب: بچه ابر

نام مؤلف: رد مانتیخو، مترجم: پژمان حقیقی

ناشر: دیبایه

تعداد صفحات: ۳۰

لطیف، لطیف و بازهم لطیف... این بهترین توصیفی است که می‌شود با آن «بچه ابر» را برایتان مجسم کنم. مطمئنم تا کنون همه شما مثل من به اشکال مختلف ابرها در آسمان نگاه کرده‌اید. کمی فکر کنید! یادتان می‌آید ابرها را به چه شکل‌هایی در آسمان دیده‌اید؟ من «ماشین»، «پری دریایی»، «پسر بچه»، «هواپیما»، «تلویزیون» و حتی «اره برقی» هم دیده‌ام؛ اما مطمئنم تا حالا با این نگاه به ابرها توجه نداشته‌اید که ممکن است همه آن‌ها کاردستی‌ها کوچک و بزرگ یک بچه ابر تنها و دوست‌داشتنی باشد که در آسمان زندگی می‌کند و هرچه می‌بیند را با استفاده از مشتی کوچک یا بزرگ از ابرها می‌سازد.

«منتظر یک روز ابری یا بهتر از آن یک روز نیمه‌ابری شو. برو بیرون و ابرها را تماشا کن. چه می‌بینی؟ یادت باشد تنها ابرها نیستند که هزار و یک شکل هستند. به گودال آب کنار خیابان نگاه کن و به بازی نور در آن، به موهای مردم، به شاخ و برگ درخت‌ها... ساختن چیزهای بزرگ و کوچک... برو ببینم چه می‌کنی بچه ابر!»

این کتاب با تصاویر ساده اما جذاب برای گروه سنی «الف» و «ب» تهیه شده و همراه با بسته فرهنگی «نورسیده‌های ۲۸» به کتابخانه‌های عمومی کشور رسیده است.

بدون تردید مادر یکی از نعمت‌های گران‌بها و بزرگ‌الهی و مادری یکی از مهم‌ترین نقش‌ها در زندگی هر دختر است که آمادگی برای پذیرش این وظیفهٔ سنگین و دشوار را خداوند در وجود او به ودیعه نهاده است.

قدرشناسی از مقام مادر و درک زحمات و محبت پدر و مادر مهارتی است که باید از کودکی آموخته شود و در خصوص دختران لزوم شناخت جایگاه مادر و مسئولیت سنگینی که باید در آینده بر عهده بگیرند، اهمیت بسیاری دارد.

«بزرگ‌ترین شغل دنیا» ماجرای «سوفی» دختر کوچکی است که به مادرش می‌گوید دوست دارد در آینده کار خیلی مهمی انجام دهد؛ در ادامه مادر کارهای گوناگونی را به سوفی پیشنهاد داده و شغل‌های مختلفی مانند پرستاری بچه، معلمی، پزشکی و رانندگی را به او پیشنهاد می‌دهد؛ اما سوفی به هیچ‌یک از این کارها و مشاغل علاقه‌ای نشان نمی‌دهد و بر اساس اطلاعاتی که از مادرش دریافت می‌کند، مادری را بزرگ‌ترین شغل دنیا می‌داند و تصمیم می‌گیرد تا در آینده مادر شود. مادری شغلی است که تقریباً همهٔ کارها را انجام می‌دهد و به‌راستی مهم‌ترین شغل دنیا است.

این داستان که با تصاویر رنگی جذاب برای گروه سنی «الف» و «ب» تهیه شده همراه با بستهٔ فرهنگی «نورسیده‌های ۲۸» به کتابخانه‌های عمومی کشور رسیده است.



عنوان کتاب: بزرگ‌ترین شغل دنیا

نام مؤلف: هریت زیفرت، مترجم: مریم رازقی، تصویرگر: لارن براون

ناشر: حوا

تعداد صفحات: ۳۶



عنوان کتاب: بیابید شعر بگویم/فوت و فن شاعری

نام مؤلف: انسجه موسویان، تصویرگر: ماهنی تذهیبی

ناشر: نشر طلابی

تعداد صفحات: ۱۶۰

«حتماً شما هم مثل من، از دوران کودکی به شعر علاقه‌مند بودید. از همان شب‌هایی که مادر برایمان لالایی می‌خواند. آهنگ صدای او هنوز در گوشمان تکرار می‌شود. در بازی‌های کودکانه خود «یه توپ دارم قل قلیه» و «بارون میاد جرجر» را می‌خواندیم. بعدها که بزرگ‌تر شدیم و به مدرسه رفتیم باز هم شعرهای زیادی خواندیم و یاد گرفتیم:

من یار مهربانم دانا و خوش بیانم...

علاقه ایرانیان به شعر و شاعری از دیرباز جزو لاینفک فرهنگ این مردم خوش ذوق و با استعداد بوده است؛ حالا کتابی تألیف شده که ما را به شاعر شدن دعوت می‌کند؛ البته خود نویسنده هم معتقد است با خواندن دانش تئوری و آموختن قواعد فنی صرف نمی‌شود شاعر شد؛ اما بی‌تردید خواندن این کتاب به علاقه‌مندان و مستعدان حوزه شعر با خواندن این کتاب به ظرایف و قواعد ارزشمندی در مهارت شاعری دست می‌یابند.

آموزش اصول و قواعد شعر کلاسیک، اولویت نخستین این کتاب و صحبت در خصوص قالب‌های سپید و نیمایی دومین دغدغه نویسنده است و به جریان و موج‌های نوین شعری نمی‌پردازد.

شرح و تبیین ماهیت و چیستی شعر، تشریح آرایه‌های ادبی به زبان ساده، توضیح در خصوص موسیقی و زبان شعر، عنصر عاطفه در شعر و... با بیانی فصیح و بلیغ برای مخاطبان این کتاب تشریح شده است.

برای آشنا شدن با مباحث گوناگون و متنوع قالب‌های شعری گوناگون خواندن این نورسیده کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور را از دست ندهید.

«گره‌سانان» جلد اول از مجموعه پستانداران ایران است و باهدف ایجاد شناخت و علاقه در خصوص حیوانات، این آفریده‌های زیبا و شگفت‌انگیز خداوند تدوین شده است.

این مجموعه که بنا به گفت نویسنده سال‌هاست سفر خود را به اقصی نقاط ایران آغاز کرده است و با استقبال کم‌سابقه نوجوانان ایرانی روبه‌رو شده است. حاصل زحمات بسیاری است. مشاهدات میدانی مؤلف در تدوین این اثر بر ارزش آن افزوده و موجب ایجاد انس بیشتر مخاطبان با کتاب شده است. این کتاب برای گروه سنی نوجوان تهیه شده است؛ اما به سبب اطلاعات جامع و دقیقش برای بزرگ‌ترها نیز خواندنی است و تصاویر زنده و جذابش آن را برای کودکان نیز خواستنی کرده است. اطلاعات سطریندی شده و منظم، مطالعه این کتاب را برای مخاطبان تسهیل می‌سازد.

این مجموعه تلاش دارد تصورات نادرست ما در خصوص برخی از گونه‌های جانوری را اصلاح و ما را با خانواده بزرگ گره‌سانان آشنا سازد و اهمیت این گونه بزرگ و ارزشمند جانداران را برایمان تبیین نماید.

برای خواندن این دایره‌المعارف فاخر علمی آموزشی و آشنایی بیشتر با طبیعت زیبای ایران و زیست‌بوم جاندارانش به کتابخانه‌های عمومی کشور مراجعه کنید.



عنوان کتاب: گره‌سانان از مجموعه پستانداران ایران

نام مؤلف: علی گلشن

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۱۹۰



عنوان کتاب: تاریخ شفاهی سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران

تدوین: محمدحسن روزی طلب، محمد رحمانی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۴۰۴

سیاست خارجی و رفتار هر کشور در قبال سایر کشورها، نتیجه تعامل عوامل محیطی و زمینه‌های فرهنگی و نظرات حاکم در سطح مدیران کلان وزارت خارجه است «از نخستین روزهای پیروزی انقلاب اسلامی، سیاست خارجی نظام تازه تأسیس به نقطه توجه گروه‌های متضاد سیاسی تبدیل شد» و همچنان نظرات مختلفی در خصوص اداره این ارگان مهم و سرنوشت ساز وجود دارد که هر یک تلاش دارند در سیاست خارجه کشور عزیز ایران اسلامی ایفای نقش کنند. «تاریخ شفاهی سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران» تلاش دارد با انجام مصاحبه‌هایی با بیش از ۴۰ دیپلمات جمهوری اسلامی مانند دکتر علی اکبر ولایتی، منوچهر متکی، علی اکبر صالحی، حسین شیخ الاسلام، سید هادی خسروشاهی، جواد منصوری، ناصر نویری، حسن کاظمی قمی، ناصر نویری، ابوالفضل زهره‌وند و ... ناگفته‌های خوانندگی از روند دیپلماسی در جمهوری اسلامی در مقطع (۱۳۵۸-۱۳۸۹) را ارائه دهد و به بررسی ریشه‌های فرهنگی سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران از بدو پیروزی انقلاب اسلامی بپردازد. با مطالعه این مصاحبه‌ها تا حدودی عملکرد کارگزاران سیاست خارجی نظام اسلامی در دوره‌های مختلف انقلاب اسلامی و روبرکرد ایشان در قبال سیاست خارجی در این سال‌ها آشکار می‌شود.

