

ویژه

نکته‌هایی درباره تأثیر مدیریت فرهنگی
بر وضعیت امروز فرهنگ و هنر

سلبریتی‌زدگی
نتیجه مدیریت
بدون استراتژی



همه قربانیان
نظام آموزشی چهارگزینه‌ای!

نظام آموزشی فرسوده و به‌روزرسانی‌نشده
توانسته برای فردا مدیر تربیت کند



گفت‌وگوی «جام‌جم» با سید پوریا ملک‌آبادی، تهیه‌کننده

دورهمی مردم ایران
با ویژه‌برنامه جام جهانی



رامین شمسایی نیا، مدیرگروه دانش و اقتصاد شبکه یک
در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

بازنمایی پیشرفت‌های علم و فناوری ایران
با «پارسا»، «رویان» و «ایران‌فکر»



یک روز همراه با گروه تصویربرداری
سریال تازه محمود معظمی

روایت «محرمانه»
از واکسن ایرانی کرونا

گزارش

در رویداد هنری سینمایش ۴۱۰ چه می‌بینید

تلفیق جذاب تئاتر و سینما

درصد مستند است و ما با قصه‌ای مستندگونه مواجه هستیم که آقای شاه‌کرم با هنرمندی
تمام آن راه به نمایشنامه تبدیل کرده است. حتی بخشی از کاراکترهای غیرمستند نیز درگیر
روایتی مستند هستند.

زارعی همچنین درباره این تجربه تئاتری تصریح می‌کند: بار اول در سوریه همراه با
هنرمندان این کشور در سال ۹۷ سینمایش را تجربه کردم. دومین بار نیز همراه با
هنرمندان ایلانی بود. این سومین تجربه از سینمایش من است و این بار درحال تجربه
یک کارگردانی متفاوت هستم. وقتی تئاتر نتواند تمام ابعاد یک روایت را نمایش دهد از
جلوه‌های ویژه سینما در تئاتر استفاده می‌کنیم. این کار کمک می‌کند تا قصه‌ای مانند
دفاع مقدس برای مخاطب جذاب شود.

همه‌چیز در امنیت کامل

این کارگردان پیشکسوت تئاتر درباره انفجارهای پیش‌بینی‌شده طی اجرای کار نیز
تصریح می‌کند: تیم پشت صحنه ما افرادی مجرب در سینما هستند که پروژه‌های عظیم
سینمایی را کار کرده‌اند. انفجارهای ما بگونه‌ای است که در فاصله درستی از گروه و
مخاطبان انجام می‌شود تا به هیچ‌کس آسیبی نرسد. حتی امواجی که انفجارهای ماتولید
می‌کند با فاصله زیادی اتفاق می‌افتد که خطرناک نباشد. وی همچنین درباره امکان
تمدید این اثر یا اجرای آن در سایر استان‌ها عنوان کرد: امکان اجرا برای ۲۵ شب وجود
نداشت چراکه بسیاری از بچه‌های گروه درگیر پروژه‌های سینمایی یا تلویزیونی هستند
و نمی‌شود کار سایرین را به‌خاطر کار خودمان به تعویق اندازیم. همچنین اگر قرار باشد
کار در سایر استان‌ها به اجرا دربیاید، فاصله کار و گروه از هنرمندان همان استان هستند
تا بتوانیم به سمت حرفه‌ای شدن، رشد و تولید شغل نیز حرکت کنیم.

نگاه

است و این موضوع یک بحث قدیمی با پیشینه جدی است که از بدو شکل‌گیری
نهاد، ایجاد بخش‌های کودک در کتابخانه‌ها پیگیری شده و امروز همه کتابخانه‌های
عمومی دارای بخش کودک هستند. همچنین تدارک دیدن و در نظر گرفتن یک
مجموعه برای حوزه کودک در کتابخانه‌های عمومی، نکته دیگری است که مورد توجه
ما بوده است. براین اساس ما نشان «هدد سفید» را در نهاد پایه‌گذاری کردیم؛ نشانی
که اجزا و ابعاد مختلف و متفاوتی دارد. سرمایه‌گذاری در بخش کودک در مرحله تجهیز
متوقف نمانده و با آموزش‌های انجام‌شده و برنامه‌های جاری در این بخش‌ها، شکوفا
شده است. به منظور تسهیل حضور خردسالان، این گروه سنی به صورت رایگان به
عضویت کتابخانه‌های عمومی درمی‌آیند. کتابخانه عمومی در بسیاری از نقاط کشور
(از جمله روستاها و برخی شهرها) تنها مرکز فرهنگی، اجتماعی-محلی و مورد اعتماد
خانواده‌ها، کاربران و مردم است.

