

درباره دوسالانه قصه‌گویی «نهای امید» که به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در حال برگزاری است

جوانه‌زدن نهال امید از دل کتابخانه‌ها

کارشناسان چه می‌گویند؟

این دوره از دوسالانه با استقبال ویژه مخاطبان و نظر مثبت کارشناسان همراه شده است و شاید خواندن بعضی از این اظهارنظرها برایتان جالب باشد. سیمیه سپهدار داور مرحله منطقه‌ای دومین دوسالانه قصه‌گویی «نهای امید» در مازندران می‌گوید: «وجود چنین جشنواره‌هایی که طیف وسیعی از قصه‌گویان، علاقه‌مندان، کتابداران، مروجان کتاب و... را شامل می‌شود، می‌تواند محلی برای بروز همه تجربه‌ها و دیده شدن انواع قصه‌ها و روش‌های قصه‌گویی باشد. سطح این دوره از جشنواره نسبت به دوره قبل تغییر زیادی داشته، قصه‌گوها توانمندتر شدند و تلاش بسیار خوبی از سوی قصه‌گویان انجام شده است. باید همه دست به دست هم دهیم تا قصه‌گویی را به عنوان سنت دیرینه ایرانیان در مدارس و جامعه احیا و ترویج کنیم.»

وحید خسروی کارشناس هنری و نمایشی از داوران این دوره از جشنواره که ۱۵ سال سابقه کار در حوزه قصه‌گویی دارد و خود نیز چهار دوره برنده جشنواره قصه‌گویی بوده درباره دومین دوسالانه قصه‌گویی «نهای امید» می‌گوید: «این جشنواره تاثیرگذاری بسیار بالایی برای ترویج کتابخوانی دارد چون قصه‌زدن جذاب‌ترین برای تمام مخاطبان است. وقتی از زبان قصه استفاده می‌کنیم شیرینی و جذابیت باعث می‌شود مخاطب ارتباط بهتری با داستان بگیرد و برای خواندن داستان‌های بیشتر به کتاب مراجعه کند، خسروی درباره سطح کیفی شرکت‌کنندگان دوسالانه هم عنوان کرده: «انتظار این میزان مهارت را نداشتم اما با قصه‌هایی مواجه شدم که از سطح انتظارم فراتر بود و کتابدارانی اجرا داشتند که بی‌نظیر بودند و من را که بیش از ۱۲ سال است با قصه‌گو و قصه‌گویی آشنایی دارم تحت تاثیر قرار دادند.»

الهام دارابی، دیگر داور دومین دوسالانه قصه‌گویی «نهای امید» نیز که نزدیک به ۱۸ سال در قصه‌گویی فعال است و در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۲۳ سال مشغول به فعالیت می‌باشد، نیز گفت: «بالغ بر ۱۲ سال داور جشنواره‌های قصه‌گویی بوده‌ام. بسیار خوشحالم که نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در اجرای دومین دوسالانه قصه‌گویی «نهای امید» گام برداشته چون هرچا برای قصه‌گویی قدمی برداشته شود آن قدم زرین و نقره‌گون خواهد بود و باعث می‌شود که ما در دنیا با آدم‌های مهربان زندگی کنیم. امسال در جشنواره احساس کردم برای یک دوسالانه این میزان رشد خوب است و آینده آن را با توجه به اینکه مربی محور است و مربیان را برای قصه‌گویی ترغیب می‌کند روشن می‌بینم.»

راستی اگر شما هم علاقه‌مند شده‌اید که اطلاعات بیشتری درباره این دوسالانه و اتفاقات و حواشی آن به دست آورید، پیشنهاد می‌کنم سری به پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی به آدرس WWW.IRANPL.IR بزنید و متن گزارش اختتامیه‌های استانی و منطقه‌ای و گزارش تصویری رویدادهای متنوع دوسالانه «نهای امید» را مشاهده نمایید.