«در قسمتی از پیش گفتار این کتاب چنین آمده است: «سرخوردگی ایرانیان در مواجهه با قدرت‌های منطقه‌ای و فرا منطقه‌ای از قاجار به آغاز شد. آنجا که دیپلمات‌های ما آموختند در مقابل قدرت بیشتر به جای تاکتیک و نرمش، کرنش کنند تا کشور دچار ضرر بیشتر نشود. از قراردادهای ترکمانچای و گلستان تا تعیین تکلیف و پذیرش انواع اولتیماتوم‌های خارجی سکوت در برابر توهین بیگانگان به اعتقادات هم‌میهنان و حتی اشغال ایران توسط متفقین این سیاست بر دستگاه دیپلماسی ما حکم فرما بود...»

اگر دلتان هوای خواندن کتابی جذاب که نخواهید توانست آن را بر روی زمین بگذارید را کرده است؛ «تالار فرهاد گزیده» بسیار خوبی برای شما خواهد بود.

این کتاب مجموع روایت‌های عاشقانه جذاب را که معشوق مشخصی هم ندارند را آن گونه زیبا روایت می‌کند که گویی عشق مهم‌ترین بخش عاشقانه‌گی است و عاشق و معشوق در این بین اهمیت چندانی ندارند. زمان در این رمان يك عنصر سیال ذهنی است و خواننده به‌زودی در این زمان‌ها جا به جا می‌شود و با سیر در زمان‌ها روایت خواننده را درک می‌کند.

مرکز در این کتاب عنصر عشق است و در میان آثار کلاسیکی که از عشق گفته‌اند؛ ذهن آشنایان با ادبیات فارسی غنی فارسی را به سمت وسوی «سوانح العشاق» احمد غزالی که نخستین کتاب اختصاصی عشق است که با نگاه روان‌شناسی و فلسفی نوشته شده، منعطف می‌سازد.

داستان «تالار فرهاد» در دو فصل اصلی با نام‌های «اوی او» و «اوی من» روایت می‌شود و تجربه‌ای عقیقانه و نجیب از عشقی پاک را برای مخاطب ترسیم می‌سازد و پیچیدگی‌های حافظه و خاطره را با طرزی نو به خواننده منتقل می‌کند. وقایع این رمان در سنج و تنها يك فصل آن در تهران می‌گذرد.

برای درک تجربه این دنیای جالب و متفاوت از دریچه قلم يك پزشک ادیب و خوش ذوق، شما را به مراجعه به کتابخانه‌های عمومی و خواندن این نورسیده کتاب دعوت می‌کنیم.



عنوان کتاب: تالار فرهاد

نام مولف: عباس پژمان

ناشر: نشر اسم

تعداد صفحات: ۲۰۸



عنوان کتاب: تو کوچولو نیستی/هستی

نام مولف: آنا کاتنگ، مترجم: فهیمه شانه، تصویرگر: کریستوفر ویانت

ناشر: غنچه

تعداد صفحات: ۳۳

معمولاً شاخص‌هایی مثل سن، قد، وزن، رنگ پوست و بسیاری از مشخصه‌های ظاهری مطلق نیستند و در خصوص آن‌ها باید نسبیّت را در نظر گرفت.

«تو کوچولو هستی/نیستی» داستانی است برای کودکان ۳ تا ۶ سال که برایشان از نسبیّت‌ها می‌گوید. کودک با خواندن این کتاب جذاب که تصاویر بسیار زیبا و درعین حال ساده‌ای دارد، درمی‌یابد که هم‌زمان می‌تواند «بزرگ» یا «کوچک» باشد و این بستگی به فردی دارد که با او سنجیده می‌شود.

ابتدای کتاب دو موجود کرک‌دار بامزه کوچک و بزرگ که به نظر می‌رسد طرحی فانتزی از نوعی خرس باشند با هم در خصوص بزرگی و کوچکی خود بحث می‌کنند و در ادامه با کمک دوستان هم‌اندازه خود تلاش دارند حرفشان را به کرسی بنشانند که با ورود دو موجود دیگر به داستان، معادلاتشان به هم می‌ریزد و به تفاهم نزدیک‌تر می‌شوند.

محتوای ساده و جذاب این کتاب توجه کودکان را جلب خواهد کرد، مراجعه به کتابخانه‌های عمومی و خواندن این کتاب مفید برای کودکان را از دست ندهید.

زبان تصویر به‌ویژه اگر ساده و صمیمی باشد؛ زبانی بین‌المللی و جهان‌شمول است که مرزها را درمی‌نوردد و پیام هنرمند را به اقصی نقاط دنیا منتقل می‌کند.

«چتر» از جمله کتاب‌های تصویری اینگرید و دیتر شوبرت، زن و شوهر هنرمند آلمانی ساکن آمستردام است. این زوج خوش‌ذوق کتاب‌های تصویری زبانی برای کودکان سراسر جهان خلق کرده‌اند و جوایز بسیاری از جمله «جایزه طلایی ناشران کودک» را به خود اختصاص داده‌اند.

«چتر» ماجرای سگ کوچکی است که در یک روز توفانی در باغ، چتری پیدا می‌کند و با وزش ناگهانی باد وارد سفری رؤیایی با چتری پرنده می‌شود. باد چتر و سگ را با خود به صحرا، دریا، جنگل و قطب جنوب می‌برد و سگ کوچولو با موجودات و ماجراهای جالبی مواجه می‌شود.

این کتاب بدون متن و در قالب تصاویر جذاب داستان‌ش را برای کودکان روایت می‌کند و کودکان قادرند بنا به ذوق، خلاقیت و ابتکار خود، داستان‌های مختلفی برای این کتاب بپردازند و با خوانش خودشان به این روایت دل‌نشین نگاه کنند.



عنوان کتاب: چتر

تصویرگر: اینگرید و دیتر شوبرت

ناشر: دیباچه

تعداد صفحات: ۴۰



عنوان کتاب: تاجیک-هیولایی که بی صدا گریه کرد، بلند خندید

نام مؤلف: حمید حاجی میرزایی

ناشر: نشر چکمه

تعداد صفحات: ۹۵

رمان «تاجیک، هیولایی که بی صدا گریه کرد، بلند خندید» با زبانی خواندنی و ملموس برای نوجوانان سخت پسند امروزی نوشته شده است

این کتاب روایت نوجوانی خاص به نام تاجیک را از زبان هم کلاسی اش بیان می کند. تاجیک ماجرا از همین چراغ قوه، که راوی آن را انگشت ششم تاجیک می داند، شروع می شود. آقای ناظم که همه دانش آموزان مدرسه از او می ترسند، چراغ قوه تاجیک را در یک برخورد شدید از او می گیرد و تاجیک را جلوی بچه های کلاس حسابی مسخره می کند. این ماجرا روی راوی تأثیر خیلی عمیق و ناراحت کننده ای می گذارد. راوی که عادت دارد در دلش به آدم های مختلف نامه بنویسد، به آقای ناظم نامه ای می نویسد که فقط ما خوانندگان کتاب می توانیم آن را بخوانیم. اما در روزهای بعد با آمدن مادر تاجیک به مدرسه اتفاقات دیگری می افتد که روند داستان را خیلی عمیق و تأثیرگذار می کند. دعوت می کنم برای چشیدن طعم ملمس یک رمان نوجوان خواندنی این کتاب را تهیه کنید.

«در تاریخ انقلاب‌های بزرگ به ندرت می‌توان شخصیت‌هایی را یافت که از ابتدای خیزش مردم تا چند دهه پس از پیروزی آن، در کانون مبارزه و سیاست قرار گرفته باشند؛ اما خوشبختانه در میان شخصیت‌های سیاسی که در جریان نهضت اسلامی و بخصوص پس از پیروزی انقلاب از این موهبت برخوردار بوده‌اند، رجال سیاسی فراوانی را از این قبیل می‌توان یافت». دوره دوجلدی خاطرات حجت‌الاسلام والمسلمین علی‌اکبر ناطق نوری از زبان یکی از این مردان گردآوری شده است.

حجت‌الاسلام علی‌اکبر ناطق نوری از روحانیون فعال است که از شروع انقلاب اسلامی بار و همراه انقلاب بود. تکثیر و توزیع اعلامیه‌ها و سخنرانی‌های امام، قسمتی از فعالیت وی در این دوره است که پیگردهای متعدد، دستگیری و زندان را در پی داشته است. ارتباط نزدیک حجت‌الاسلام ناطق نوری با شخصیت‌های بزرگ انقلابی چون شهید بهشتی و شهید مطهری وی را در جریان مسائل مهم انقلاب قرار می‌داد و این ارتباط نزدیک ایشان را به افراد مطلع انقلاب تبدیل کرده و بر اهمیت و استناد این خاطرات می‌افزاید. جلد اول خاطرات این مرد انقلابی به سخنان ایشان از مبارزه‌ها و وقایع پیش از انقلاب اسلامی و جلد دوم آن به خاطرات بعد از استقرار نظام اسلامی اختصاص دارد.