کتابداران با انگیزه بخش کودک با علم و آگاهی در این حوزه دارای ویژگی‌هایی
چون مهارت ارتباطی، حل مسئله و قصه‌گویی، همکاری بین کودکان، نوآوری
و آشنا به مباحث روان‌شناسی رشد، ترویج خواندن و ادبیات کودکان هستند.
علاوه‌بر کتابخانه‌های عمومی، نهاد در چند سال گذشته اقدام به راه‌اندازی
کتابخانه‌های کودک و نوجوان کرده است و در حال حاضر ۱۳ کتابخانه در هفت
استان با حدود ۲۰۰۰ مترمربع زیربنا و بیش از ۶۰ هزار نسخه کتاب به ارائه خدمات ویژه
این دو گروه سنی می‌پردازد.

بخش‌های کودک در ۱۱ کتابخانه مرکزی استان‌ها که بعضاً مساحتی به



زینب مرزوقی
گروه فرهنگ و هنر

شب گذشته اجرای سینمایش ۴۱۰ به کارگردانی کوروش زارعی
و تهیه‌کنندگی علیرضا کوهفر در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد
آغاز شد. قصه این سینمایش لشکر ۴۱۰ تارا... شهدای غواص به
فرماندهی شهید سپهد حاج قاسم سلیمانی است. علیرضا
کوهفر در گفت‌وگو با جام‌جم درباره این اثر می‌گوید: تفاوت
اصلی این اثر با سایر کارهای نمایش میدانی، استفاده از
جلوه‌های ویژه است. ما در سینمایش ۴۱۰ هزار لیتر آب
برای ایجاد رودخانه ارون‌درد در میان صحنه استفاده کردیم.
نویسندگی کار به عهده آقای مرتضی شاه‌کرم بود.
کوروش زارعی، کارگردان این اثر نیز درباره شکل‌گیری و تولید این سینمایش به جام‌جم
عنوان می‌کند: دو ماه پیش تولید داشتیم و برای رساندن کار روزی هشت ساعت تمرین
می‌کردیم. کار برای اجرا در فصل گرم سال تدارک دیده شده بود اما با توجه به تقارن با
اربعین حسینی، شهادت امام رضا و ناآرامی‌های اخیر، چند هفته‌ای به تعویق افتاد.
البته نمی‌شد به کل کار را برای زمانی دیگر موکول کرد. چراکه صحنه و ظرفیت آماده بود
و به تعویق افتادن آن ممکن نبود. همچنین شنا در هوای خنک‌تر برای بازیگران مان
سخت‌تر می‌شد و ادای دیالوگ‌ها عملاً امکان‌پذیر نمی‌شد.
زارعی همچنین می‌افزاید: اتفاقات نمایشی و کاراکترها شاید برای انسان امروزی
جالب توجه باشد. از این منظر که چه شخصیت‌های نابی در فضای دفاع مقدس حضور
داشتند، ما در سینمایش قصه حسن یزدانی، نوجوان ۱۶ ساله کرمانی را داریم که برای
شناسایی آن سوی مرز، ۶۰ بار طول ارون‌د را شنا می‌کند. مطرح کردن و گفتن این مسأله
هم آسان نیست، ارون‌درد در لایه‌ها و بطن خود ناآرام است. روایت‌ها و قصه‌ها ۸۰ تا ۸۵