نیمه‌نهایی دوسالانه که به برگزاری مسابقات منطقه‌ای (تقسیم‌بندی کشور به ۸ منطقه) و معرفی برگزیدگان اختصاص دارد، منتخب برگزیدگان مرحله مقدماتی با اجرای قصه‌گویی در مقابل داوران منطقه‌ای و مدعوین، به رقابت می‌پردازند و منتخبین توسط داوران منطقه‌ای معرفی می‌شوند. مرحله نهایی هم که به برگزاری مسابقات قصه‌گویی در سطح ملی و معرفی برگزیدگان کشوری می‌پردازد که طی آن نفرات راه یافته به مرحله نهایی با یکدیگر به رقابت پرداخته و برای اولیه داوران و آرای نهایی مدعوین نفرات اول تا سوم انتخاب می‌شوند. در مرحله نهایی این دوسالانه به برگزیدگان گروه‌های هدف در سه سطح استانی، منطقه‌ای و ملی جوایزی اهدا می‌شود که بر این اساس در مرحله «مقدماتی استانی» از ۱۲ نفر برتر این مرحله (به ازای کسب نمره ۱۸ به بالا) در سطح استان با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی (۷ میلیون ریالی) به نسبت میزان مشارکت در دو بخش (هر بخش سه نفر) قصه‌گویی صحنه‌ای و دیجیتال از ۶ نفر کتابدار و ۶ نفر سایر شرکت‌کنندگان تقدیر خواهد شد. در مرحله «نیمه نهایی منطقه‌ای» نیز از ۱۲ نفر برتر این مرحله در سطح منطقه با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی تقدیر خواهد شد. همچنین در مرحله «نهایی کشوری» از ۱۲ نفر برتر این مرحله در سطح کشور با اهدای لوح تقدیر آلبوم اجرا و جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی تقدیر می‌شود.

«موضوعات آزاد»، «سبک زندگی ایرانی اسلامی»، «شعار سال»، تولید دانش‌بنیان و اشتغال آفرین» (موضوع ویژه) به عنوان موضوعات محوری در نظر گرفته شده است. ضمن اینکه تمامی محورهای فوق را رویکرد انگیزشی، امیدآفرینی، هویت‌بخشی و توجه به معنویت و اخلاق تعیین شده است.

مراحل اجرایی دوسالانه چه بود؟

علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره تا ۳۱ مرداد ماه فرصت داشتند پس از ثبت‌نام در وبگاه، ویدئویی از قصه‌گویی خود را (حداکثر ۴ اثر) فیلمبرداری و ضبط نموده و به وبگاه جشنواره ارسال کنند، که پس از بررسی آثار ارسالی و داوری، افراد واجد شرایط به تفکیک استان انتخاب شدند. طی مرحله مقدماتی این دوسالانه که به اجرای مسابقات استانی اختصاص دارد، منتخب برگزیدگان مرحله شناسایی با اجرای قصه‌گویی در مقابل داوران استانی و مدعوین به رقابت پرداخته و منتخبین هر استان انتخاب و معرفی شدند. بد نیست بدانید که مرحله مقدماتی دوسالانه هم‌اکنون در ۳۱ استان با دریافت بیش از ۵۳۰۰ اثر و راه‌یابی ۱۵۸ نفر در رشته دیجیتال و ۱۶۶ نفر در رشته صحنه‌ای به مرحله منطقه‌ای، روزهای پایانی خود را سپری می‌کند. از اینجا به بعد می‌رویم سراغ مراحل جذاب بعدی؛ در مرحله

تولید و توسعه محتوای منطبق بر ترویج فرهنگ بومی ملی و اسلامی در کتابخانه‌های عمومی از اهداف برگزاری دومین دوره این دوسالانه عنوان شده است.

عموم مردم مخاطب هدف این دوسالانه هستند که در دو گروه «کتابداران» شامل دانشجویان رشته کتابداری، کتابداران شاغل نهادی مشارکتی و... و همچنین تمامی علاقه‌مندان شامل مادران، مربیان و شاغلان سایر دستگاه‌ها (شهرداری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کانون مساجد و...) به رقابت می‌پردازند.