«خانواده و تحصیلات»؛ «در طلیعه نهضت امام خمینی»؛ «غیبت خورشید»؛ «کشتی انقلاب در ساحل ثبات» از عنوان‌های جلد اول و «تصدی وزارت کشور»؛ «مسئله جنگ زدگان»؛ «غفلت بزرگان ما»؛ «استیضاح» و... برخی از عنوان جلد دوم این کتاب هستند.

عنوان کتاب: خاطرات حجت‌الاسلام والمسلمین علی‌اکبر ناطق نوری (دوره دوجلدی)

گردآورنده: مرتضی میردادر

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۸۹۵





عنوان کتاب: دین (سلسله بحث‌های فلسفه دین: دین شناسی)

نام مؤلف: آیت‌الله جوادی آملی

ناشر: مرکز نشر اسراء

تعداد صفحات: ۴۰۴

«منشأ دین چیست؟ دین چه فایده و چه لزومی دارد؟ چرا باید دیندار بود؟ رابطه دین و انسان چگونه رابطه‌ای است؟ آیا زندگی بدون دین امکان‌پذیر است و در این صورت، دینی زیستن بهتر است یا زندگی منهای دین؟» این‌ها از اساسی‌ترین پرسش‌های انسان در خصوص دین است

آیت‌الله جوادی آملی در کتاب «دین» در خصوص دین پژوهی علاوه بر پاسخ‌گویی به این پرسش‌ها به مسائلی همچون زبان، گوهر و صدف دین می‌پردازد و مبحث پلورالیسم را در سطح نیمه تخصصی برای علاقه‌مندان به موضوع پژوهش مطرح می‌کند. این کتاب مباحث حوزه فلسفه دین را در شش فصل بررسی کرده است. فصل نخست کتاب تلاش دارد تعریفی جامع از دین ارائه دهد و در فصل دوم منشأ و معانی گوناگون دین را بیان می‌کند. فصل سوم کتاب گوهر و صدف دین را از لحاظ درجه اولویت و اعتبار مباحث دینی مطرح و تفاسیر مختلف از گوهر و صدف دین را تبیین می‌سازد. چهارمین فصل به بیان و شرح زبان دین و تفاوتش با زبان علم و عرف می‌پردازد؛ فصل پنجم هماهنگی و همبستگی همواره عقل و دین و نسبتی که میان آن‌ها حاکم است را بررسی می‌کند و در فصل ششم پلورالیسم و کثرت‌گرایی در دین را به بحث می‌گذارد. خواندن این کتاب ارزشمند ما را با نظرات ارزشمند عالم دین پژوه آیت‌الله جوادی آملی آشنا و بسیاری از شبهات ذهنی مان در خصوص مقوله مهم دین را برطرف می‌نماید.

برای غیورمردان بصیر ایرانی، مرزها موجد محدودیت نیست و آن‌ها برای کمک به مظلوم و مبارزه با ظالم محدودیتی برای خود قائل نیستند و آزاد و رها به هر نقطه‌ای که از آن، صدای تظلم خواهی به گوش می‌رسد، هجرت می‌کنند و تا پای جان در راه احقاق حق می‌کوشند.

رسول رحمتی (با نام منتخب مجید منتظری) از جمله این بزرگ مردان بی ادعاست که مردم مظلوم بوسنی هنوز یاد شریفش را به خیر ذکر می‌کنند. «ر» به قلم «مریم برادران» زندگی این شهید عزیز را در سه فصل روایت می‌کند. فصل نخست به بازگشت شهید از سفر بوسنی در سال ۷۱ می‌پردازد و فصل دوم؛ به دوران تشکیل قرارگاه رمضان تا پایان جنگ اختصاص دارد. فصل سوم ماجراهای جناب فعالیت‌ها و زندگی بابرکت و شهادت اثرگذار این نخستین رشید ایران شهید در بوسنی را نقل می‌کند. حرف «ر» امضای همیشگی رسول حیدری پای نامه‌هایش «ر» بود و این دستمایه خانم برادران برای انتخاب نام کتاب قرار گرفت.

به عقیده آقای کمره‌ای پژوهشگر و نویسنده دفاع مقدس «این کتاب یک زندگینامه نوشت روایی مستند مصور گذارمایی است. مستند به این دلیل است که کار مطالعاتی و پژوهشی سنگین در این اثر صورت پیدا کرده است... گذارمایی به این دلیل گفته شد که چیزی که در متن این کتاب شکل گرفته تفصیلی نیست، بلکه گذر و نظری بر زندگی این شهید است و بسیاری از جاها به اشاراتی مختصر بسنده کرده‌اند.»

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «چیزی که از او به یاد داشت، چهره دل‌نشین رسول بود و خاطره‌ای کوتاه که نشان از شوخ‌طبعی رسول داشت؛ گفته بود شما چه نورانی شده‌اید. رسول جواب داده بود: اثر لیف است.»



عنوان کتاب: ر

نام مؤلف: مریم برادران

ناشر: آرما

تعداد صفحات: ۳۰۴



عنوان کتاب: راهنمای ژانر، معرفی و بررسی ده گونه سینمایی

نام مؤلف: یحیی نظری

ناشر: نشر چشمه

تعداد صفحات: ۳۳۹

«ژانرهای سینمایی در ابتدای پیدایش خود ناظر به قراردادی نانوشته بین استودیوهای فیلمسازی و مخاطبان بوده‌اند به این صورت که انتظارات تماشاگران از فیلم‌ها و استقبال آن‌ها از آثار مشخص فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان را به سمت تولید آثاری با قواعد امتحان‌پس داده سوق می‌دادند تا با تکرار آن قواعد راهی برای بازگشت و تأمین سرمایه بیابند».

«ژانرها به عنوان ابزاری برای تفکیک و دسته‌بندی فیلم‌ها بستر مناسبی را در اختیار ما قرار می‌دهند تا نخستین گام‌ها را برای تحلیل و شناخت فیلم‌ها برداریم، به این ترتیب که با استفاده از ویژگی‌هایی که برای هر یک از این دسته‌های شناسایی شده، فیلم مورد نظر خود را مورد بررسی و سنجش کیفی قرار دهیم».

کتاب «راهنمای ژانر، معرفی و بررسی ده گونه سینمایی» شامل بخش‌های مفید مجله (ماهنامه) ۲۴ می‌شود و پرونده‌های موضوعی دربرگیرنده مجموعه مطالب ساده و آموزشی در مباحث تئوریک ژانر را یکجا گرد آورده است.

در پیشگفتار کتاب از زبان حسین معززی‌نیا که به گفته تدوینگر بیشترین نقش را در نشر این کتاب دارد؛ نقل شده: «جایگاه، تعریف و اهمیت ژانر در سینمای ما همیشه مسئله‌ای مبهم و سوءتفاهم برانگیز بوده. هرچه قدر در حوزه تولید ابهام داریم، در تعریف و تحلیل مبانی ژانر نیز دچار آشفتگی هستیم. به آرشو مطبوعات و کتاب‌های سینمایی مان که سر بزیند، از دهه‌های دور تا سال‌های اخیر، به ندرت متن خوب و جامعی در تعریف مفهوم ژانر و دامنه‌های آن می‌یابید...»

خواندن این کتاب ارزشمند و کاربردی را به علاقه‌مندان سینما و ادبیات پیشنهاد می‌کنیم.

نگاه کردن به آسمان آن‌هم در شب دنیایی زیبا و چراغان را پیش چشم انسان مجسم می‌کند. بیشتر افراد خاطرات دل‌نشینی از شب‌هایی دارند که در کودکی زیر سقف بی‌پرده آسمان غنوده‌اند و ستاره‌ها را شمرده و به دنبال ستاره اقبالشان گشته‌اند. در طول تاریخ، زیبایی آسمان شب‌ها مد توجه انسان‌های بسیاری بوده است؛ به قدری که علمی به نام ستارگان (نجوم) پدید آمد و بشر تلاش کرد با گسترش مطالعاتش در این خصوص به کشف دنیای جذاب و ناشناخته ساکنان درخشان آسمان دست یابد. «ستاره‌ها به قدری دورند که حتی با بزرگ‌ترین تلسکوپ‌های دنیا نیز به صورت نقاطی از نور به نظر می‌آیند. ستاره‌شناسان برای آنکه ستاره‌ها را با تفصیل بیشتر بررسی کنند، باید از نوری که عملاً از ستاره‌ها به تلسکوپ می‌رسد تا حد مقدور اطلاعات کسب کنند.» راهنمای کشف آسمان شب» تلاش دارد با معرفی اطلاعاتی که دانشمندان نجوم با روش‌های گوناگون به دست آورده‌اند کودکان و نوجوانان را در کشف آسمان شب راهنمایی کند.