اتاق شاعر

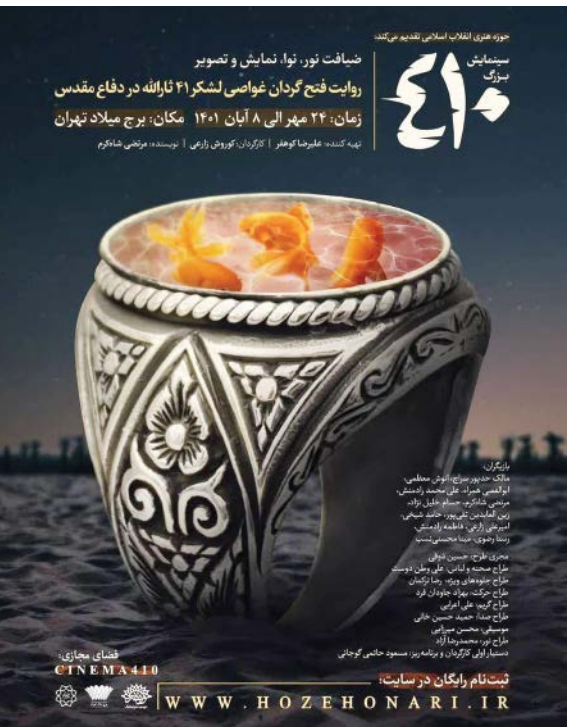
اولین شرط گفت‌وگو

خانه‌ای را تصور کنید که هر اتفاقی می‌افتد همه
حرف‌های خودشان را تکرار می‌کنند. مثلاً بخشی از رنگ
دیوار بر اثر رطوبت باران آسیب می‌بیند. مادر خانواده
می‌گوید من صدبار گفتم محله قبلی خیلی بهتر بود ما
نباید به این محل می‌آمدیم فروش آن خانه اشتباه بزرگی
بود. پسر خانواده می‌گوید چند سال است که من حرم
این است که باید سیستم گرمایشی و زیرساخت‌های
خانه را عوض کنیم ولی خب جدی نمی‌گیرید. بفرمایید

این هم یک نمونه‌اش. دختر خانواده بحث لزوم کاغذ دیواری کردن خانه و
برداشتن دیوار اتاق خواب را پیش می‌کشد و پدر مشکلات مالی را مطرح و تأکید
می‌کند که همه گرفتاری‌ها به این علت است که خانم‌ها موقع ظرف شستن شیر
آب را زیاد باز می‌کنند و این آب هدر می‌رود ما دچار نفرتین آب شده‌ایم. کابینت‌ها
پوسیده‌اند و آب نشت کرده و دیوار را آسیب زده است. حالا هر اتفاق دیگری هم
بیفتد این آدم‌ها کم‌وبیش همین بحث‌ها را طرح می‌کنند و طبق معمول بحث
به هیچ جایی نمی‌رسد. فهم هر واقع‌های به توسعی در زبان نیاز دارد. ما نیازمند
کلمات تازه‌ای هستیم و باید بخشی از جمله‌بندی‌های مان را عوض کنیم تا یک
واقعۀ را درست بفهمیم اما انگار که هرکدام از ما حرفی و سخنی هستیم نه این که
حرفی و سخنی داشته باشیم در حقیقت حرفی هستیم و دیگر هیچ و این حرف در
هر مقطع از زندگی تفاوت‌هایی پیدا می‌کند. معروف است که در گذشته پدرمادری
در شب زمستان از لزوم ازدواج فرزندشان حرف می‌زدند و از این‌که برای ازدواج فرزند
باید بزی را که داشته‌اند بفروشند. در میان صحبت بحث عوض می‌شود پدر یادش
می‌رود که از چه بحث می‌کردند و از مادر می‌پرسد داشتیم چه می‌گفتم که فرزند
که همان جا به ظاهر خوابیده بوده است از زیر لحاف بلند می‌گوید از فروش خر
از فروش بزمی گفتید. بسیاری از تحلیل‌هایی که این روزها درباره وقایع و ناامنی‌های
اخیر منتشر می‌شوند چنین ویژگی‌ای دارند. هر کسی شناختی از مسائل دارد که
به مرور زمان آن شناخت او سفالین شده است و خود او به شناختش تبدیل شده
است و به هیچ‌وجه نمی‌خواهد از حرف‌های خودش که در گمان او خودش هستند
کوته‌ان بیاید. هر اتفاقی که در جامعه رخ بدهد او نگاه می‌کند ببیند می‌تواند آن
حرف‌ها را به این بهانه دوباره طرح کند یا نه اگر امکانی داشت بافاصله با حالت
ارشمیدسی به خود می‌گیرد و سراپا برهنه می‌دود و فریاد می‌زند می‌یافتم یافتم یا
به عبارت بهتر فریاد می‌زند که یافته بودم! یافته بودم! ولی اگر وقایع با یافته‌ها
و بافته‌های او سازگاری نداشتند سکوت می‌کند تا موقع مناسب را بیابد این نوع
برخورد نویسنده‌ای و مدعیان فکر و اندیشه با مسائل ریشه همه مشکلات ماست.
درواقع کسانی که مدعی گفت‌وگو هستند اصلاً اهل گفت‌وگو نیستند و حرف‌شان
فقط این است که صبر کن و سکوت کن تا بگویم آنها‌نه سخن واقعۀ را می‌شنوند و نه
سخن دیگران را فقط متوجه سخنی هستند که خودشان دارند. شرط اول گفت‌وگو
این است که زنده باشد هر واقعۀ‌ای رنگی و جلوه‌ای تازه از حقیقت را باز می‌تاباند
اگر وقایع امنیتی اخیر که رسماً با همکاری جدی دستگاه‌های رسانه‌ای و امنیتی
جهان در ضرب داندن به یک اعتراض معمولی بخشی از جامعه ایران شکل گرفت
این همه معنی و تحلیل فلسفی، سیاسی و اجتماعی دارد بسیاری از وقایع دیگر
هم معنا دارند و عجیب است که مدعیان فقط آنگاه که وقایع امکان تاولیل به نفع
عقاید و سلاقی‌شان را دارد لب باز می‌کنند. ما مسائل و مشکلات بسیاری داریم اما
اولین مسأله همین خود مدعیان فکر و گفت‌وگو هستند که خودمان را با حرف‌های
قدیم‌مان یکی می‌پنداریم در حالی که اولین مقدمه گفت‌وگو این است که تو
به سطحی برسی که حرفت را درباره یک مسأله مستحذنه از وجودت متمایز کنی!