دوسالانه «نهای امید» در دو بخش قصه‌گویی صحنه‌ای و قصه‌گویی دیجیتال و در سه سطح ملی، منطقه‌ای و استانی برگزار می‌شود. بر این اساس علاقه‌مندان به شرکت در بخش قصه‌گویی صحنه‌ای یا فیلمبرداری از قصه‌گویی خود به صورت حضوری و بر صحنه، بدون استفاده از جلوه‌های صوتی و تصویری و تدوین، ویدئوی خود را به وبگاه جشنواره ارسال کردند. همچنین علاقه‌مندان به شرکت در بخش قصه‌گویی دیجیتال نیز قصه‌گویی خود را در بستر نرم‌افزارهای دیجیتال و به صورت الکترونیکی (ترکیبی از تصویر، ویدئو، متن، صدای قصه‌گویی، انیمیشن و...) تهیه و فایل ویدئویی خود را به وبگاه جشنواره به آدرس WWW.SAMAKPL.IR ارسال کردند. در این دوسالانه موضوعاتی چون «مسائل روز جامعه»،

از این رویداد بیشتر بدانید

اولین نکته‌ای که باید بدانید این است که دومین دوسالانه قصه‌گویی با عنوان «نهای امید» با شعار «قصه خوب؛ نسل خوب» و با هدف ترویج قصه‌گویی، شناسایی و تشویق و بهره‌مندی از توانمندی‌های شبکه کتابخانه‌های عمومی، کتابداران و اعضا، در دو بخش قصه‌گویی صحنه‌ای و قصه‌گویی دیجیتال، ۴ مردادماه ۱۴۰۱ فراخوان خود را منتشر کرد. در فراخوان دوسالانه «نهای امید» ارج نهادن سنت قصه‌گویی و تلاش در جهت گسترش خدمات جنبی کتابخانه‌ها برای ایجاد انگیزه مطالعه، شناسایی استعدادها، تشویق و بهره‌مندی از توانمندی‌های مختلف در کتابخانه‌های عمومی جهت اعتلای توسعه علمی و فرهنگی، ایجاد زمینه لازم برای ارتقای دانش نظری و تبادل تجربیات مفید و موثر میان کتابداران قصه‌گو، استفاده از فعالیت‌های ادبی ادبیات روایی از جمله قصه، داستان و شعر در تعالی و مقاوم‌سازی فرهنگ مطالعه و درنهایت

یادداشت

چهارمین جلد مجموعه ۱۰ جلدی حماسه ۲۷ منتشر و وارد بازار نشر شد، مجموعه‌ای که کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ است و به کوشش حسین بهزاد و گلعلی بابایی تألیف می‌شود.

نخستین کتاب از این مجموعه «همیای صاعقه» نام دارد که کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ از بدو تشکیل تا پایان فرماندهی احمد متوسلیان در آن تدوین شده است.

دومین کتاب این مجموعه «ضربت مقابل»، با نگاهی به حضور لشکر ۲۷ در عملیات رمضان نوشته شده است. همچنین «کوهستان آتش» نیز کتاب پنجم این مجموعه درباره حضور در عملیات‌های والفجر ۴ و ۵ است و «شراره‌های خورشید» نیز ششمین کتاب این مجموعه درباره حضور در عملیات خیبر است. به این ترتیب، کتاب «زمین‌های مسلح» در حقیقت جلد چهارم این مجموعه را تشکیل می‌دهد.

کتاب زمین‌های مسلح جلد چهارم از مجموعه حماسه ۲۷ کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) در دفاع مقدس است که دربردارنده حوادث و اتفاقات از مبدأ زمانی آبان ۱۳۶۱ تا پایان فروردین ۱۳۶۲ است؛ یعنی بازه زمانی ۶ ماهه را بر می‌گیرد. طی این زمان رزمندگان دو عملیات مهم والفجر مقدماتی در فکه جنوبی و نبرد والفجر یک در فکه شمالی در جبهه‌ها انجام دادند.

به گفته بابایی «زمین‌های مسلح» اگرچه به‌عنوان یک مجلد است، اما در حقیقت ۱۰ کتاب از دل آن بیرون می‌آید و به لحاظ محتوایی بسیار سنگین است. این کتاب ۱۱ فصل دارد که در حدود هزار صفحه به حضور لشکر ۲۷ در عملیات‌های والفجر مقدماتی و والفجر یک، یعنی زمستان ۶۱ تا فروردین ۶۲ می‌پردازد. بازه زمانی که دو عملیات مهم و پردردسر والفجر مقدماتی و والفجر یک در آن مقطع انجام گرفت و حاشیه‌های بسیاری نیز درباره آن وجود دارد. بابایی در این اثر تلاش کرده تا کل اتفاقات و وقایعی را که در این دو عملیات اتفاق افتاده است، مورد بررسی قرار دهد. شیوه نگارش زمین‌های مسلح، مثل کتاب‌های قبلی بر مبنای دانسته‌های دانای کل یا همان نویسنده کتاب، روایت راویان میدانی و اسناد و مدارک تکمیلی است.