معرفی مختصات و ویژگی‌های زمین و سایر سیارات و کره‌های سماوی، شکل‌گیری منظومه شمسی، ستاره‌شناسی و... به نوجوانان علاقه‌مند و کنجکاو کمک می‌کند هنگام نظاره آسمان شب با اتکا به دانشی که کسب کرده‌اند، بتوانند بسیاری از صورت‌های فلکی و ستاره‌ها را بشناسند و پیام نور ستارگان را بهتر دریافت و در بزرگی خالق این همه زیبایی و روشنایی تأمل کنند. خواندن این کتاب علمی کاربردی از بسته «نورسیدهای ۲۸» پیشنهاد ما به نوجوانان علاقه‌مند به علم نجوم و دانش آسمان‌شناسی است.

عنوان کتاب: راهنمای کشف آسمان شب

نام مؤلف: برایان جونز

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۶۰





عنوان کتاب: روان‌درمانی اگزیزتانسیال

نام مولف: اروین د. یالوم، مترجم: سپیده حبیب

ناشر: نشر نی

تعداد صفحات: ۲۱۷

در وجود انسان‌ها ترس‌های بسیاری نهفته است، ترس‌هایی که همواره همراه آدمی است و گاه موجب بروز مشکلات روحی و ذهنی در او می‌شود.

درمان وجودی یا روان‌درمانی اگزیزتانسیال نوعی روش خردورزانه و فلسفی درمان است که تلاش دارد کشمکش درونی افراد را در مواجهه با مفروضات مسلم عالم به آرامش رساند.

این مفروضات دلهره‌آور عبارت‌اند از مرگ، آزادی و مسئولیت همراه با آن، انزوای وجودی و بی‌معنایی (پوچی).

روان‌درمانی اگزیزتانسیال یا هستی‌گرایانه، رویکردی پویا یا پویه‌نگر است و بر دلوپسی‌هایی تمرکز می‌کند که در هستی انسان ریشه دارند. روان‌پویه‌شناسی هر فرد شامل نیروها، انگیزه‌ها و ترس‌های ناخودآگاه و خودآگاهی است که در درونش به کنش مشغول‌اند. روان‌درمانی‌های پویه‌نگر، درمان‌هایی بر اساس مدلی پویا از کارکرد روانی هستند. «اکتشاف عمیق از چشم‌انداز درمان‌گر اگزیزتانسیال، روبیندن و کنار زدن دلوپسی‌های روزمره و تفکر عمیق فرد درباره‌ی موقعیت است.»

«مخاطبان اصلی کتاب دانشجویان و روان‌درمانگران بالینی‌اند ولی به دلیل سبک قابل فهم و عاری از اصطلاحات تخصصی‌اش برای خواننده‌ی معمولی نیز قابل درک و بسیار جذاب است.»

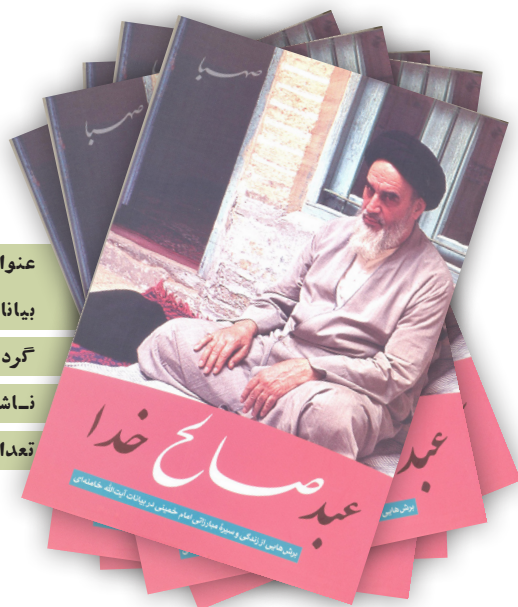
برای آشنایی بیشتر با دلوپسی‌های ذاتی بشر و آموزش روش‌های غلبه بر آن حتماً «روان‌درمانی اگزیزتانسیال» را مطالعه کنید و با خواندن این کتاب مهیج کاربردی به دریچه‌ی تازه‌ای در زندگی دست یابید.

«دربارهٔ امام خیلی حرف زده‌ایم؛ همه از دوستان، از دشمنان، از ایرانی و مسلمان و غیرمسلمان، از این مرد بزرگ تجلیل کرده‌اند؛ در این‌ها هیچ حرفی نیست. عظمت او و جلال و شأن او برای همه مسلم است؛ اما این يك امر اجمالی است. من فکر می‌کنم که نسل جوان ما که امروز با قدرت و نشاط دارد راه افتخار و عزتی را که این مرد بزرگ در مقابل ما باز کرد طی می‌کند، مایل است از امام خود چیزهای بیشتری بداند».

شناخت ابعاد مختلف زندگی بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی مدظله‌العالی همواره برای دوستداران انقلاب اسلامی و این مرد بزرگ اهمیت ویژه‌ای دارد. رهبر معظم انقلاب اسلامی که جانشین خلف امام خمینی رحمت‌الله هستند؛ همواره بر این مهم تأکید داشته‌اند و بارها فرموده‌اند: «نگذارید نام و یاد امام [خدای ناکرده]—حتی اندکی به حاشیه رانده شود.» «عبد صالح خدا» برگرفته از مصاحبهٔ اختصاصی مرکز اسناد انقلاب اسلامی در سال ۶۱ با آیت‌الله خامنه‌ای است که با تلفیق دیگر خاطرات ایشان از امام خمینی در قالب این کتاب تنظیم شده است. در این کتاب شاهد تصاویری از دوران مبارزه حضرت امام خمینی رحمت‌الله علیه و همچنین گزارش‌های ساواک و شهربانی درباره فعالیت‌های مبارزاتی ایشان هستیم.

این کتاب در دو بخش نهضت اسلامی و نظام اسلامی تنظیم شده است. مطالب فصل اول بر اساس سیر تاریخی و با موضوعاتی مانند مقام علمی و تأثیر اخلاقی، شروع دوران مبارزه، حادثهٔ مدرسه فیضیه و... تنظیم شده است و فصل دوم با عنوان نظام اسلامی موضوعاتی مانند چهرهٔ رهبر و زمامدار، ایستادگی در مقابل دشمنی‌ها، عذوفت امام، صدور انقلاب، مردمی بودن، زاهد و عارف بودن و... را مد توجه قرار داده است.

برای شناخت هرچه بیشتر امام خمینی رحمت‌الله علیه از نگاه دقیق حضرت امام خامنه‌ای مدظله‌العالی به‌عنوان یکی از نزدیک‌ترین یاران ایشان، خواندن این کتاب گزینهٔ مناسبی خواهد بود.



عنوان کتاب: عبد صالح خدا (برش‌هایی از زندگی و سیرهٔ مبارزاتی امام خمینی در بیانات آیت‌الله خامنه‌ای)

گرد آورنده: مؤسسه فرهنگی‌هنری ایمان جهادی با همکاری مرکز اسناد انقلاب اسلامی

ناشر: صهبا

تعداد صفحات: ۳۰۴



عنوان کتاب: عملیات مهندسی

نام مؤلفان: محمدحسن روزی طلب، محمد محبوبی

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۷۶۴

«پیروزی انقلاب اسلامی ایران به رهبری امام خمینی در بهمن‌ماه ۱۳۵۷ کادر کم‌تعداد سازمان مجاهدین خلق را با واقعیت غیرقابل انکاری مواجه ساخت؛ اینکه رهبر واقعی میدان مبارزه با رژیم سلطنتی، امام خمینی بود که انقلاب اسلامی را با شاه روبه‌رو کرد. هسته باقی‌مانده از مجاهدین خلق که به‌تازگی از زندان آزاد شده بودند و نفراتشان شاید به دو‌یست نفر هم نمی‌رسید، متوجه بودند که پیروزی انقلاب اسلامی نتیجه‌مشی مسلحانه و چریکی آن‌ها نبوده است؛ اما آن‌ها حاضر نبودند این واقعیت تاریخی را بپذیرند و در این خصوص حتی به خود و دوستانشان هم دروغ می‌گفتند و با اغفال جوانان و تطمیع پیران، آتش‌های خصمانه بسیاری در تاریخ معاصر ایران اسلامی سوزاندند و بی‌گناهان پرشماری را ناجوانمردانه به شهادت رساندند.