علی مودب
شاعر و نویسنده



علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری نیز درباره ایجاد امنیت کامل تماشاگران
سینمایش ۴۱۰ خبر می‌دهد: برای اجرای این کار سه نهاد مجوز گرفته‌ایم. با همه اینها
تلاش کردیم انفجارها سبک‌تر و مواد انفجاری کمتر باشد.
به گزارش جام‌جم؛ سینمایش ۴۱۰ از ۲۵ مهر تا ۹ آبان ساعت ۷ شب در برج میلاد
به اجرا درمی‌آید.

اندازه یک کتابخانه دارند، دارای امکانات ویژه‌ای چون صحنه نمایش، اتاق
اسباب‌بازی و انتظار والدین هستند. در ادامه روند افتتاح کتابخانه‌های
مرکزی، بخش کودک کتابخانه مرکزی قم و کتابخانه مرکزی رشت به ترتیب
با ۲۵۰ و ۳۰۰ مترمربع زیربنا در آینده نزدیک خدمت‌رسانی خود را آغاز
می‌کند. گروه سنی نوجوان اغلب به دلیل همراه شدن با کودکان
یا بزرگسالان از هویت مستقل و نیازهای خود محروم مانده است.
با توجه به این نیاز، بخش نوجوان در این کتابخانه‌ها شامل ساختمده، اتاق علم و
بازی‌های تعاملی تجهیز شده است.
۳۴ باب کتابخانه سیار در سطح کشور زنجیره خدمت‌رسانی نهاد را تکمیل
می‌کند که هر دستگاه به پنج تا ۱۰ روستا خدمات ارائه می‌کند که بیشتر آن در
حوزه کودکان و نوجوانان انجام می‌شود. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور هفته
ملی کودک امسال را با دست پر پشت سر گذاشت؛ علاوه بر اجرای برنامه‌های
کتابخانه‌ای، افتتاح اولین کتابخانه کودک و نوجوان استان تهران با نام هدهد سفید
با ۲۸۰ مترمربع زیربنا به حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارسال ۴۰۵۶ نسخه کتاب
به کتابخانه‌های کودک و نوجوان و ارسال بیش از ۲۰۰ هزار نسخه کتاب کودک و نوجوان
به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور از مهم‌ترین اقدامات این ایام بود.
امیدوارم با تلاش کتابداران و همکارانم و زنجیره اقدامات طراحی‌شده از تولید کتاب
برای نوجوانان تا برنامه تلویزیونی، هدهد سفید پیام‌آور دانایی و آگاهی برای کودکان
این سرزمین باشد؛ ان شاء الله...