درحقیقت بابایی با همکاری حسین بهزاد این کتاب را براساس مکالمات بی‌سیم‌ها، بازخوانی جلسات مذاکره فرماندهان، نقشه‌ها و کالک‌های مربوط به عملیات‌ها و گفت‌وگوی اختصاصی با رزمندگان و فرماندهان زنده دوران دفاع مقدس نگاشته است.

زمین‌های مسلح روایت عملیات‌های سخت

وی پیش از این درباره انتخاب عنوان این اثر گفته بود: «رزمندگان حاضر در سه عملیات ذکرشده، با زمین‌های پوشیده از سیم‌خاردار و مین‌های متنوع مواجه بودند؛ به همین دلیل آنها بیشتر با این زمین‌ها می‌جنگیدند تا با نیروهای نظامی دشمن. این امر حتی در مکالمات بی‌سیمی فرماندهان دوران دفاع مقدس نیز آشکار است. تدوین این کتاب براساس اسناد و اطلاعات گردآمده مرتبط با دو عملیات «الفجر مقدماتی» و «الفجر یک» آغاز شده است.

به گفته بابایی، مهم‌ترین بخش این کتاب، مذاکرات و جلسه‌هایی است که از ۲۹ اسفند سال ۶۱ تا دوم فروردین سال ۶۲ در منزل محسن رضایی در شوش برگزار می‌شود، در این نشست ۳ روزه که فرماندهان لشکرها و تیپ‌ها در آن حضور داشتند، در مورد دلایل عدم الفتح و ناکامی‌هایی که پس از فتح خرمشهر وجود داشت، به صورت مفصل صحبت شد.

در این نشست سه روزه، که ۳۰ روز بعد از والفجر مقدماتی و ۲۰ روز قبل از والفجر یک برگزار شد، فرماندهان جنگ بحث‌های تند و اساسی درباره عملیات‌هایی که با عدم فتح مواجه شده بودند با هم داشتند. اینکه چه شد این اتفاقات افتاد و برای آینده چه باید کرد؟ اکثر فرماندهان از جمله همت، کاظمی، خرازی، سلیمانی، محسن رضایی، رحیم صفوی، عزیز جعفری، غلامعلی رشید و... در این جلسه نقطه نظرات مهمی را ارائه دادند. شهید حاج قاسم سلیمانی نیز در ۱۰ بند به بررسی اینکه چرا این اتفاقات رخ داد پرداخت. که به‌طور مفصل شرح آن در کتاب آمده است. در بخشی از کتاب زمین‌های مسلح آمده است: «به دنبال عدم الفتح عملیات والفجر مقدماتی، فرماندهان عالی جنگ نشست سه روزه‌ای را از ۲۹ اسفند ۱۳۶۱ تا دوم فروردین ۱۳۶۲ در شهر شوش برگزار کردند. در این سلسله نشست‌ها که با حضور فرماندهان لشکرها و تیپ‌های سپاه دنبال شد، حاضرین در جلسه مطالب متنوعی را ارائه دادند. ازجمله در بحث لوفتن عملیات والفجر مقدماتی، غلامعلی رشید؛ معاون عملیات قرارگاه

بجنگیم و در این عملیات‌ها مقداری از نیروهای دشمن هم منهدم می‌شوند و زمین‌های مسلط را که از لحاظ نظامی هم ارزش دارند، تصرف می‌کنیم و می‌توانیم اشرف دید و تیر بر زمین داشته باشیم. [حالا] این برادرمان آمده نگاهی به منطقه چنگوله و مهران انداخته، می‌گوید ما می‌رویم ۷۰۰ اسیر می‌گیریم. خب اسیر گرفتن؛ تازه در منطقه چنگوله، از همین جاده دهلران که حرکت کردی به آن طرف، دشمن روی همین جاده آسفالت، دید دارد...»

«زمین‌های مسلح» به کوشش حسین بهزاد و گلعلی بابایی توسط انتشارات ۲۷ بعثت و مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس روانه بازار نشر شده است.