ضربات مهلکی که نیروهای مقتدر و بصیر پاسداران انقلاب اسلامی (سپاه و کمیته) بر ساختار ناسازگار و پلید سازمان مجاهدین خلق وارد آوردند، بیش از ۸۰ درصد تشکیلات آن را در داخل کشور متلاشی نمود و شمار زیادی از نیروهای مؤثر ایشان را از صحنه روزگار محو کرد. این‌گونه بود که سران خائن این سازمان که از شدت آسیب‌های متحیر و شگفت‌زده شده بودند به «عملیات مهندسی» فکر کردند و تلاش کردند علاوه بر انجام عملیات وحشیانه تلاش کنند اعمال شومشان را مهندسی شده و هوشمندانه‌تر هدایت کنند و در این مسیر از هیچ دنائت طبع و پستی و ستمی دریغ نداشتند و البته به لطف الهی و مهندسی‌های دقیق و علمی نیروهای انقلاب اسلامی شکست‌های سنگین تری را متحمل شدند.

«نویسندگان در این کتاب کارنامه تروریستی بخش ویژه نظامی سازمان مجاهدین خلق (مناقضین) را از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۱ بررسی

می‌کنند

کتاب عملیات مهندسی تلفیق حوزه تاریخ و امنیت است که تدوین این بخش محدودیت‌ها و مشکلات خاص خود را دارد و اولین دشواری در تدوین تاریخ امنیت، در دسترس نبودن اسناد و تاریخ شفاهی است.

با همه این محدودیت‌ها «عملیات مهندسی» منبع خوبی برای شناخت بی‌پرده‌تر این سازمان ملعون و سران کم‌خرد و وطن‌فروشان

است.

گاهی افراد به جایی می‌رسند که حس می‌کنند برای پیشرفت نیاز به مهاجرت دارند و با ماندن در وطنشان از پیشرفت بازمی‌مانند؛ اما حس نیاز به نزدیکان و علاقه به وطن با هیچ پیشرفتی جبران نمی‌شود و هم‌نشینی با عزیزان و زندگی در جایی که با آن انس داریم، لطف دیگری دارد. آقا خرسه داستان ما از این دسته است. او که در کودکی یک پیانوی قدیمی را در جنگل پیدا کرده با علاقه و تلاش بسیار به یک موسیقی‌دان ماهر تبدیل شده و پیشنهادهای زیادی برای کار دارد.

در ادامه بالأخره خرس هنرمند پیشنهاد را می‌پذیرد و به شهرت می‌رسد و به آرزوهای بزرگش دست می‌یابد؛ اما درست هنگامی که در اوج افتخار و محبوبیت قرار دارد و به شهر رؤیاهایش سفر کرده حسی وجود او را فرامی‌گیرد. آقا خرسه کمبودی را در دلش حس می‌کند و برای جبران آن باعجله به جنگل برمی‌گردد؛ اما در آنجا می‌بیند...

برای خواندن ادامه ماجرای آقا خرس هنرمند به کتابخانه‌های عمومی کشور مراجعه کنید و داستان زیبای او و دوستان جنگلی‌اش را بخوانید.

عنوان کتاب: کنسرت آقای خرس

نام مولف: دیوید لیچفیلد، مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۳۶





عنوان کتاب: مجموعه الهام از طبیعت

نام مولف: تونی آلمن، مترجم: مجید عمیق

ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه)

تعداد صفحات: دوجلدی

بشر برای ظهور اکتشافات مختلف خود همواره با آزمون و خطا دست و پنجه نرم کرده است و این گاهی هزینه سنگینی دارد. یکی از روش‌هایی که این هزینه‌ها را کاهش می‌دهد، الهام از طبیعت است. با الهام‌گیری از طبیعت و بهره‌گیری از فرایندهای از پیش آزموده شده از پیشامد بسیاری از این اشتباه‌ها جلوگیری می‌شود؛ زیرا فرایندهای طبیعی به‌راستی بی‌عیب و نقص‌اند و از سوی طراح کامل و یگانه آفرینش خداوند متعال، به بهترین شکل، طراحی شده‌اند.

مجموعه «الهام از طبیعت» با معرفی قابلیت‌های الهام‌بخشی که در طبیعت وجود دارد؛ شیوه بهره‌گیری دانشمندان از هر یک از این شگفتی‌های خلقت خداوند در اختراعات و اکتشافات گوناگون را معرفی کرده‌اند.

با خواندن این مجموعه از میزان تأثیر طبیعت بکر در اختراعات دست‌ساز بشر شگفت‌زده می‌شویم.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «آکن بندر از خودش می‌پرسید: چرا انسان نمی‌تواند مثل ماهی‌ها در آب تنفس کند؟ او نمی‌توانست به مردم آب شش واقعی بدهد، اما شاید می‌توانست ابزاری اختراع کند که کار همان آب شش‌های ماهی را تقلید کند.» «از پای مارمولک تا نوارچسب جکبو»، «از تار عنکبوت تا ابریشم مصنوعی»، «از مخروط کاج تا پوشاک هوشمند»، «از خارخاسک تا نوار خود چسب»، «از چشم‌های هشت پا تا قوی‌ترین عدسی‌ها»، «از پای بندپایان تا روبات‌های راه‌رونده»، «از آب شش ماهی تا تنفس زیرآبی»، «از سوسک جواهر تا حسگرهای آتش» عنوان جلد‌هایی است که در این مجموعه گرد آمده است. برای خواندن این نورسیده به کتابخانه‌های عمومی کشور مراجعه کنید.

خواندن کتاب‌هایی با ژانر ترکیبی یکی از دل‌نشین‌ترین تجارب خواندن است که در قالب کتاب «مرد صدساله‌ای که از پنجره فرار کرد و ناپدید شد» به بهترین شکل امکان این تجربه را برای شما فراهم می‌کند.

قهرمان داستان «آلن کارلسن» پیرمرد صدساله‌ای است که از زندگی در خانه سالمندان به تنگ می‌آید و با ماجراجویی، روز تولد صدسالگی‌اش از پنجره فرار می‌کند و ناخواسته درگیر ماجراهای طنزآمیز پلیسی، سیاسی و اجتماعی شگفت‌آوری می‌شود.

نکته جالب این کتاب این است که در طول خواندن آن، علاوه بر همراهی با پیرمرد قهرمان، خاطرات تاریخی را نیز با زبان شیرین طنز مرور می‌کنیم و همراه با قهرمان داستان با شخصیت‌های سیاسی برجسته قرن بیستم از جمله استالین، فرانکو، ترومن، چرچیل، مائو، کیم ایل سونگ و ... همراه می‌شویم و از این طریق و همراه پیرمرد با وقایعی از جمله ساخت بمب اتم، جنگ‌های داخلی اسپانیا و انقلاب چین از نگاهی نو آشنا می‌شویم.

یکی از نکات جالب این کتاب این است که قهرمان داستان سوار بر مرکب تخیل نویسنده خلاق در سال‌های دهه ۱۳۲۵ به ایران سفر می‌کند و از سوی سازمان امنیت آن زمان دستگیر می‌شود.

اگر مایلید این رمان موفق را که در ۳۵ کشور جهان ترجمه شده و با استقبال کتاب‌خوانان خوش ذوق اقصی نقاط جهان روبه‌رو گشته را هرچه زودتر مطالعه کنید؛ تلاش کنید نخستین مراجعه‌کننده به کتابخانه‌های عمومی برای به امانت گرفتن این نورسیده باشید.



عنوان کتاب: مرد صدساله‌ای که از پنجره فرار کرد و ناپدید شد

نام مؤلف: یوناس یوناسن، مترجم: فرزانه طاهری

ناشر: نیلوفر

تعداد صفحات: ۳۲۲



عنوان کتاب: من و داداش رباتم

نام مؤلفان: جیمز پتوسون و کریس گرابستاین، مترجم: میترا امیری

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۳۱۷

در پشت جلد «من و داداش رباتم» آمده است: «۹+ ساله‌ها بخون، همه بقیه‌ها هم لذت ببرن» من به این توصیه عمل کردم و اصلاً پشیمان نیستم. خواندن این کتاب واقعاً لحظات جذابی را برای خواننده رقم می‌زند.

این کتاب یکی از پر فروش ترین کتاب‌های نیویورک تایمز است و در سراسر جهان با استقبال زیادی روبه‌رو شده است. سامی یک مادر نابغه دارد که دائم اختراع می‌کند و سراسر منزل آن‌ها پر از وسایلی که مادر ساخته از جمله ربات‌ها است. فکر کنید یک ربات ساخته شده که قرار است خواهر یا برادر شما باشد! هیجان‌انگیز است. نه؟

این درست همان تصمیمی است که مادر برای سامی می‌گیرد. سامی پسر تنهایی است و خواهرش «ملدی» به سبب بیماری نمی‌تواند او را در خیلی از کارها همراهی کند. با این تصمیم مادر «ای» که یک ربات انسانی است؛ متولد می‌شود. قرار است «ای» مثل یک برادر خوب مراقب سامی باشد و با او به مدرسه برود و در کارهای دیگر همراهی اش کند؛ اما سامی ربات‌ها را دوست ندارد و از همراهی با برادر رباتش خجالت می‌کشد.

سامی قبل از این ربات صبحانه‌ساز، ربات فوتبالیست، ربات هلیکوپتر، سگ رباتی و سایر اختراعات مادر نابغه‌اش را پذیرفته بود؛ اما این یکی به مذاقش خوش نیامده و با او احساس رقابت می‌کند.

اگر دوست دارید وارد دنیای هیجان‌انگیز سامی و خانواده‌اش شوید و از روابط جالب او و داداش رباتش سر در بیاورید، می‌توانید کتاب خواندنی «من و داداش رباتم» را از کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور امانت بگیرید.

عجایب زیادی در جهان اطراف ما وجود دارد که علاقه‌مند هستیم در خصوص آن‌ها صحبت کنیم؛ اما گاهی این پدیده‌ها آن قدر پیچیده به نظر می‌رسند که سخن گفتن از آن‌ها برایمان دشوار است. کتاب «همه چیز به زبان ساده» اثر «راندال مونرو از دنیای میکروسکوپی یاخته‌ها تا سفینه‌های فضایی را با زبانی ساده و زود فهم برای ما شرح می‌دهد.

این کتاب مصور در هر صفحه با استفاده از کلماتی محدود و ساده، چگونگی کارکرد و ویژگی‌های پدیده‌ای مهم یا جالب را توضیح داده است و درباره موضوع‌هایی که از آن مطلع نیستیم یا اطلاعات ناقصی داریم برایمان شرح مفیدی می‌دهد به طوری که به راحتی می‌توانیم در خصوص آن‌ها با دیگران گفت‌وگو کنیم. «اگر دوست دارید بدون توجه به نام‌ها و واژه‌های تخصصی، بفهمید که چیزهای مهم چه طور کار می‌کنند، در این کتاب پاسخ‌های خوبی برای برخی سؤالات خود پیدا خواهید کرد.»

در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «کنفوسیوس نقل قول مشهوری دارد که می‌گوید زندگی ساده است و این ما هستیم که سعی داریم پیچیده‌اش کنیم. کتابی که در دست دارید تلاشی است برای ساده کردن مفاهیم مختلف زندگی...»

توصیه ما به شما که دوستدار درک و فهمیدن مطالب مختلف علمی بدون گرفتار شدن در پیچیدگی واژگان و مفاهیم تخصصی هستید؛ خواندن این کتاب است.



عنوان کتاب: همه چیز به زبان ساده

نام مولف: راندال مونرو، مترجم: محمدحسین جهان پناه

ناشر: نشر شهر

تعداد صفحات: ۵۷



عنوان کتاب: یادگاران (۲۵- کتاب حسن پهلوان مقدم)

نام مؤلف: فرزانه مردی

ناشر: روایت فتح

تعداد صفحات: ۱۱۲

هم سرداری دلآور و رزمنده و هم دانشمندی نوآور و خلاق بود، «شهید حسن پهلوان مقدم از بنیانگذاران اصلی صنایع موشکی جمهوری اسلامی ایران و بنیان‌گذار تویخانه و موشکی سپاه در دوران پرافتخار هشت سال دفاع مقدس و مسئول سازمان خودکفایی و تحقیقات صنعتی سپاه پاسداران، بود. این شهید گرانقدر تقریباً ۲۵ سال از عمر خود را در ایجاد و توسعه این بخش از توان دفاعی قرار داده بود و به‌عنوان پدر موشکی ایران لقب گرفت.»

«این کتاب فقط و فقط صد خاطره کوتاه از مردی است که با آرزوهای بلندش برای کشور و دینش اقدام به ارمغان آورد.» داستان زندگی بابرکت پسر بیچه لاغر اندام مو فرفری زبروز رنگ کوچک «آمیز محمود وزیر» به‌راستی خواندنی و درس آموز است و اوج ایثار و فداکاری و گذشتن مردی بزرگ را که به احترام حفظ دین و ناموس فرزندان وطن از خود و رفاه فرزندان عزیز می‌گذرد را به‌روشنی ترسیم می‌کند. این شهید عزیز تجسم عینی کلام بلند قرآنی «أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ» را در زمین نمایان کرد. «یادگاران» یادگاری ارزشمند از زندگی مردان مردی است که در همین نزدیکی‌ها، جایی فراسوی زمان، حماسه‌ای عظیم را رقم زدند و جان دادند تا ذره‌ای از خاک پاک میهنمان در سیطره منحوس گام‌های ظالمان مستکبر، لگدکوب نگردد. بیست و پنجمین جلد از مجموعه یادگاران، حکایت زندگی دلاور مرد سپاه پاسداران را در قالب خاطراتی اثرگذار به خواننده منتقل می‌کند.

«این مجموعه راهی است بر سرزمینی بکر میان تاریخ و ادبیات، میان واقعه‌ها و بازگفته‌ها، خوانندشان تنها یادآوری است، یادآوری این نکته که آن مردها بوده‌اند و آن واقعه‌ها رخ داده‌اند، و فرصتی ناب برای آشنایی کسانی که نبوده‌اند و ندیده‌اند تا سوار بر مرکب راهوار قلمی ساده و صمیمی، ببینند و بشنوند و با لحظه‌های سرنوشت‌ساز رخ داده در میهن عزیزمان آشنا شوند و حماسه آفرینان از خود گذشته ایران اسلامی را بهتر بشناسند و قدر امنیت و آرامش کم‌نظیر ایران بزرگ را بیشتر بدانند.»

«هیچ کس جرئتش را ندارد» داستان چند نوجوان مرزنشین در دوران دفاع مقدس است که یکی از آنها به نام فتاح تصمیم می‌گیرد برای پیدا کردن دستمال سبز پدر بزرگ بیمارش وارد قلعه‌ای مخوف شود و دوستانش نیز او را همراهی می‌کنند و اتفاقات عجیبی را تجربه می‌کنند.

این داستان که در ژانر واقع‌گرای اجتماعی سیاسی نوشته شده از جذابیت‌های ژانر وحشت نیز بی‌بهره نیست و با کمک دو راوی نوجوان و میان‌سال خود ویژگی‌های روحی روانی شخصیت‌ها و یک فضای روستایی را به زیبایی برای خواننده ترسیم می‌کند. ماجرای غیرقابل پیش‌بینی و غافلگیرانه این کتاب که به آغاز جنگ تحمیلی بازمی‌گردد برای مخاطب نوجوان کشش بسیار زیادی دارد و او را تا انتهای داستان با نویسنده همراه می‌سازد.

در خلال این داستان روند غالب رشد عاطفی و اجتماعی گروهی از نوجوانان را دنبال می‌کنیم و با ترس‌ها، اضطراب‌ها و غیرتمندی و حس وطن دوستی فرزندان سرزمینمان همراه می‌شویم.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «قلعه جنّی از اول قلعه جنّی نبود. ما به آن قلعه تکیه می‌گفتیم و پیش ترها، سال‌ها قبل وقتی پدر بزرگ‌های ما جوان بودند به آن قلعه خان می‌گفتند... هیچ کس جرئت نداشت برای پیدا کردن گنج وارد قلعه شود تا آنکه یک روز اسد و حشمت بیل و کلنگ برداشتند.»

عنوان کتاب: هیچ کس جرئتش را ندارد

نام مولف: حمیدرضا شاه‌آبادی

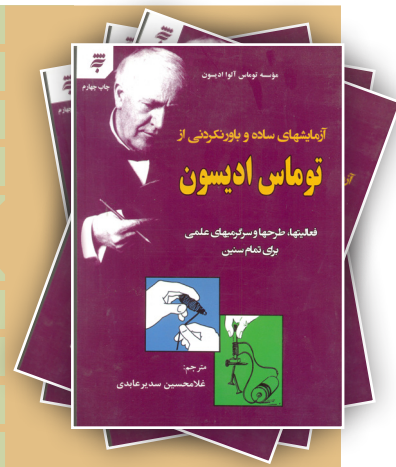
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۱۴۲





بدانید



عنوان کتاب: آزمایش‌های ساده و باورنکردنی از توماس ادیسون

نام مؤلف: توماس ادیسون / مترجم: غلامحسین سدیرعابدی

ناشر: به نشر

تعداد صفحات: ۱۸۴



عنوان کتاب: آفتاب در مصاف علل و ابعاد حادثه‌ی عاشورا

به‌اهتمام: موسسه فرهنگی حدیث لوح و قلم

ناشر: انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۱۰۴۰



عنوان کتاب: بادام زمینی

نام مؤلف: سایمون ریکرتی / مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: چک‌ه

تعداد صفحات: ۲۲



عنوان کتاب: بچه‌ها از کجا می‌آیند؟

نام مؤلف: سوفی بلکان / مترجم: شبنم حیدری پور

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۳۲



عنوان کتاب: بهار در بادیه

نام شاعر: سعید هاشمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۴۴



عنوان کتاب: پشت سر پاییز

نام شاعر: مهدی مردانی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۶

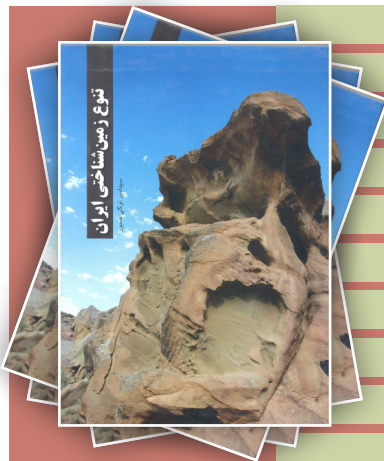


عنوان کتاب: بی تی کو... بی تی کو ...

نام مؤلف: فرهاد حسن زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۱۲



عنوان کتاب: تاریخ زمین شناسی ایران

نام مؤلف: امیر توکلی صبور

ناشر: انتشارات ایران شناسی

تعداد صفحات: ۳۹۲



عنوان کتاب: توحید المسائل کربلا: توجیه‌ها و بهانه‌هایی برای با حسین (ع) نبودن

نام مؤلف: سیدعلی اصغر علوی

ناشر: بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق (ع)

تعداد صفحات: ۱۶۴



عنوان کتاب: حرف ماه

نام مؤلف: مرتضی دانشمند

ناشر: دارالحدیث

تعداد صفحات: ۲۴



عنوان کتاب: داستان نانو تافته

نام مؤلفان: حمزه حسینی، سیدمجتبی قافله‌باشی و سعیدحسین رفیعی

ناشر: دانشگاه امام صادق (ع)

تعداد صفحات: ۲۴۰



عنوان کتاب: دعوا سر اولویت است

نام مؤلف: سیدعلی اصغر علوی

ناشر: دانشگاه امام صادق (ع)

تعداد صفحات: ۱۳۶



عنوان کتاب: راز قایق‌ها

نام مؤلف: جسیکا بگلی / مترجم: آناهیتا حضرتی کیاوندانی

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۴۴



عنوان کتاب: رساله در تعریف، تبیین و طبقه بندی قصه های عرفانی

نام مؤلف: قاسم هاشمی نژاد

ناشر: هرمس

تعداد صفحات: ۲۰۲



عنوان کتاب: نهایت عشق

نام مؤلف: لیلا افشار

ناشر: شقایق

تعداد صفحات: ۳۰۸



عنوان کتاب: رنگ زیبای خیال ۱

نام مؤلف: اثرن بکر

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۴۰



عنوان کتاب: رنگها در هنر

نام مؤلف: لوسی میکلت ویت / ترجمه: فاطمه کاوندی

ناشر: چاپ و نشر نظر

تعداد صفحات: ۳۶



عنوان کتاب: رئیس علی دلواری: تجاوز نظامی بریتانیا و مقاومت جنوب

نام مؤلف: سیدقاسم یاحسینی

ناشر: پردیس دانش

تعداد صفحات: ۲۰۸



عنوان کتاب: شکلہا در ہنر

نام مؤلف: لوسی میکلت ویت / مترجم: فاطمہ کاوندی

ناشر: چاپ و نشر نظر

تعداد صفحات: ۲۲



عنوان کتاب: فشنگ ترین ہدیہ

نام مؤلف: مسلم ناصری

ناشر: دارالحدیث

تعداد صفحات: ۲۴



عنوان کتاب: کوچ روزبہ

نام مؤلف: آتوسا صالحی

ناشر: افق

تعداد صفحات: ۲۸



عنوان کتاب: کیهان

نام مؤلف: محمد نوری زاده

ناشر: به نشر

تعداد صفحات: ۱۴۰



عنوان کتاب: گریه را دیدند

نام مؤلف: بوندن ونزل / مترجم: رضی هیرومندی

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۴۰



عنوان کتاب: لالا لالا عروسک جان

نام مؤلف: اسدالله شعبانی

ناشر: به نشر

تعداد صفحات: ۲۴



عنوان کتاب: چگونه یک ابر تبدیل به توفان تندری می‌شود؟

نام مؤلف: مایک گراف / مترجم: محمود سالک

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۳۶



عنوان کتاب: پرنده نشسته روی سرت!

نام مؤلف: مو ویلمز / مترجم: آناهیتا حضرتی کیاوندانی

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۶۴



عنوان کتاب: حکمت‌های فاطمی: ترجمه و توضیح چهل حدیث از حضرت فاطمه زهرا (ع)

تهیه و تنظیم: جواد محدثی

ناشر: به نشر

تعداد صفحات: ۹۲



عنوان کتاب: امام آمد

نام مؤلف: حمیدرضا شاه آبادی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تعداد صفحات: ۴۴



عنوان کتاب: مرد بارانی

نام مؤلف: مسلم ناصری

ناشر: دارالحدیث

تعداد صفحات: ۱۱



عنوان کتاب: ملیسا

نام مؤلف: نیلوفر پورعباسی

ناشر: شقایق

تعداد صفحات: ۳۶۸

عنوان کتاب: من نبودم دستم بود

نام مؤلف: نعیمہ اعتمادی

ناشر: جمال

تعداد صفحات: ۲۸



عنوان کتاب: موزی کہ می خندید

نام مؤلف: حمیدرضا شاہ آبادی

ناشر: افق

تعداد صفحات: ۲۸



عنوان کتاب: نسبیت اینشتین (بہ زبان سادہ)

نام مؤلف: ریاض شمس الدین / ترجمہ: سیروس طغرای

ناشر: فرهنگ معاصر

تعداد صفحات: ۱۹۲





عنوان کتاب: حیوانات در هنر

نام مؤلف: لوسی میکلتویت / ترجمه: فاطمه کاوندی

ناشر: نظر

تعداد صفحات: ۳۳۲



عنوان کتاب: ۱۰۰ ایده برای تدریس حل مسئله

نام مؤلف: آلن تونیتس / ترجمان: مرضیه مجتهدی، نور علی خواجه وند

ناشر: پژواک فرزانه

تعداد صفحات: ۱۸۰



عنوان کتاب: ۴۰ آزمایش علمی برای دانشمندان فردا

نام مؤلفان: رابرت ال. بانن، دن کین / مترجم: مجید فخارزاده

ناشر: مدرسه ۴

تعداد صفحات: ۱۵۲

الحیاء

نورن کیمی - نیوکیمی - علی کیمی

عنوان کتاب: الحیاء (جلد ۱۲)

نام مؤلف: محمد رضا حکیمی

ناشر: دلیل ما

تعداد صفحات: ۹۰۹۵

الفبا در هنر

کتاب



عنوان کتاب: الفبا در هنر

نام مؤلف: لوسی میکلت ویت / مترجم: فاطمه کاوندی

ناشر: چاپ و نشر نظر

تعداد صفحات: ۸۰

الکتروسیستہ و فیزیک گرما

نورن کیمی - نیوکیمی - علی کیمی

رشد روح الحیاء و نورسیدھا



عنوان کتاب: الکتروسیستہ و فیزیک گرما

نام مؤلف: مارک الس، کریس ہانزیویل / مترجم: روح اللہ خلیلی

ناشر: مدرسہ

تعداد صفحات: ۱۶۰



عنوان کتاب: انسان در جستجوی خویش

نام مؤلف: الو می / مترجم: سیدمهدی ثریا

ناشر: دانزه

تعداد صفحات: ۳۳۰



عنوان کتاب: آسیم شناسی دینی

نام مؤلف: محمد اسفندیاری

ناشر: کویر

تعداد صفحات: ۴۱۶



عنوان کتاب: با من از عشق بگو

نام مؤلف: فاطمه صابری کرمانی

ناشر: شقایق

تعداد صفحات: ۲۶۸



عنوان کتاب: باز باران (۲ج)

نام مؤلف: مریم رضاپور

ناشر: علی

تعداد صفحات: ۱۳۶۴



عنوان کتاب: بازیچه

نام مؤلف: نسرین نامینی

ناشر: پگاہ

تعداد صفحات: ۳۳۰

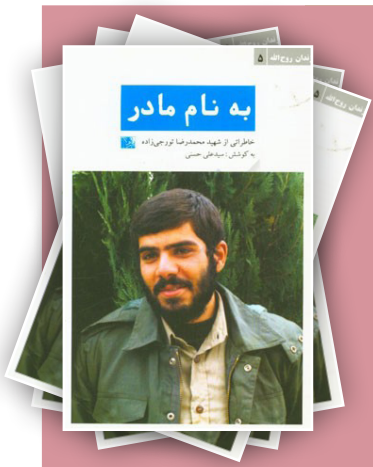


عنوان کتاب: بالفور و وایزمن

نام مؤلف: جفری لوئیس / ترجمہ: مہرداد ملایی

ناشر: اندیشہ ورزان

تعداد صفحات: ۳۱۶



عنوان کتاب: به نام مادر: خاطراتی از شهید محمدرضا تورجی زاده

نام مؤلف: سیدعلی حسینی

ناشر: یا زهرا

تعداد صفحات: ۲۰۰

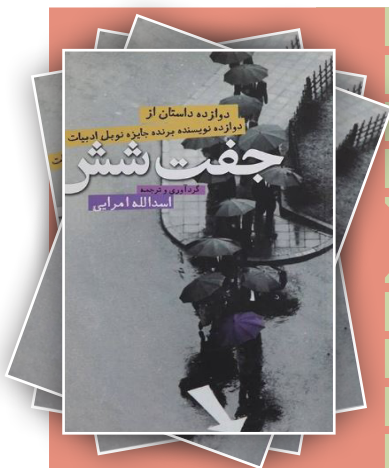


عنوان کتاب: پشت و رو

نام مؤلف: سوزان فرنیسیس / ترجمه: نیلوفر امن زاده

ناشر: پرتقال

تعداد صفحات: ۱۴۴



عنوان کتاب: جف شش

نام مؤلف: اثر گروهی از نویسندگان / مترجم: اسدا... امرایی

ناشر: گل آذین

تعداد صفحات: ۱۸۴



عنوان کتاب: جنایت در شب آتش سوزی

نام مؤلف: آگاتا کریستی / ترجمه: حمیدرضا بلند سران

ناشر: هرمس

تعداد صفحات: ۲۴۴



عنوان کتاب: چشمان منتظر

نام مؤلف: زهرا دلگرمی

ناشر: شقایق

تعداد صفحات: ۶۳۸



عنوان کتاب: چگونه دنیا را متحد کنیم؟

نام مؤلفان: بریژیت لابه، میشل یوش / ترجمه: پروانه عروج نیا

ناشر: آسمان خیال

تعداد صفحات: ۱۱۲



عنوان کتاب: خاطرات يك لباس شخصی

نام مؤلف: صابر خوانساری

ناشر: دانشگاه امام صادق (ع)

تعداد صفحات: ۱۱۱



عنوان کتاب: دنیایی را تصور کن که ...

نام مؤلف: برژیت لابه، میشل یوش / ترجمه: پروانه عروج نیا

ناشر: آسمان خیال

تعداد صفحات: ۱۱۲

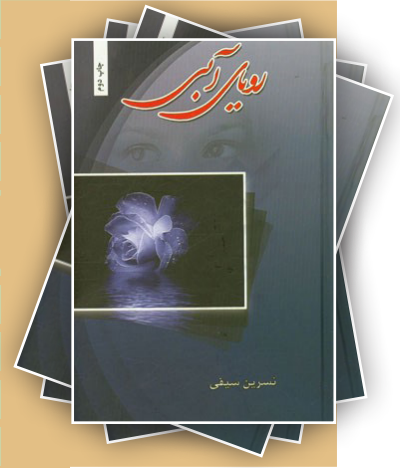


عنوان کتاب: دیگ سنگی

نام مؤلف: علی موسوی

ناشر: قاف

تعداد صفحات: ۲۲



عنوان کتاب: رویای آبی

نام مؤلف: نسرین سینا

ناشر: شقایق

تعداد صفحات: ۲۸۸



عنوان کتاب: ساندویچ ساز مودم اسبی باف

نام مؤلف: مهدی رازی

ناشر: افق

تعداد صفحات: ۲۴

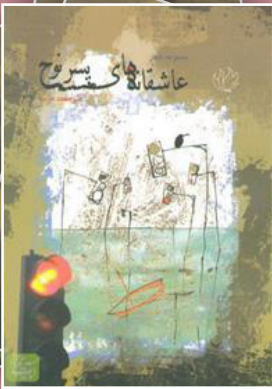


عنوان کتاب: سیا و کنترل مغزها

نام مؤلف: جان مارکس / مترجم: فریدون دولتشاهی

ناشر: اطلاعات

تعداد صفحات: ۲۸۴



عنوان کتاب: عاشقانه های پسر نوح

نام مؤلف: علی محمد مودب

ناشر: دفتر نشر جوان

تعداد صفحات: ۱۳۶

عنوان کتاب: عبدالکریم ایادی به روایت اسناد

نام مؤلف: میرصمد موسوی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

تعداد صفحات: ۳۲۴



عروس زلزله



زهرا نیکخواه

عنوان کتاب: عروس زلزله

نام مؤلف: زهرا نیکخواه

ناشر: اوحدی

تعداد صفحات: ۵۵۸

عنوان کتاب: عشق گوش، عشق گوشوار

نام مؤلف: قاسم هاشمی نژاد

ناشر: هرمس

تعداد صفحات: ۲۲۸



عنوان کتاب: عمّه برم بابا جونو ببوسم؟

نام مؤلف: شاهین رهنما

ناشر: منادی تربیت

تعداد صفحات: ۲۴

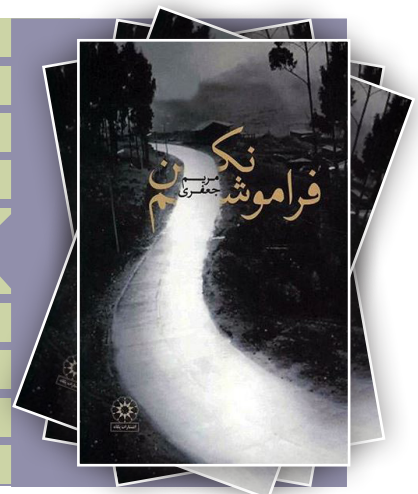


عنوان کتاب: فراموشم مکن

نام مؤلف: مریم جعفری

ناشر: پگاه

تعداد صفحات: ۳۱۷





عنوان کتاب: قصه های ببر

نام مؤلف: لیلا مجومدار

ناشر: سوره مهر

تعداد صفحات: ۷۲

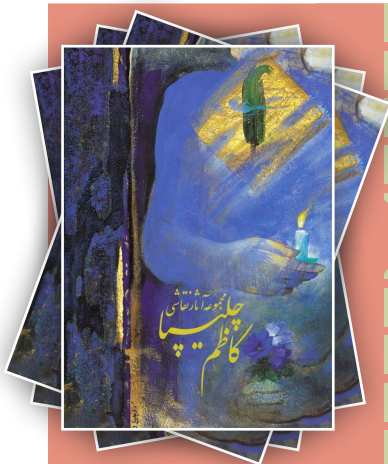


عنوان کتاب: ماهی و مروارید

نام مؤلف: مهدخت کشکولی

ناشر: شباویز

تعداد صفحات: ۲۵



عنوان کتاب: مجموعه آثار نقاشی کاظم چلیپا

نام مؤلف: کاظم چلیپا

ناشر: سوره مهر

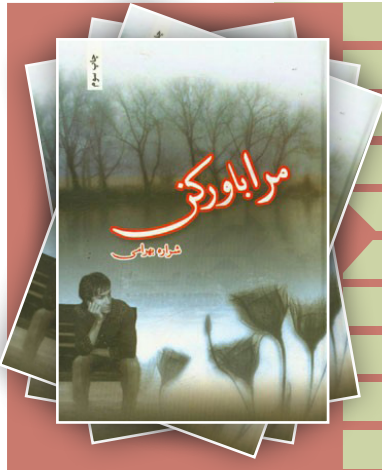
تعداد صفحات: ۸۸



عنوان کتاب: مجموعہ بیٹریکس پاتر (۴۰ ج)

نام مؤلف: بیٹریکس پاتر

ناشر: ماہی



عنوان کتاب: مرا باور کن

نام مؤلف: شرارہ بھرامی

ناشر: شقایق

تعداد صفحات: ۴۰۲



عنوان کتاب: مرکب مرگ

نام مؤلف: آکھاتا (میلر) کریستی / مترجم: محمود حبیبی

ناشر: هرمس

تعداد صفحات: ۲۸۸



عنوان کتاب: مرکز مشاورہ

نام مؤلف: حسام الدین مقامی کیا

ناشر: قاف

تعداد صفحات: ۵۲



عنوان کتاب: من زندہ ام

نام مؤلف: معصومہ آباد

ناشر: بروج

تعداد صفحات: ۵۵۴



عنوان کتاب: میدانها و نیروها

نام مؤلف: کریس ہانیویل، مارک ال س / ترجمہ: روح اللہ خلیلی بروجنی

ناشر: مدرسہ

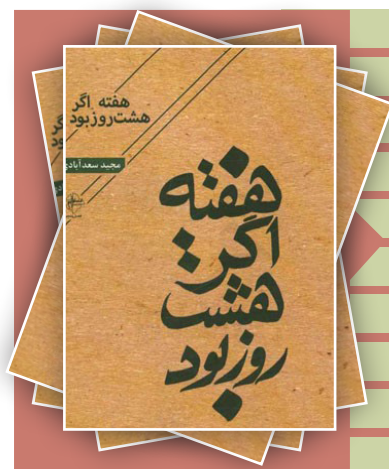


عنوان کتاب: نوستالژیکاتور

نام مؤلف: ندا شاهنوری

ناشر: قاف

تعداد صفحات: ۸۸



عنوان کتاب: هفته اگر هشت روز بود

نام مؤلف: مجید سعدآبادی

ناشر: فصل پنجم

تعداد صفحات: ۶۴



عنوان کتاب: مجموعه روزهای خدا (۹ ج)

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مؤلف: حمیدرضا شاه آبادی